



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

ПРИНЯТА

на заседании
Методического совета
Протокол № 6 от 04.06.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»

В.И. Наумова

Приказ № 52 от 05.06.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТИП - ТОП»
(танцевально - игровая ритмика для детей)**

Возраст учащихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Захарова Лариса Ивановна

педагог дополнительного образования

с. Туринская Слобода, 2024 г.



ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I Наименование программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТИП - ТОП» (танцевально - игровая ритмика для детей)
II Направленность:	художественная
III Сведения об авторе (составителе) педагоге ДО	
1. ФИО	Захарова Лариса Ивановна
2. Год рождения	1990
3. Образование	высшее
4. Должность	педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	-
6. Электронный адрес, контактный телефон	89222923925
V. Сведения о программе	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none">- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с



	<p>«Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;</p> <ul style="list-style-type: none">- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 -д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;- Устав МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо».
2. Форма обучения:	очная
3. Возраст обучающихся:	5 - 7 лет
4. Тип программы:	модифицированная
5. Уровень программы	стартовый
6. Статус программы:	нет
VI. Характеристика программы	
1. По месту в образовательной модели	программа разновозрастного детского объединения
2. По срокам реализации	1 год, 72 часа
3. Цель программы:	развитие творческой составляющей ребенка средствами танцевального искусства.
4. Учебные курсы/дисциплины/	- Танцевальная азбука и элементы танцевальных



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

разделы(в соответствии с учебным планом)	движений; - Партерная гимнастика; - Танцевальные этюды, игры, танцы.
5. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Игровая форма Показ Танец Прослушивание музыки
6. Формы мониторинга результативности	Входная диагностика: тестирование, наблюдение. Итоговая аттестация: педагогическое отчётный
7. Дата последней корректировки	05.06.2024



СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	стр. 6
	1.1.Пояснительная записка	
	1.2.Цель и задачи программы	стр. 9
	1.3.Планируемые результаты	
	1.4.Содержание программы	стр. 10
	Учебно – тематический план с содержанием разделов	
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 14
	2.1. Календарный учебный график	
	2.2. Условия реализации программы	
	2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы	стр. 15
	2.4.Список литературы	стр. 18
	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 20



РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТИП - ТОП» (танцевально - игровая ритмика) **художественной направленности.**

Программа модифицированная, составлена на основе образовательной программы педагога Соловьёвой М. А. «Ритмика и танец», основной идеей которой является формирование навыка свободного движения в соответствии с метроритмическими особенностями музыки и умения согласовывать свои движения с музыкой. Программа адаптирована для работы с детьми 5 до 6 лет, отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно - правовыми документами:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об



утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 -д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;

- Устав МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо».

Актуальность программы. Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия.

Помимо этого, программа отвечает запросам родителей и потребностью детей в самореализации и проявлении индивидуального творчества, способствует созданию условий для физического развития, снятия возрастных психологических комплексов.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТИП - ТОП» рассчитана для детей 5- 7 лет. Сюда принимаются все желающие дети, без какого-либо отбора. Занятия проводятся в группах от 12 до 15 человек.

Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей, продолжительность одного занятия составляет 30 минут.

Ребенку в возрасте 5 – 6 лет важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Программа поможет развить ребенку воображение, позволит самостоятельно принимать решения и реализовывать их на практике.

Ребенок постепенно адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Программа поможет развить: внимательность, музыкальность, выносливость.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.



Уровень программы «стартовый», так как ориентирована на детей дошкольного возраста, уровня начальной подготовленности и природных способностей, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Стартовый уровень направлен на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; предоставляет ребенку необходимые условия для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. ритмика и танец обладают большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Они способны оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности.

Объём программы. Срок реализации. Режим занятий. Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Перечень форм обучения: групповая, звеньевая, индивидуальная.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, мастер-класс, открытое занятие.

Перечень форм подведения итогов: отчётный концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческой составляющей ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с предметом начальная хореография;
- обучить понятиям: характер музыки, темп, ритм;
- познакомить с элементами партерной гимнастики;
- научить различать танцевальные ритмы и мелодии;
- познакомить с правилами здорового образа жизни;
- познакомить с правилами гигиены тела, тренировочной одежды;
- познакомить с правилами поведения на сцене.

Развивающие:

- развивать чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развивать навыки ориентировки в пространстве;
- развивать наглядно – образное мышление;
- развивать координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развивать выворотность ног;
- развивать опорно-двигательный аппарат;
- развивать танцевальный шаг.

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать трудолюбие;



- воспитывать стремление к двигательной активности;
- воспитывать ответственность, упорство, силу воли;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитывать коллективизм.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- владеют танцевальной терминологией;
- знают элементы танца и танцевальные движения;
- знать правила гигиены тела, тренировочной одежды (правила здорового образа жизни);
- различают танцевальные ритмы и мелодии;
- выполняют начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- выполняют четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога;
- выполняют элементы партерной гимнастики;
- владеют простейшими правилами поведения на сцене.

Метапредметные:

- развито визуального-образного мышления;
- владеют чувством ритма, музыкальным слухом, эмоциональной отзывчивостью на музыку, танцевальной выразительностью;
- ориентируются в пространстве;
- развиты мышечная, зрительная, музыкальная виды памяти, а также координации движений.
- умет и готовы слушать собеседника.

Личностные результаты:

- радуются за свои достижения и огорчаются от неудач;
- стремятся к двигательной активности;
- умеют работать в группе.



1.4.Содержание программы

Учебно - тематический план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	24	5	19	
2.1	Танцевальная азбука	7	2	5	Педагогическое наблюдение
2.2	Основные позиции танцевальных движений.	7	1	6	Выполнение практического задания.
2.3	Танцевальные рисунки и ориентировка в пространстве	10	2	8	Творческий показ
3.	Партерная гимнастика.	24	4	20	
3.1	Знакомство с элементами партерной гимнастики.	9	1	8	Выполнение упражнений
3.2	Правила выполнения движений.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Комплекс тренировочных упражнений	13	2	11	Контрольное занятие
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	20	4	16	
4.1	Методика исполнения основных игровых движений	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Этюды на основе танцевальных элементов	6	1	5	Творческий показ
4.3	Музыкально – танцевальные игры	12	2	10	Наблюдение в игре
5.	Постановка танцевального номера	2	1	1	Контрольное занятие
	Итого	72	15	57	



Содержание учебно - тематического плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Правила гигиены тела, тренировочной одежды. Правила здорового образа жизни;. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика.

Форма контроля: собеседование.

2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (24 часа)

Теория: Знакомство с танцевальной азбукой. Основные позиции танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Танцевальные рисунки. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика: Отработка позиций танцевальных движений: исходные позиции ног, исходные позиции рук, позиции рук в парах, движение рук.

Выполнение упражнений для растяжки:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для головы: для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки и элементов танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- игровые упражнения с атрибутами (мяч, погремушка).
- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве:

- движения под музыку,
- хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Форма контроля: выполнение упражнения, педагогическое наблюдение, творческий показ.



3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (24 часа)

Теория: Понятие «партер» и его значение. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения на растяжку;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Форма контроля: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, контрольное занятие.

4. Танцевальные этюды, игры, танцы (20 часов)

Теория: Методика исполнения основных игровых движений. Этюды на основе танцевальных элементов. Характер движений, манера исполнения. Музыкально – танцевальные игры.

Практика:

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок. Проведение Музыкально – танцевальных игр.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческий показ.

5. Постановка танцевального номера (2 часа)

Практика: разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

Форма контроля: контрольное занятие (проверка теоретических знаний – опрос; практических навыков и умений – демонстрация этюда).



РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	25 мая	36	72	2 р. в нед. по 1 ч.

Каникулы:	Аттестация:
осенние - с по	промежуточная: 1 – 2 неделя декабря
зимние - с по	
весенние - с по	итоговая: 3- 4 неделя апреля
летние - с по	

2.2. Условия реализации программы

1. Социально-педагогические:

- участие в мероприятиях МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»;
- возможность участия в фестивалях, детских конкурсах, концертах.
- сотрудничество со стейк холдерами:

Внутренними:

- с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования)
- с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

Внешними:

- с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;
- с другими образовательными учреждениями (детские сады), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

2. Кадровые:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации б.

3. Материально-технические:

Для выполнения поставленных задач необходимо наличие следующего материала и оборудования:

- оборудование хореографического зала: зеркала, ковровое покрытие/линолеум/паркет, хореографический станок, гимнастические коврики;
- раздевалка;



- концертный зал для выступлений;
- наличие костюмов, танцевальной обуви и костюмерной;
- техническое оснащение: для музыкального сопровождения занятий требуются аудиоаппаратура, ноутбук и музыкальный фонд (usb-накопитель);
- сценическая площадка для репетиций.

4. Дидактические - наглядные пособия (иллюстративный материал, видеозаписи танцевальных номеров). Наличие методической литературы по хореографии и композиции постановки танца.

5. Методические. Методика преподавания материала по программе «ТИП – ТОП» предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребёнка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения - принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Ведущими методами обучения являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (качественный практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал)
- повторение.

Ребёнок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьёт внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Ведущие педагогические идеи, ценности, подходы, принципы обучения и воспитания:



Системный подход. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений.

Преимственность. После изучения элементарных движений танца осторожно задания усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога учащемуся в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов при выборе модуля для углубленного обучения (ступень самоопределения) и определения профориентации.

Методы и формы занятий.

Основное назначение обучения – вхождение 5-6 летних детей в культурно-эстетическую среду, знакомство с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование мотивации детей к занятиям хореографией. Выбор методов и форм занятий обусловлен возрастными особенностями обучающихся: это игровые формы, направленные на восприятие и осознание искусства с последующим воплощением своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально – чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработка техники через многократное повторение. Каждое движение и каждая линия танца объясняется ребенку последовательно, чтобы у него сложилась четкая логика движения. Важно не только дать ребенку название того или иного движения и показать его, но и разъяснить, когда и где движение применяется и какую смысловую нагрузку несет в данном танце. Большая роль в подготовке отводится прыжкам, вращениям в диагоналях и на середине.

В качестве отдыха на занятии даются задания на танцевальную импровизацию. Детям задается сюжет или дается определенная музыка. На подготовку дается около 5 минут. Затем воспитанники индивидуально или по группам показывают, что у них получилось.

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Предусмотрена система оценочных средств:

1. **Конкурсный рейтинг** (освещается в открытой форме; результаты оглашаются публично; свидетельствует о групповой динамике);
2. **Содержательный (компетентностный) индивидуальный рейтинг** (доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не прилагаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку в форме собеседования, свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребенка в уровнях освоения программы);
3. **Мониторинг**, включающая в себя:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Итоговая аттестация проходит в виде отчётного концерта (постановка и показ танцевального номера).



Личная карта результативности освоения образовательной программы воспитанника(цы) детского объединения (см. Приложение 1) разработана с учетом вида деятельности коллектива. Карта результативности освоения программы (см. Приложение 2) позволяет вести поэтапную систему контроля над обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов обучающихся, начиная с первых шагов (стартовая диагностика). Этот способ оценивания – сравнение ребенка не с другими детьми, а только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка. Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника также представлены в приложении (см. Приложение 3).

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Суммарный итог результатов (бальная система, цветопись, фиксация уровней освоения программы – высокий, средний, низкий), дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, соответствие заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Критерии динамики личностного роста обучающегося представлены в Приложении 4.



2.4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка [Электронный ресурс]: принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года. - URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml (дата обращения 15.04.2020 г)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). – М., 2015.
3. Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование» ©.
4. Новый закон об образовании <http://edugid.ru/zakon-ob-obrazovanii-v-rf> (дата обращения 15.04.2020г)
5. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (дата обращения 15.04.2020 г)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-minprosveshcheniya-rossiiot-09-11-2018-196-ob-utverzhenii-poryadka-organizatsii-i-osushchestvleniya-obrazovatelnojd.html> (дата обращения 15.04.2020 г).

Литература для педагога:

1. Абдукадырова Р.К. Театрализованная ритмологопластика. – Томск: ДДТ «У Белого озера», 2005.
2. Баркан А.И. Его величество ребёнок. - М.: Столетие, 1996.
3. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов. – М.: Просвещение, 1984.
4. Болекарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 1998.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лань, 2000.
6. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. - 2000 г., № 4.
7. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. - М.: Росман, 1999.
8. Зайцева Г.А., Игнатьева Е.Н., Ромина Н.А., Чернякина С.С. Сказочный театр физической культуры. – Волгоград: Учитель, 2004.



9. Иванова Л.В. Все краски движения, дарящего радость / Л.В. Иванова // Спорт в школе: Газета / ООО «Чистые пруды» М. – 2004. - № 4. – С.37-42.
10. Иванова О., Поддубная Ж. 100 упражнений стретчинга для всех групп мышц // Спорт в школе. – 1998. – № 37-38.
11. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребёнка. - М.: 1997.
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
13. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – М.: Владос, 2001.
14. Кривоногова Т.С., Ландарина Г.А., Матвеева Л.А., Шифанова Р.А. Физическая реабилитация с нарушением осанки. – Томск: Пеленг, 2002.
15. Лукан С. Поверь в свое дитя. - М.: Эллис Лак, 1993.
16. Новчук И.М., Северный Л.М., Шевченко Ю.С. Современные проблемы охраны здоровья детей и подростков. // Независимый психиатрический журнал № 2–1998.
17. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка. — М.; СПб.:Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005. – В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
18. Упражнения http://www.fitness-portal.ru/fitness_programme/standard/03.htm (дата обращения 15.04.2020г)
19. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. – М.: Эксмо, 1999.
20. Цуконфт-ХуберБю. Гимнастика для малышей. - М.: АСТ, 2006
21. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. - М.: Педагогика-пресс, 1995
22. Энциклопедия здоровья Кирилла и Мефодия 2003. – М.: Нью Медиа Дженерейшн, 2003. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

Литература для родителей:

1. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. -2-е изд. – Москва, ISBN: 5-86894-521-2. [Перераб. и доп.]
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – Москва, ISBN: 5-691-00814-5.
3. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). – Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2013 - 224с.[Переизд.]



**Личная карта
результативности освоения образовательной программы
воспитанника(цы) детского объединения**

Фамилия, имя _____

Параметры оценивания	начало года	середина года	конец года	Форма проверки, диагностики
1.Освоение разделов программы				
Введение				Собеседование
Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений				Творческий показ
Партерная гимнастика				Контрольное занятие
Танцевальные этюды, игры, танцы				Игровые упражнения
Итоговое занятие				Контрольное занятие
2. Формирование ЗУН				
Знание теоретических основ				Опросы, тесты
Владение практическими умениями и навыками				Педагогическое наблюдение. Анализ.
3.Развитие личностных свойств и способностей				
Культура организации своей деятельности				
Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов				
Умение взаимодействовать с другими членами коллектива				Организация КТД
4.Предметные достижения обучающегося:				
на уровне детского объединения				
на уровне ЦДТ				
на уровне района				
на уровне округа				
на уровне области				

Общие замечания, суждения и выводы педагога



Приложение 2.

Карта результативности освоения образовательной программы
за 20__ - 20__ учебный год

№	ФИ обучающегося	Освоение разделов программы			Формирование ЗУН			Развитие личностных свойств и способностей			Достижения (кол - во) на уровне				
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	объединение	учреждение	район	округ	область
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

1 – 4 балла	низкий уровень
2 – 8 баллов	средний уровень
9 - 10 баллов	высокий уровень



Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы

Уровень	Этап мониторинга		
	Первичная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Низкий уровень (1 – 4 балла)	Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, низкий уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.	Ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.	Обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
Средний уровень (5 – 8 баллов)	Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.	Ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.	Обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

<p>Высокий уровень (9 — 10 баллов)</p>	<p>ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.</p>	<p>Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.</p>	<p>Обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.</p>
--	--	--	--



Приложение 4.

Критерии динамики личностного роста обучающегося

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Культура организации своей деятельности	Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособность	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); -высокий уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение, тестирование
Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога	-низкий уровень (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки); -средний уровень (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога); -высокий уровень (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).	Педагогическое наблюдение
Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность.	- низкий уровень (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен); -средний уровень (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен); -высокий уровень (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен).	Педагогическое наблюдение

1 – 4 балла	низкий уровень
2 – 8 баллов	средний уровень
9 - 10 баллов	высокий уровень



Аннотация

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «ТИП - ТОП» (танцевально – игровая ритмика)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТИП - ТОП» (танцевально - игровая ритмика) художественной направленности.

Программа модифицированная, адаптирована для работы с детьми 5 до 6 лет, отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся.

Цель программы: развитие творческой составляющей ребенка средствами танцевального искусства.

Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТИП - ТОП» рассчитана для детей 5- 6 лет. Сюда принимаются все желающие дети, без какого-либо отбора. Занятия проводятся в группах от 12 до 15 человек.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Уровень программы «стартовый», так как ориентирована на детей дошкольного возраста, уровня начальной подготовленности и природных способностей, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.