



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

ПРИНЯТА

на заседании

Методического совета

Протокол № 3 от «24» февраля 2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»

В.И. Наумова В.И. Наумова

Приказ № 14 от «28» 02 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КВЕСТ»**

Возраст обучающихся: 7 -16 лет

Срок реализации: 24 часа

Авторы - составители:
Кузьмина Марем Сергеевна
педагог дополнительного образования
Гагарина Татьяна Ильгизаровна
методист

с. Туринская Слобода, 2024 г.



ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный квест»	
II. Направленность	художественная	
III. Сведения об авторах		
1. ФИО	Гагарина Татьяна Ильгизаровна	Кузьмина Марем Сергеевна
2. Год рождения	1969	1983
3. Образование	высшее	высшее
4. Место работы	МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»	
5. Должность	методист	педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	высшая	первая
7. Электронный адрес, контактный телефон	89527352665 79527352665@yandex.ru	89538287300 marem-k@yandex.ru
IV. Сведения о программе		
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none">- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;	



	<ul style="list-style-type: none">- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196«;- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
--	---



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

	-Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».
2. Объем и срок освоения программы	24 часа
3. Форма обучения	очная
4. Возраст обучающихся	7 -16 лет
5. Вид программы	адаптированная
6. Особые категории обучающихся	для одарённых и высокомотивированных детей
7. Тип программы	краткосрочная
8. Статус программы	экспериментальная
V. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	программа разновозрастного детского объединения
1. Цель программы	реализация и совершенствование сценического мастерства посредством подготовки и проведения театрального действия.
2. Учебные курсы/ дисциплины/ разделы (в соответствии с учебным планом)	1. Основы актёрского мастерства 2. Сценическая речь 3. Постановочная работа
3. Ведущие виды деятельности	упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера); этюды и импровизации; моделирование и анализ заданных ситуаций; постановочная работа. консультации; творческие мастерские; публичные выступления.
4. Формы мониторинга результативности	Постановка театрализованного квеста
5. Результативность реализации программы	
6. Дата утверждения и последней корректировки	



СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	стр.
1.1. Пояснительная записка	стр.
1.2. Цель и задачи программы	стр.
1.3. Содержание программы	стр.
Учебно - тематический план с содержанием разделов обучения	стр.
1.4. Планируемые результаты	стр.
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр.
2.1. Условия реализации программы	стр.
2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы	стр.
2.3. Список литературы	стр.
ПРИЛОЖЕНИЕ	стр.



РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время общество осознало необходимость осуществления непрерывного дополнительного образования, ориентированного на творческое развитие, самореализацию детей и подростков, в том числе в каникулярное время, т.к. каникулы занимают значительную часть годового объёма свободного времени детей.

Реализация краткосрочных программ позволяет организовать не только отдых и оздоровление детей, но и образовательную деятельность, формирующую качественные параметры у подрастающего поколения, которые позволяют детям в дальнейшей жизни включиться в жизнь социума, достойно трудиться, занять соответствующую социальную нишу. Они способствуют возникновению уникальных образовательных возможностей по формированию нового жизненного опыта у ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный квест» (далее – Программа) художественной направленности, предназначена для реализации и совершенствования сценического мастерства у одарённых и высокомотивированных детей посредством подготовки и проведения театрального действия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 октября 2014 г. № 1726-р);
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическим рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки России от 18 ноября 2019 г. № 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».

Актуальность программы. Интеллектуальный потенциал общества во многом определяется выявлением одаренных детей и работой с ними. В настоящее время коллектив ЦДТ «Эльдорадо» как никогда волнуют вопросы одаренности. Это связано с развитием образования, которому присущи унификация и профильность, с ужесточением требований



молодежного рынка труда, отсутствием механизма социальной поддержки для талантливых обучающихся. Исходя из этого, сегодня возникла необходимость разработать программу для работы с одаренными детьми театральной студии «Новая роль».

Важной необходимостью для разработки данной программы послужило то, что наиболее одарённые обучающиеся с яркими актёрскими способностями нуждаются в дополнительных занятиях, где они могут повысить своё сценическое мастерство, сценическую речь. В рамках данной программы у детей есть возможность отрабатывать литературный материал, пластическую выразительность, актёрское мастерство, стать авторами сценария театрального действия. А полученные ранее знания позволяют обучающемуся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить его творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Немаловажную роль играют краткосрочные программы, где дети за короткое время успевают проявить свои способности, выйти на более высокий уровень их реализации. За непродолжительный период обучающиеся смогут реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому себе роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Новизна программы заключается не только в сроках ее реализации (краткосрочность), но и в её нестандартности, которое заключается в развитии специальных компетенций у детей за рамками дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Новая роль» через представление возможности каждому ребёнку реализовать свои творческие способности.

Практика помогает расширить образовательное пространство за счет взаимодействия с педагогами - организаторами, педагогами других объединений, а привлечение детей из разных групп позволяет не только формировать культуру совместной творческой деятельности, но и повышать результаты обучения.

Адресат программы. Дополнительная образовательная программа «Театральный квест» предназначена для одарённых и высокомотивированных детей и подростков в возрасте 7- 16 лет.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей и предполагает высокие требования к уровню подготовки обучающихся.

Одаренные дети характеризуются особыми потребностями и возможностями, отличающими их от других сверстников, поэтому программой предусмотрены тематические разделы, которые наиболее интересны детям и представлены они в виде крупных содержательных единиц (основополагающих тем и проблем). Помимо этого, предусмотрена интеграция тем и проблем для изучения путем установления внутренних взаимосвязей содержательного характера; обогащены и насыщены отдельные темы, которые направлены прежде всего на развитие высших мыслительных процессов — творческого, критического, логического мышления, умения

Учитывая высокий уровень потребности одаренных детей в умственной нагрузке, насыщенно содержание программы путём преобладания открытых тем и проблем.

В рамках данной программы обеспечивается самостоятельность, т. е. обучение, руководимое самим ребенком. При выполнении каждой творческой работы поощряется и



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

стимулируется выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды.

Учитывая такую особенность одаренного ребенка, как быстрый темп интеллектуального развития», ускорен сам процесс реализации программы, что позволяет детям избежать скуки и высвободить время, которое может быть эффективно использовано.

Кроме того, программа способствует формированию таких качеств, как: инициатива, самоконтроль, критичность, широта умственного кругозора и т.д., обеспечивает индивидуализацию обучения за счёт использования дифференцированных форм предъявления учебной информации.

Формируется разновозрастная группа с количеством обучающихся 10 - 12 человек. К освоению программы допускаются дети, имеющие высокий уровень компетентности в области сценического мастерства, участники (победители, призёры) конкурсных мероприятий разного уровня.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится после обязательного инструктажа по охране труда и технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Режим занятий. Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 24 часа и реализуется в каникулярное время. Занятия проводятся 12 дней (2 недели) по 2 часа в день. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут. Перерыв между учебными занятиями составляет 15 минут.

Перечень форм обучения: проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы.

Перечень видов занятий: ролевые игры (подражательно-исполнительского и творческого характера); этюды и импровизации; моделирование и анализ заданных ситуаций; постановочная работа. консультации; творческие мастерские; публичные выступления.

Перечень форм подведения итогов: постановка театрализованного квеста.



1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: реализация и совершенствование сценического мастерства посредством подготовки и проведения театрального действия.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки сценического мастерства на уровне практического применения;
- обучить основам проведения квест – игры.

Развивающие;

- развитие продуктивного мышления, и навыков его практического применения;
- поддержание интереса к сценическому искусству, формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению;
- развитие сознания и самосознания обучаемых, осознанию связей с социумом и окружающим миром;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и т.д.

Воспитательные:

- стимулирование личностного развития: ценностно-смыслового (наличие гражданской позиции, собственной культурной среды и т.д.); социально-трудового (знание маршрута своего профильного развития, умение оценивать труд других, бережное отношение к результатам своей деятельности и т.д.); коммуникативного (умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слушать других и т.д.).



1.3.Содержание программы

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1		наблюдение
1.1.	Организация рабочей группы. Правила работы в команде.		1		
2.	Квест - технология	6	2	4	выставка афиш
2.1.	Сюжет (легенда) театрализованной игры		1	1	
2.2.	Подготовка театрального действия			1	
2.3	Локации игры.		1	1	
2.4	Афиша как рекламное искусство.			1	
3.	Сценический образ	5		5	фото - проба
3.1.	Амплуа актёра			1	
3.2.	Линия действий. Роль.			1	
3.3.	Искусство изменения внешности			1	
3.4.	Сценический костюм. Реквизит в театре.			2	
4.	Постановочная работа	5		5	просмотр персонажей
4.1	Чтение по ролям. Выстраивание мизансцен.			2	прослушивание
4.2.	Перевоплощение.			1	
4.3.	Словесное действие. Взаимодействие с партнером.			1	
4.4.	Бессловесные элементы действия.			1	
5.	Проведение театрального квеста.	6		6	
6.	Итоговое занятие Подведение итогов. Рефлексия	1		1	
		24	3	21	



Содержание учебно – тематического плана

1. Введение

1.1 Организация рабочей группы. Правила работы в команде.

Теория: Организация рабочей группы. Знакомство с программой, её, целью и задачами, с порядком и планом работы. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности Правила работы в команде.

Форма контроля: наблюдение.

2. Квест – технология

2.1. Составление сюжета и разработка сценария (легенды) театрализованной игры.

Теория: Виды и формы квестов. Технология разработки театрализованной квест – игры. Алгоритм создания квест – игры. Легенда – основная составляющая квеста.

Практика: Составление сюжета и разработка сценария (легенды) театрализованной игры.

2.2. Подготовка театрального действия.

Практика: Подготовка квест – заданий и их графическое оформление. Составление правил и инструкций к игре.

2.3. Локации игры.

Теория: Игровые локации, или как сюжет раскрывается через окружение в современных играх. Динамические локации. Интерьерные локации. Правила оформления локаций.

Практика Выбор и подготовка локаций игры. Составление и оформление локаций и общего маршрута.

2.4. Афиша как рекламное искусство.

Практика: Разработка эскизов афиши к театрализованному квесту. Оформление.

Форма контроля: выставка афиш.

3. Сценический образ

3.1. Амплу актёра

Практика: Подбор амплу по легенде. Отработка разных приёмов театральной игры. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения.

3.2. Линия действий. Роль.

Практика: Определение и отработка линий действий. Игра в команде. Работа над индивидуальностью, упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера)

3.3. Искусство изменения внешности

Практика: Гримирование с помощью гримировальных красок. Применение объёмного грима. Подбор причёски (в соответствии с ролью).



3.4. Сценический костюм. Реквизит в театре.

Практика: Составление эскиза костюма (в соответствии с ролью). Выбор костюма и аксессуаров, примерка, подгонка. Подготовка костюмов и реквизита.

Форма контроля: фото – проба

4. Постановочная работа.

4.1. Чтение по ролям. Выстраивание мизансцен.

Практика: Чтение сценарии по ролям. Выбор действий. Работа над мимикой, жестами. Переходы и перемещения. Этюды и импровизация.

Форма контроля: прослушивание текста.

4.2. Перевоплощение.

Практика. Работа над ролью. Упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера). Моделирование и анализ заданных ситуаций. Постановочная работа.

4.3. Словесное действие. Взаимодействие с партнером.

Практика: Упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера); моделирование и анализ заданных ситуаций.

4.4. Бессловесные элементы действия

Практика: выполнение упражнений на снятие зажимов, мышечного напряжения, развитие памяти физических действий. Репетиция.

5. Проведение театрального квеста

Практика: проведение квеста.

6. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов. Рефлексия. Обсуждение итогов игры. Само и взаимооценка ее итогов. Подготовка наградного материала по итогам игры.



1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- свободно применяют свои ЗУН на практики: умеют составлять сценарий, создавать художественный образ, играть роли;
- знают технологию и алгоритм разработки театрализованной квест – игры..

Метапредметные:

- проявляют интерес к сценическому искусству, стремятся к самосовершенствованию;
- развито сознание и самосознание, стремятся взаимодействовать с социумом и окружающим миром;
- стремятся к саморазвитию, самостоятельности, ответственно относятся к общему делу.

Воспитательные:

- проявляют и отстаивают собственную позицию;
- умеют оценивать труд других, бережно относятся к результатам своей деятельности;
- умеют работать самостоятельно и в команде, умеют формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умеют слушать других.



РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

1. Социально-педагогические:

- взаимодействие с родителями,
- взаимодействие образовательными организациями района,
- сотрудничество с педагогами (узкопрофильными специалистами).
- сотрудничество с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

2. Кадровые:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

3. Материально-технические:

- помещение для занятий, тренингов и репетиций (в соответствии с действующими САНПИНами), помещение со сценой (актовый зал);

Оборудование:

- Детские костюмы для спектаклей.
- Взрослые костюмы для спектаклей.
- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- Ширма
- Музыкальный центр, видеоаппаратура
- Медиотека (аудио- и CD диски).
- Декорации к спектаклям
- Грим
- Бутафория
- Материалы для выполнения декораций и костюмов.

4. Методическое обеспечение.

Информационные средства для реализации программы:

Телевизор, видеомагнитофон, DVD, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Видеозаписи:

1. Спектакли детских театральных коллективов области, страны и зарубежья.
2. Спектакли детских объединений, накопленные за прошедшие года.
3. Записи телепередач, которые раскрывают данное направление.

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».



Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «Образы великих актёпов.»;
- вспомогательные таблицы.

Материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В процессе обучения дополнительно могут привлекаться педагоги – организаторы, педагоги по вокалу, хореографии..

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные методы: рассказ, беседа и др.
- наглядные методы: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.
- практические методы: упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера); этюды и импровизации; моделирование и анализ заданных ситуаций; постановочная работа. консультации; творческие мастерские; публичные выступления.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы: при таком методе дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивные методы: в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковые методы: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательские методы: использование методов научного познания, самостоятельной творческой работы.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- мелкогрупповая и др.

Активные формы и методы проведения учебных занятий – это способы и приёмы воздействия, побуждающие:

- к мыслительной активности;
- к проявлению творческого подхода в поиске путей решения проблемных ситуаций;
- к реализации полученных знаний на практике.



2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

Аттестация проводится в виде итоговой театрализованной квест – игры, которая подготовлена самими обучающимися. При этом оценки подлежат:

- личный вклад каждого в разработку сценария мероприятия (легенды) методом наблюдения;
- созданный самими обучающимися сценический образ (костюм, грим, причёска, аксессуары, реквизит);
- сценическая речь (дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров;
- актёрское мастерство (сценическая выразительность, вниманием, обаяние, пластичность, принятие и развитие игровой роли, выразительность действий (словесных и физических) эмоциональная отзывчивость, эмоциональная заразительность, отношение к делу).

По каждому критерию выставляются отдельные оценки (Приложение 1).

Результаты освоения вносятся в итоговую таблицу (см. Приложение 2), где подсчитывается общее количество баллов (максимум 18) по каждому критерию и определяется уровень освоения программы:

- низкий – если обучающийся набрал 6 - 10 баллов;
- средний - 10 - 15 баллов;
- высокий – 15- 18 баллов.

2.3. Список литературы

Документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;



6. Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества «Эльдорадо».

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды./сост. О.Лоза.-СПб.: Прайм Еврознак, 2009.
3. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
4. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
5. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф. А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
6. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
7. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.-М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.
8. Гиппиус С.В.Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- СПб.: Прайм-Еврознак,2007.
9. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ Школьный театр, 2007.
10. Зиман Л. Литературный театр. Литературно- театральные композиции, взаимодействие учебной и внеклассной работы.- М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006, № 2.
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г
12. Кипнис М 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг.- СПб.: Прайм - Еврознак, 2009.
13. Мейерхольд. В. Э. Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2006.
14. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, № 12.
15. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002, № 9.
16. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
17. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. высшее пед. учебное заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
18. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
19. Опочинин Е. Русский театр, его начало и развитие. - М., 2006.
20. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Когородского.- М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, № 1.
21. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г
22. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. - 222с.



23. Поэтический театр. Программа. Репертуар.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2002,
24. Ражников В. Детская психология искусства: Музыка. Поэзия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2008,№12.
25. Савенков А.И. Одарённый ребёнок в массовой школе. – М.: Сентябрь,2001.
26. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб.: Речь, 2004.
27. Станиславский К.С. Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга.- СПб.: Издательская группа «Азбука – классика», 2010.
28. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
29. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
30. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды./сост. О.Лоза.СПб.: Прайм Еврознак, 2009.
- 2.БутенкоЭ. Сценическое перевоплощение. Теория и практика.3-е изд.- М.:ВХЦТ(«Я вхожу в мир искусств»),2007, №6.; помощь худ. самод.”),1977, № 17..
- 3.Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согл. звуки). Учебное пособие по курсу “Сценическая речь” для актерских факультетов театр. вузов – М.: ГИТИС, 1988.
- 4.Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.-М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- СПб.: Прайм-Еврознак,2007.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ Школьный театр, 2007.
- 7.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
- 8.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 9.Мейерхольд. В. Э.Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2006.
10. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2004, № 12.



Показатели оценки театрального действия

За каждый выполненный показатель выставляется

- 1 балл – «соответствует»

- 0 – «не соответствует»

Оценка сценария (легенды)

ФИ уч-ся	Объект оценивания			Общий балл
	Оригинальность сюжета, идеи	Оригинальность композиции	Нестандартные находки	

Оценка сценического образа

ФИ уч-ся	Объект оценивания					Общий балл
	костюм	грим	причёска	аксессуары	реквизит	

Оценка сценической речи

ФИ уч-ся	Объект оценивания					Общий балл
	дикционная культура	орфоэпия	логики речи	выразительность	эмоциональность	

Оценка актёрского мастерства

ФИ уч-ся	Объект оценивания					Общий балл
	выразительность	пластичность	принятие и развитие игровой роли	выразительность действий	эмоциональная отзывчивость	



Итоговая таблица уровня освоения ДООП

ФИ уч-ся	Объект оценивания					Общий балл	Уровень
	сценарий	образ	причёска	аксессуары	реквизит		
По группе							

АННОТАЦИЯ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театральный квест»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный квест» художественной направленности, предназначена для реализации и совершенствования сценического мастерства у одарённых и высокомотивированных детей посредством подготовки и проведения театрального действия.

Цель программы: реализация и совершенствование сценического мастерства посредством подготовки и проведения театрального действия.

В рамках данной программы у детей есть возможность отрабатывать литературный материал, пластическую выразительность, актёрское мастерство, стать авторами сценария театрального действия, А полученные ранее знания позволят обучающемуся преодолеть психологическую инертность, позволят развить его творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа краткосрочная, дети за короткое время успеют проявить свои способности, выйти на более высокий уровень их реализации. За непродолжительный период обучающиеся смогут реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому себе роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа предназначена для одарённых и высокомотивированных детей и подростков в возрасте 7-16 лет. Она составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей и предполагает высокие требования к уровню подготовки обучающихся. Формируется разновозрастная группа с количеством обучающихся 10-12 человек. К освоению программы допускаются дети, имеющие высокий уровень компетентности в области сценического мастерства, участники (победители, призёры) конкурсных мероприятий разного уровня.

Зачисление в группы производится с обязательным условием - написание заявления родителями (законными представителями учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится после обязательного инструктажа по охране труда и технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Программа рассчитана на 24 часа и реализуется в каникулярное время. Занятия проводятся 12 дней (2 недели) по 2 часа в день. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут. Перерыв между учебными занятиями составляет 15 минут.