



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

ПРИНЯТА

на заседании
Методического совета
Протокол № 6 от 04.06.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»

В.И. Наумова
В.И. Наумова
Приказ № 52 от 05.06.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ТРИУМФ»**

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Захарова Лариса Ивановна
педагог дополнительного
образования

с. Туринская Слобода, 2024 год



ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

I Наименование программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Триумф»
II Направленность:	художественная
III Сведения о разработчике и педагоге, реализующем программу	
1. ФИО	Захарова Лариса Ивановна
2. Год рождения	1990
3. Образование	высшее
4. Должность	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	нет
6. Электронный адрес, телефон	beloguzowalarisa@bk.ru 8222923925
IV. Сведения о программе	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none">- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими



	<p>рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <ul style="list-style-type: none">- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 - д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;- Устав МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо».
2. Объём и срок освоения.	3 года, 504 часа
3. Форма обучения:	очная
4. Возраст обучающихся:	8-15 лет
5. Тип программы	модифицированная
6. Вид программы	разноуровневая
7. Уровень	стартовый, базовый
VI. Характеристика программы	
1. По месту в образовательной модели	программа разновозрастного детского объединения
2. Цель программы:	формирование и развитие творческих способностей детей, раскрытие их творческого потенциала средствами



	танцевального искусства.
3. Учебные курсы/дисциплины/ разделы (в соответствии с учебным планом)	<ul style="list-style-type: none">• Музыкальная грамота• Развитие пластики тела• Танцевальная азбука• Репетиционно-постановочная работа
4. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Индивидуальные и групповые формы, занятия малокомплектными группами. Методы: словесные, наглядные, практические.
5. Формы мониторинга результативности	участие в спектаклях, конкурсных мероприятиях.



СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	стр. 5
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цель и задачи программы	стр. 9
1.3. Планируемые результаты	
1.4. Содержание программы	стр. 9
Учебно – тематический план 1 год обучения с содержанием разделов	стр. 10
Учебно– тематический план 2 год обучения с содержанием разделов	стр. 16
Учебно– тематический план 3 год обучения с содержанием разделов	стр. 20
1.4. Планируемые результаты освоения программы	стр. 25
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 26
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	
2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы	стр. 27
2.4. Список литературы	стр. 29
ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 31



РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Триумф» художественной направленности.

Программа модифицированная, составлена на основе образовательной программы педагога Барщик Н. А. «В свете софитов», основной идеей которой является формирование элементарных знаний в области хореографической культуры;

Программа адаптирована для работы с детьми 8 до 15 лет, отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно - правовыми документами:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об



утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 -д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;

- Устав МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Музыкальный художественный образ, выраженный в танцевальных движениях, несет в себе различные аспекты эстетического начала, способствующие, в свою очередь, развитию информативной, коммуникативной, нравственно-эстетической и психотерапевтической сфер развития учащихся. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе.

Особенность реализации программы заключается в вовлечение учащихся в деятельность направленную на осознание ценности здорового образа жизни и двигательной активности. Использование на занятиях игровых и тренировочных заданий, направленных на развитие чувства партнера, умения взаимодействовать в коллективной деятельности при решении творческих задач, проявлять инициативу и ответственность. А также, учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Триумф» адресована детям в возрасте от 8 до 15 лет.

Содержание программы учитывает возрастные психологические, физические и физиологические особенности обучающихся.

Младший школьный возраст (от 8 до 10 лет) – это особый период в жизни ребенка.

Дети этого возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует



ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Занятия способствуют не только физическому развитию, они воспитывают в детях организованность и дисциплинированность, оказывают положительное влияние на развитие художественного вкуса детей, на рост их общей культуры и культуры поведения, а главное помогают формировать всесторонне развитую, творческую и эстетически образованную личность. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Возраст 11-15 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями. Именно тогда формируются основы эстетического воспитания, т. к. в этот период мозг и весь организм человека наиболее восприимчивы к новому. Эстетическое воспитание детей школьного возраста стимулирует творческое развитие, направленное на развитие способностей школьников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески самостоятельно действовать, приобщать тем самым к различным видам творческой деятельности, таким как театральное искусство.

Подростки больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для учащихся следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах.

Тематика постановок для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста.

В тематике постановок для детей-подростков необходимо предусматривать парные танцы, воспитывающие естественное уважительное отношение мальчика к девочке, и наоборот.

Поскольку внутренний мир подростков в этом возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через пластику, актерские этюды, движенческие игры, сценические танцы.

Данная программа не предусматривает каких-либо условий для вступления в детское объединение, обучающиеся зачисляются без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. Группы формируются по возрастам: 8-11 лет, 12-15 лет. Количество обучающихся в группе 8-12 человек.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Особенность реализации программы заключается в том, что содержанием предусмотрены танцевальные номера, которые не только помогут оценить результаты обучения



на определённом этапе, но и позволяют успешно реализовать мероприятия, предусмотренные МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо». Подготовка к каждому танцевальному номеру предусматривает изучение нового материала, повторение и закрепление изученной темы и возможность представить его на различных мероприятиях, концертах и театрализованных постановках.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его индивидуальных данных.

Организация обучения имеет разноуровневую структуру. Содержание каждого из последующих уровней усложняет и дополняет предыдущий уровень.

Стартовый уровень программы. На данный уровень зачисляются все желающие, в том числе и дети, не имеющие специализированных предметных знаний. Основная задача данного уровня – сформировать интерес ребенка к танцевальной деятельности, привить элементарные навыки и знания коллективного исполнения, выявить наличие хореографических способностей.

Занятия направлены на формирование у учащихся основных навыков танцевальной техники (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух; темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способности, артистизм, желание успешно выступать на сцене), а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, дальнейшей социализации.

Репертуар подбирается с простой. Осуществляется первый опыт коллективного выступления, появляется мотивация на дальнейшее обучение. Занятия на стартовом уровне обучения проводятся в групповой форме, с включением игровых технологий.

Базовый уровень предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение основных специальных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы. На данный уровень зачисляются обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень.

Программа предполагает реализацию таких форм организации материала, которые допускают формирование универсальных углубленных знаний и действий в области хореографии, расширение его информированности в системе элементов хореографического исполнительства, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития артистических, исполнительских способностей учащихся, грации, осанки, красоты тела, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития.

Проводятся групповые и индивидуальные занятия. Сочетание групповых и индивидуальных занятий способствует получению качественного результата в виде: успешного освоения основных специальных знаний и умений, расширения музыкального кругозора, применение полученных навыков в сольной и коллективной сценической деятельности. На базовом уровне ежегодно увеличивается активность концертной деятельности



коллектива. Обязательным является участие в танцевальных проектах (конкурсах, концертных программах) районного уровня.

Режим занятий. Объем и срок освоения программы. Сроки реализации образовательной программы 3 года. На полное освоение программы требуется 504 часа.

На стартовом уровне –1 год обучения, 72 часа. Возраст обучающихся от 8-11 лет. Занятия – групповые, проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на данный уровень предусмотрено 144 ч. На базовом уровне -2 года обучения, 360 часов: 1 год обучения - 144 часа 2 раза в неделю по 2 часа; 3 год обучения - 216 часов 3 раза в неделю по 2 часа.

Перечень форм обучения: индивидуальные и групповые формы.

Перечень видов занятий: теоретические занятия, мастер-класс, творческие занятия, репетиции, выступления.

Перечень форм подведения итогов: участие в спектаклях, конкурсных мероприятиях.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей, раскрытие их творческого потенциала средствами танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать предметные знания, навыки и компетенции в области хореографии, концертной деятельности;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- формировать сценическую культуру;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития.



1.3. Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

- знают основную терминологию в области танцевального искусства;
- знают средства художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- умеют готовить танцевальные номера;
- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развита координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость;
- сформировано пространственное ориентирование – театральные зоны;
- умеют выражать чувства в позах, мимике, жестах;
- могут выражать свои эмоции через пластику тела;
- владеют творческими и организаторскими способностями;
- умеют давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- осмысленно исполняют постановки, используя танцевальную технику и актерскую выразительность.

Метапредметные:

- самостоятельно планируют свою деятельность во время занятий;
- могут работать в сотрудничестве с педагогом и другими обучающимися;
- умеют решать творческие задачи;
- умеют анализировать и интерпретировать результаты своей деятельности.

Личностные:

- уважительно относятся к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- сформирован эстетический вкус;
- адекватно оценивают свои поступки, свою работу самооценка, уверены в себе.

1.4. Содержание программы

Учебный план

Разделы программы	Количество часов/уровень программы		
	Стартовый уровень	Базовый уровень	
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Введение	2	2	2
Музыкальная грамота	33	33	16
Развитие пластики тела	24	24	60
Танцевальная азбука	40	35	60
Репетиционно-постановочная работа	44	49	77
Итоговое занятие	1	1	1
всего	144	144	216
ИТОГО		504	



Учебно-тематический план
(стартовый уровень, 1 год обучения, 144 часа)

Цель уровня – укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными танцевальными направлениями;
- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения несложных танцевальных элементов.

Развивающие:

- развивать чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развивать навыки ориентировки в пространстве;
- развивать координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развивать выворотность ног;
- развивать опорно-двигательный аппарат;
- развивать танцевальный шаг.

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать стремление к двигательной активности;
- воспитывать ответственность, упорство, силу воли;
- воспитывать моральные и волевые качества;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитывать коллективизм.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теории	практики	
1	Введение	2	1	1	Наблюдение
1.1.	Вводное занятие «Давай познакомимся!»	2	1	1	
2	Музыкальная грамота	33	6	27	Наблюдения, текущий контроль
2.1	Элементы музыкальной грамоты	8	4	4	
2.2	Ритмические упражнения	7		7	
2.3	Развитие эмоциональной выразительности.	8	1	7	



2.4	Музыкально – танцевальные игры	10	1	9	Практические задания
3	Развитие пластики тела	24	2	22	Наблюдение
3.1.	Знакомство с элементами партерной гимнастики.	9	1	8	
3.2.	Правила выполнения движений.	2	1	1	
3.3.	Комплекс тренировочных упражнений	13		13	
4	Танцевальная азбука	40	6	34	Практическая работа
2.1	Танцевальная азбука	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.2	Основные позиции танцевальных движений.	15	1	14	Выполнение практического задания.
2.3	Танцевальные рисунки и ориентировка в пространстве	10	2	8	Творческий показ
2.4	Этюды на основе танцевальных элементов	5	1	4	Творческий показ
5	Репетиционно-постановочная работа	44	1	43	Творческая работа
5.1.	Репетиционная работа	44	1	43	
6.	Итоговые занятия	1		1	Анализ деятельности
Итого:		144	16	128	

Содержание учебно - тематического плана - 1 год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Правила гигиены тела, тренировочной одежды. Правила здорового образа жизни. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты – 33 часа

Тема 2.1. Элементы музыкальной грамоты

Теория. Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты. Беседа на тему: «Как мы слушаем и слышим музыку», Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика: Выполнение упражнений на развитие ритмического восприятия, развитие музыкальности: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки и выстукивание под музыку, игра «найди музыкальную фразу», выполнение движений под контрастную музыку:



быстрая-медленная, веселая-грустная. Выполнение танцевальных движений в комбинациях. Работа над созданием художественного образа в танце.

Тема 2.2. Ритмические упражнения

Теория. Основные позиции танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Танцевальные рисунки. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт

Практика: Выполнение упражнений на развитие ритмического восприятия, развитие музыкальности: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки и выстукивание под музыку, игра «найди музыкальную фразу», выполнение движений под контрастную музыку: быстрая-медленная, веселая-грустная. Выполнение танцевальных движений в комбинациях. Работа над созданием художественного образа в танце.

Тема 2.3. Развитие эмоциональной выразительности.

Теория: эмоциональная выразительность - одна из важнейших танцевальных способностей.

Практика: комплекс упражнений для развития эмоциональной выразительности под названием «Радуга настроения», который состоит из частей: разминка, маски, живое лицо, мостик

Форма контроля. Наблюдение

Тема 2.4 Музыкально – танцевальные игры

Теория: Методика исполнения основных игровых движений. Виды игр. Моделирование отношений в игре. Воспитание игрой. Обучение танцу через игру

Практика:

Игры на развитие воображения. Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера. Игры на коррекцию эмоциональной сферы. Игры на сплочение коллектива. Танцы – противоположности. Дети в парах под ритмичную музыку танцуют танец, изображая противоположные чувства. 1- грустный, 2- веселый. Через 1-2 минуты дети меняются ролями. Примерные пары чувств: нервный - спокойный, беспечный – озабоченный, сердитый - довольный, жадный - щедрый, трусливый – смелый, бунтарский - покорный.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческий показ.

Раздел 3. Развитие пластики тела – 24 часа

Тема 3.1. Знакомство с элементами партерной гимнастики.

Теория: Понятие «партер» и его значение. Знакомство с элементами партерной гимнастики.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения на растяжку; - упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.



Тема 3.2. Правила выполнения движений.

Теория: Устное теоретическое объяснение всех упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика:

- Упражнения для улучшения гибкости шеи.
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья.
- Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра.
- Упражнения для гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
- Растяжка.

Тема 3.3. Комплекс тренировочных упражнений

Практика: Каждое занятие по учебному предмету «Партерная гимнастика» включает разминку, комплексы упражнений на полу и релаксацию, которые связаны между собой. Партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины:

- «День — ночь»;
- «Змейка»;
- «Рыбка».

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

- вытягивание и сокращение стопы;
- круговые движения стопой.

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- «лодочка»;
- «складочка»;
- «колечко».

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

- «ступеньки»;
- «ножницы».

5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка»;
- «Passe' с разворотом колена».

6. Упражнения, развивающие выворотность ног:

- «Звездочка»;
- «Лягушка».

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага:



- «Боковая растяжка»;
- «Растяжка с наклоном вперед»;
- «Часы».

8. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Раздел 4. Танцевальная азбука – 40 часов

Тема 4.1. Танцевальная азбука

Теория: Знакомство с танцевальной азбукой. Танцевальные направления и стили. Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.п. Музыкальные темпы исполнения номера: быстро, умеренно, медленно.

Практика: Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Композиционные построения. Упражнения на развитие художественно творческих способностей. Импровизация.

Тема 4.2. Основные позиции танцевальных движений.

Теория: Основные позиции танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений.

Практика: Отработка позиций танцевальных движений: исходные позиции ног, исходные позиции рук, позиции рук в парах, движение рук.

Выполнение упражнений для растяжки:

постановка корпуса;

- упражнения для рук, кистей, и пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;

- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;

- упражнения для головы: для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;

- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки и элементов танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;

- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;

- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;

- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;

- хлопки;

- игровые упражнения с атрибутами (мяч, погремушка).

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;

- построение в круг;

- построение в линию;

- построение в две линии.

Тема 4.3. Танцевальные рисунки и ориентировка в пространстве

Теория: Танцевальные рисунки. Ориентировка в пространстве.

Практика: Выполнение упражнений по ориентации в пространстве:

- движения под музыку,

- хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.



Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Форма контроля: практическая работа

Тема 4.4. Этюды на основе танцевальных элементов

Теория: Методика исполнения основных игровых движений. Этюды на основе танцевальных элементов. Характер движений, манера исполнения. Музыкально – танцевальные игры.

Практика: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок. Проведение Музыкально – танцевальных игр.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа – 44 ч.

Теория: Этапы репетиционно - постановочной работы. Методика исполнения основных танцевальных движений.

Практика: постановка танцев, отработка движений, техника исполнения.

Раздел 6. Итоговое занятие – 1 час

Практика. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Отчетный концерт

Форма аттестации и контроля. Анализ практической деятельности (проверка теоретических знаний – опрос; практических навыков и умений – демонстрация танцевальных номеров в театральных постановках).

Планируемые результаты стартового уровня

Предметные результаты:

- знают названия основных танцевальных движений и элементов;
- знакомы с терминологией партерного экзерсиса;
- знают и выполняют правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- умеют двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагируют на начало музыки и её окончание, ритмично ходят под музыку

Метапредметные результаты:

- знают способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевального материала;
- определяют наиболее эффективные способы достижения результата исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничают (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей.

Личностные результаты:

- сопереживание и бережное отношение к партнеру по совместному творчеству;
- дружелюбное общение в группе;
- бережное отношение к своему здоровью.



Учебно-тематический план
(базовый уровень 2 год обучения)

Цель уровня: создание условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения программного материала

Задачи

Обучающие:

- научить свободно выполнять экзерсис у станка и на середине;
- научить технике выполнения прыжков и уметь исполнить на середине зала;
- познакомить с особенностями классического, эстрадного, современного танца;
- научить исполнить и составить комбинации, танцевальные связки;
- познакомить с терминологией, используемой в классическом танце, метро-ритмическими раскладками упражнений;
- овладеть комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию умений и навыков, соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыки сохранения и поддержки собственной физической форм.

Развивающие:

- выявить и развить заложенные в учащемся способности: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно;
- способствовать формированию эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движение;
- развить фантазию, художественное воображение, внимание, ассоциативную память;
- способствовать развитию эмоциональной среды ребенка.

Личностные:

- расширить музыкальный кругозор, способствовать пополнению словарного запаса;
- сформировать интерес к хореографическому искусству, способствовать развитию музыкального и эстетического вкуса;
- способствовать развитию навыков коллективного творчества и сотрудничества;
- способствовать развитию самодисциплины, аккуратности;
- способствовать развитию трудолюбия.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теории	практики	
1	Введение	2	1	1	Наблюдение
1.1.	Вводное занятие «Давай познакомимся!»	2	1	1	
2	Музыкальная грамота	33	6	27	Наблюдения, текущий контроль
2.1.	Упражнения на развития чувства ритма, координации, слуха	8	4	4	



2.2.	Музыкально-ритмические движения.	7		7	
2.3.	Развитие эмоциональной выразительности.	8	1	7	
2.4	Музыкально – танцевальные игры	10	1	9	выполнение диагностических заданий
3	Развитие пластики тела	24	2	22	Наблюдение
3.1.	Упражнение на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов	9	1	8	
3.2.	Работа с телом и техники осознанного движения	2	1	1	
3.3.	Комплексы упражнений для развития данных	13		13	
4	Танцевальная азбука	35	5	30	Практическая работа
2.1	Развитие ориентации в пространстве	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.2	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей	15	1	14	Выполнение практического задания.
2.3	Сюжетные этюды	10	2	8	Творческий показ
5	Репетиционно-постановочная работа	49	1	48	Творческая работа
5.1.	Репетиционная работа	49	1	48	
6.	Итоговые занятия	1		1	Анализ практической деятельности
Итого:		144	15	129	

Содержание учебно — тематического плана

Раздел 1. Введение — 2 часа

Тема 1.1 Вводное занятие «Давай познакомимся!»

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Правила гигиены тела, тренировочной одежды. Правила здорового образа жизни. Поведение на сцене.

Практика. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Первичная диагностика.

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел 2. Музыкальная грамота - 33 часа

Тема 2.1. Упражнения на развития чувства ритма, координации, слуха

Теория. Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты. Беседа на тему: «Как мы слушаем и слышим музыку», Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика: Выполнение упражнений на развитие ритмического восприятия, развитие музыкальности: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки и выстукивание под



музыку, игра «найди музыкальную фразу», выполнение движений под контрастную музыку: быстрая-медленная, веселая-грустная. Выполнение танцевальных движений в комбинациях. Работа над созданием художественного образа в танце.

Тема 2.2. Музыкально-ритмические движения.

Теория. Основные позиции танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Танцевальные рисунки. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт

Практика: Выполнение упражнений на развитие ритмического восприятия, развитие музыкальности: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки и выстукивание под музыку, игра «найди музыкальную фразу», выполнение движений под контрастную музыку: быстрая-медленная, веселая-грустная. Выполнение танцевальных движений в комбинациях. Работа над созданием художественного образа в танце.

Тема 2.3. Развитие эмоциональной выразительности.

Теория: эмоциональная выразительность - одна из важнейших танцевальных способностей.

Практика: комплекс упражнений для развития эмоциональной выразительности под названием «Радуга настроения», который состоит из частей: разминка, маски, живое лицо, мостик

Форма контроля. Наблюдение

Тема 2.4 Музыкально – танцевальные игры

Теория: Теоретическое содержание материала. Пространство и мы. Знакомство со сценой. Передвижение в пространстве (правила движения во время танца).

Практика: Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма («Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию»; «Я в музыке услышу кто ты, что ты»; «Музыкальный теремок»; игры на развитие актёрского мастерства). Упражнения в различных образах (журавль, лиса, медведь, мышка, Баба-Яга, клоун, куклы и другие). Музыка и танец. Разучивание хореографических композиций.

Раздел 3. Развитие пластики тела – 24 часа

Тема 3.1. Упражнение на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов

Теория: Положительное влияние растяжки на организм и общие рекомендации. Значение суставной гимнастики. Разъяснение техники исполнения движения. Методика исполнения и цель исполнения движения.

Практика: Напряжение и расслабление мышц рук и кистей; упражнений на развитие отдельных групп мышц; упражнения на развитие подвижности суставов; упражнение на растягивание и укрепление мышц шеи; работа над подвижностью стопы (понятие fleks, point).

Тема 3.2. Работа с телом и техники осознанного движения

Теория: Объяснение понятия «психофизические качества танцора». Понятие «пластика».

Практика. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата детей различными упражнениями. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и



ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Тема 3.3. Комплексы упражнений для развития данных

Теория: Правила выполнения движений.

Практика: Упражнения для развития и укрепления всех групп мышц ног (развитие эластичности ахилловых сухожилий); упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы; упражнения для улучшения подвижности. Ассоциативные упражнения для развития мышц тела. Упражнения для улучшения и исправления осанки, тренировки мышц спины. Укрепление пресса.

Форма контроля. Наблюдение

Раздел 4. Танцевальная азбука – 35 часа

Тема 4.1. Развитие ориентации в пространстве

Теория: Ориентировка в пространстве.

Практика. Перестроение группы из круга в квадрат. Перестроение из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух concentрических кругов, «воротца», «звездочка», «карусель», «змейка». Движение в колонне по одному, из углов - по диагонали, с переходом в центре через одного. Перестроение в парах: обход одним партнером другого и одной пары другой. Музыкальные игры и упражнения: «Музыкальный квадрат», «Круг дружбы», «Дирижер», «Рисунок танца», «Быстро по местам», «Нитка – иголка», «Музыкальное эхо».

Тема 4.2. Танцевальные упражнения на развитие художественно – творческих способностей

Теория: Представление о танцевальном образе. Объяснение правил игр и упражнений (заданий). Понятие «интервал». Понятие «рисунок танца». Понятие «пространство сцены».

Практика. Упражнение на развитие образного мышления, музыкально-двигательные образы на основе творческих игр и заданий; упражнение на развитие импровизации под музыку в заданном образе; обучить учеников работать не только индивидуально, но и в группе (контактировать в танце, слушая и понимая друг друга); упражнение «Мир животных» (создание образа посредством пластики тела); упражнение «Разнообразие насекомых»; упражнение «На поляне» (приобретение навыков работы в группе); танцевальный этюд «Смайлики» (на развитие мимических способностей передачи настроения); упражнение «Отражение» (работа на концентрацию внимания, развитие импровизационных навыков, развитие опорно-двигательного аппарата, развитие навыков работы с партнером в зеркально-повторяющихся движениях); упражнение на развитие пластики рук «Крылья»; упражнение на построение в рисунок танца «Тающий снег» (групповая импровизация)

Тема 4.3. Сюжетные этюды

Теория: Ознакомление детей с сюжетом танца.

Практика: Определение количества исполнителей и распределение ролей; разучивание основные движения и составление комбинации; разведение танца по рисунку танца; обозначение моментов театральной игры и выразительных средств, применяемых в данной ситуации; работа над техникой исполнения в целом танце.

Форма контроля. Практическая работа



Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа – 49 часов

Тема 5.1. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Этапы репетиционно - постановочной работы. Методика исполнения основных танцевальных движений.

Практика.

- постановка танца;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Форма контроля. Выступления на концертах, мероприятиях, в театральных постановках.

Раздел 6. Итоговое занятие – 1 час

Практика. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Отчетный концерт

Форма аттестации и контроля. Анализ практической деятельности (проверка теоретических знаний – опрос; практических навыков и умений – демонстрация танцевальных номеров в театральных постановках).

Учебно-тематический план (базовый уровень, 3 год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	тестирование
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	тестирование
2.	Основы музыкальной грамоты	16	2	14	Наблюдения, текущий контроль
2.1	Средства и характеристики музыкальной выразительности.	5	1	4	
2.2	Развитие эмоциональной выразительности.	5		5	
2.3	Азбука музыкального движения.	6	1	7	
3	Развитие пластики тела	60	4	55	Наблюдения, текущий контроль
3.1	Элементы гимнастики	10	1	9	
3.2	Упражнение на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов	10		10	
3.3	Работа с телом и техники осознанного движения	15	1	14	



3.4	Комплексы упражнений для развития данных	25	2	23	
4	Азбука танца	60	4	56	Наблюдения, текущий контроль
4.1	Азбука современной хореографии	26	4	22	
4.2	Классический танец	10	2	8	
4.3	Эстрадный танец	8	1	7	
4.4	Этюдная работа, импровизация	16	2	14	
5.	Репетиционно-постановочная работа	77	1	77	Наблюдения, текущий контроль
5.1	Постановочная работа	17	1	17	
5.2	Репетиционная работа	60		60	
6.	Итоговые занятия	1		1	Контрольный срез. Результаты выступлений
	Итого	216	121	204	

Содержание учебно — тематического плана

Раздел 1. Введение — 2 часа

Тема 1.1 Вводное занятие «Давай познакомимся!»

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Правила гигиены тела, тренировочной одежды. Правила здорового образа жизни. Поведение на сцене.

Практика. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Первичная диагностика.

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты – 14 часов

Тема 2.1 Средства и характеристики музыкальной выразительности.

Теория: Понятие метроритма. Понятие пауз. Такт, затакт. Акцентирование. Музыкальные жанры.

Практика: Музыкально-ритмические игры и упражнения с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4). Соотношение движений с музыкальной фразой. Прослушивание музыки и определения в ней такта, затакта. Прослушивание музыки и определение ее музыкального жанра.

Тема 2.2 Развитие эмоциональной выразительности.

Теория: эмоциональная выразительность - одна из важнейших танцевальных способностей. Отработка умений выразить эмоции в танце.

Практика: комплекс упражнений для развития эмоциональной выразительности под названием «Радуга настроения», который состоит из частей: разминка, маски, живое лицо, мостик. Изображение танцующих человечков – эмоций. «Актёрские пятиминутки» («Страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»).



Тема 2.3. Азбука музыкального движения.

Теория: Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Понятие легато (связано) и стаккато (отрывисто). Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза.

Практика: Выполнение движений в разных темпах. Переход из одного темпа в другой. Ускорение и замедление заданного темпа. Законченность мелодии и танцевального движения

Форма контроля: Наблюдения, текущий контроль.

Раздел 3. Развитие пластики тела – 55 часов

Тема 3.1. Элементы гимнастики

Теория: Правильное исполнение элементов гимнастики.

Практика: Мостик, стойка на руках, колесо, упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты), силовые упражнения: отжимания, качание пресса.

Тема 3.1. Упражнение на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов.

Практика: Напряжение и расслабление мышц рук и кистей; упражнений на развитие отдельных групп мышц; упражнения на развитие подвижности суставов; упражнение на растягивание и укрепление мышц шеи; работа над подвижностью стопы.

Тема 3.3. Работа с телом и техники осознанного движения

Теория: Общие рекомендации для выполнения безопасной растяжки. Динамическая и статическая растяжка. Упражнения на растяжку спины, ног, пресса, груди, шеи.

Практика. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата детей различными упражнениями. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Тема 3.4. Комплексы упражнений для развития данных

Теория: Правила выполнения движений.

Практика: Упражнения и комбинации на проработку всех групп мышц с использованием различных техник и инвентаря. Упражнения на растяжку. Ассоциативные упражнения для развития мышц тела. Упражнения для улучшения и исправления осанки, тренировки мышц спины. Укрепление пресса.

Форма контроля. Наблюдение

Раздел 4. Азбука танца – 56 часов

Тема 4.1. Азбука современной хореографии

Теория. Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев. Особенности танца модерн и джаз-модерн.

Практика. Позиции рук (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях современного танца.

Тема 4.2. Классический танец

Теория. История классического танца.



Практика. Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения. Постановка корпуса (в выворотной позиции, держась одной рукой за станок). Растяжка.

Экзерсисустанка: *battement frappe*, *battement fondue*, *relevelen*, *battement tendue jete pike*, перегибы корпуса, *grand battement*. Прыжки *Changement de pied*, *assemble*. Экзерсис на середине: *port de bras* (III, II); *позы kroise*, *plié*. Прыжки *cote*. Изучение полуповоротов и поворотов.

Тема 4.3. Эстрадный танец

Теория. Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев. Появление эстрадного танца. Отличие от классического.

Практика. Повторение материала, изученного в 1 год обучения. Особенности эстрадного танца. Позиции рук. Усложненные композиции Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) детского эстрадного танца.

Тема 4.4 Этюдная работа, импровизация

Теория. Познакомить учащихся с этюдными формами танца, кульминацией. Особенности этюдных форм. Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например, кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Практика. Изучение простейших композиций. Самостоятельная работа учащихся над составлением этюдов. Импровизации на свободную музыкальную тему. Сопутствующие импровизации и музыкальные игры: «Поезд», «Ищи свой цвет», «Парная пляска» и др. Игра «Угадай движение». Импровизированные движения на заданную тему: «На рынке», «В лесу», «Клоуны», «Жонглеры», «Кузнецы». «Ритмическая эстафета» (музыкальная игра). Игры с музыкальным сопровождением: «Не потеряй пушинку», «Игра воображаемым мячом», «Гладить кошку» и т.д.

Форма контроля: контрольное занятие.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа – 77 часов

Тема 5.1. Постановочная работа

Теория: Объяснение постановочного материала танца, композиционные особенности детского танца.

Практика: Показ танца – необходимый этап постановочной работы. Планирование репертуара в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Тема 5.2. Репетиционная работа

Практика: постановка танцев, отработка движений, техника исполнения.

Форма контроля: наблюдения, текущий контроль

Раздел 6. Итоговое занятие – 1 час

Практика. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Отчетный концерт



Форма аттестации и контроля. Анализ практической деятельности (проверка теоретических знаний – опрос; практических навыков и умений – демонстрация танцевальных номеров в театральных постановках).

Планируемые результаты базового уровня

Предметные:

- свободно выполняют экзерсис у станка и на середине;
- технично выполняют прыжки и другие элементы сценического танца;
- различают танцы разного жанра: классического, эстрадного, современного танца;
- умеют исполнять и составлять комбинации, танцевальные связки.
- знают терминологию, используемую в классическом танце, метро-ритмические раскладки упражнений;
- сознательно управляют своим телом;
- владеют комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию умений и навыков, соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыки сохранения и поддержки собственной физической форм.
- умеют говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно;
- сформировано эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движение.

Метапредметные:

- находят способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- определяют наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- позитивно относятся к своим творческим возможностям;
- владеют навыками смыслового прочтения содержания "текстов" музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умеют осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Личностные:

- проявляют интерес к хореографическому искусству, способствуют развитию музыкального и эстетического вкуса;
- владеют навыками коллективного творчества и сотрудничества;
- проявляют самодисциплину, аккуратность;
- трудолюбивы.



РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	25 мая	36	144	2 р. в нед. по 2 ч.
2	1 сентября	25 мая	36	144	2 р. в нед. по 2 ч.
3	1 сентября	25 мая	36	216	3 р. в нед. по 2 ч.

Каникулы:	Аттестация:
осенние - с по	промежуточная: 1 – 2 неделя декабря
зимние - с по	
весенние - с по	итоговая: 3- 4 неделя апреля
летние - с по	

2.2. Условия реализации программы

1. Социально-педагогические:

- участие в мероприятиях МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»;
- возможность участия в фестивалях, детских конкурсах, концертах.

Внутренними:

- с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования);
- с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

Внешними:

- с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;
- с другими образовательными учреждениями (школы), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

2. Кадровые:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

3. Материально-технические:

Для выполнения поставленных задач необходимо наличие следующего материала и оборудования:

- оборудование хореографического зала: зеркала, ковровое покрытие/линолеум/паркет, хореографический станок, гимнастические коврики;
- раздевалка;



- концертный зал для выступлений;
- наличие костюмов, танцевальной обуви и костюмерной;
- техническое оснащение: для музыкального сопровождения занятий требуются аудиоаппаратура, ноутбук и музыкальный фонд (usb-накопитель);
- сценическая площадка для репетиций.

4. *Дидактические*- наглядные пособия (иллюстративный материал, видеозаписи танцевальных номеров). Наличие методической литературы по хореографии и композиции постановки танца.

5. *Методические*. Методика преподавания материала по программе «Триумф» предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

В процессе всего обучения используются общеразвивающие специальные хореографические игры и упражнения, направленные на развитие внимания, координации движений, грации и пластики. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Все упражнения направлены на освоение чувства танцевального текста.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия и эмоциональной выразительности.

Большое внимание уделяется самостоятельной творческой работе, где применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания танцевальных комбинаций, подбора музыкального сопровождения и сценических нарядов. Учащиеся учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения. Итог данной деятельности – танцевальные номера.

Методы и формы занятий. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом *методических приемов*, которые вызывают у детей желание творчества. Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой..

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Наглядно - иллюстрационный метод делает учебный процесс более эмоциональным, динамичным, привлекательным.

Импровизационный метод. Необходимо постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает



музыка. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности уровня подготовки.

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Предусмотрена система оценочных средств:

1. **Конкурсный рейтинг** (освещается в открытой форме; результаты оглашаются публично; свидетельствует о групповой динамике);
2. **Содержательный (компетентностный) индивидуальный рейтинг** (доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку в форме собеседования, свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребенка в уровнях освоения программы);
3. **Мониторинг**, включающая в себя:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения готовности (физической, эмоциональной). Форма проведения – выполнение специальных упражнений на гибкость, пластику и др.

Итоговая аттестация проходит в виде участия в показе танцевального номера в спектакле. Форма: наблюдение за обучающимся во время исполнения танцевального номера.

Критерии оценки:

1. Основы хореографии

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к хореографической деятельности; знает правила поведения на сцене; называет различные виды танцев, знает их различия.

Средний уровень – 2 балла: интересуется хореографической деятельностью; использует свои знания и умения при постановке танцевальных комбинаций.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к хореографической деятельности; затрудняется назвать различные виды танцев.

2. Эмоционально-образная выразительность

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в танцах знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

3. Сценическое движение



Высокий уровень – 3 балла: сценически выразителен, свободен в движениях, пластичен, активен.

Средний уровень – 2 балла: необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками сценического движения, не достаточно пластичен, малоактивен.

4. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над творческим проектом.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над творческим проектом.

При анализе уровня усвоения программного учитывается участие каждого обучающегося в мероприятиях различного уровня и их результативность. Результаты фиксируются в Карте результативности обучения по ДООП (см. Приложение).

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка [Электронный ресурс]: принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года. - URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml (дата обращения 15.04.2020 г)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). – М., 2015.
3. Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование» ©.
4. Новый закон об образовании <http://edugid.ru/zakon-ob-obrazovanii-v-rf> (дата обращения 15.04.2020г)
5. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (дата обращения 15.04.2020 г)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnyedokumenty/prikaz-minprosveshcheniya-rossiiot-09-11-2018-196-ob-utverzhdanii-poryadka-organizatsii-i-osushchestvleniya-obrazovatelnojd.html> (дата обращения 15.04.2020 г).



Литература для педагога:

1. Беликова А.Н., Кветная О.В., Пуртова Т. В. Учите детей танцевать.-М., Гуманитарно-издательский комплекс «Владос»,2013г.
2. Бондаренко Л., Методика хореографической работы в школе ивнешкольныхза ведениях. –Киев,2009 г
3. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплексдля хореографических отделений, школ, гимназий, ДМШ.- Кемерово, 2010г.
4. Горбунова О.А, Азбука естественной пластики.- СПб., 2016г.
5. Нилов В. Северный танец. Традиции и современность.- М.2015г.
6. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. ГосударственныйРоссийский Дом народного творчества. 2006г.
7. Черемнова Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методикидля детей - Ростов -на-Дону: Феникс, 2018г.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Каталог:Театри театральное искусство – Режимдоступа:<http://www.artworld-theatre.ru> .
3. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режимдоступаhttp://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie /teatri_kino .

Список литературы для обучающихся и родителей :

1. Джозеф Хавилер. Тело танцора. – Новое Слово., 2014
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Просвещение, 2012.
3. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям С.-П., 2005
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – Прайм-ЕВРОЗНАК; СПб; 2009
5. Иванова Л.В. Все краски движения, дарящего радость / Л.В. Иванова // Спорт в школе: Газета / ООО «Чистые пруды» М. – 2004. - № 4. – С.37-42.
6. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). – Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2013 - 224с.[Переизд.]



**Таблица динамики личностного роста обучающегося
за 20__ - 20__ учебный год**

Фамилия имя обучающегося	Показатели/ уровень			
	Основы хореографии	Эмоционально-образная выразительность	Навыки сценического движения	Основы коллективной творческой деятельности



АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Танцевальная студия «Триумф»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Триумф» **художественной направленности.**

Программа модифицированная, составлена на основе образовательной программы педагога Барщик Н. А. «В свете софитов», основной идеей которой является формирование элементарных знаний в области хореографической культуры;

Программа адаптирована для работы с детьми 8 до 15 лет, отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся.

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей, раскрытие их творческого потенциала средствами танцевального искусства.

Особенность реализации программы заключается в вовлечение учащихся в деятельность направленную на осознание ценности здорового образа жизни и двигательной активности. Использование на занятиях игровых и тренинговых заданий, направленных на развитие чувства партнера, умения взаимодействовать в коллективной деятельности при решении творческих задач, проявлять инициативу и ответственность. А также, учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

Содержание программы учитывает возрастные психологические, физические и физиологические особенности обучающихся.

Данная программа не предусматривает каких-либо условий для вступления в детское объединение, обучающиеся зачисляются без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. Группы формируются по возрастам: 8-11лет, 12-15лет. Количество обучающихся в группе 8-12 человек.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Программа стартового и базового уровней.

.Сроки реализации образовательной программы 3 года. На полное освоение программы требуется 504 часа.

На стартовом уровне–1 год обучения. Возраст обучающихся от 8-11 лет. Занятия – групповые, проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на данный уровень предусмотрено 144ч. На базовом уровне -2 года обучения, 360 часов: 1 год обучения - 144 часа 2 раза в неделю по 2 часа; 3 год обучения - 216 часов 3 раза в неделю по 2 часа.