

Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

План - конспект открытого занятия
«Отработка произведения «Начинающий артист» на сцене»

Автор:
педагог дополнительного образования
Назарова Алена Валерьевна,

с. Туринская Слобода
2025 г.

План-конспект открытого занятия

в рамках муниципального конкурса профессионального мастерства «Занятие года»

Тема занятия: «Отработка произведения «Начинающий артист» на сцене».

В КТП порядковый № 53, 19.03.2025

Программа: «Основы эстрадного вокального мастерства»

Направленность - художественная, 1-ый год обучения, индивидуальное занятие

Учащийся: Карасёва Екатерина, 7 лет.

Место занятия в разделе: Раздел «Совершенствование вокальных навыков»

3-ий урок в цикле практической подготовки вокального концертного номера. Текст и мелодию отработали в кабинете на прошлых занятиях

Тип занятия: комбинированное.

Оборудование: Сценическая аппаратура, концертный зал, магнитная доска, минусовая фонограмма, компьютер.

Цель занятия: совершенствование сольного исполнительского мастерства обучающегося через отработку эмоционально-художественной подачи произведения на сцене с простыми движениями.

Задачи:

Обучающие:

- повторить текст и мелодию произведения «Начинающий артист» с использованием микрофона;
- научить обучающегося основам сценического поведения и взаимодействия с аудиторией.
- освоить технику выполнения простых движений, стимулирующих выразительность исполнения без утраты музыкальности.

Развивающие:

- развивать навыки сольного исполнения через практику и анализ эмоционально-художественной подачи;
- формировать эмоциональную отзывчивость на художественное и музыкальное содержание песни с отработки речевой коды (...Уважаемая публика...)
- способствовать развитию начальных актерских навыков ,способности интерпретировать произведение с различными эмоциональными оттенками;
- развивать координацию движений (сцендвижение), что поможет исполнителю чувствовать себя уверенно на сцене;
- стимулировать креативное мышление, позволяющее находить новые подходы к интерпретации музыкальных произведений;
- поддержать формирование индивидуального стиля исполнения, основанного на эмоциональном восприятии музыки.

Воспитательные:

- прививать сценическую культуру через изучение и применение правил поведения на сцене;
- развивать чувство ответственности за собственные выступления и уважение к трудолюбию других артистов;
- способствовать формированию уверенности в себе и развитию личной художественной компетенции, что поможет в будущем и в других сферах жизни.

Планируемые результаты

Предметные результаты

1. Учащийся повторит текст и мелодию произведения «Начинающий артист» с использованием микрофона;
2. Освоит технику выполнения простых движений, стимулирующих выразительность исполнения без утраты музыкальности.

Личностные результаты

1. Воспитание артистизма и сценической этики через изучение и применение правил поведения на сцене;
2. Развитие чувства ответственности за собственные выступления и уважение к трудолюбию других артистов;
3. Формирование уверенности в себе и развитие личных художественных компетенций;
4. Формирование индивидуального стиля исполнения, основанного на эмоциональном восприятии музыки.

Метапредметные результаты

1. Развитие навыков сольного исполнения через практику и анализ эмоционально-художественной подачи;
2. Формирование эмоциональной отзывчивости на художественное и музыкальное содержание песни;
3. Развитию музыкального слуха и способности интерпретировать произведение с различными эмоциональными оттенками;
4. Стимулирование креативного мышления, позволяющего находить новые подходы к интерпретации музыкальных произведений;

План занятия:

№ п/п	Этап занятия	Время на этап (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Примечание
1.	Организационный момент. Приветствие	1	Здравствуй. Катя. Приветствуем гостей.		
1.2	Введение и знакомство с темой занятия.	4	Обсуждение плана занятия, объяснение игры «Мешочек с секретом», обсуждение значимости выбранных предметов. Песня у нас выбрана. Текст выучен , мелодия тоже – пора двигаться дальше. А куда же мы с тобой сегодня пойдем, куда будем двигаться я предлагаю тебе определить с помощью игры «Мешочек с секретом» Правила игры: в любой очередности открываешь мешочек, достаешь содержимое и озвучиваешь то, с чем может быть связан этот предмет когда все предметы будут открыты ты попробуешь определить тему нашего занятия. Итак, мы определили тему нашего занятия Отработка произведения «Начинающий артист» на сцене»	Учащийся принимает участие в игре, озвучивает ассоциации с предметами.	Определение темы занятия через ассоциацию с предметами: - микрофон; - картинка «сцена»; - игрушка (медведь); - флешка - звук аплодисментов; - медаль.
1.3	Мотивация и стимулирование деятельности обучающегося	1	На магнитной доске ты видишь 6 белых прямоугольников – это маршрут по которому мы сегодня будем двигаться.	Пройдя каждый из них, ты будешь открывать прямоугольники картинкой к себе.	

№ п/п	Этап занятия	Время на этап (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Примечание
1.4	Целевая установка.	2	Сообщает план занятия: И наш план на сегодня: 1. Распеваемся. Разогреваемся 2. Идем на сцену, поем с микорофоном вспоминаем текст мелодию песни 3. Изучаем сценическое пространство, которое будем использовать для исполнения песни 4. Начинаем работу над эмоциональностью в исполнении песни с самого сложного отрывочка - речевой коды («уважаемая публика»...) 5. Завершим наше занятие контрольным исполнением 6. Поставим себе оценку и определим планы на следующее занятие.		Сообщение цели и плана занятия.
2	Голосовая гимнастика и распевание	6	Проведение дыхательных упражнений и распевания по методике Сета Риггза. Контроль техники выполнения. контроль вдоха через нос в диафрагму, техники выполнения (конец языка на переднем десне около зубов) Сделали разминку! Все получилось? Молодец! Открываем первый прямоугольник	Учащийся выполняет вокальную гимнастику согласно инструкциям педагога.открывает 1 прямоугольник маршрута	Разогрев голоса и дыхания: 1. Качаем медведя 2. Моторная лодка 3. Нэй. 4. Мам. (по 3 подхода в речевой позиции)

№ п/п	Этап занятия	Время на этап (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Примечание
3 3.1	Основной этап. Исполнение произведения на сцене	3	Инструкция по технике безопасности, Контроль за исполнением текста, мелодии, дикции и интонации. Итак, песню спели проанализировали. текст забыла – не забыла? Мелодию правильно спела – не спела и т.д Открываем 2 прямоугольник.	Учащийся исполняет песню, старается запомнить текст и мелодию. Открывает 2 прямоугольник	Проверка уровня готовности к выступлению
3.2	Работа со сценическим пространством	7	Объяснение порядка действий на сцене, контроль правильности перемещений, демонстрация рабочих моментов. Выход без фонограммы с улыбкой на середину сцены (1 куплет с припевом) На начало второго куплета перемещаемся в передний левый угол сцены, работаем на воображаемого или настоящего зрителя в левом углу. Медленно перемещаемся в правый передний угол зала, припев работаем на него. На начале коды «Уважаемая публика...» перемещаемся в центр на авансцену. Работаем в центр зала. Допеваем последний куплет. Делаем утрированные поклоны в конце. Уход – убегаем, машем рукой. Исполнение под фонограмму (работа с ребенком на сцене либо перед ней, показ, подсказки)	Учащийся выполняет движения по сцене согласно указаниям педагога, повторяет выходы и поклоны. Анализируем. Открываем 3 прямоугольник	Осваивание сценического пространства ВАЖНО! Отметить для учащейся что при выполнении движений во время пения в первый раз является нормальным явлением допускать ошибки в тексте и мелодии, так как как петь и двигаться сразу очень сложно. Не волнуйся! Пробуем, учимся. Все получится!

№ п/п	Этап занятия	Время на этап (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Примечание
3.3	Эмоциональная отработка речевой коды	7	Прослушивание различных интонаций (показ педагога), выбор эмоционального исполнения, контроль жестикуляции и мимики. Начинаем работу над эмоциональностью в исполнении песни с самого сложного отрывочка - речевой коды («уважаемая публика»...) На выбор предлагается прослушивание двух разных эмоциональных интонаций. Ребенок выбирает, пробует , определяется какую интонацию будет применять. Текст: Уважаемая публика! Не жалейте аплодисментов для будущей звезды! Если кому-то сложно аплодировать сидя – вставайте! Ой, Спасибо! Спасибо! (два поклона в разные стороны) А сейчас припев! (рука в сторону вверх) Контроль эмоционального исполнения, жестикуляции, мимики, ритма произношения (надо успеть до начала припева) Репетиция отрывка 2-3 раза в микрофон под минус. Анализируем. Открываем 4 прямоугольник	Учащийся выбирает эмоциональную интонацию, репетирует отрывок с микрофоном. Анализирует выступление. Открывает 4 прямоугольник	Развитие эмоциональной выразительности
3.4	Контрольное исполнение песни	3	Проведение контрольного исполнения песни под фонограмму, анализ результатов по всем аспектам выполнения (вокал, движение, эмоциональность).	Учащийся исполняет песню с учетом всех ранее	Итоговая проверка работы над произведением

№ п/п	Этап занятия	Время на этап (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Примечание
			Анализируем. Открываем 5 прямоугольник	освоенных элементов (движение, эмоции, поклоны). Анализирует. Открывает 5 прямоугольник	
4	Рефлексия занятия	4	Задавать вопросы о трудностях и успешных моментах занятия, обсуждение будущих планов. - Скажи, пожалуйста, возникали ли у тебя сегодня трудности с выполнением заданий? Если, да, то с какими? (если постараться еще немного, то у тебя обязательно все получится, ведь ты учишься. А у тех, кто учится, интересуется и пробует что-то новое не все получается с первого раза - это нормально). - Какое задание тебе показалось наиболее легким, может быть забавным или интересным?	Учащийся отвечает на вопросы, делится впечатлениями о занятии, обсуждает понравившиеся или трудные моменты.	Оценка проделанной работы и планирование следующего занятия

№ п/п	Этап занятия	Время на этап (мин)	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Примечание
5	Подведение итогов. Оценка работы ученика на занятии	2	Катя. Ты сегодня большая молодец! Работала, старалась. Исполнение твое стало ярче, интереснее, веселее. На следующем занятии мы продолжим работу над сцен движением, будем шлифовать, как бриллиант твое исполнение, что бы к отчетному концерту у тебя получился классный веселый номер.		
		40			

