



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

**ПРИНЯТА**

на заседании  
Методического совета  
Протокол № 6 от 04.06.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»

*В.И. Наумова*  
В.И. Наумова  
Приказ № 52 от 05.06.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Возраст учащихся: 5 -18 лет

Срок реализации: 6 лет

Авторы-составители:

Молчанова Анна Витальевна,

педагог дополнительного образования



## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>I Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Эстрадный вокал»
<b>II Направленность</b>	Художественная
<b>III Сведения об авторе педагоге, реализующим программу</b>	
1. ФИО	Молчанова Анна Витальевна
2. Год рождения	1977
3. Образование	среднее специальное
4. Должность	Педагог дополнительного образования.
5. Квалификационная категория	первая
6. Электронный адрес, контактный телефон.	89506455583, anyamolchanovacvr@gmail.com
<b>IV Сведения о программе</b>	
1. Нормативная база.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li><li>- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);</li><li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li><li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</li><li>- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;</li><li>- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li><li>- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных</li></ul>



	<p>общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09</li><li>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);</li><li>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;</li><li>- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 -д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;</li><li>- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо»</li></ul>
2. Объем и срок освоения	6 лет, 792 часа
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	5-18 лет
6. Тип программы	модифицированная
7. Вид программы	разноуровневая
<b>V Характеристика программы</b>	
по месту в образовательной модели	разновозрастной коллектив
9. Цель программы	развитие певческих способностей и творческой активности обучающихся средствами вокального искусства.
10. Учебные курсы/дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	Восприятие музыки Музыкальное творчество Вокально-техническое развитие голосового аппарата Музыкально-исполнительская деятельность



	Музыкально-теоретические знания Проектно- исследовательская деятельность
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности.	Словесные методы (объяснение, диалог, загадки) Наглядные методы (демонстрация иллюстраций) Коллективная деятельность Инсценировки Пение и слушание музыки Игра на музыкальных инструментах Музыкально-жестовые игры и упражнения Практические (упражнения, ролевые игры, практические работы). Репродуктивные (действия по образцу педагога). Методы контроля и самоконтроля.
12. Формы мониторинга	Входная диагностика: анкетирование (детей, родителей), тестирование; прослушивание, собеседование, наблюдение. Промежуточная: наблюдение, индивидуальная и групповая творческая работа, прослушивание, отчетный концерт. Итоговая: творческий отчет, публичное выступление.
13. Дата утверждения и последней корректировки.	05.06.2024



## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	стр. 6
	1.1. Пояснительная записка	
	1.2. Цель и задачи программы	стр. 11
	1.3. Планируемые результаты	стр. 12
	1.4. Содержание программы	стр. 13
	Учебный план	стр. 15
	Учебно – тематический план с содержанием разделов стартового уровня	
	Учебно – тематический план с содержанием разделов базового уровня	стр. 26
	Учебно – тематический план с содержанием разделов продвинутого уровня	стр. 45
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 57
	2.1. Календарный учебный график	
	2.2. Условия реализации программы	
	2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы	стр. 60
	2.4.Список литературы	стр. 62
	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 65



## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» **художественной направленности.**

Тип программы - модифицированная. Основывается на примерной учебной программе научно-методического центра по художественному образованию Министерства культуры РФ г. Москвы «Хор» (2002 г.) и опирается на опыт лучших дирижеров и педагогов, работающих в сфере детского хорового и сольного исполнительства – Г.А. Струве, В.В. Емельянова.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно - правовыми документами:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с



социальным сертификатом»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 -д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;

- Устав МАУ ДО «Центр детского творчества «Эльдорадо».

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов, интересов, способностей и особенностей детей.

**Актуальность программы.** Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, может стать важным средством воспитания детей и подростков, способствовать формированию их общей музыкальной культуры. Для детей, которые хотят овладеть эстрадным пением, создавалась эта программа.

Обучение по программе способствует содействию в совершенствовании государственной политики в области воспитания подрастающего поколения. Так в «Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)» говорится, что - «в настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен».

Обучение по программе способствует созданию условий для самопознания, саморазвития и самореализации подрастающего поколения согласно возрастным потребностям и интересам; формированию духовно-нравственных и культурных ценностей у детей и подростков, воспитанию личностных качеств, способствует самореализации в социуме.

Данная программа адаптирована к современным реалиям жизни, доступна и интересна детям и их родителям. В наш век всеобщей компьютеризации, рационализации с его стремительным жизненным темпом очень трудно сохранить духовность. Музыка позволяет обратиться к душе ребенка, сделать ее добрее, светлее, чище, сильнее. Пение – это момент радостного и светлого проживания жизни. А счастье сохраняет душевное и физическое здоровье человека.

По результатам опроса обучающихся школ и детских садов с. Туринская Слобода выяснилось, что данная программа востребована среди детей и подростков, т.к. программа учитывает интересы и потребности детей. Огромное количество телевизионных конкурсов делают пение очень привлекательным для детей, каждому хочется прикоснуться к этому виду творчества, ощутить себя «звездой» хотя бы в масштабах класса, школы, микрорайона.

Программа ориентирована на развитие творческих возможностей личности ребенка, его музыкальных задатков, на его самореализацию в социуме, у ребенка появляется дело, которое позволяет развиваться его личности, получить компетенции, выходящие за рамки школьной программы по музыке, появляется возможность реализовать мечту выступать на сцене.

**Адресат программы.** Программа предусматривает работу с обучающимися в возрасте от 5 до 18 лет. Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного выбора детьми и подростками. Не ограничивается возможность обучения всех категорий детей,



в том числе детей с ОВЗ и одарённых детей по ИОМ. Полезна для детей с хроническими заболеваниями дыхательных путей.

В условиях изменения режима работы учреждения программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных технологий обучения.

Дети младшего возраста (от 5 до 8 лет) находятся в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи, отличаются высокой подвижностью. В этом возрасте дети неусидчивы, невнимательны, поэтому в программе предусмотрена смена деятельности. Концентрация внимания повышается через разнообразие форм и видов деятельности, с применением игр и наглядно-образных приемов.

В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. Стимулирование достижения цели, преодоления трудностей, интерес к занятиям происходит через положительную оценку его достижений, создание ситуации успеха.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном. Певческие голоса отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Дети среднего возраста (от 9 до 13 лет). В данный период у детей наблюдается более устойчивое произвольное внимание и логической памяти, целенаправленность восприятия, способность к выполнению более сложных учебных задач. У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон. Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. Начинает проявляться различие между голосами мальчиков и девочек. В учебную деятельность включается самостоятельная работа, элементы самооценки и самоанализа.

Дети старшего возраста (от 14 до 18 лет). На данном этапе развиваются и укрепляются качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой, устойчивое внимание и четкую мотивацию для занятий. Дети старшего возраста способны анализировать, стремятся к самореализации в выбранной ими области творчества. Занятия со старшими детьми строятся по принципу обратной связи: педагог должен учитывать мнение повзрослевшего ученика о содержании и формах образовательного процесса. Большое внимание уделяется самоанализу, исследовательской деятельности и участию в различных вокальных конкурсах.

Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется. В этот период начинается мутация, что резко изменяет высоту и певческие качества голоса мальчика. Рекомендуется не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) tessiturой. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации.

Количество обучающихся по программе от 10 до 15 человек.

Условия формирования групп: группы формируются разновозрастные.



Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Перевод на каждый следующий год обучения (уровень) осуществляется по итогам результативности участия в социально значимой деятельности по программе, достижений в области социального проектирования, лидерства, добровольчества. Учащийся может быть зачислен на любой уровень (год) обучения по результатам тестирования, собеседования, входного контроля, компетенций.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

**Уровневость программы. Программа имеет разноуровневую структуру.**

***Стартовый уровень:***

На данный уровень зачисляются все желающие, в том числе и дети, не имеющие специализированных предметных знаний. Основная задача данного уровня – сформировать интерес ребенка к вокальной деятельности, привить элементарные навыки и знания коллективного исполнения, выявить наличие музыкальных способностей и мотивировать на дальнейшее обучение наиболее способных обучающихся.

В процессе освоения стартового уровня происходит развитие музыкального и интонационного слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку - способности, которая позволяет ребенку слышать, воспринимать музыку, интересоваться ею. Обучающийся начинает более точно воспроизводить несложные мелодии, различать высоту звука, чувствовать ритм, улучшается музыкальная память.

Репертуар подбирается с простой мелодией, несложным ритмом и текстом, преимущественно из отечественной детской музыкальной литературы. Осуществляется первый опыт коллективного выступления, появляется мотивация на дальнейшее обучение. Занятия на стартовом уровне обучения проводятся в групповой форме, с включением игровых технологий.

***Базовый уровень:***

Предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение основных специальных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы. На данный уровень зачисляются обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень либо обучающиеся имеющие средний уровень проявления музыкальных способностей и стойкий интерес к обучению.

Базовый уровень предполагает групповые и индивидуальные занятия.

Сольные занятия направлены на развитие индивидуальных способностей обучающегося, работу с индивидуальным репертуаром. Композиции подбираются с учетом возрастных особенностей, музыкальных способностей обучающихся.

Сводные занятия группы предполагают большое количество практических вокальных занятий с отработкой групповых вокально-тренировочных упражнений и работу над общим репертуаром. Теоретическая часть направлена на изучение основ ансамблевого пения и музыкально-образовательные занятия.



Сочетание групповых и индивидуальных занятий способствует получению качественного результата в виде: успешного освоения основных специальных знаний и умений, расширения музыкального кругозора, применение полученных навыков в сольной и коллективной сценической деятельности. На базовом уровне ежегодно увеличивается активность концертной деятельности коллектива. Обязательным является участие в музыкальных проектах (конкурсах, концертных программах) районного уровня.

***Продвинутый уровень:***

Направлен на совершенствование вокальных навыков обучающегося, на развитие его активной концертно-конкурсной деятельности, углубление музыкального кругозора, укрепление адекватной оценки самого себя, как юного артиста. На этом этапе обучения занятия проходят в индивидуальной форме. Что позволяет наиболее эффективно сконцентрироваться на максимальных возможностях и способностях учащегося его творческом развитии.

На продвинутом уровне увеличивается количество часов на практическую вокальную работу. Репертуар подбирается с учетом возраста и уровня музыкальных способностей, сложность репертуара повышается. Обучающиеся участвуют в музыкальных проектах (конкурсы, концерты, смотры, спектакли) разного уровня.

На данный этап зачисляются обучающиеся, успешно освоившие базовый уровень программы или вновь поступающие обучающиеся, если степень их вокально-творческого развития соответствует требованиям приема данного уровня, а именно: сформированы вокальные навыки, интонационно - выразительное исполнение, раскрывается тембровая окраска голоса. Природные вокальные данные выше среднего уровня.

Все уровни программы могут быть использованы как самостоятельный курс освоения программы, так и ступенью перехода от одного уровня к другому.

Все образовательные уровни взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

**Режим занятий. Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 6 лет, 792 часа.

Стартовый уровень рассчитан на 1 год обучения детей 5 - 7 лет (72 часа в год). Сюда принимаются все желающие дети, без какого-либо отбора. Занятия по программе проводятся в группах по 10 - 15 человек 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут – для детей 5 – 6 лет; 40 минут – для 7 лет.

Базовый уровень рассчитан на 3 года обучения, 432 часа (ежегодно по 144 часа) для детей от 8 до 14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в групповой форме, в подгруппах и индивидуально в рамках репетиционных занятий для разучивания концертных конкурсных номеров. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут. Наполняемость группы от 10 до 15 человек.

Если обучающийся успешно осваивает программу базового уровня и у него есть желание, он может перейти к параллельному изучению продвинутого уровня, также может и закончить обучение по программе на данном уровне.

Программа продвинутого уровня для детей и подростков в возрасте 12 – 18 лет, на 2 года обучения 288 часов, ежегодно по 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа). Занятия проводятся в



групповой форме (наполняемость 10 – 15 человек), в подгруппах и индивидуально в рамках репетиционных занятий для разучивания концертных конкурсных номеров.

**Перечень форм обучения:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Перечень видов занятий:** изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия. Помимо традиционных форм организации образовательного процесса, используется такая форма, как наставничество старших над младшими.

**Перечень форм подведения итогов:** театральная, музыкальная инсценировка; музыкальная, вокальная импровизация; концертное выступление; конкурс.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие певческих способностей и творческой активности обучающихся средствами вокального искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- сформировать систему опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений, навыков и компетенций, необходимых в индивидуальной и ансамблевой деятельности;
- способствовать овладению приемами певческого дыхания, звукообразования, дикции;
- обучить способам сохранения и развития голосового певческого аппарата;
- познакомить с основами теории музыки, сольфеджио.
- сформировать навыки сценической культуры;

#### *Развивающие:*

- развивать художественное восприятие музыкального образа и эмоционального отношения к музыке;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, память, внимание, образное и эмоциональное мышление;
- развивать коммуникативные компетенции, личностные качества, активность и самостоятельность.
- формировать коллектив с устойчивым интересом к эстраднему пению;
- приобщать к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества);
- создать комфортный психологический климат, благоприятный ситуации успеха.

#### *Воспитательные:*

- формировать уважительное отношение к взрослым и сверстникам;
- воспитывать исполнительскую и зрительскую культуры.
- формировать навыки и привычки, укрепляющие физическое здоровье (элементы дыхательной гимнастики, распевки).



### 1.3. Планируемые результаты реализации программы

#### ***Предметные результаты:***

- уверенно знает правила техники безопасности при работе с электро-музыкальными инструментами, с усилительной аппаратурой;
- свободно владеет исполнительскими навыками;
- умеет целенаправленно работать над инструктивным материалом;
- знает основные принципы строения музыкальной формы;
- свободно владеет навыками самостоятельного разбора новых произведений, используя приобретённые теоретические и практические знания;
- умеет применять средства музыкальной выразительности в ансамблевом исполнении;
- владеет навыками работы в ансамбле;
- сформированы навыки поведения на сцене.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умеет осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, умеет ставить цели;
- умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- владеет основами самоконтроля и самооценки; владеет способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, работать индивидуально;
- уважительно относится к мнению окружающих;
- развита компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий: умеет использовать различные способы поиска информации (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет).

#### ***Личностные результаты:***

- сформированы навыки самоорганизации;
- сформирована устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- сформировано уважительное отношение к музыкальной истории и культуре других народов;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства.



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

**1.4.Содержание программы**  
**Учебный план**

Уровень программы	Раздел	Часов в год			Формы диагностики и контроля
		1 год	2 год	3 год	
стартовый уровень	Вводное занятие	2			Входной контроль
	Введение в вокал.	2			Слушание и освоение. Устный опрос. Викторина.
	Музыкально-теоретическая подготовка.	22			Творческое задание. Викторина.
	Теоретико-практическая работа.	13			Слушание и анализ.
	Вокально-хоровая работа.	24			Выполнение творческих заданий.
	Концертно-исполнительская деятельность.	8			Творческое задание.
	Итоговое, аттестационное занятие	2			Показательное выступление
<b>72 часа</b>	По уровню	<b>72</b>			
базовый уровень	Вводное занятие	2	2	2	Входной контроль
	Постановка голоса	68	38	48	Слушание и освоение
	Средства музыкальной выразительности	18	8	8	Устный опрос, викторина
	Сценическая культура		38		Творческое задание
	Вокальные приёмы			12	Слушание и освоение
	Работа над музыкальным произведением.			18	Наблюдение за творческой активностью
	Музыкальные жанры и направления	4	6	12	Слушание и освоение
	Репетиционные занятия	48	48	48	Наблюдение
	Итоговое, аттестационное занятие	4	4	4	Отчётный концерт
<b>432 часа</b>	По уровню	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	
продвинутый уровень	Вводное занятие	2	2		Входной контроль
	Вокальная организация эстрадного ансамбля.	58	38		Слушание и анализ
	Художественно-выразительные	12			Викторина



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

	средства.				
	Музыкальные жанры	8	10		Наблюдение
	Вокальные партии. Техники	12	8		Анализ практической работы
	Постановка концертного номера.		34		Выполнение творческих заданий
	Репетиционные занятия	48	48		Творческое задание
	Итоговое занятие, аттестационное	4	4		Постановка концертного номера
<b>288 часов</b>	По уровню	<b>144</b>	<b>144</b>		
<b>ИТОГО: 792 часа</b>		<b>360</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	



**Учебно – тематический план**  
(стартовый уровень, 1 год обучения, 72 часа)

**Цель:** формирование музыкально-эстетической культуры ребенка через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен и развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, чёткости дикции.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- сформировать практические умения и навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;
- обучить основам сценического исполнительского мастерства;
- обучить навыкам импровизации;
- сформировать навыки чёткой дикции, активной артикуляции;
- сформировать навыки сольного и ансамблевого пения.

*Развивающие:*

- содействовать развитию сенсорных способностей (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- содействовать развитию способности к творческому самовыражению, самореализации;
- содействовать развитию музыкального вкуса;
- содействовать развитию музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса.

*Воспитательные:*

- содействовать приобщению к музыкальному искусству;
- содействовать эстетическому воспитанию и эмоциональному развитию ребенка посредством музыки;
- воспитать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- сформировать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- содействовать воспитанию эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- содействовать воспитанию в учащих культуры слушателя и исполнителя.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос.
<b>1.</b>	<b>Введение в вокал.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос.
1.1	Исполнитель. Слушатель. Зритель.	1	0,5	0,5	
1.2	Времена года в творчестве детских композиторов.	1	0,5	0,5	
<b>2.</b>	<b>Музыкально-теоретическая</b>	<b>22</b>	<b>7,5</b>	<b>14,5</b>	



	<b>подготовка.</b>				
2.1	Музыка как вид искусства.	1	0,5	0,5	Игра «Музыкальное лото».
2.2	Классификация звуков.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
2.3.	Мелодия и мелодическая линия.	2	0,5	1,5	Слуховой анализ. Творческое задание.
2.4.	Мажорный и минорный лад в песне.	2	0,5	1,5	Викторина.
2.5.	Календарные праздники. «День Матери».	2	0,5	1,5	Исполнение творческого номера.
2.6.	Темп песни как средство выразительности.	1	0,5	0,5	Творческое задание.
2.7.	Понятия «тембр», типы певческих голосов.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
2.8.	Понятие «метр» в музыке.	2	0,5	1,5	Слуховой анализ.
2.9.	Понятия «Ритм, ритмический рисунок».	2	0,5	1,5	Игра «Ритмическое эхо». Творческое задание.
2.10.	Времена года в творчестве детских композиторов.	1	0,5	0,5	Музыкальная викторина «Песни о зиме». Исполнение творческого номера.
2.11.	Поступенное движение.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
2.12.	Звукоряд.	2	0,5	1,5	Выполнение творческого задания.
2.13.	Длительности.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
2.14.	Музыкальные жанры.	1	0,5	0,5	Викторина.
2.15.	Музыка народов мира.	1	0,5	0,5	Творческое задание.
<b>3.</b>	<b>Теоретико-практическая работа.</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	
3.1.	Характер и настроение в музыке.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
3.2.	Динамические оттенки.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
3.3.	Высота звука.	1	0,5	0,5	Игры: «Высокие и низкие звуки», «Колокольчики» .
3.4.	Сценическое движение.	2	0,5	1,5	Творческое задание.
3.5.	Работа с микрофоном.	1	0,5	0,5	Творческое задание.
3.6.	Работа с фонограммой «-».	2	0,5	1,5	Исполнение творческого номера.
3.7.	Основы сольного пения.	2	0,5	1,5	Слуховой анализ.
3.8.	Календарные праздники. «День защитника Отечества».	1	0,5	0,5	Устный опрос. Исполнение творческого номера.



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

3.9.	Времена года в творчестве детских композиторов.	1	0,5	0,5	Викторина.
3.10.	Календарные праздники. «Международный женский день» 8 марта.	1	0,5	0,5	Исполнение творческого номера.
<b>4.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
4. 1.	Прослушивание голосов. Диагностика.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
4.2.	Певческая установка.	1	0,5	0,5	Творческое задание.
4. 3.	Дирижерские жесты.	2	0,5	1,5	Творческое задание.
4.4.	Голосовой аппарат.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
4.5.	Певческое дыхание.	2	0,5	1,5	Викторина.
4.6.	Дикция в пении.	2	0,5	1,5	Творческое задание.
4.7.	Артикуляция в пении.	2	0,5	1,5	Анализ творческой деятельности
4.8.	Музыкальный слух.	2	0,5	1,5	Слуховой анализ.
4.9.	Звуковедение.	2	0,5	1,5	Слуховой анализ.
4.10.	Календарные праздники. «День Победы» 9 мая.	1	0,5	0,5	Исполнение творческого номера.
4.11	Особенности ансамблевого исполнения.	2	0,5	1,5	Слуховой анализ.
4.12.	Игровая деятельность, театрализация.	2	-	2	Творческое задание.
4.13.	Времена года в творчестве детских композиторов.	1	0,5	0,5	Викторина.
4.14.	Пение и инсценировка песен.	2	-	2	Исполнение творческого номера.
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
5.1.	Открытые уроки для родителей.	2	-	2	Исполнение творческого номера.
5.2.	Праздники, конкурсы, мероприятия.	6	-	6	Исполнение творческого номера.
<b>6.</b>	<b>Итоговые, аттестационные занятия.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестовые задания, отчётный концерт. Анализ творческой деятельности.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	



## Содержание учебно – тематического плана

### **Вводное занятие – 1 час.**

*Теория.* Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

*Практика.* Игры на сплочение коллектива.

*Форма контроля.* Устный опрос.

### **Раздел 1. Введение в вокал – 2 часа.**

#### **1.1. Исполнитель. Слушатель. Зритель.**

*Теория.* Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

*Практика.* Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

*Форма контроля.* Устный опрос.

#### **1.2. Времена года в творчестве детских композиторов.**

*Теория.* Времена года. Осень. Слушание музыки. Песни «осенней» тематики.

*Практика.* Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

*Форма контроля.* Викторина.

### **Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка – 22 часа.**

#### **2.1. Музыка как вид искусства.**

*Теория.* Виды классических искусств и их отличие друг от друга.

*Практика.* Классическая и современная музыка.

*Форма контроля.* Игра «Музыкальное лото».

#### **2.2. Классификация звуков.**

*Теория.* Понятия «высота звука», шумовые и музыкальные звуки.

*Практика.* Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонации.

*Форма контроля.* Слуховой анализ.

#### **2.3. Мелодия и мелодическая линия.**

*Теория.* Понятия «мелодия», «мелодическая линия», фраза, запев и припев в песне.

*Практика.* Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни.

*Форма контроля.* Слуховой анализ. Творческое задание.

#### **2.4. Мажорный и минорный лад в песне.**

*Теория.* Понятия «лад», «мажор», «минор». Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни. Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

*Практика.* Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

*Форма контроля.* Викторина.



### **2.5. Календарные праздники. «День Матери».**

*Теория.* История праздника. Детские песни о мамах и для мам.

*Практика.* Подбор, разучивание и исполнение тематического репертуара.

*Форма контроля.* Исполнение творческого номера.

### **2.6. Темп песни как средство выразительности.**

*Теория.* Понятия «темпа», виды темпа.

*Практика.* Исполнение песен в разных темпах.

*Форма контроля.* Творческое задание.

### **2.7. Понятия «тембр», типы певческих голосов.**

*Теория.* Понятия «тембр», типы голосов у вокалистов.

*Практика.* Прослушивание произведений, определение тембров, тренировка голоса.

*Форма контроля.* Слуховой анализ.

### **2.8. Понятие «метр» в музыке.**

*Теория.* Понятие «метр», отличие метра от ритма.

*Практика.* Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений.

*Форма контроля.* Слуховой анализ.

### **2.9. Понятия «Ритм, ритмический рисунок».**

*Теория.* Понятия «Ритм, ритмический рисунок».

*Практика.* Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла. Закрепление пройденного материала через

*Форма контроля.* Игра «Ритмическое эхо». Творческое задание.

### **2.10. Времена года в творчестве детских композиторов.**

*Теория.* Время года - зима. Зимние и новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.

*Практика.* Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение тематических песен. Вокально-хоровая работа. Подбор и разучивание репертуара для новогоднего праздника.

*Форма контроля.* Музыкальная викторина «Песни о зиме». Исполнение творческого номера.

### **2.11. Поступенное движение.**

*Теория.* Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз. Импровизация.

*Практика.* Тренировка вокальных навыков. Импровизация мелодии посредством игры на музыкальных инструментах или а-капелла.

*Форма контроля.* Слуховой анализ.

### **2.12. Звукоряд.**

*Теория.* Звукоряд. Ступени звукоряда. Звукоряд на детских музыкальных инструментах: металлофон, ксилофон – показ.



*Практика.* Пение звукоряда. Пение различных тональностей. Игра звукоряда на металлофоне, ксилофоне, фортепиано. Закрепление знаний по ступеням звукоряда.

*Форма контроля.* Выполнение творческого задания.

### **2.13. Длительности.**

*Теория.* Виды длительностей. Короткие и длинные звуки.

*Практика.* Слушание звуков разной длительности, пение упражнений. Игры: «Ритмическое эхо», «Повторяйка», «Украсть тарелку орнаментом».

*Форма контроля.* Устный опрос.

### **2.14. Музыкальные жанры.**

*Теория.* Основные жанры: песня, танец и марш. «Три кита» музыки.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений, определение жанра. Игры: «Что звучит?», «Кому играть?». Исполнение песен в различных жанрах.

*Форма контроля.* Викторина.

### **2.15. Музыка народов мира.**

*Теория.* Жанровые особенности народной музыки России, стран Европы и США.

*Практика.* Знакомство с вокальным творчеством народов мира.

*Форма контроля.* Творческое задание.

## **Раздел 3. Теоретико-практическая работа – 13 часов.**

### **3.1. Характер и настроение в музыке.**

*Теория.* Характер и настроение в музыке. Слушание музыки.

*Практика.* Определение и передача характера музыки посредством прослушивания и исполнения разнохарактерных музыкальных произведений.

*Форма контроля.* Слуховой анализ.

### **3.2. Динамические оттенки.**

*Теория.* Динамика в произведении. Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо и т.д.

*Практика.* Пение вокальных упражнений. Динамические оттенки в произведениях разных жанров: показ педагога, отработка упражнений учащимися.

*Форма контроля.* Слуховой анализ.

### **3.3. Высота звука.**

*Теория.* Высокие и низкие звуки.

*Практика.* Слушание звуков разных регистров, пение звуков разной высоты в пределах диапазона.

*Форма контроля.* Игры: «Высокие и низкие звуки», «Колокольчики» .

### **3.4. Сценическое движение.**



*Теория.* Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

*Практика.* Подбор репертуара. Практическая работа по формированию сценического образа.  
*Форма контроля.* Творческое задание.

### **3.5. Работа с микрофоном.**

*Теория.* Правила работы с микрофоном. Правильное дыхание. Точное интонирование, четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

*Практика.* Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

*Форма контроля.* Творческое задание.

### **3.6. Работа с фонограммой «-».**

*Теория.* «Минусовка», методы работы с ней.

*Практика.* Работа с фонограммой «-».

*Форма контроля.* Исполнение творческого номера.

### **3.7. Основы сольного пения.**

*Теория.* Сольное творчество. Психологическое раскрепощение учащихся.

*Практика.* Настройка голосового аппарата обучающихся. Распевки. Упражнения на дыхание. Пение «в резонатор». Чистое интонирование.

*Форма контроля.* Слуховой анализ.

### **3.8. Календарные праздники. «День защитника Отечества».**

*Теория.* 23 февраля. История праздника. Песни о защитниках Отечества для детей. Знакомство с репертуаром. Песни о войне.

*Практика.* Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики. Упражнения на развитие голоса, попевки. Вокально-хоровая работа.

*Форма контроля.* Устный опрос. Исполнение творческого номера.

### **3.9. Времена года в творчестве детских композиторов.**

*Теория.* Время года - весна. Слушание музыки. Песни «весенней» тематики.

*Практика.* Упражнения на развитие голоса, попевки. Разучивание и исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

*Форма контроля.* Викторина.

### **3.10. Календарные праздники. «Международный женский день» 8 марта.**

*Теория.* История праздника. Детские песни о мамах и для мам.

*Практика.* Подбор, разучивание и исполнение тематического репертуара.

*Форма контроля.* Исполнение творческого номера.



## **Раздел 4. Вокально-хоровая работа – 24 часа.**

### **4.1. Прослушивание голосов. Диагностика.**

*Теория.* Виды певческих голосов, разнообразие тембров.

*Практика.* Диагностика вокальных данных: ритмический и музыкальный слух, интонирование.

*Форма контроля.* Слуховой анализ.

### **4.2. Певческая установка.**

*Теория.* Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

*Практика.* Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

*Форма контроля.* Творческое задание.

### **4.3. Дирижерские жесты.**

*Теория.* Дирижирование. Пластическое интонирование.

*Практика.* Пение ансамблем с дирижированием.

*Форма контроля.* Творческое задание.

### **4.4. Голосовой аппарат.**

*Теория.* Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса.

*Практика.* Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистковый или флейтовый.

*Форма контроля.* Устный опрос.

### **4.5. Певческое дыхание.**

*Теория.* Особенности певческого дыхания, значение и отличие от разговорного. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

*Практика.* Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

*Форма контроля.* Викторина.

### **4.6. Дикция в пении.**

*Теория.* Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

*Практика.* Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

*Форма контроля.* Творческое задание.

### **4.7. Артикуляция в пении.**



*Теория.* Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения звуков речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

*Форма контроля.* Анализ творческой деятельности

#### **4.8. Музыкальный слух.**

*Теория.* Особенности музыкального слуха. Как тренировать слух. Интонирование.

*Практика.* Упражнения для тренировки музыкального слуха.

*Форма контроля.* Слуховой анализ.

#### **4.9. Звуковедение.**

*Теория.* Виды и правила звуковедения.

*Практика.* Упражнения по распеванию на разные виды звуковедения. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

*Форма контроля.* Слуховой анализ.

#### **4.10. Календарные праздники. «День Победы» 9 мая.**

*Теория.* История праздника. Знакомство с репертуаром. Песни о войне для детей.

*Практика.* Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики. Упражнения на развитие голоса, попевок. Вокально-хоровая работа.

*Форма контроля.* Устный опрос. Исполнение творческого номера.

#### **4.11. Особенности ансамблевого исполнения.**

*Теория.* Унисон в ансамбле. Понятие, особенности. Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

*Практика.* Пение в унисон. Трудности пения в унисон. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Песенный репертуар. Заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

*Форма контроля.* Слуховой анализ.

#### **4.12. Игровая деятельность, театрализация.**

*Практика.* Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

*Форма контроля.* Творческое задание.

#### **4.13. Времена года в творчестве детских композиторов.**



*Теория.* Времена года: лето. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

*Практика.* Упражнения на развитие голоса, попевки. Разучивание и исполнение тематических песен. Вокально-хоровая работа.

*Форма контроля.* Викторина.

#### **4.14. Пение и инсценировка песен.**

*Практика.* Упражнения на развитие голоса, попевки. Анализ, исполнение и инсценировка тематических песен о лете. Вокально-хоровая работа.

*Форма контроля.* Исполнение творческого номера.

### **Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность – 8 часов.**

#### **5.1. Открытые уроки для родителей.**

*Практика.* Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Мини-концерт.

*Форма контроля.* Исполнение творческого номера.

#### **5.2. Праздники, конкурсы, мероприятия.**

*Практика.* Психологический тренинг, подготовка и выступление на конкурсах, концертах и др.

*Форма контроля.* Исполнение творческого номера.

### **6. Итоговые, аттестационные занятия – 2 часа.**

*Теория:* Требования к аттестации.

*Практика:* Творческие достижения. Подведение итогов за учебный год.

*Форма контроля:* тестовые задания, отчётный концерт. Анализ творческой деятельности

### **Планируемые результаты по стартовому уровню:**

#### ***Предметные:***

- знает элементарные вокальные термины и понятия;
- знает правильную постановку корпуса при пении;
- сформированы навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- умеет правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносит согласные звуки;
- умеет исполнять элементарные вокальные упражнения в медленном темпе;
- владеет первичными навыками анализа вокальных произведений и эмоционально-выразительного исполнительства.

#### ***Метапредметные:***

- развиты начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развиты первоначальные практические вокальные навыки и качества личности, необходимые для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- сформированы навыки самостоятельного целеполагания;
- развиты умения соотносить свои действия с планируемым результатом;



- развиты умения самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;

***Личностные:***

- сформированы навыки первоначального опыта достижения творческого результата;
- сформированы навыки хорового пения;
- сформирован устойчивый интерес к певческой деятельности и первоначальному опыту достижения творческого результата;
- сформировано ответственное отношение к учению на основе мотивации;
- сформированы навыки осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- освоены понятия о социальных нормах, правилах поведения в группах взрослых и ровесников.



**Учебно – тематический план**  
(базовый уровень, 1 год обучения, 144 часа)

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать познавательный интерес к музыкальному творчеству, творчеству композиторов-классиков и современных композиторов через различные формы: слушание музыки, музицирование, пение;
- обучить выразительному исполнению песни;

**Развивающие:**

- развивать слух и голос детей с учетом индивидуальных возможностей;
- сформировать начальные навыки исполнительского мастерства: научить относительно чисто и выразительно интонировать, пользоваться микрофоном, осмысленно и правильно использовать терминологию, в соответствии с программными требованиями;
- приобщать детей и подростков к основам мировой музыкальной культуры;
- развивать основы музыкально-эстетического вкуса;

**Воспитательные:**

- способствовать формированию внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли, раскрытие способностей;
- способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время;
- способствовать усвоению норм поведения, развитию эмоциональной сопричастности, способности к сопереживанию.

№ п/п	Наименование разделов, тем	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тест
<b>2.</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>68</b>	<b>27</b>	<b>41</b>	
2.1	Понятие «Вокальный аппарат».	4	2	2	Тест
2.2	Охрана и гигиена голоса.	4	2	2	Наблюдение
2.3	Музыкальный слух. Понятие, значение для вокалиста.	4	2	2	Устный опрос
2.4.	Высота звука. Понятие и примеры.	4	2	2	Слуховой анализ.
2.5.	Упражнения на развитие звуковысотного чувства.	4	2	2	Выполнение творческих заданий
2.6.	Тембр. Понятие и примеры.	2	1	1	Прослушивание
2.7.	Типы певческих голосов.	2	1	1	Слушание и освоение.
2.8.	Упражнения на развитие	4	1	3	Выполнение творческих



	тембрового слуха.				заданий
2.9.	Певческое дыхание. Понятие, значение для вокалиста.	4	2	2	Слушание и освоение.
2.10.	Понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, шеи и головы при пении.	4	2	2	Слушание и освоение.
2.11.	Комплекс упражнений на развитие певческого дыхания.	4	1	3	Выполнение творческих заданий
2.12.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	4	1	3	Слушание и освоение.
2.13.	Применение навыков правильного вдоха и выдоха при работе над песней.	4	1	3	Наблюдение.
2.14.	Понятие «Артикуляция», строение артикуляционного аппарата.	4	2	2	Викторина
2.15.	Упражнения для развития артикуляции. Артикуляционная гимнастика.	4	1	3	Выполнение творческих заданий.
2.16.	Понятие «дикция», значение для вокалиста.	4	2	2	Слушание и освоение.
2.17.	Комплекс упражнений на развитие дикции	4	1	3	Выполнение творческих заданий.
2.18.	Скороговорки на основные группы звуков.	4	1	3	Выполнение творческих заданий
<b>3.</b>	<b>Средства музыкальной выразительности</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	
3.1	Мажорный и минорный лад. Понятие и примеры.	6	2	4	Наблюдение.
3.2	Динамика. Понятие, примеры.	4	2	2	Прослушивание, наблюдение
3.3.	Музыкальные термины «форте», «пиано», «крещендо», «димидуендо».	4	2	2	Слуховой анализ.
3.4.	Комплекс упражнений на	4	1	3	Выполнение творческих



	различные динамические оттенки.				заданий.
<b>4.</b>	<b>Музыкальные жанры и направления</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
4.1	Детские песни	2	1	1	Викторина
4.2.	Эстрадная музыка прошлых лет.	2	1	1	Реферат
<b>5.</b>	<b>Репетиционные занятия</b>	48		48	Анализ выступления
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Отчётный концерт
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

### Содержание учебно – тематического плана

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с обучающимися. Режим работы объединения. Правила поведения. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* игры на сплочение коллектива

*Форма контроля.* Тест

#### **Раздел 2. Постановка голоса**

##### **2.1 Понятие «Вокальный аппарат».**

*Теория:* Понятие «вокальный аппарат». Строение вокального аппарата.

*Практика:* Разбор таблиц. Упражнения и игры на развитие голосового аппарата.

*Форма контроля.* Тест

##### **2.2.Охрана и гигиена голоса.**

*Теория.* Правила ухода за голосом. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

*Практика:* упражнение на развитие голосового аппарата

*Форма контроля:* Наблюдение.

##### **2.3. Музыкальный слух.**

*Теория:* Понятие, значение для вокалиста.

*Практика:* Прослушивание и анализ музыкального произведения.

*Форма контроля:* Устный опрос.

##### **2.4. Высота звука. Понятие и примеры.**

*Теория:* Понятие и примеры. Примеры высоких и низких звуков, их прослушивание на синтезаторе.

*Практика:* Упражнения на развитие звуковысотного чувства. Выполнение упражнения «Музыкальная лесенка», определение на слух и повторение голосом высоких и низких звуков, исполняемых на синтезаторе.

*Форма контроля:* Слуховой анализ.



## **2.5. Упражнения на развитие звуковысотного чувства.**

*Теория:* Знакомство с упражнениями.

*Практика:* Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

*Форма контроля:* Выполнение творческих заданий.

## **2.6. Тембр. Понятие и примеры.**

*Теория:* Понятие «тембр звука», примеры.

*Практика:* Упражнения на развитие тембрового слуха. Выполнение упражнения «тембровые прятки», прослушивание звучания различных музыкальных инструментов на синтезаторе с анализом тембра.

*Форма контроля:* Прослушивание

## **2.7. Типы певческих голосов.**

*Теория:* Разновидности певческих голосов. Примеры.

*Практика:* Прослушивание и анализ исполнителей по типу голоса.

*Форма контроля:* Слушание и освоение.

## **2.8. Упражнения на развитие тембрового слуха.**

*Теория:* Знакомство с упражнениями.

*Практика:* Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

*Форма контроля:* Выполнение творческих заданий.

## **2.9. Певческое дыхание. Понятие, значение для вокалиста.**

*Теория.* Понятие «певческая установка». Правильная осанка, положение рук, ног, при пении сидя, стоя. Правильный певческий вдох и выдох, значение для вокалиста.

*Практика.* Выработка правильного положения корпуса, шеи и головы. Изучение комплекса упражнений на развитие певческого дыхания. Выполнение упражнений «Цветок», «Футбол», «Свеча», «Снежинка» и др. Изучение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой: выполнение упражнений «Кошечка», «Болванчик», «Насос» и др.

*Форма контроля.* Слушание и освоение.

## **2.10. Понятие «певческая установка».**

*Теория:* Правильное положение корпуса, шеи и головы при пении.

*Практика:* Выполнение правил певческой установки при пении сидя, стоя.

*Форма контроля:* Слушание и освоение.

## **2.11. Комплекс упражнений на развитие певческого дыхания.**

*Теория:* Знакомство с упражнениями.

*Практика:* Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

*Форма контроля:* Выполнение творческих заданий.

## **2.12. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.**

*Теория:* Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой А.Н.

*Практика:* Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.



*Форма контроля:* Слушание и освоение.

### **2.13. Применение навыков правильного вдоха и выдоха при работе над песней.**

*Теория:* Анализ и разбор песни по дыханию.

*Практика:* Применение навыков правильного вдоха и выдоха при работе над песней.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **2.14. Понятие «Артикуляция», строение артикуляционного аппарата.**

*Теория:* Понятие «Артикуляция», строение артикуляционного аппарата. Общие сведения об устройстве артикуляционного аппарата.

*Практика:* Разбор таблиц, просмотр обучающего видео.

*Форма контроля:* Викторина.

### **2.15. Упражнения для развития артикуляции. Артикуляционная гимнастика.**

*Теория:* Знакомство с упражнениями.

*Практика:* Выполнение артикуляционных упражнений «Гриб», «Киска сердится», «Хоботок», «Иголочка» и др.

Вокально-хоровая работа.

*Форма контроля:* Выполнение творческих заданий.

### **2.16. Понятие «дикция».**

*Теория:* Понятие «дикция», значение для вокалиста.

*Практика.* Изучение комплекса упражнений на развитие дикции. Скороговорки на основные группы звуков.

*Форма контроля:* Слушание и освоение.

### **2.17. Комплекс упражнений на развитие дикции.**

*Теория:* Знакомство с упражнениями.

*Практика:* Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

*Форма контроля:* Выполнение творческих заданий.

### **2.18. Скороговорки на основные группы звуков.**

*Теория:* Знакомство со скороговорками на различные группы согласных звуков.

*Практика:* Разучивание, пропевание скороговорок.

*Форма контроля:* Выполнение творческих заданий.

## **Раздел 3. Средства музыкальной выразительности**

### **3.1. Мажорный и минорный лад. Понятие и примеры.**

*Теория:* Понятие «Мажорный и минорный лад». Примеры музыкальных произведений в мажорном и минорном ладе.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений и определение мажорного и минорного лада.

*Форма контроля:* Наблюдение.



### **3.2. Динамика. Понятие, примеры.**

*Теория.* Понятие «динамика звука», знакомство с музыкальными терминами «форте», «пиано», «крещендо», «димидуендо».

*Практика.* Выполнение упражнений с использованием различных динамических оттенков. Вокально-хоровая работа.

*Форма контроля:* Прослушивание, наблюдение

### **3.3. Музыкальные термины «форте», «пиано», «крещендо», «димидуендо».**

*Теория:* Понятия «форте», «пиано», «крещендо», «димидуендо».

*Практика:* Выполнение упражнений с различными динамическими оттенками.

*Форма контроля:* Слуховой анализ.

### **3.4. Комплекс упражнений на различные динамические оттенки.**

*Теория:* Знакомство с упражнениями.

*Практика:* Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

*Форма контроля:* Выполнение творческих заданий.

## **Раздел 4. Музыкальные жанры и направления**

### **4.1. Детские песни.**

*Теория.* Особенности детских песен. Советские песенники – композиторы. Знакомство с лучшими образцами детской песни советского периода.

*Практика.* Знакомство, прослушивание детских песен советских композиторов Ю. Крылатова, В. Шаинского, Г. Гладкого и др.

*Форма контроля:* Викторина

### **4.2. Эстрадная музыка прошлых лет.**

*Теория.* Знакомство с лучшими образцами исполнителей отечественной эстрадной музыки прошлых лет.

*Практика.* Знакомство с творчеством советских исполнителей: М. Магомаев, А. Пугачёва, А. Герман, Н. Сличенко, А. Градский и др.

*Форма контроля:* Реферат

## **Раздел 5. Репетиционные занятия.**

*Практика.* Разработка, отработка конкурсных / концертных номеров (индивидуальные, групповые, в подгруппах) (см. приложение № 5).

*Форма контроля:* Анализ выступления

## **Раздел 6. Итоговые, аттестационные занятия**

*Практика:* Творческие достижения. Подведение итогов за учебный год.

*Форма контроля:* Отчётный концерт.



**Учебно – тематический план**  
(базовый уровень, 2 год обучения, 144 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тест
<b>2</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>38</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	
2.1	Работа над звуковедением.	4	2	2	Слушание и освоение.
2.2.	Понятия «легато», «стаккато».	4	2	2	Слуховой анализ.
2.3.	Кантилена звучания. Понятие, значения для вокалиста.	4	2	2	Слушание и освоение.
2.4.	Комплекс вокальных упражнений на различные типы звуковедения.	4	1	3	Творческое задание.
2.5.	Работа над звуковедением в разучиваемых песнях.	4	1	3	Наблюдение. Слуховой анализ.
2.6.	Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в ансамбле.	4	1	3	Наблюдение. Слуховой анализ.
2.7.	Закрепление пройденного материала, проверочная работа по теме.	4	2	2	Викторина.
2.8.	Работа резонаторов. Понятие, значение для вокалиста.	2	1	1	Слушание и освоение.
2.9.	Упражнения для развития головного резонатора.	2	1	1	Слуховой анализ.
2.10.	Упражнения для развития грудного резонатора.	2	1	1	Слуховой анализ.
2.11.	Отслеживание работы резонаторов при работе над песней.	2	1	1	Прослушивание. Наблюдение.
2.12.	Закрепление пройденного материала, проверочная работа по теме.	2	1	1	Устный опрос.
<b>3</b>	<b>Средства музыкальной выразительности</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
3.1	Понятия «Темп», «Ритм»,	4	2	2	Слушание и



	«Ритмический рисунок». Значение, примеры.				освоение.
3.2.	Упражнения с использованием различных темпов исполнения, ритмические игры.	4	1	3	Наблюдение. Слуховой анализ.
<b>4</b>	<b>Сценическая культура</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
4.1	Культура поведения на сцене и за кулисами.	2	1	1	Слушание и освоение.
4.2	Правила пользования микрофоном.	2	1	1	Устный опрос.
4.3	Сценические движения.	4	2	2	Творческие задания.
4.4.	Танцевальная импровизация.	4	2	2	Творческие задания.
4.5.	Разучивание простых танцевальных элементов.	4	2	2	Наблюдение.
4.6.	Актёрские этюды, творческие игры.	4	2	2	Творческие задания.
4.7.	Закрепление пройденного материала, проверочная работа по теме.	2	1	1	Устный опрос.
4.8.	Сценический образ. Понятие, примеры.	4	2	2	Прослушивание, наблюдение.
4.9.	Средства сценической выразительности.	4	2	2	Творческое задание.
4.10.	Работа над сценическим образом в разучиваемой песне.	4	1	3	Анализ творческой деятельности.
4.11.	Закрепление пройденного материала, проверочная работа по теме.	4	2	2	Викторина.
<b>5</b>	<b>Музыкальные жанры и направления</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
5.1	Популярные исполнители классической школы вокала.	2	1	1	Анализ деятельности
5.2.	Рок-направление	2	1	1	Викторина
5.3	Поп-музыка.	2	1	1	Реферат
<b>6</b>	<b>Репетиционные занятия</b>	<b>48</b>		<b>48</b>	Анализ выступления
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Отчётный концерт
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	



## Содержание учебно – тематического плана

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом, рассказ о содержании занятий, о планах на учебный год.

*Форма контроля:* Тест

### **2. Постановка голоса.**

#### **2.1 Работа над звуковедением.**

*Теория.* Понятие о различных видах звуковедения. Примеры музыкальных произведений, где используются различные типы звуковедения.

*Практика.* Прослушивание и анализ музыкальных произведений.

*Форма контроля:* Тест

#### **2.2. Понятия «легато», «стаккато».**

*Теория.* Значение понятий «легато», «стаккато».

*Практика.* Выполнение упражнений на «легато», «стаккато». Вокально-хоровая работа.

*Форма контроля:* Слуховой анализ.

#### **2.3. Кантилена звучания. Понятие, значения для вокалиста.**

*Теория.* Понятие «кантилена звучания». Значение для вокалиста.

*Практика.* Выполнение упражнений для выработки кантилены звучания. Вокально-хоровая работа.

*Форма контроля:* Слушание и освоение.

#### **2.4. Комплекс вокальных упражнений на различные типы звуковедения.**

*Теория.* Знакомство с комплексом упражнений на различные типы звуковедения.

*Практика.* Выполнение комплекса вокальных упражнений на различные типы звуковедения.

*Форма контроля:* Творческое задание.

#### **2.5. Работа над звуковедением в разучиваемых песнях.**

*Теория.* Анализ разучиваемой песни.

*Практика.* Работа над правильным звуковедением в песне.

*Форма контроля:* Наблюдение. Слуховой анализ.

#### **2.6. Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в ансамбле.**

*Теория.* Анализ ансамблевого исполнения разучиваемой песни.

*Практика.* Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в ансамбле.

*Форма контроля:* Наблюдение. Слуховой анализ.

#### **2.7. Закрепление пройденного материала, проверочная работа по теме.**



*Теория.* Повторение изученных терминов.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

*Форма контроля:* Викторина.

## **2.8. Работа резонаторов.**

*Теория.* Понятие «резонаторы», значение для вокалиста, принцип работы. Понятия головной и грудной резонаторы, принцип их работы, значение для вокалиста.

*Практика.* Упражнения для развития резонаторных ощущений.

*Форма контроля:* Слушание и освоение.

## **2.9. Упражнения для развития головного резонатора.**

*Теория.* Знакомство с комплексом упражнений.

*Практика.* Изучение комплекса вокальных упражнений для развития навыков использования головного резонатора: «Мычание-нычание», «два продыха на звук «П» и др.

*Форма контроля:* Слуховой анализ.

## **2.10. Упражнения для развития грудного резонатора.**

*Теория.* Знакомство с комплексом упражнений.

*Практика.* Выполнение комплекса вокальных упражнений для развития навыков использования грудного резонатора. Упражнения на звуки У-О-Ю, упражнение на созвучие РО-О-ОХ и др.

*Форма контроля:* Слуховой анализ.

## **2.11. Отслеживание работы резонаторов при работе над песней.**

*Теория.* Анализ разучиваемой песни.

*Практика.* Применение навыков использования резонаторов при работе над песней.

*Форма контроля:* Прослушивание. Наблюдение.

## **2.12. Закрепление пройденного материала, проверочная работа по теме.**

*Теория.* Повторение изученных терминов.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

*Форма контроля:* Устный опрос.

## **3. Средства музыкальной выразительности.**

### **3.1 Темп. Ритм.**

*Теория.* «Темп». Понятие и примеры. «Ритм», «ритмический рисунок». Понятие и примеры.

*Практика.* Прослушивание произведений в разных темпах, с различными ритмическими рисунками. Изучение комплекса упражнений на развитие ритмического слуха.

*Форма контроля:* Слушание и освоение.

## **4. Сценическая культура**

### **4.1. Культура поведения на сцене и за кулисами.**

*Теория.* Правила поведения на сцене и за кулисами.



*Практика.* Отработка сценических упражнений  
*Форма контроля:* Слушание и освоение.

#### **4.2. Правила пользования микрофоном.**

*Теория.* Правила пользования микрофоном.  
*Практика:* Отработка навыка.  
*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **4.3. Сценические движения.**

*Теория.* Понятие «сценические движения», значения для вокалиста.  
*Практика.* Творческие задания.  
*Форма контроля:* Творческое задание.

#### **4.4. Танцевальная импровизация.**

*Теория.* Танцевальная импровизация. Эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д.  
*Практика.* Танцевальная импровизация под музыку. Выполнение актёрских этюдов, игровых упражнений для развития раскрепощённости и творческого самовыражения: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и др.  
*Форма контроля:* Творческие задания.

#### **4.5. Разучивание простых танцевальных элементов.**

*Теория.* Знакомство с простыми танцевальными элементами для вокалиста. Просмотр обучающего видео.  
*Практика.* Разучивание простых танцевальных элементов.  
*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **4.6. Актёрские этюды, творческие игры.**

*Теория.* Понятие «актёрский этюд». Значение для вокалиста.  
*Практика.* Выполнение актёрских этюдов и творческие игры на развитие актёрских способностей.  
*Форма контроля:* Творческие задания.

#### **4.7. Закрепление пройденного материала, проверочная работа по теме.**

*Теория.* Повторение изученных терминов.  
*Практика.* Выполнение творческого задания.  
*Форма контроля:* Устный опрос.

#### **4.8. Сценический образ. Понятие, примеры.**

*Теория.* Понятия «Сценический образ». Беседы о том, как должен выглядеть артист на сцене. Поведение, одежда, макияж. Соответствие одежды тематике песни. Соответствие песни возрасту, месту исполнения и т.д.  
*Практика.* Разработка сценического образа к разучиваемой песне.  
*Форма контроля:* Прослушивание, наблюдение



#### **4.9. Средства сценической выразительности.**

*Теория.* Понятия «мимика», «жесты», «пластика тела».

*Практика.* Работа над мимикой, жестами и пластикой в песне.

*Форма контроля:* Творческие задания.

#### **4.10. Работа над сценическим образом в разучиваемой песне.**

*Теория.* Анализ художественного замысла песни.

*Практика:* Разработка образа и постановка номера на сцене.

*Форма контроля:* Исполнение творческого номера.

#### **4.11. Закрепление пройденного материала, проверочная работа по теме.**

*Теория.* Повторение изученных терминов.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

*Форма контроля:* Устный опрос.

### **5. Музыкальные жанры и направления**

#### **5.1. Популярные исполнители классической школы вокала.**

*Теория.* Популярные исполнители классической школы вокала

*Практика.* Прослушивание композиций в исполнении Д. Хворостовского, М. Каллас, Ф. Шаляпина.

*Форма контроля:* Анализ деятельности

#### **5.2. Рок-направление.**

*Теория.* Рок-направление как музыкальный жанр.

*Практика.* Прослушивание композиций в исполнении групп «Дип-пёпл», «Роллинг-стоунз», «Кино», «Ария» и др.

*Форма контроля:* Викторина

#### **5.3. Поп-музыка.**

*Теория.* Поп-музыка – как жанр музыки.

*Практика.* Прослушивание композиций в исполнении «Битлз», Майкла Джексона, Уитни Хьюстон, Эдит Пиаф, Барбары Стрейзанд и др.

*Форма контроля:* Реферат

### **6. Репетиционные занятия.**

*Практика.* Разработка, отработка конкурсных / концертных номеров (индивидуальные, групповые, в подгруппах) (см. приложение № 5).

*Форма контроля:* анализ выступления

### **7. Итоговое занятие.**

*Практика:* Творческие достижения. Подведение итогов за учебный год.

*Форма контроля:* отчётный концерт.



**Учебно – тематический план**  
(базовый уровень, 3 год обучения, 144 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тест
<b>2</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>48</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	
2.1	Высокая вокальная позиция. Значение для вокалиста.	4	2	2	Анализ деятельности
2.2.	Комплекс упражнений для выработки высокой вокальной позиции.	4	1	3	Наблюдение.
2.3.	Понятие «диафрагма», «опора» дыхания. Значение для вокалиста.	2	1	1	Слушание и освоение.
2.4.	Комплекс упражнений для тренировки диафрагмы и пения на «опоре».	4	1	3	Выполнение творческих заданий.
2.5.	Применение навыков пения на «опоре» при работе над песней.	4	1	3	Слуховой анализ.
2.6.	Закрепление навыков, проверочная работа по теме.	4	2	2	Устный опрос.
2.7.	Атака звука. Понятие, значение для вокалиста. Виды «атаки звука».	2	1	1	Прослушивание.
2.8.	Комплекс упражнений на различные виды «атаки звука».	4	1	3	Выполнение творческих заданий.
2.9.	Применение навыков различной «атаки звука» при работе над песней.	2	1		Наблюдение.
2.10.	Регистры. Понятие. Примеры.	6	2	4	Анализ деятельности
2.11.	Двухголосие. Понятие. Примеры.	2	1	1	Прослушивание
2.12.	Разбор попевок на два голоса. Пение а-капелла и с сопровождением.	4	2	2	Слуховой анализ.
2.13.	Применение навыков двухголосного пения при работе над песней.	4	1	3	Прослушивание.
2.14.	Закрепление навыков, проверочная работа по теме.	2	1	1	Устный опрос.
<b>3</b>	<b>Вокальные приёмы</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	



3.1	Вокальные приёмы «вibrато», «субтон», «фальцет».	6	2	4	Слушание и освоение.
3.2.	Вокальные приёмы «филировка», «мелизмы». Музыкальная импровизация.	6	2	4	Выполнение творческих заданий.
<b>4</b>	<b>Работа над музыкальным произведением.</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
4.1.	Фразировка. Понятие, примеры, значение для вокалиста.	2	1	1	Слушание и освоение.
4.2.	Анализ и работа над фразировкой в разучиваемой песне.	4	2	2	Творческое задание.
4.3.	Закрепление навыков, проверочная работа.	4	2	2	Устный опрос.
4.4.	Орфоэпия. Понятие, значение для вокалиста.	2	1	1	Слушание и освоение.
4.5.	Анализ и работа над орфоэпией в разучиваемой песне.	4	2	2	Анализ упражнения.
4.6.	Закрепление навыков, проверочная работа по теме.	2	1	1	Тест.
<b>5</b>	<b>Музыкальные жанры и направления</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
5.1.	Фольклор.	2	1	1	Викторина
5.2.	Рок-н-ролл.	2	1	1	Реферат
5.3.	Блюз. Джаз.	2	1	1	Тест
5.4.	Шансон, романс, авторская песня.	2	1	1	Доклад
5.5.	Хип-хоп.	2	1	1	Презентация
5.6.	Саундтрек.	2	1	1	Реферат
<b>6</b>	<b>Репетиционные занятия</b>	<b>48</b>		<b>48</b>	Анализ выступлений
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Концерт
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

### Содержание учебно – тематического плана

#### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом, рассказ о содержании занятий, о планах на учебный год.

*Практика.* Игры и упражнения на сплочение коллектива

*Формы контроля:* Тест

#### 2. Постановка голоса.



### **2.1. Высокая вокальная позиция.**

*Теория.* Понятие «высокая вокальная позиция» и примеры. Значение для вокалиста.

*Практика.* Изучение комплекса вокальных упражнений для выработки высокой вокальной позиции. Выполнение упражнений «Горячая картошка», «Полузевок» и др.

*Формы контроля:* Анализ деятельности

### **2.2. Комплекс упражнений для выработки высокой вокальной позиции.**

*Практика.* Освоение комплекса упражнений для выработки высокой вокальной позиции.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **2.3. Понятие «диафрагма», «опора» дыхания.**

*Теория.* Понятие «диафрагма», «опора дыхания», значимость для вокалиста.

*Практика.* Выполнение комплекса упражнений для тренировки мышц диафрагмы, упражнения для выработки навыка пения на «опоре». Упражнения на «стаккато» по гамме, упражнения на дыхание и др.

*Формы контроля:* Слушание и освоение.

### **2.4. Комплекс упражнений для тренировки диафрагмы и пения на «опоре».**

*Практика.* Освоение комплекса упражнений для тренировки диафрагмы и пения на «опоре».

*Формы контроля:* Выполнение творческих заданий.

### **2.5. Применение навыков пения на «опоре» при работе над песней.**

*Практика.* Применение навыков пения на «опоре» при работе над песней.

*Формы контроля:* Слуховой анализ.

### **2.6. Закрепление навыков, проверочная работа по теме.**

*Теория.* Повторение изученных терминов.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

*Формы контроля:* Устный опрос.

### **2.7. Атака звука.**

*Теория.* Понятие «атака звука», виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная.

*Практика.* Изучение комплекса упражнений на разные виды атаки звука. Выполнение вокальных упражнений с использованием различных видов атаки звука.

*Формы контроля:* Прослушивание

### **2.8. Комплекс упражнений на различные виды «атаки звука».**

*Практика.* Освоение комплекса упражнений на различные виды «атаки звука».

*Формы контроля:* Выполнение творческих заданий.

### **2.9. Применение навыков различной «атаки звука» при работе над песней.**

*Практика.* Применение навыков различной «атаки звука» при работе над песней.

*Формы контроля:* Наблюдение.



## **2.10. Регистры.**

*Теория.* Понятие «регистры», примеры, значение для вокалиста.

*Практика.* Выполнение упражнений для развития регистров и упражнений на их выравнивание.

*Формы контроля:* Анализ деятельности

## **2.11. Двухголосие.**

*Теория.* Понятие «двухголосие», примеры, значение для вокалиста.

*Практика.* Раскладка на два голоса песни и разучивание партий.

*Формы контроля:* Прослушивание

## **2.12. Разбор попевок на два голоса. Пение а-капелла и с сопровождением.**

*Практика.* Разбор попевок на два голоса. Пение а-капелла и с сопровождением.

*Формы контроля:* Слуховой анализ.

## **2.13. Применение навыков двухголосного пения при работе над песней.**

*Практика.* Применение навыков двухголосного пения при работе над песней.

*Формы контроля:* Прослушивание.

## **2.14. Закрепление навыков, проверочная работа по теме.**

*Теория.* Повторение изученных терминов.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

*Формы контроля:* Устный опрос.

## **3. Вокальные приёмы.**

### **3.1. Вокальные приёмы «вibrато», «субтон», «фальцет».**

*Теория.* Понятия «вibrато», «субтон», «фальцет».

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений с использованием данных вокальных приёмов. Выполнение комплекса вокальных упражнений с использованием приёмов «вibrато», «субтон», «фальцет».

*Формы контроля:* Слушание и освоение.

### **3.2. Вокальные приёмы «филировка», «мелизмы». Музыкальная импровизация.**

*Теория.* Понятие «филировка», «мелизмы», «импровизация», примеры, значение для вокалиста. Музыкальная импровизация.

*Практика.* Выполнение упражнений на выработку вокальных приёмов «филировка», «мелизмы», упражнений на импровизацию.

*Формы контроля:* Выполнение творческих заданий.

## **4. Работа над музыкальным произведением.**

### **4.1. «Фразировка».**

*Теория.* Фразировка. Понятие, примеры, значение для вокалиста.

*Практика.* Работа над фразировкой в разучиваемом произведении.

*Формы контроля:* Слушание и освоение.



#### **4.2. Анализ и работа над фразировкой в разучиваемой песне.**

*Практика.* Анализ и работа над фразировкой в разучиваемой песне.

*Формы контроля:* Творческое задание.

#### **4.3. Закрепление навыков, проверочная работа.**

*Теория.* Повторение изученных терминов.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

*Формы контроля:* Устный опрос.

#### **4.4. Орфоэпия.**

*Теория.* Орфоэпия. Понятие, значение для вокалиста.

*Практика.* Работа над орфоэпией в разучиваемом произведении.

*Формы контроля:* Слушание и освоение.

#### **4.5. Анализ и работа над орфоэпией в разучиваемой песне.**

*Практика.* Анализ и работа над орфоэпией в разучиваемой песне.

*Формы контроля:* Анализ упражнения.

#### **4.6. Закрепление навыков, проверочная работа по теме.**

*Теория.* Повторение изученных терминов.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

*Формы контроля:* Тест.

### **5. Музыкальные жанры и направления**

#### **5.1. Фольклор.**

*Теория.* Фольклор - устное народное творчество. Жанры фольклора.

*Практика.* Прослушивание русских народных песен в исполнении Л. Руслановой, Л. Зыкиной, М. Мордасовой и др.

*Формы контроля:* Викторина

#### **5.2. Рок-н-ролл.**

*Теория.* Рок-н-ролл.

*Практика.* Прослушивание композиций в исполнении Элвиса Пресли, Чака Берри и др.

*Формы контроля:* Реферат

#### **5.3. Блюз. Джаз.**

*Теория.* Блюз и джаз как музыкальные направления.

*Практика.* Прослушивание композиций в исполнении Луи Армстронга, Эллы Фицджеральд.

*Формы контроля:* Тест

#### **5.4. Шансон, романс, авторская песня.**

*Теория.* Шансон, романс, авторская песня. Понятие, примеры.

*Практика.* Прослушивание и анализ произведений по теме.



*Формы контроля:* Доклад

### **5.5. Хип-хоп. Понятие, примеры.**

*Теория.* Хип-хоп.

*Практика.* Прослушивание и анализ произведений по теме.

*Формы контроля:* Презентация

### **5.6. Саунд-трек.**

*Теория.* Саунд-трек. Понятие, примеры

*Практика.* Прослушивание и анализ произведений по теме.

*Формы контроля:* Реферат

### **6. Репетиционные занятия.**

*Практика.* Разработка, отработка конкурсных / концертных номеров (индивидуальные, групповые, в подгруппах) (см. приложение № 5).

*Форма контроля:* анализ выступления

### **7. Итоговое занятие.**

*Теория:* Требования к аттестации

*Практика:* Творческие достижения. Подведение итогов за учебный год.

*Форма контроля:* отчётный концерт

## **Планируемые результаты по базовому уровню:**

### ***Предметные:***

- сформированы знания об устройстве голосового аппарата;
- сформированы знания о постановке диафрагмального дыхания, сольном и ансамблевом пении, академической, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- умеет артикулировать гласные, звонко произносить согласные в конце слова, петь ровно короткие фраз на одном дыхании, пользоваться микрофоном, петь под фонограмму «минус»;
- имеет представление о здоровьесберегающих технологиях, позволяющих беречь голос от перегрузок;
- умеет работать с микрофоном.

### ***Метапредметные***

- понимает правильность выполнения поставленной учебной задачи, причины успеха/неуспеха;
- владеет базовыми навыками самоорганизации и самоконтроля;
- владеет навыками работы в коллективе;
- умеет выстраивать партнерские отношения с участниками коллектива;
- умеет высказывать собственное мнение и с уважением относится к мнению окружающих;

### ***Личностные***

- умеет работать в коллективе, координировать взаимодействие с другими участниками эстрадной студии;



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

- стремится к получению новых знаний в области вокального искусства и интересуется возможностями собственного голоса;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ;
- сформирована мотивация к творческому труду;
- сформированы этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, сопереживание чувствам других людей.



### **Учебно - тематический план**

(продвинутый уровень, 1 год обучения, 144 часа)

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- расширять знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- развивать навыки певческой установки;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- развивать вокальную артикуляцию;
- продолжить обучать навыкам коллективной работы, самоконтроля.

##### *Развивающие:*

- развивать музыкальные данные: слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память;
- развивать навыки ансамблевого пения;
- развивать певческое дыхание, навык преодоление мышечных зажимов;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;
- развивать артистическую смелость, умение свободно держаться на сцене.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, трудолюбия, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать потребность и готовность к певческой деятельности.



№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Знакомство с коллективом. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Входной контроль. Тестирование.
2	<b>Вокальная организация эстрадного ансамбля.</b>	<b>58</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	
2.1.	Основные вокально-хоровые навыки. Строение голосового аппарата.	4	1	3	Устный опрос.
2.2.	Певческая установка.	4	1	3	Слушание и освоение.
2.3.	Звукообразование.	4	1	3	Слуховой анализ.
2.4.	Певческое дыхание.	4	1	3	Выполнение творческих заданий.
2.5.	Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.	6	2	4	Выполнение творческих заданий; устный опрос
2.6.	Виды вокализации: связная (legato) и отрывистая (staccato). Кантиленное пение.	8	2	6	Слуховой анализ.
2.7.	Навык «цепного» дыхания. Упражнения на «цепное» дыхание.	6	1	5	Выполнение творческих заданий
2.8.	Дикция. Роль гласных и согласных в хоровом пении.	4	1	3	Выполнение творческих заданий
2.9.	Комплекс упражнений и скороговорок для работы над дикцией.	4		4	Выполнение творческих заданий
2.10	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	4	1	3	Выполнение творческих заданий
2.11.	Закрепление пройденного материала, проверочная работа по теме.	2	1	1	Тест. Творческое задание.
2.12.	Ритм. Ритмические игры.	8	2	6	Устный опрос. Выполнение творческих заданий.
3	<b>Художественно-выразительные средства.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
3.1	Музыкально-выразительные средства в музыке.	4	2	2	Викторина.
3.2	Динамика	4	1	3	Слуховой анализ



3.3	Этюды, игры на развитие творческих, актёрских способностей.	4	1	3	Исполнительство в движении
4	<b>Музыкальные жанры и направления.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
4.1	Знакомство с лучшими образцами творчества детских и взрослых эстрадных ансамблей и хоровых коллективов.	4	2	2	Слушание и анализ. Работа с аудио- и видеоматериалом. Викторина.
4.2	Знакомство с творчеством ансамблей и хоровых коллективов по жанрам музыки (народный хор, академический хор).	4	2	2	Слушание и анализ. Викторина. Работа с аудио- и видеоматериалом.
5	<b>Вокальные партии.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
5.1	Основные разновидности певческих голосов.	2	1	1	Слушание и анализ. Викторина.
5.2	Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Пение в унисон а- capella и с сопровождением.	6	1	5	Слуховой анализ Наблюдение за творческой активностью.
5.3	Двухголосие. Пение а-capella и с сопровождением.	4	1	3	Слушание и анализ.
6	<b>Репетиционные занятия</b>	<b>48</b>		<b>48</b>	Анализ практической работы
7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Постановка концертного номера
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### Содержание учебно – тематического плана

#### 1. Введение.

1.1. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.

*Теория:* Знакомство с участниками детского коллектива. Правила техники безопасности. Режим занятий. Форма занятий.

*Практика:* Игра на сплочение.

*Формы контроля:* Входной контроль. Тест по технике безопасности

#### 2. Вокальная организация эстрадного ансамбля.

##### 2.1. Основные вокально-хоровые навыки. Строение голосового аппарата.

*Теория:* Строение голосового аппарата.

*Практика:* Разбор таблиц.

*Форма контроля:* Устный опрос.



## **2.2. Певческая установка.**

*Теория:* Правила певческой установки при пении сидя, стоя.

*Практика:* Работа над правильной певческой установкой при пении сидя, стоя.

*Форма контроля:* Слушание и освоение.

## **2.3. Звукообразование.**

*Теория:* Принципы работы голосовых складок. Просмотр видео.

*Практика:* Упражнения на различные виды работы голосовых складок.

*Форма контроля:* Слуховой анализ.

## **2.4. Певческое дыхание.**

*Теория:* Принципы певческого вдоха и выдоха.

*Практика:* Упражнения для освоения навыков певческого вдоха и выдоха. Упражнения на дыхание: «Цветочек», «Шмель», «Одуванчик», «Бабочки», «Свеча» др. Упражнения - распевки: «Мычание», «Моторная лодка», «Сирена», распевки на слоги и др.

*Формы контроля:* Викторина. Выполнение творческих заданий.

## **2.5. Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.**

*Теория:* Изучение жестов дирижера.

*Практика:* Работа над освоением дирижерских жестов.

*Форма контроля:* Выполнение творческих заданий; устный опрос.

## **2.6. Виды вокализации: связная (legato) и отрывистая (staccato). Кантиленное пение.**

*Теория:* Понятие «Кантилена», «Легато», «Стаккато», «Кантиленное пение». Прослушивание примеров применения этих приемов.

*Практика:* Упражнения на развитие кантилены.

*Форма контроля:* Слуховой анализ.

## **2.7. Навык «цепного» дыхания. Упражнения на «цепное» дыхание.**

*Теория:* Понятие «Цепное дыхание». Примеры смены цепочки дыхания в ансамбле.

*Практика:* Отработка цепного дыхания.

*Форма контроля:* Выполнение творческих заданий.

## **2.8. Дикция. Роль гласных и согласных в хоровом пении.**

*Теория:* Понятие «дикция», её значение для коллективного исполнения. Роль гласных и согласных в хоровом пении.

*Практика:* Скороговорки на основные группы звуков, упражнения на отработку коллективной чистой дикции.

*Форма контроля:* Выполнение творческих заданий.

## **2.9. Комплекс упражнений и скороговорок для работы над дикцией.**

*Практика:* Освоение комплекса упражнений и скороговорок для работы над дикцией.

*Форма контроля:* Выполнение творческих заданий.



### **2.10. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.**

*Теория:* Понятие «артикуляция», её значение для коллективного исполнения.

Роль гласных и согласных в хоровом пении.

*Практика:* Упражнения на развитие навыков певческой артикуляции. Артикуляционная гимнастика.

*Форма контроля:* Выполнение творческих заданий.

### **2.11. Закрепление пройденного материала, проверочная работа по теме.**

*Теория:* Повторение изученных терминов.

*Практика:* Выполнение творческого задания.

*Форма контроля:* Тест. Творческое задание.

### **2.12. Ритм. Ритмические игры.**

*Теория:* Понятие «ритм». Прослушивание композиций с различным ритмическим рисунком.

*Практика:* Ритмические игры. Упражнение на развитие чувства ритма. Упражнения с усложнением ритмических рисунков.

*Форма контроля:* Устный опрос. Выполнение творческих заданий.

## **3. Художественно-выразительные средства.**

### **3.1. Музыкально-выразительные средства в музыке.**

*Теория:* Понятия: «Интонация», «Лад» (мажорное, минорное звучание), «Тембр», «Жанр», «Темп».

*Практика:* Работа над освоением музыкально-выразительных средств в музыке.

*Форма контроля:* Викторина.

### **3.2. Динамика.**

*Теория:* Понятие «Динамика». «Форте, Пиано».

*Практика:* Упражнения на динамику звука.

*Форма контроля:* Слуховой анализ

### **3.3. Этюды, игры на развитие творческих, актёрских способностей.**

*Теория:* Понятия «Актёрский этюд», «Виды актёрских этюдов».

*Практика:* Упражнения на развитие актерских способностей с применением средств музыкальной выразительности. Например, слушая минорную композицию передать её характер мимикой, жестами, движениями и т.п.

*Форма контроля:* Исполнительство в движении

## **4. Музыкальные жанры и направления.**

### **4.1. Знакомство с лучшими образцами творчества детских и взрослых эстрадных ансамблей.**

*Теория:* Прослушивание треков образцовых вокальных ансамблей.

*Практика:* Слушание и слуховой анализ песенного материала.

*Форма контроля:* Слушание и анализ. Работа с аудио- и видеоматериалом. Викторина.



#### **4.2. Знакомство с творчеством ансамблей по жанрам музыки (народный ансамбль, академический ансамбль).**

*Теория:* Прослушивание треков лучших народных и академических ансамблей.

*Практика:* Слушание и слуховой анализ песенного материала. Выполнение творческих заданий по жанрам музыки.

*Форма контроля:* Слушание и анализ. Викторина. Работа с аудио- и видеоматериалом.

#### **5. Вокальные партии.**

##### **5.1. Основные разновидности певческих голосов.**

*Теория:* Разновидности певческих голосов. Сопрано, Альт, Бас, Лирическое сопрано и др.

*Форма контроля:* Слушание и анализ. Викторина.

##### **5.2. Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Пение в унисон а- capella и с сопровождением.**

*Теория:* Понятие ансамбля и строя, их значимость для хора. Понятие «Унисон»

*Практика:* Развитие стройности исполнения в унисон без музыки и с сопровождением.

*Форма контроля:* Слуховой анализ. Наблюдение за творческой активностью.

##### **5.3. Двухголосие. Пение а- capella и сопровождением.**

*Теория:* Знакомство с понятиями «Двухголосие», «А- capella»

*Практика:* Исполнение упражнений на два голоса. Отработка точного интонирования.

*Форма контроля:* Слушание и анализ.

#### **6. Репетиционные занятия.**

*Практика.* Разработка, отработка конкурсных / концертных номеров (индивидуальные, групповые, в подгруппах) (см. приложение № 5).

*Форма контроля:* Итоги выступления. Анализ практической работы.

#### **7. Итоговое занятие.**

*Практика:* Подведение итогов деятельности за год, награждение.

*Форма контроля:* постановка концертного номера.

### **Учебно – тематический план (продвинутый уровень, 2 год обучения, 144 часа)**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	План работы на учебный год. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование.



2	<b>Вокальная организация эстрадного ансамбля.</b>	<b>38</b>	<b>9</b>	<b>29</b>	
2.1	Вокально-хоровые навыки. Закрепление приобретенных исполнительских навыков. Работа над звуковедением, выравнивание гласных звуков.	8	2	6	Викторина. Выполнение творческих заданий.
2.2	Распевочные упражнения, совершенствование правильного интонирования и строя.	8	2	6	Слуховой анализ. Выполнение творческих заданий.
2.3	Совершенствование навыков певческой артикуляции и дикции.	8	2	6	Выполнение творческих заданий
2.4	Музыкально-выразительные средства в музыке.	4	1	3	Выполнение творческих заданий, устный опрос
2.5	Этюды, игры на развитие творческих, актёрских способностей.	4	1	3	Наблюдение за творческой активностью
2.6	Виды ансамбля в хоровом пении.	2	1	1	Слушание и анализ. Викторина.
2.7	Работа над тембровым, ритмическим, динамическим, унисонным, дикционным ансамблем при выполнении различных вокальных упражнений.	4		4	Слуховой анализ. Выполнение творческих заданий.
3	<b>Вокальные партии. Техники исполнения.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
3.1	Канон.	2	1	1	Слуховой анализ.
3.2	Многоголосие. Пение a-capella и сопровождением.	4	1	3	Выполнение творческих заданий в малых группах
3.3	Вокализ.	2	1	1	Слушание и анализ. Викторина.
4	<b>Работа над репертуаром, постановка концертного номера.</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
4.1	Анализ музыкального произведения. Работа над текстом, разучивание мелодии.	6	2	4	Слушание и анализ. Выполнение творческих заданий в малых группах.
4.2	Работа над фразировкой в ансамбле. Ньюансировка динамических оттенков.	6	2	4	Наблюдение за творческой активностью.
4.3	Работа над слаженным ансамблем при исполнении музыкального произведения.	6		6	Слуховой анализ. Наблюдение за творческой



					активностью.
4.4	Танцевальные движения и хор.	6	2	4	Просмотр и анализ.
4.5	Постановка концертного номера. Средства сценической выразительности, сценический образ, этика поведения на сцене.	10	2	8	Викторина. Выполнение творческих заданий.
5	<b>Музыкальные жанры и направления.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
5.1	Знакомство с лучшими образцами зарубежных ансамблей и хоров.	2	1	1	Слушание и анализ. Работа с аудио- и видеоматериалом. Викторина.
5.2	Мюзикл.	2	1	1	Слушание и анализ. Викторина.
5.3	Знакомство с различными направлениями современной популярной ансамблевой музыки. Классическая школа вокала.	2	1	1	Слушание и анализ. Викторина.
5.4	Рок-направление	2	1	1	Слушание и анализ. Устный опрос.
5.5	Поп-музыка	2	1	1	Слушание и анализ. Викторина.
6	<b>Репетиционные занятия</b>	<b>48</b>		<b>48</b>	Анализ работы
7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Постановка номера
8	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### Содержание учебно – тематического плана

#### 1. Введение.

##### 1.1. План работы на учебный год. Техника безопасности.

*Теория:* Обсуждение плана работы на год, примерный подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Игры на сплочение.

*Формы контроля:* Тест по технике безопасности.

#### 2. Вокальная организация эстрадного ансамбля.

##### 2.1. Вокально-хоровые навыки. Совершенствование приобретенных исполнительских навыков. Работа над звуковедением, выравнивание гласных звуков.

*Теория:* Повторение и закрепление понятий «певческая установка», «певческое дыхание», «звукообразование», «виды вокализации».

*Практика:* Выполнение упражнений на закрепление навыков певческого дыхания, звукообразования, разные виды вокализации.

*Форма контроля:* Викторина. Выполнение творческих заданий.



## **2.2. Распевочные упражнения, совершенствование правильного интонирования и строя.**

*Практика:* Повторение изученных распевок. Работа над чистотой интонирования. Разучивание новых распевочных упражнений.

*Форма контроля:* Слуховой анализ. Выполнение творческих заданий.

## **2.3. Совершенствование навыков певческой артикуляции и дикции.**

*Практика:* Выполнение упражнений для закрепления навыков правильной артикуляции гласных и согласных звуков, упражнений для выработки чёткой дикции (проговаривание и пропевание скороговорок.)

*Форма контроля:* Выполнение творческих заданий

## **2.4. Музыкально-выразительные средства в музыке.**

*Теория:* Повторение и закрепление понятий «лад», «динамика», «жанр», «темпо».

*Практика:* Выполнение распевочных упражнений с использованием различных динамических оттенков, исполнение их в разном темпе, в мажоре и в миноре. Прослушивание музыкальных композиций в разных жанрах.

*Форма контроля:* Выполнение творческих заданий, устный опрос

## **2.5. Этюды, игры на развитие творческих, актёрских способностей.**

*Практика:* Выполнение актёрских этюдов, игры в «театр-экспромт», творческие игры.

*Форма контроля:* Исполнительство в движении. Наблюдение за творческой активностью

## **2.6. Виды ансамбля в хоровом пении.**

*Теория:* Понятия унисонный, динамический, ритмический тембровый, дикционный ансамбль.

Примеры и значение для вокального ансамбля.

*Форма контроля:* Слушание и анализ. Викторина.

## **2.7. Работа над тембровым, ритмическим, динамическим, унисонным, дикционным ансамблем при выполнении различных вокальных упражнений.**

*Практика:* Выполнение упражнений для выработки слаженного ансамблевого пения.

*Форма контроля:* Слуховой анализ. Выполнение творческих заданий.

## **3. Вокальные партии. Техники исполнения.**

### **3.1. Канон.**

*Теория:* Понятие «Канон», прослушивание образцов исполнения каноном.

*Практика:* Распевание в технике канон, использование её в исполнении не сложной композиции.

*Форма контроля:* Слуховой анализ.

### **3.2. Многоголосие. Пение а-сарелла и сопровождением.**

*Теория:* Понятие «Многоголосие».



*Практика:* Освоение многоголосия в разножанровом песенном материале. Деление на вокальные группы. Пение по голосам. Выработка интонационной чистоты, вокального ансамбля.

*Форма контроля:* Выполнение творческих заданий в малых группах

### **3.3. Вокализ.**

*Теория:* Понятие «Вокализ», прослушивание образцов исполнения.

*Практика:* Распевание в технике «вокализ», пение вокализов на две партии голоса а-капелла и с сопровождением.

*Форма контроля:* Слушание и анализ. Викторина.

## **4. Работа над репертуаром, постановка концертного номера.**

### **4.1. Анализ музыкального произведения. Работа над текстом, разучивание мелодии.**

*Теория:* Знакомство с авторами, беседа о характере и настроении произведения, художественный замысел произведения, какие средства музыкальной выразительности были использованы в данном музыкальном произведении.

*Практика:* Разбор текста, разучивание мелодии.

*Форма контроля:* Слушание и анализ. Работа с аудио- и видеоматериалом. Выполнение творческих заданий в малых группах.

### **4.2. Работа над фразировкой в ансамбле. Нюансировка динамических оттенков.**

*Теория:* Понятия «фразировка», «нюансировка». Примеры и значение для вокального ансамбля.

*Практика:* Работа над фразировкой и нюансировкой динамических оттенков в разучиваемом произведении.

*Форма контроля:* Наблюдение за творческой активностью. Работа с аудио- и видеоматериалом.

### **4.3. Работа над слаженным ансамблем при исполнении музыкального произведения.**

*Практика:* Формирование навыков унисонного, динамического, ритмического, тембрового, дикционного ансамбля с помощью вокальных упражнений и при разучивании музыкального произведения.

*Форма контроля:* Слуховой анализ. Наблюдение за творческой активностью.

### **4.4. Танцевальные движения и вокальный ансамбль.**

*Теория:* Просмотр видео-выступлений детских эстрадных вокальных коллективов.

*Практика:* Разучивание простейших танцевальных движений для разных ритмов.

*Форма контроля:* Просмотр и анализ. Работа с аудио- и видеоматериалом.

### **4.5. Постановка концертного номера. Средства сценической выразительности. Сценический образ, этика поведения на сцене. Работа с микрофонами.**

*Теория:* Как правильно выбирать репертуар по возрасту, по тематике мероприятия. Эмоциональность, актёрская передача песни. Средства сценической выразительности. Из чего складывается сценический образ артиста и коллектива в целом. Этика поведения на сцене. Концертный номер от выхода и ухода.



*Практика:* Упражнения на развитие актёрских способностей. Детям дается возможность подобрать репертуар самостоятельно, создать сценический образ, и с подсказками педагога выстроить концертный номер на выбранную песню. Работа с микрофонами, изучение танцевальных движений.

*Форма контроля:* Работа с аудио- и видеоматериалом. Викторина. Выполнение творческих заданий.

## **5. Музыкальные жанры и направления.**

### **5.1. Знакомство с лучшими образцами зарубежных вокальных ансамблей.**

*Теория:* Прослушивание записей групп «АВВА», «Бони М», «Арабески» и др.

*Практика:* Слушание и слуховой анализ песенного материала.

*Форма контроля:* Слушание и анализ. Работа с аудио- и видеоматериалом. Викторина.

### **5.2. Мюзикл.**

*Теория:* Что такое «мюзикл». Прослушивание отрывков, вокальных партий из всемирно известных мюзиклов.

*Практика:* Слушание и слуховой анализ песенного материала.

*Форма контроля:* Слушание и анализ. Работа с аудио- и видеоматериалом. Викторина.

### **5.3. Знакомство с различными направлениями современной популярной ансамблевой музыки. Классическая школа вокала.**

*Теория:* Просмотр видео - роликов образцовых академических ансамблей (в том числе ансамблей «Алые паруса» и «Серебристый ручеёк» Слободо - Туринской ДШИ), беседа с обучающимися о характерных особенностях академического вокала.

*Практика:* Викторина

*Форма контроля:* Слушание и анализ. Викторина.

### **5.4. Рок-направление.**

*Теория:* Просмотр видео – роликов концертных выступлений знаменитых рок-групп (Группы «Кино», «Чайф», «Машина времени» и др.), знакомство с их биографией, беседа о характерных особенностях рок-музыки.

*Практика:* Устный опрос.

*Форма контроля:* Слушание и анализ. Устный опрос.

### **5.5. Поп-музыка.**

*Теория:* Просмотр видео - роликов концертных выступлений популярных групп («Сопрано Турецкого», «Фабрика» и др.), знакомство с их биографией, беседа о характерных особенностях поп-музыки.

*Практика:* Викторина

*Форма контроля:* Слушание и анализ. Викторина

## **6. Репетиционные занятия.**

*Практика.* Разработка, отработка конкурсных / концертных номеров (индивидуальные, групповые, в подгруппах) (см. приложение № 5).



*Форма контроля:* Итоги выступления. Анализ практической работы.

## **7. Итоговое занятие.**

*Практика:* Подведение итогов деятельности за год, награждение.

*Форма контроля:* Постановка концертного номера.

### **Планируемые результаты по продвинутому уровню:**

#### ***Предметные:***

- знает технику исполнения «каноном»;
- знает, из чего складывается сценический образ, этику поведения на сцене;
- имеет представление о мировых представителях ансамблевой вокальной культуры;
- знает, что такое «мюзикл», имеет представление о лучших образцах данного вида искусства;
- знает понятия «унисонный, динамический, ритмический тембровый, дикционный ансамбль»;
- знает понятия «вокализ», «вибрато», «субтон», «фразировка», «нюансировка»;
- умеет правильно интонировать, петь слаженно и стройно;
- умеет петь в унисон, на два голоса;
- умеет петь а-капелла;
- умеет непринужденно двигаться под разные ритмы музыки, запоминать несложные танцевальные движения;
- умеет выбирать репертуар, умеет вести себя на сцене;
- умеет оценить свое выступление и выступление коллектива в целом;
- умеет чисто интонировать интервалы в пределах октавы;
- умеет применять навыки унисонного, динамического, ритмического, тембрового, дикционного ансамбля в работе над музыкальным произведением;
- сформированы знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

#### ***Метапредметные:***

- сформирован устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре.
- владеет приёмами коллективной работы, самоконтроля.
- владеет навыками уважительного отношения к нормам коллективной жизни;
- владеет навыками самоконтроля и самоорганизации;
- владеет навыками уважительного отношения к нормам коллективной жизни;

#### ***Личностные:***

- сформирован навык организации и самоорганизации работы на занятиях и дома;
- сформировано чувство долга, ответственности, самоконтроля;
- сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умеет не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций.



## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	25 мая	36	72	1р/2ч
2	1 сентября	25 мая	36	144	2р/2ч
3	1 сентября	25 мая	36	144	2р/2ч
4	1 сентября	25 мая	36	144	2р/2ч
5	1 сентября	25 мая	36	144	2р/2ч
6	1 сентября	25 мая	36	144	2р/2ч

Каникулы:	Аттестация:
осенние - с .... по .....	промежуточная: 1 – 2 неделя декабря
зимние - с .... по .....	
весенние - с .... по .....	итоговая: 3- 4 неделя апреля
летние - с .... по .....	

### 2.2. Условия реализации программы

#### 1. Социально-педагогические:

- участие в мероприятиях МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»;
- возможность участия в фестивалях, детских и молодежных конкурсах, концертах.
- сотрудничество со стейкхолдерами:

#### *Внутренними:*

- с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования)
- с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

#### *Внешними:*

- с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;
- с другими образовательными учреждениями (школы, детские сады, ДШИ), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

#### 2. Кадровые:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

#### 3. Материально-технические:

1. Помещение для занятий (в соответствии с действующим СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г.) для учреждения дополнительного образования, оборудование (мебель,



компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет), сценические костюмы, обувь для сцены.

2. Перечень технических средств обучения:

- фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр;
- зеркало;
- ноутбук;
- колонки;
- микшерский пульт;
- микрофоны.
- синтезатор,
- минусовые фонограммы, видеотека.

3. Методическое оснащение образовательного процесса:

- методические материалы, наглядные пособия, сборники песен;
- библиотечка (подборка) аудио, видео материалов российских и зарубежных произведений эстрадных исполнителей;

4. Дидактический материал:

- плакат «Музыкальные инструменты», «Строение голосового аппарата»;
- видеотека (видео-уроки по вокалу, видеозаписи с вокальными произведениями разных жанров, видеозаписи знаменитых вокалистов прошлого и настоящего, видеозаписи с концертных выступлений обучающихся);
- фонотека (фонограммы «+» и «-1» для занятий, сборники популярных эстрадных песен, диски с караоке);
- памятки для обучающихся «Певческая установка», «Советы для здоровья голоса», «Классификация голосов» и др.
- дидактические карточки «Азбука здоровья», «Музыкальные инструменты», «Чистоговорки».
- Картотека музыкально-дидактических игр.

#### **4. Методические условия.**

Программа базируется на следующих принципах:

Педагогические принципы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип преемственности и непрерывности образования, постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип единства обучения, воспитания и творческого развития;
- принцип практической направленности.

На стартовом уровне образовательный процесс сочетает в себе те виды деятельности, которые свойственны детям и получают развитие в дошкольном возрасте:

- игровая деятельность;
- двигательная деятельность (овладение основными движениями);
- коммуникативная деятельность (свободное общение с педагогом и со сверстниками).



Виды деятельности	Формы работы
Игровая деятельность	Координационно-ритмические игры с пением, пальчиковые игры, ритмодекламация, инсценирование песен, музыкально-дидактические игры, слушание музыки (активно используются игры на различение звуков), игра на детских музыкальных инструментах.
Двигательная деятельность	Координационно-ритмические игры с пением. Ритмические упражнения.
Коммуникативная деятельность	Слушание музыки, беседы, ситуативные разговоры, инсценирование песен, игра на детских музыкальных инструментах в ансамбле.

На базовом и продвинутом уровнях методы обучения, применяемые в деятельности эстрадного коллектива, можно классифицировать следующим образом, *по источнику получения знаний*:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение, лекция-концерт и др.;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий, атрибутов, предметов народного быта, музыкальных инструментов, видеofilьмов, показ трудовых приемов, наблюдение и др.;
- практические: упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, нотной записью, обработка и расшифровка музыкального материала, исполнение песен, игра на музыкальных инструментах, тренинги и др.

*по типу познавательной деятельности*:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития и знания детей.

*Приемы обучения*:

- наглядный показ;
- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- выявление лучшего исполнителя в данном певческом ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный опрос в целях тембровой ориентации и согласованности в ансамбле;
- обращение к образу;
- упражнение - вычленение определенного фрагмента, тренинг и введение его в структуру фразы, предложения;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание в умеренном (более медленном) темпе, примерной тесситуре;
- смена видов деятельности;



- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Помимо традиционных форм организации образовательного процесса, используются такие формы, как наставничество старших над младшими,

*Типы занятий:* изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия коллектива.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и ЦДТ «Эльдорадо»

Методическое обеспечение программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения:

### 2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы.

В соответствии с Уставом МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо» оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год и решения вопроса о переходе обучающегося на следующий уровень освоения программы.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

**Формы и методы** отслеживания эффективности обучения по программе:

- педагогическое наблюдение;
- наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- анкетирование;
- опросы;
- тестирование;
- отслеживание уровня творческой активности;
- устный опрос;
- индивидуальные и групповое выполнение творческих заданий;
- индивидуальное и групповые выполнение элементов упражнений;
- индивидуальное исполнение фраз, фрагментов мелодий;
- отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий;



- исполнение мелодий и слов собственного сочинения;
- рисование по сюжетам песен;
- воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений;
- групповое и ансамблевое пропевание мелодий песен и попевок с сопровождением и а' капелла;
- исполнение под фонограмму сольно и ансамблем;
- исполнение с микрофоном сольно и ансамблем;
- запись фонограмм (+);
- наблюдение за творческой активностью во время выступления;
- видео и звукозапись исполнения;
- участие в отчетном мероприятии
- минисочинения;
- составление музыкального словаря;
- составление и ведение песенника;
- составление и ведение вокального «дневника-копилки»;
- коллективное обсуждение;
- творческие задания;
- музыкальная викторина;
- музыкальный кроссворд;
- музыкальный КВН;
- игровая деятельность;
- репетиции;
- творческий отчет;
- коллективный анализ работ
- практические результаты итоговых выступлений.

#### **Формы подведения итогов:**

- театральная, музыкальная инсценировка;
- музыкальная, вокальная импровизация;
- концертное выступление;
- конкурс.

#### **Оценочные материалы.**

На учащихся объединения заведена диагностическая «Индивидуальная карта образовательных результатов» (см. Приложение), куда заносятся необходимые параметры достижений каждого ребенка, отслеживается динамика его развития, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трём уровням:

- низкий – усвоение программы на уровне воспроизведения терминов, понятий, представления, суждений, программу не усвоил;
- средний – усвоение программы в неполном объеме, теоретические и практические задания; участие в отчетных мероприятиях, в конкурсах на уровне коллектива;
- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель областных конкурсов, района и т.д.); активный участник в жизни детского объединения.

По итогам промежуточной и итоговой аттестации заполняется «Карта результативности освоения образовательной программы» (см. Приложение)



Оценочные материалы и показатели форм и методов диагностики результативности образовательной программы также представлены в приложении.

## 2.4. Список литературы

### *Документы:*

1. Конвенция о правах ребенка [Электронный ресурс]: принято резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года. - URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml) (дата обращения: 27.08.2014).
2. Концепция развития дополнительного образования детей: утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09. 2014 г. № 1726-р.
3. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Министерство образования и науки РФ. – URL: <http://минобрнауки.рф> (дата обращения: 27.06.2013).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. N 1008.
5. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»;
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. - [электронный ресурс]- [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru). (дата обращения 07.09.2014).
7. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 27.08.2014).



*Для педагога:*

8. Арунянц Н.Г. Образовательная программа «За руку с песней». [электронный ресурс]- <http://gymnasium2.ucoz.ru/>
9. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.
10. Гезь Л.В. Образовательная программа «Эстрадный вокал». – Томск, 2010.
11. Детский голос (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970.
12. Карягина А.В. Современный вокал. – СПб: «Композитор», 2012.
13. Карягина А.В. Джазовый вокал. – СПб: «Лань», 2011.
14. Конасова Н.Ю. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей Санкт-Петербургского городского ДТЮ, Городского центра развития дополнительного образования. – Информационно-методический бюллетень. Вып. 3, СПб, 2003.
15. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
16. Леонтович А.В., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная деятельность школьников. – М.: «ВАКО», 2016.
17. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
18. Образовательное партнерство. Три направления развития. Сборник методических материалов педагогов клуба «Огонек». – Томск, 2012.
19. Организационные и психолого-педагогические условия реализации индивидуально-ориентированного подхода в обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья. Методическое пособие. Под ред. Коваленко А.А. - Томск, 2014.
20. Развитие детского голоса ред. В.Н. Шацкой. – Москва, 1963.
21. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольника». – «Родничок», М., 1999.
22. Стрельникова А.Н. «Основной комплекс гимнастики» - [электронный ресурс] - <http://strelnikova.ru/osnovnoi>
23. Ясвин В.А. «Образовательная среда: от моделирования к проектированию» - М.: Издательство «Смысл», 2001 Список литературы родителей дошкольников
24. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
25. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. – Ярославль: Академия развития, 2005.
26. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2007
27. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
28. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
29. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
30. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
31. Песенка и я- верные друзья. Детские песенки на русском и английском



языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А. Дольниковой.

32. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.

Список литературы для родителей школьников

33. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.

34. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ,1983.

35. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.

36. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.

37. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008

38. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.

39. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского, М.:2006.

40. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль.: Академия развития, 2002.

41. Сборники песен В.Шаинского, Ген.Гладкого, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

Для учащихся:

1. <https://learningapps.org/>

2. <https://www.youtube.com/>

3. <https://www.google.ru/forms/about/>



## ПРИЛОЖЕНИЕ

1	Матрица разноуровневости программы	стр. 53
2	Карта результативности освоения образовательной программы	стр. 56
3	Личная карта результативности освоения образовательной программы воспитанника(цы) детского объединения	стр. 57
4	Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося	стр. 60
5	Примерный перечень музыкальных произведений, используемых при освоении программы	стр. 62
6	Оценочный материал	стр. 65
7	Методические рекомендации к занятиям по вокалу	стр. 78
8	Аннотация к программе	стр. 80



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Приложение 1.

Матрица разноуровневости программы

Уровень	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый уровень	<p>ЗУН: Сформирован интерес к разным видам музыкальной деятельности. Расширены и обогащены музыкальные впечатления средствами слушания музыки, инсценирования песен, речевого музицирования; Развиты музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух (мелодический, тембровый, звуковысотный); Сформированы навыки пения и движения под музыку; Знания основ игры на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведений, наблюдение, интервьюирование родителей, упражнения и игры на чувства ритма, наблюдение, беседа с родителями, показательное выступление</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ЗУН: Знает название музыкальных инструментов; фрагменты музыкальных произведений; название частей произведения; образные движения в играх. Умеет самостоятельно выделять фрагменты музыкальных произведений; свободно высказываться о музыкальном произведении; исполнять песни сольно, с музыкальным сопровождением и без него; самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов самостоятельно выстраивать линию поведения в игре.</p>	<p>Дифференцированные задания составлены исходя из формулировки: учащийся должен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: - репродуктивном (с подсказкой), -репродуктивном (самостоятельно) и творческом.</p>
	<p>УУД: -Организованность; - Общительность; - Самостоятельность</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология.</p>	<p>УУД: Формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных действий</p>	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: умение работать в коллективе, слушать</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: наличие мотивации к посещению занятий;</p>	



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

	педагога			умение слушать педагога, реагировать на замечания; адаптация в творческом коллективе;	
Базовый уровень	ЗУН: Сформированность основных певческих навыков; Развитые музыкальной памяти и чувство ритма; ладового, мелодичного слуха; Умения выразительного исполнения песни, импровизации, правильного поведения на сцене; Знание особенности постановки эстрадного номера; Наличие познавательного интереса к музыкальному творчеству через различные виды музыкальных импровизаций;	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, беседа, собеседование, викторина, просмотр, презентация, отчётный концерт, викторина, реферат	Наглядно - практический, словесный, уровневая дифференциация.	ЗУН: Умение действовать в разных предлагаемых обстоятельствах. Знание основных певческих навыков, основных видов импровизации; Развитые музыкальная память, чувство ритма, музыкального слуха; Владение навыками постановки эстрадного номера	Дифференцированные задания составлены исходя из формулировки: учащийся должен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: - репродуктивном (с подсказкой), -репродуктивном (самостоятельно) и творческом.
	УУД: -Организованность; -Общительность; -Самостоятельность; -Инициативность; Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, беседа, собеседование, викторина, просмотр, презентация, отчётный концерт.	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	УУД: -умение распределять работу в команде, -умение выслушать друг друга, -организация и планирование работы, -навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	
	ЛИЧНОСТНЫЕ:			ЛИЧНОСТНЫЕ:	



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

	Развитые эмоционально – волевая сфера и эстетический вкус. Наличие коммуникативных навыков; Наличие воли и характера, а именно: стойкой мотивации к посещению занятий, пунктуальности, коммуникабельности и гуманности.			Стойкая мотивация к посещению занятий; Проявление пунктуальности при посещении занятий; Коммуникабельность и гуманность при общении с коллективом; Уверенность во время публичных выступлений.	
Продвинутый уровень	ЗУН: Углубление музыкально – теоритических знаний Совершенствования качество исполнения произведений; Сформированность умения самостоятельно выбирать репертуар; Сформированность навыков эмоционального и выразительного пения под фортепиано, минусовую фонограмму; пение в унисон. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, беседа, собеседование, викторина, просмотр, презентация, отчётный концерт.	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ЗУН: Знание истории театров разных стран. Владение навыками коллективной импровизации. Владение навыками внутреннего сценического действия. Сформированное представление о направлениях, стилях, жанрах и видах театрального искусства. Творческие навыки; Владение специальной терминологией Приобретение навыков творческой разминки и самостоятельной работы над ролью. Умение действовать в разных предлагаемых обстоятельствах и темпоритмах Владение техникой нанесения грима и техникой пантомимы.	Дифференцированные задания составлены исходя из формулировки: учащийся должен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: - репродуктивном (с подсказкой), -репродуктивном (самостоятельно) и творческом.
	УУД:	Логические и	Технологический;	УУД:	



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

<p>-Организованность; -Общительность; -Самостоятельность; -Инициативность</p>	<p>проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Проективный; Частично-поисковый Синектика (методика психологической активизации творчества, метод генерирования идей.</p>	<p>согласованность действий, правильность и полнота выступлений.</p>	
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность осознания своей культуры и традиций; способность к оценке своих поступков и действий других людей.</p>	



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Приложение 2

Карта результативности освоения образовательной программы  
за 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

№	ФИ обучающегося	Освоение разделов программы			Формирование ЗУН			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие коммуникации			Достижения (кол - во) на уровне							
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	объединение	учреждение	район	округ	область	всероссийский	международный	
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
0- 4	низкий уровень																										
5 - 8	средний уровень																										
9-12	высокий уровень																										





Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

<b>2.Работа с репертуаром</b>																				
алгоритмы действий																				
навыки планирования																				
навыки организации																				
соблюдение ТБ																				
использование оборудования																				
<b>3 Формирование общеучебных способов деятельности</b>																				
Выбор																				
Сравнение																				
Сопоставление																				
Анализ																				
Синтез																				
Рефлексия																				
<b>4.Развитие личностных свойств и способностей</b>																				
кругозор																				
познавательная активность																				
склонность к решению дивергентных задач																				
соревновательность																				
гибкость мышления																				
критичность																				
лёгкость																				
надситуативная активность																				
генерирования идей																				
самостоятельность																				





Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Приложение 4

Критерии оценки качества освоения образовательной программы

Показатели	Критерии	Уровень	Методы диагностики
Теория. Специальная терминология (знания)	Знает муз. термины, основы артикуляции, дыхания, звукообразования.	<i>низкий</i> – обладает недостаточным представлением, не может высказать мнение. <i>средний</i> – имеет представление, но недостаточно информативное. <i>высокий</i> – имеет четкие, информативные, осознанные представления, аргументирует свое мнение, знает и применяет музыкальные термины и понятия.	Опрос, тестирование.
Практическая часть (умения, навыки)	Умеет петь, выполняет упражнения на дикцию, дыхание, звукообразование. Исполняет песни эмоционально и выразительно.	<i>низкий</i> – интонирует не чисто, поет вяло, отрывисто, ритмически неточно. Звук – тихий, сиплый. <i>средний</i> – интонирует чисто, но недостаточно выразительно, артикуляция не четкая, звук тускловат. <i>высокий</i> – чистое интонирование песни под минус и без сопровождения, поет эмоционально, выразительно.	Концертные выступления, Обсуждение концертного выступления в форме беседы.



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Личностные свойства и способности	Обладает навыками самооценки, высокой степенью мотивации к занятиям вокалом, руководствуется нравственно - этическими нормами и правилами поведения.	<i>низкий</i> - не умеет адекватно оценить свои способности. Частично сформированы социальные и познавательные мотивы и интересы. Отдает предпочтение облегченным заданиям. Знает, но не всегда следует нравственным нормам поведения. <i>средний</i> – хорошо относится к членам объединения, ансамбля. Положительно относится к нравственным нормам, но поведение не всегда устойчиво. <i>высокий</i> – имеет адекватное отношение к своим способностям, к своей личности. Стремится к развитию, хочет добиться хороших результатов.	Наблюдение,
Социальные компетенции	Умеет общаться и сотрудничать, соблюдает основные принципы коммуникабельности.	<i>низкий</i> - не согласовывает действия в ансамбле, не принимает общие нормы и правила поведения. <i>средний</i> - пытается согласовывать действия в ансамбле; принимает, но иногда нарушает общие нормы и правила поведения в коллективе. <i>высокий</i> - спокойно воспринимает критику, принимает иную точку зрения, согласовывает свои действия с группой, коллективом.	
Воспитанность	Уважительно относится к взрослым и сверстникам; - знает основы исполнительской и слушательской дисциплины;	<i>низкий</i> - не всегда здоровается, не слушает выступающих. <i>средний</i> – знает основы исполнительской и слушательской дисциплины, <i>высокий</i> – усвоение и применение норм и правил поведения.	



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

УУД	Культура выбора репертуара, способность разучить и исполнить музыкальную композицию.	<i>низкий</i> - выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника) <i>средний</i> - выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо.) <i>высокий</i> - самостоятельный выбор.	Педагогическое наблюдение.
Освоение разделов программы	низкий – менее 1/3 программы. средний – до 2/3 высокий – практически полное усвоение.		

Все результаты заносятся в карту результативности освоения образовательной программы



**Примерный перечень музыкальных произведений,  
используемых при освоении программы**

**(модуль «Фа-Соль-ка»)**

*Марши:*

- А. Островский, Л. Ошанин. Пусть всегда будет солнце
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Соч.39 №5.
- М. Шмитц. Марш гномиков.
- В. Шаинский, М. Матусовский. Вместе весело шагать.

*Танцы:*

- М. Глинка. Полька.
- А. Гречанинов. Мазурка. Соч.98 №13.
- С. Джоплин. Рэгтайм.
- М. Качурбина. Мишка с куклой пляшут полечку.
- П. Чайковский. Полька. Соч.39 №14.
- П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
- М. Шмитц. Принцесса танцует вальс.
- Французская народная песня. Танец утят.

*Песни:*

- Е. Крылатов, Ю. Яковлев. Колыбельная медведицы.
- А. Островский, З. Петрова. Спят усталые игрушки.
- П. Чайковский. Старинная французская песенка. Соч.39 №16.
- П. Чайковский. Неаполитанская песенка. Соч.39 №18.

*Музыкальные портреты:*

- М. Дунаевский, Ю. Энтин. А мне летать охота! ( Из мультфильма «Летучий корабль»).
- А. Рыбников, Ю. Энтин. Мама. (Из мюзикла «Волк и семеро козлят»)
- Р. Шуман. Весёлый крестьянин.
- Р. Шуман. Смелый наездник.

*Музыкальные сказки:*

- Э. Григ В пещере горного короля.
- П. Чайковский. Баба Яга. Соч.39 №20.

*Детские игры:*

- И. Иорданский, М. Клокова. Голубые санки.
- К. Певзнер, А. Арканов и Г. Горин. Оранжевая песенка.
- П. Чайковский. Болезнь куклы. Соч.39 №6.
- А. Филиппенко, Т. Волгина. Весёлый музыкант.

*Картинки природы:*

- Д. Васильев-Буглай, А. Плещеев. Осенняя песенка.
- С. Прокофьев. Утро. Соч.65 №1.
- С. Прокофьев. Вечер. Соч. 65 №11.
- М. Шмитц. У Ниагарского водопада.



*Образы животных:*

Белорусская народная песня. Перепёлочка.  
Д. Кабалевский. Ёжик. Соч.89 №8.  
Т. Попатенко, В. Викторов. Котёнок и щенок.  
Русская народная песня. Коровушка.  
К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных».  
Ю. Чичков, П. Синявский. Мой щенок.  
М. Шмитц. Микки- Маус.  
В. Шаинский, Э.Успенский. Песенка Чебурашки.  
Г. Фрид. Мишка. Соч.41 №2.

*Психологическое состояние:*

Э. Градески. По дороге домой из школы.  
Ж. Металлиди, Н. Хрущёва. Домовой.  
Г. Свиридов. Ласковая просьба.  
М. Шмитц. Прыжки через лужи.  
Ю. Чичков, К. Ибряев и Л. Кондратенко. Самая счастливая.

*Русские народные попевки, прибаутки, песни:*

«Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е. Хайтман.  
«Бубенчики». Муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.  
«Вальс». Муз. Е. Тиличеевой.  
«В огороде зайчика». Муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.  
«В детский сад». Муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.  
«Весёлый музыкант». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  
«Два кота». Польская народная песня.  
«День чудес». Муз. и сл. П. Ермолаева.  
«Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К. Чуковского.  
«Едет, едет паровоз». Муз. Г. Эрнесакса, сл. Т. Волгиной.  
«Ёлочка». Муз. Л. Бекман, сл. Р.Кудашевой.  
«Ёлочка». Муз. М.Красева, сл. З.Александровой.  
«Кис-кис», «Мишка», «Зайчик пушистый». Муз.и сл.  
Е. Гомоновой.  
«Осенняя песенка». Муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.  
«Поцелуй». Муз. и сл. Е. Горбиной.  
«Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тюльканова.  
«Украл котик клубочек». Рус. нар. песня.  
«В сыром бору тропина». Рус. нар. песня.  
«Перепёлочка». Белорус.нар. песня.  
Песенки-попевки. Муз. Е. Горбиной, В. Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой:

*Базовый уровень*

«Бабочка и корова»,  
«Воробей». Муз. Е. Горбиной, сл. А. Сулова.  
«Гармошка»,  
«Добрый пёс». Муз. и сл. Л.Вихревой.  
«Есть маленький домик у кошки». Муз. и сл. Е. Горбиной.



«Заяц Егорка»,

«Заяц»,

«Котята»,

«Коза»,

«Луна».

«Про цыплят и червяков». Муз. и сл. Н. Сафоничевой.

«Собачки»,

«Хоровод «Новый год»». Муз. Е.Горбиной, сл. Е.Донникова.

«Чиколетта (Шоколадка)». Муз.и сл. Е.Горбиной.

Уровень совершенствования

Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка)-

В. Шаинского, Ю. Чичкова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского и др.

«Щенок Гав-Гав». Муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука.

«Котик Рыжик». Муз. С.Баневича, сл. Н.Светохиной.

#### **(модуль «Основы эстрадного вокала»)**

1. Мордасов Н. «Старый мотив»

2. Мордасов Н. «Буги-вуги»

3. Мордасов Н. «Синяя даль» Блюз

4. Мордасов Н. «Маленький блюз»

5. Мордасов Н. «Движение»

6. Лейтон Дж. «После прощания»

7. Влах К. «Старый паровоз»

8. Карлтон Б. «Джа-да».

9. Оливер Дж. «Вест-энд» блюз.

10. Американская народная песня «Кейси Джонс».

11. Климашевский В. «Витраж».

12. Савенков А. «Раздумье».

13. Основиков А. «Забытый мотив».

14. Крылатов Е., Энтин Ю. «Прекрасное далёко».

15. Шаинский В., Козлов С., «Облака».

16. Шаинский В., Непомнящий Д. «Песенка мамонтёнка».

17. Крылатов Е., Дербенёв Л. «Три белых коня».

18. Дунаевский М., Олев Н. «Ветер перемен».

19. Крылатов Е., Энтин Ю. «Крылатые качели».

20. Новиков А.Г., Ошанин Л.И. «Гимн демократической молодёжи мира».

21. Цой В. «Звезда по имени Солнце».

22. Цой В. «Красно-жёлтые дни».

23. Candy Dulfer «Lily was here».

24. «Song 2» из репертуара группы «Blur»



### Оценочный материал

#### Анкета

Цель анкетирования: выявление степени заинтересованности занятиями вокалом и возникающих трудностей в освоении материала.

Анкетирование проводится во второй половине учебного года (для учащихся 8-14 лет)

1. Твоя фамилия и имя \_\_\_\_\_
2. Что тебя больше всего привлекает на музыкальных занятиях в объединении?
3. Что нового для себя ты узнал на занятиях?
4. Любишь ли ты выступать, принимать участие в концертах?
5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях (что получается, а что – нет)?
6. Как ты думаешь, пригодятся ли тебе знания и умения, полученные на занятиях, в дальнейшей жизни?
7. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься на уроках вокала?
8. Какие идеи ты можешь предложить для проведения в студии (в клубе) интересных мероприятий.

#### Диагностические карты мониторинга реализации программы

##### Диагностическая карта № 1

Цель заполнения – выявление музыкальных способностей учащегося

Ф.И.О. ребенка \_\_\_\_\_

Навык	Уровень		
	начальный этап	промежуточный этап	итог
Ладовое чувство			
Чувство ритма			
Мелодический слух			

Условные обозначения: Н - низкий уровень; С - средний уровень; В – высокий уровень

Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в детское объединение объединение на стартовый уровень.

Навык	Уровень		
	низкий	средний	высокий
Ладовое чувство	Умение различать мажор и минор	Определение на слух смены лада.	Запоминание тонического устоя
Чувство ритма	Умение прохлопать простейшую двухтактную фразу в размере 2/4, попадать в	Умение прохлопать фразу с пунктирным ритмом, затем - две фразы подряд.	Выделять акценты при исполнении польки, сильные доли – при исполнении вальса.



	такт марша		
Мелодический слух	Исполнение мелодии в тесном диапазоне до квинты.	Запоминание коротких фраз.	Исполнение скачкообразной мелодии

### Диагностическая карта № 2

Цель заполнения – выявление музыкальных способностей учащегося

Ф.И.О. ребенка \_\_\_\_\_

Навык	Уровень		
	начальный этап	промежуточный этап	итог
Ладовое чувство			
Чувство ритма			
Мелодический слух			
Гармонический слух			

Условные обозначения: Н - низкий уровень; С - средний уровень; В – высокий уровень

Диагностическая карта заполняется при переходе ребенка в со стартового на базовый уровень, затем периодически.

### Критерии определения уровня развития слуховых навыков

Навык	Уровень		
	низкий	средний	высокий
Ладовое чувство	Умение различать мажор и минор	Определение на слух смены лада. Запоминание тонического устоя	Пение без аккомпанемента, умение держаться заданной тональности
Чувство ритма	Умение прохлопать простейшую двухтактную фразу в размере 2/4, попадать в такт марша	Умение прохлопать фразу с пунктирным ритмом, затем - две фразы подряд. Выделять акценты при исполнении польки, сильные доли – при исполнении вальса.	Умение услышать смену размера, выделять сильные и слабые доли такта. Выполнение упражнений с синкопой.
Мелодический слух	Исполнение мелодии в тесном диапазоне до квинты. Запоминание коротких фраз.	Исполнение скачкообразной мелодии, сложной мелодической линии.	Осознание строения мелодии (ее расчлененности на сочетания коротких фраз, их сходства, различия, повторения).



Гармонический слух	Умение слышать диссонанс и консонанс, различать мелодию и аккомпанемент.	Умение слышать несколько мелодических линий, тембров. Умение слышать количество звуков в созвучии, аккорде. Пение песен, в которых аккомпанемент не дублирует мелодию.	Умение выделить слухом нижний звук из двух звучащих. Слушание и озвучивание гармонических интервалов. Умение слышать средний звук из трех. Пение упражнений с противоположным самостоятельным движением голосов.
--------------------	--	--	--

### Диагностическая карта № 3

Цель – выявление способностей к исполнительской деятельности

Ф.И.О. ребенка \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	год обучения	интонация	ритм	память	диапазон	качество певческого голоса	эмоциональность музыкальность	особенности характера

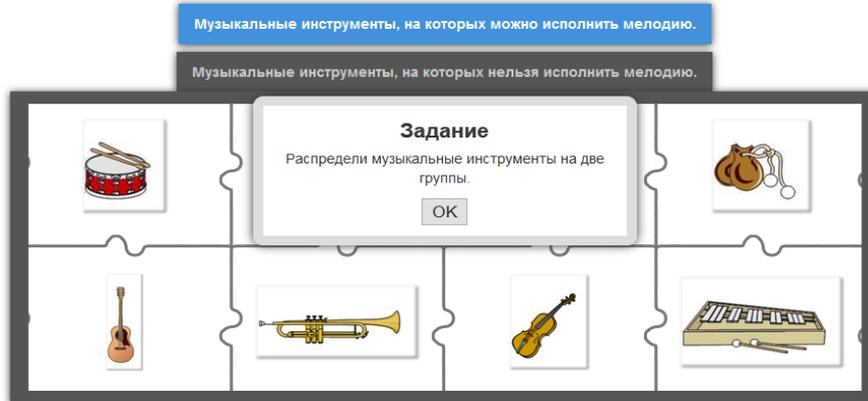
Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в студию, затем периодически. Анкетирование проводится во второй половине учебного года



### Примеры аттестационных заданий

#### Тест 1

1. Распредели музыкальные инструменты на две группы.



2. Прослушай отрывок из музыкального произведения и определи лад. Напиши цифру на картинке, соответствующую порядку звучания музыкального лада.



3. Как называется скорость звучания в музыке? Прослушай отрывок из музыкального произведения и изобрази на листочке скорость звучащей музыки.

4. Вспомни, как называется тихое и громкое звучание музыки. Прослушай отрывок из музыкального произведения и поставь цифры на картинке, соответствующие порядку звучания.

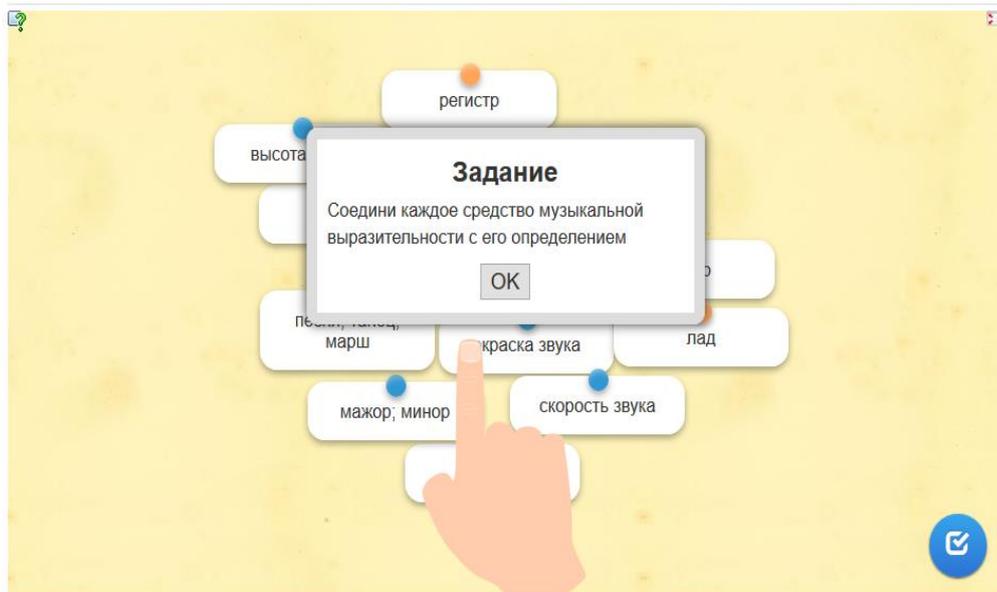


5. Обведи картинки, соответствующие названиям упражнений на дыхание.

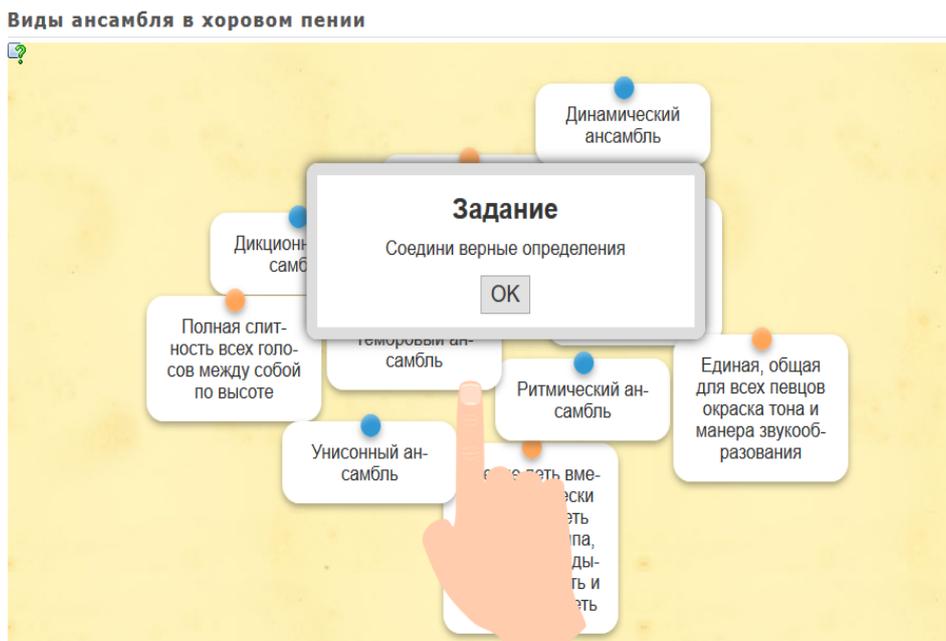


#### Тест 2

1. Средства музыкальной выразительности. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Максимальное количество баллов-6.



2. Виды ансамбля в хоровом пении. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.



Максимальное количество баллов-5.

3. Выбери из предложенных картинок те, которые соответствуют названиям упражнений для выработки высокой вокальной позиции. Напиши названия упражнений. (За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, максимальное количество баллов-3).



### Тест 3

1. «Музыкальная математика». Переведите названия музыкальных ансамблей по количеству исполнителей в цифры и решите математический пример. (За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, максимальное количество баллов-10).

#### Музыкальная математика

2018-08-14 (2018-08-13)

Дуэт+септет=...

1/10

8

7

6

9

0/10

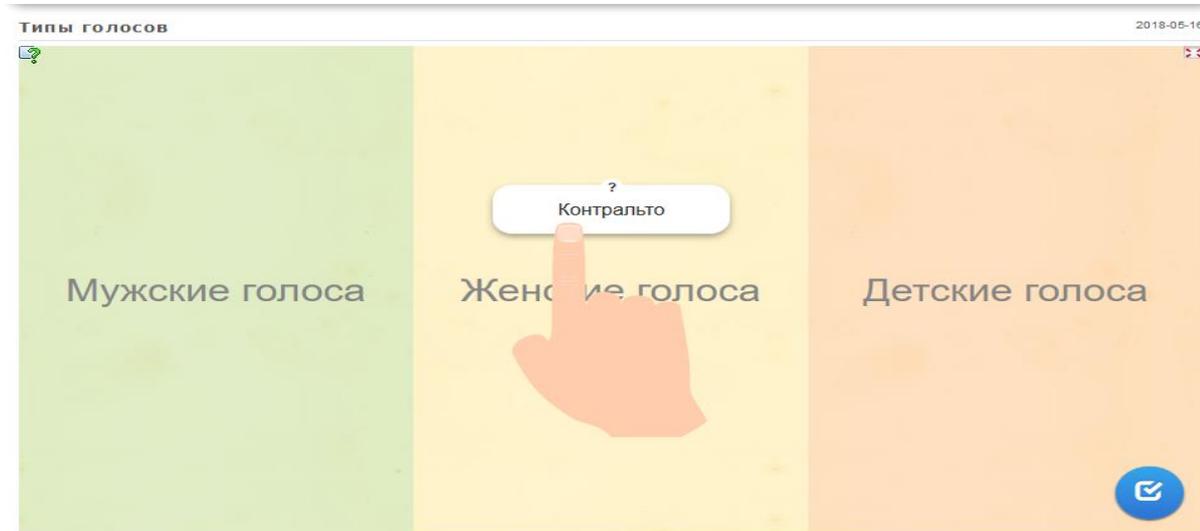
2. Соедини название музыкального термина с его определением. (За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, максимальное количество баллов-6).



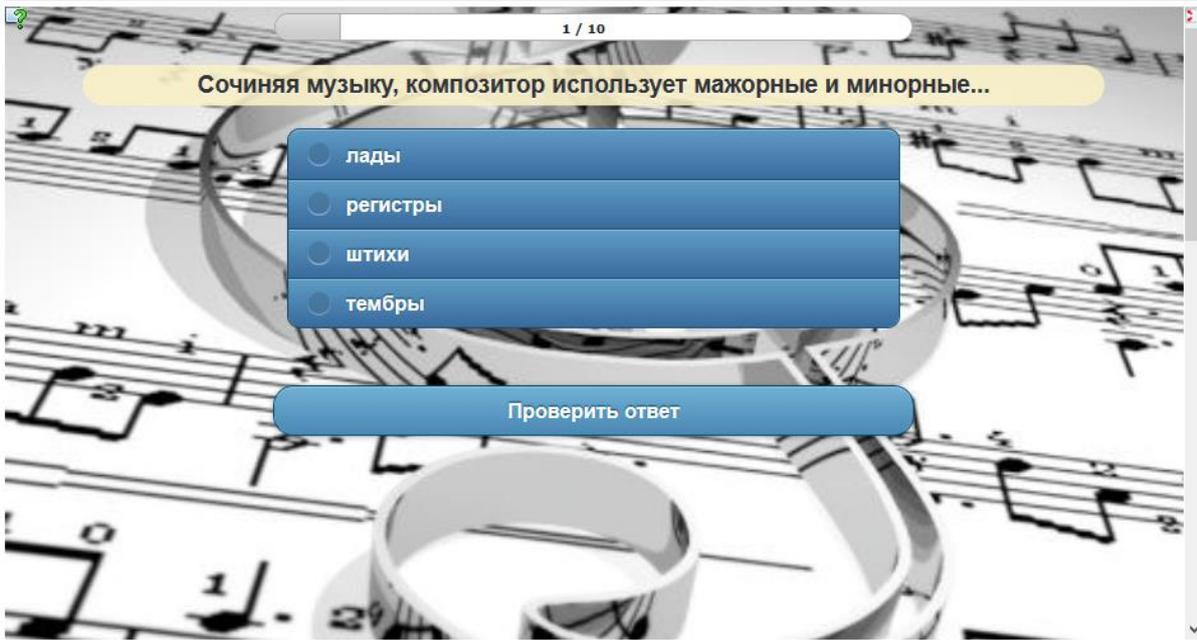
Музыкальные термины



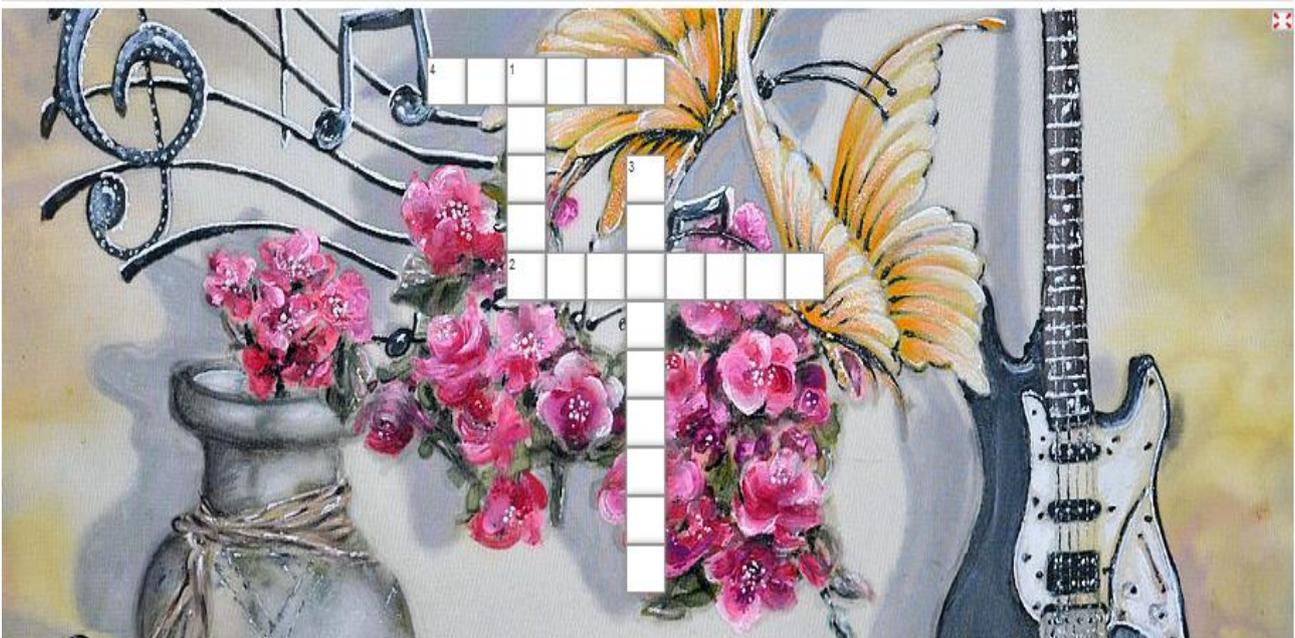
**3. Музыкальная викторина «Типы голосов».** Соотнеси тип голоса с соответствующей ему группой женских, мужских или детских голосов. (За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, максимальное количество баллов-7).



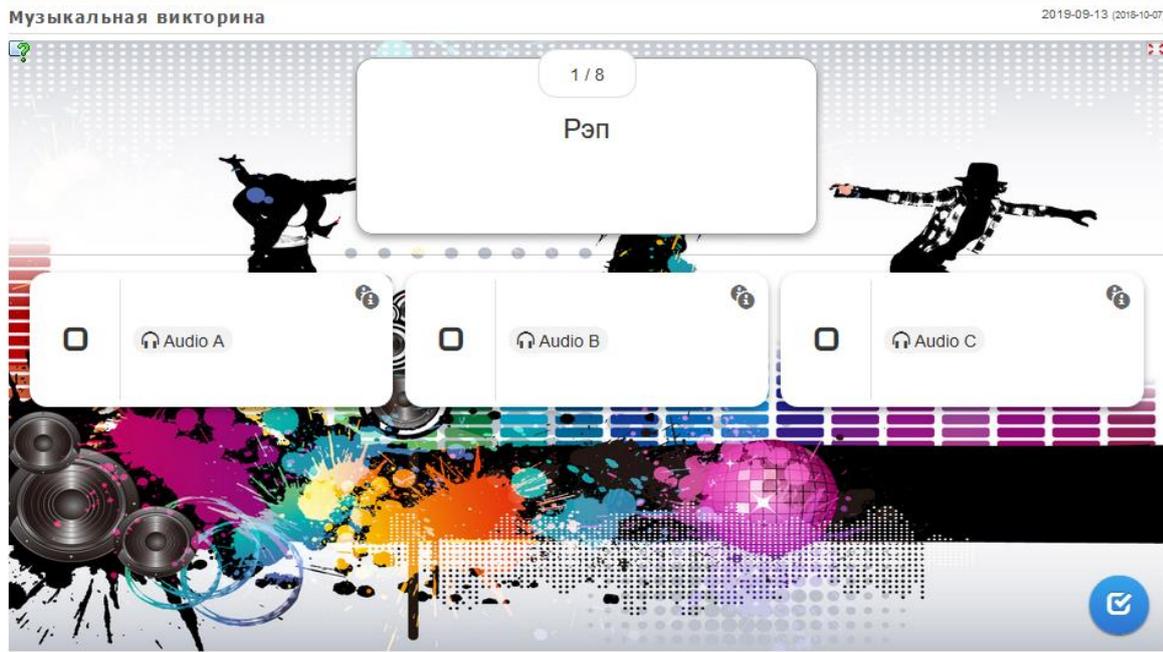
**Музыкальная викторина.** Выбери правильный ответ. (За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, максимальное количество баллов-10).



3. **Реши кроссворд.** Напиши названия упражнений для выравнивания регистров. (За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, максимальное количество баллов-4).



2. Соотнеси аудиозапись с соответствующим современным жанром, стилем или направлением в музыке. (За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, максимальное количество баллов-8).



**Музыкальная викторина «Найди пару».** Соедини слова в соответствии с определениями.  
(За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, максимальное количество баллов-7).





2. Знаешь ли ты популярных певиц? Прочитай имя и передвинь фото на нужное место. Назови псевдоним. (За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, максимальное количество баллов-10).

Знаешь ли ты популярных певиц? 2015-04-25 (2014-12-29)

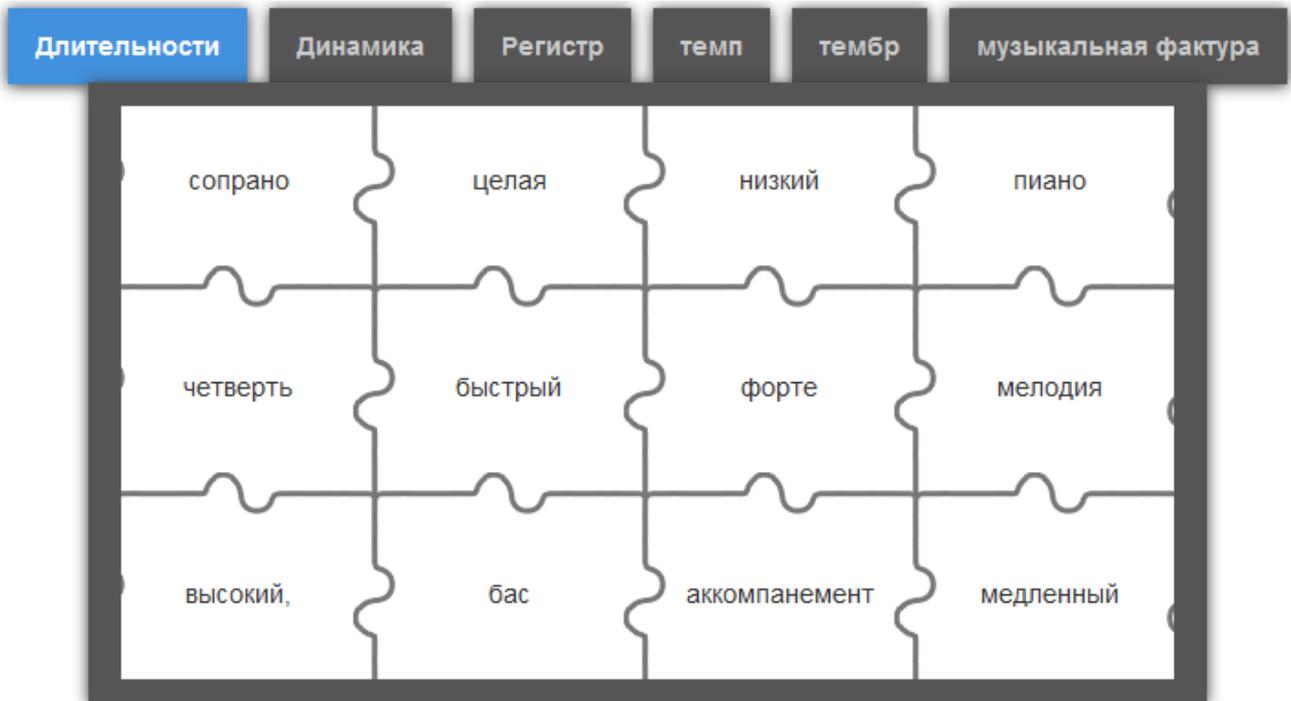
1. Жанна Копылова      Марина Абрóсимова      Абрамова К. Алиф      София Михайловна Евдокименко-Ротáру

Алла Юрьевна Перфилова      Мария Юрьевна Варум      Кристина Эдмундовна Орбакайте      Пелагея Сергеевна Хáнова

Дайнеко Виктория Петровна      10. Тамара Гвердцители



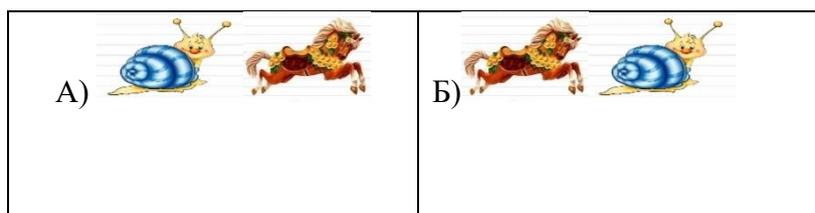
**Пазл «Угадай-ка!»** Распредели музыкальные термины по группам. (За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, максимальное количество баллов-12).



### Теоретические задания.

1. Нарисуй ритмический рисунок музыкального отрывка.

2. Подчеркни картинку, соответствующую темпу звучащей музыки.



3. Прослушай звучащий голос и подпиши цифрами по порядку звучания соответствующую картинку.



4. Подчеркни картинку, соответствующую громкости звучащей музыки.



А)



Б)



5. Подчеркни картинку, соответствующую звучащему музыкальному ладу.

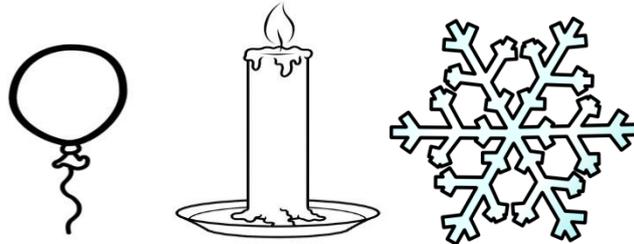
А)



Б)



6. Раскрась картинку и подпиши цифру по порядку, соответствующую названию упражнения на дыхание.

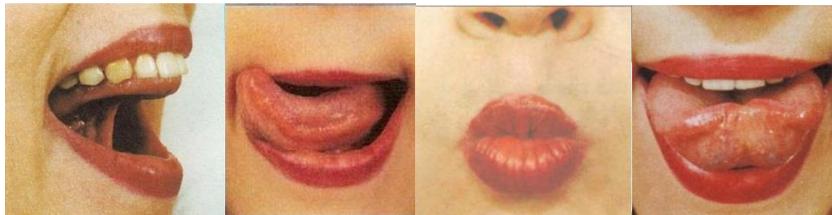


1. Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1) Поэт       | а) краски |
| 2) Художник   | б) звуки  |
| 3) Композитор | в) слова  |

Подпиши названия артикуляционных упражнений под каждой картинкой.



Подчеркни картинку, соответствующую правильной певческой установке при пении сидя.



4. Прослушай отрывок из песни и определи, где ребята поют «а-капелла», а где с музыкальным сопровождением.



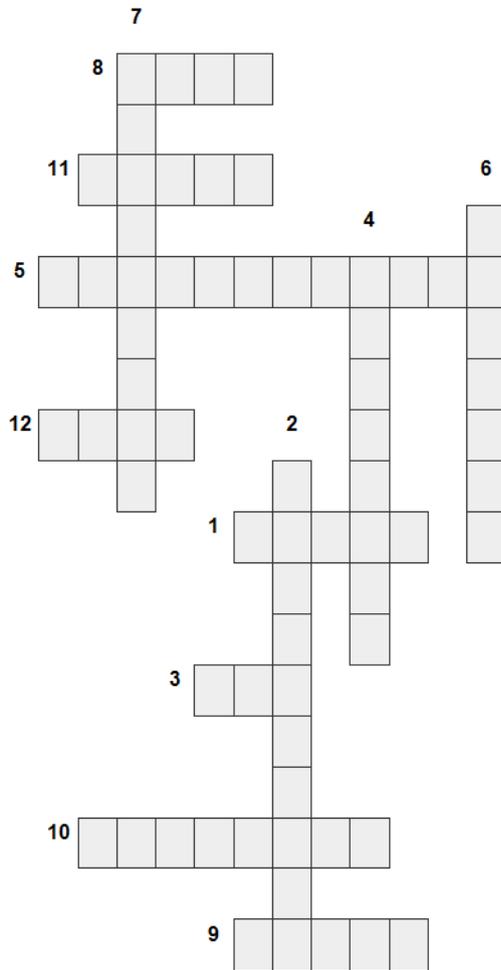
5. Прослушай отрывок из песни и определи, где звучит двухголосие, а где поют в унисон. Напиши соответствующую цифру (1 или 2).

А) Б)

6. Подчеркни картинки, которые подходят под понятие «сценический образ».

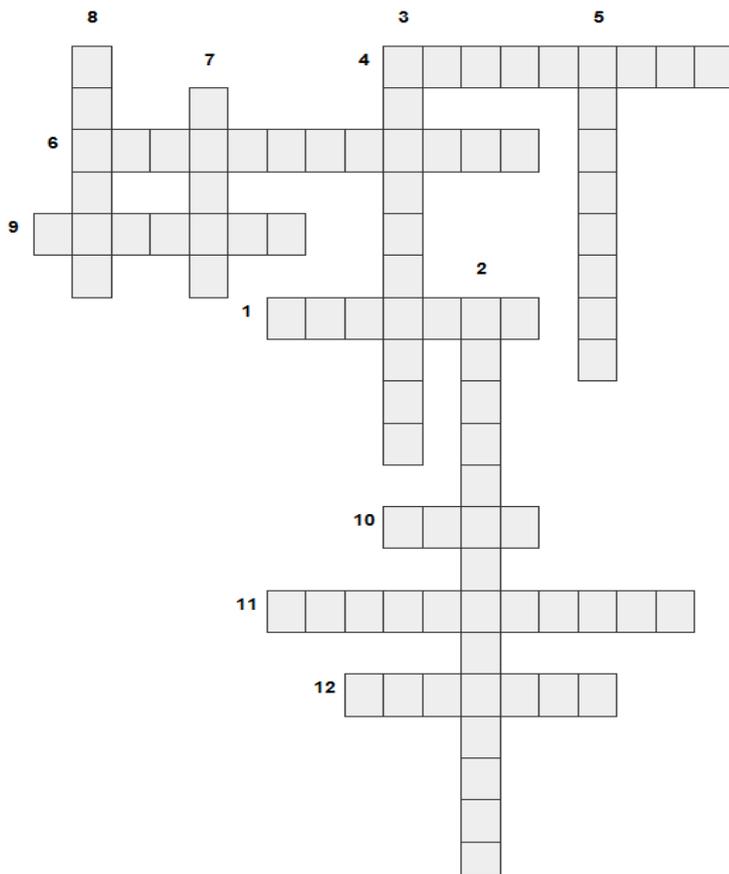


### Кроссворды



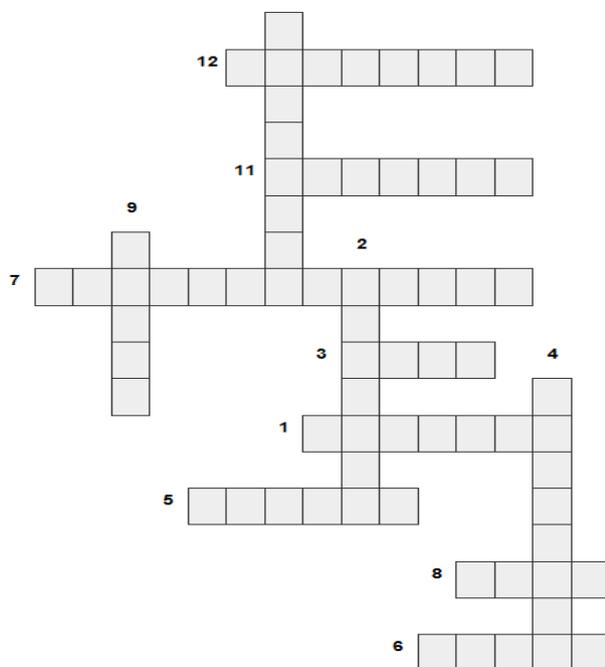
#### Вопросы:

- 1) Название музыкального термина, который в переводе с итальянского означает «тихо».
- 2) Постепенное уменьшение громкости звука - это.....
- 3) Бывает мажорный и минорный.....
- 4) Постепенное увеличение громкости звука - это.....
- 5) Фамилия автора дыхательной гимнастики для вокалиста...
- 6) Название упражнения для тренировки певческого вдоха.
- 7) Главная дыхательная мышца.
- 8) Ансамбль из двух исполнителей.
- 9) Название музыкального термина, который в переводе с итальянского означает «громко».
- 10) Название регистра, в котором мы поём высокие ноты.
- 11) Название упражнения для тренировки певческого выдоха....
- 12) Степень быстроты в исполнении музыкального произведения.



**Вопросы:**

- 1.) Благозвучная последовательность звуков, образующая музыкальное единство, напев.
- 2.) Точное попадание в ноты называется...
- 3.) Деление музыкальной ткани на фразы.
- 4.) Умение плавно менять динамику звука.
- 5.) Правильное произношение текста в пении, в переводе означающее «правильная речь».
- 6.) Особый вид музыкального творчества, при котором произведение создаётся в процессе исполнения, «на ходу»
- 7.) Небольшой завершённый музыкальный отрывок, обычно пропеваемый на одном дыхании.
- 8.) Раздел песни, в котором повторяются слова.
- 9.) Мелодическое украшение звука, не меняющее темпа и ритмического рисунка мелодии.
- 10.) Ансамбль из трех исполнителей.
- 11.) Пение на две разные партии голоса.
- 12.) Музыкальное произведение для пения без слов на гласный звук.



**Вопросы:**

- 1.) Пение с придыханием в верхнем (головном) регистре.
- 2.) Колебания звучащей ноты, которое используют как вокальное украшение.
- 3.) Жанр музыки, в переводе с английского означает «тоска, печаль».
- 4.) Отрывистое исполнение нот в инструментальных и вокальных произведениях
- 5.) Пение с придыханием в нижнем (грудном) регистре.
- 6.) Музыкальный лад грустной, печальной окраски.
- 7.) Точное попадание в ноты называется...
- 8.) Музыкальный жанр, сочетающий в себе элементы африканской и европейской музыки. Возник в начале XX века в США. Изначально являлся музыкой чернокожих граждан Соединенных Штатов. Отличительная особенность этого жанра - импровизация.
- 9.) Момент начала звукоизвлечения. Бывает трёх видов: мягкая, твёрдая и придыхательная.
- 10.) Народное музыкальное творчество.
- 11.) Ансамбль из четырёх исполнителей.
- 12.) Название регистра, в котором мы поём высокие ноты.



## Методические рекомендации к занятиям по вокалу

### Стартовый уровень.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания воспитанником ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Воспитанники должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого, слова, например, «А я по лугу». Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно обучать воспитанников ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы - шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы вдох был правильным, выдох распределялся до конца слова или небольшой фразы.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других. В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

### Базовый уровень.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от воспитанников правильного диафрагматического Staccato дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato.



Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования, на формирование правильной позиции. Горлань всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны.

### **Продвинутый уровень.**

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки. На этом уровне вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.



### Аннотация

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Эстрадный вокал»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» художественной направленности рассчитана на обучение детей и подростков в возрасте от 5 до 18 лет.

Обучение по программе способствует созданию условий для самопознания, саморазвития и самореализации подрастающего поколения согласно возрастным потребностям и интересам; формированию духовно-нравственных и культурных ценностей у детей и подростков, воспитанию личностных качеств, способствует самореализации в социуме.

**Цель программы:** развитие певческих способностей и творческой активности обучающихся средствами вокального искусства.

Тип программы – модифицированная.

Программа разноуровневая.

Стартовый уровень рассчитан на 1 год обучения детей 5- 7 лет (72 часа в год). Сюда принимаются все желающие дети, без какого-либо отбора. Занятия по программе проводятся в группах по 10 - 15 человек 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут. Всего по уровню 72 часа.

Базовый уровень рассчитан на 3 года обучения, 432 часа для детей от 8 до 14 лет. Занятия проводятся в групповой форме, в подгруппах и индивидуально в рамках репетиционных занятий для разучивания концертных конкурсных номеров. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут. Наполняемость группы от 10 до 15 человек.

Если обучающийся успешно осваивает программу базового уровня и у него есть желание, он может перейти к параллельному изучению продвинутого уровня, также может и закончить обучение по программе на данном уровне.

Программа продвинутого уровня рассчитана для детей и подростков в возрасте 12 – 18 лет, на 2 года обучения. Занятия проводятся в групповой форме, в подгруппах и индивидуально в рамках репетиционных занятий для разучивания концертных конкурсных номеров. Ежегодно по 144 часа. Кол – во обучающихся по данному модулю – 10 – 15 чел. Всего по модулю – 288 часов.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Программа рассчитана на 6 лет обучения.

Данная программа адаптирована к современным реалиям жизни, доступна и интересна детям и их родителям. В наш век всеобщей компьютеризации, рационализации с его стремительным жизненным темпом очень трудно сохранить духовность. Музыка позволяет обратиться к душе ребенка, сделать ее добрее, светлее, чище, сильнее. Пение – это момент радостного и светлого проживания жизни. А счастье сохраняет душевное и физическое здоровье человека.