



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

ПРИНЯТА

на заседании
Методического совета
Протокол № 6 от 04.06.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»

В.И. Наумова
В.И. Наумова

Приказ № 52 от 05.06.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы вокального эстрадного мастерства»**

Возраст учащихся: 5-18 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:

Назарова Алена Валерьевна

педагог дополнительного образования,



ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|--|
| I Наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокального мастерства» |
| II Направленность | Художественная |
| III Сведения о педагоге, реализующим программу (авторе - разработчике) | |
| 1. ФИО | Назарова Алена Валерьевна |
| 2. Год рождения | 1978 |
| 3. Образование | Высшее |
| 4. Должность | Педагог дополнительного образования. |
| 5. Квалификационная категория | высшая |
| 6. Электронный адрес, контактный телефон. | Sltur_na@mail.ru 89221084480 |
| IV Сведения о программе | |
| 1. Нормативная база. | <ul style="list-style-type: none">- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; |



| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 -д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;- Устав МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо». |
| 2. Объем и срок освоения | 6 лет , 720 ч. |
| 3. Форма обучения | очная, с возможностью дистанционного обучения по некоторым теоретическим разделам программы. в условиях изменения работы учреждения – дистанционная. |
| 4. Возраст обучающихся | 5-18 лет |
| 5. Особые категории обучающихся. | не ограничивается возможность обучения всех категорий детей, в том числе детей с ОВЗ. |
| 6. Тип программы | модифицированная |
| V. Характеристика программы | |
| По месту в образовательной модели | разновозрастной коллектив |
| По форме организации образовательного процесса | модульная, разноуровневая |
| По срокам реализации | долгосрочная |
| Цель программы | развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к эстраднему |



| | |
|---|---|
| | вокалу через активную музыкально-творческую деятельность. |
| 3. Учебные курсы/ дисциплины/ разделы (в соответствии с учебным планом) | <ul style="list-style-type: none">- Введение в предмет;- Основы певческого дыхания;- Развитие дикционных навыков;- Развитие вокальных навыков;- Этюды, игры на развитие творческих способностей;- Музыкально-образовательные беседы;- Основы сценической культуры;- Практические вокальные занятия. |
| 4. Ведущие формы и методы образовательной деятельности. | <p>Словесный (рассказ, объяснение, музыкальная беседа, диалог).</p> <p>Наглядно-иллюстративный (демонстрация видео, аудио материалов, образец педагога, предметные картинки, дидактические и развивающие игрушки).</p> <p>Практический метод (упражнения, вокальные, ролевые музыкально-дидактические игры, практическая работа).</p> <p>Проблемный метод (анализ произведения, сравнение, работа над художественным образом исполняемого произведения, и т. д.)</p> <p>В условиях изменения формы работы учреждения: он-лайн занятие, видеолекция, офф-лайн видеолекция занятие в чате, презентация.</p> |
| 5. Формы мониторинга | <p>Входная диагностика: прослушивание, собеседование, наблюдение.</p> <p>Промежуточная: наблюдение, устный опрос, тестирование, индивидуальная и групповая творческая работа, прослушивание, защита, отчетный концерт.</p> <p>Итоговая: наблюдение, защита доклада, отчетный концерт.</p> <p>В условиях изменения работы учреждения: Тесты, творческий отчет, контрольное он-лайн видеозанятие, устный и письменный контроль, проекты, практические работы.</p> |
| 6. Дата утверждения и последней корректировки. | 05.06.2024 |



СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----------|--|--------|
| РАЗДЕЛ 1. | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | стр.7 |
| | 1.1. Пояснительная записка | стр.7 |
| | 1.2. Цель и задачи программы | стр.13 |
| | 1.3. Планируемые результаты | стр.14 |
| | 1.4. Содержание программы | стр.15 |
| | Учебный план | стр.16 |
| | Модуль «Вместе интересней» | |
| | Модуль «Ансамбль «Карамель» | стр.21 |
| | Модуль «Сольное пение» | стр.39 |
| | Модуль «Вокалист» | стр.43 |
| РАЗДЕЛ 2. | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | стр.55 |
| | 2.1. Календарный учебный график | |
| | 2.2. Условия реализации программы | стр.55 |
| | 2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы | стр.61 |
| | 2.4. Список литературы | стр.74 |
| | ПРИЛОЖЕНИЯ | стр.76 |



РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Обучение детей эстрадному вокалу, как особому виду музыкального искусства, открывает богатые перспективы для личностного развития учащихся, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формированию и развитию творческих способностей, Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокального мастерства» относится к программам художественной направленности, способствует певческому развитию ребенка, формированию его вокальной и музыкальной культуры, освоению основных приемов эстрадного вокала.

Тип программы – модифицированная. Составлена на основе программ: «Сольное пение» 8-17 лет. Малькович Ю.Г. Оренбург, "Музыкальный фрегат" Образовательная программа эстрадного детского коллектива А.М.Билль, Л.А.Богуславская, "Сольное пение 5 – 17 лет" Антонова Я.В. Программа адаптирована для работы с детьми от 5 до 18 лет, отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся.

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов студии, интересов, способностей и особенностей детей.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно - правовыми документами:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных



общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 -д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;

- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».

Актуальность программы обусловлена возможностью позитивной социализации и профессионального самоопределения, о чём говорится в «Концепции развития дополнительного образования детей», возрастающей потребностью детей и родителей в творческом, музыкальном развитии. Вокальное направление на протяжении многих лет остаётся одним из самых востребованных направлений не только в ЦДТ, но и в Слободо – Туринском районе, что связано со спецификой местности - «поющее от природы» население, наделенное вокальными данными.

Занятия вокалом развивают творческие музыкальные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающегося.

Воспитательно - образовательный процесс программы выстроен так, что мотивированный ребёнок не только осознанно, целенаправленно изучает предмет, но и развивает в себе способность саморегулировать свою поведенческую деятельность, эмоционально – волевую сферу, учиться преодолевать препятствия на пути к цели. Благодаря музыкально - исполнительской деятельности (концерты, конкурсы) программа позволяет удовлетворить потребность в самовыражении.

Адресат программы. Программа предусматривает работу с обучающимися в возрасте от 5 до 18 лет. Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного выбора детьми и подростками. Не ограничивается возможность



обучения всех категорий детей, в том числе детей с ОВЗ. Полезна для детей с хроническими заболеваниями дыхательных путей.

В условиях изменения режима работы учреждения программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных технологий обучения.

Дети младшего возраста (от 5 до 8 лет) находятся в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи, отличаются высокой подвижностью. В этом возрасте дети неусидчивы, невнимательны, поэтому в программе предусмотрена смена деятельности. Концентрация внимания повышается через разнообразие форм и видов деятельности, с применением игр и наглядно-образных приемов.

В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. Стимулирование достижения цели, преодоления трудностей, интерес к занятиям происходит через положительную оценку его достижений, создание ситуации успеха.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном. Певческие голоса отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Дети среднего возраста (от 9 до 13 лет) в данный период у детей наблюдается более устойчивое произвольное внимание и логической памяти, целенаправленность восприятия, способность к выполнению более сложных учебных задач. У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон. Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. Начинает проявляться различие между голосами мальчиков и девочек. В учебную деятельность включается самостоятельная работа, элементы самооценки и самоанализа.

Дети старшего возраста (от 14 до 18 лет). На данном этапе развиваются и укрепляются качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой, устойчивое внимание и четкую мотивацию для занятий. Дети старшего возраста способны анализировать, стремятся к самореализации в выбранной ими области творчества. Занятия со старшими детьми строятся по принципу обратной связи: педагог должен учитывать мнение повзрослевшего ученика о содержании и формах образовательного процесса. Большое внимание уделяется самоанализу, исследовательской деятельности и участию в различных вокальных конкурсах.

Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского,) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется. В этот период начинается мутация, что резко изменяет высоту и певческие качества голоса мальчика. Рекомендуется не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной



(высокой или низкой) тесситурой. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации.

Количество обучающихся по программе от 10 до 15 человек. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных). Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Отличительными особенностями программы является её практико-ориентированный характер, это означает, что значительное количество часов программы выделяется на репетиционную и конкурсно-концертную деятельность.

Содержание программы в соответствии с принципом доступности дополнительного образования, в отличие от образовательных программ специализированных детских музыкальных учебных заведений, не предусматривает изучения теоретических музыкальных дисциплин. Включены лишь необходимые основные понятия.

Программа «Основы эстрадного вокального мастерства» является **разноуровневой**. Разноуровневость заключается в том, что обучающимся предоставляется возможность освоения учебного содержания занятий с учётом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках данной программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на нескольких уровнях доступности и степени сложности:

Стартовый уровень. 1 год обучения. Возраст 5-8 лет. На данный уровень зачисляются все желающие, в том числе и дети, не имеющие специализированных предметных знаний. Основная задача данного уровня – сформировать интерес ребенка к вокальной деятельности, привить элементарные навыки и знания коллективного исполнения, выявить наличие музыкальных способностей и мотивировать на дальнейшее обучение наиболее способных обучающихся.

В процессе освоения стартового уровня происходит развитие музыкального и интонационного слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку - способности, которая позволяет ребенку слышать, воспринимать музыку, интересоваться ею. Обучающийся начинает более точно воспроизводить несложные мелодии, различать высоту звука, чувствовать ритм, улучшается музыкальная память.

Репертуар подбирается с простой мелодией, несложным ритмом и текстом, преимущественно из отечественной детской музыкальной литературы. Осуществляется первый опыт коллективного выступления, появляется мотивация на дальнейшее обучение. Занятия на стартовом уровне обучения проводятся в групповой форме, с включением игровых технологий.

Базовый уровень. 3 года обучения. Возраст 7-13 лет. Предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение основных специальных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы. На данный уровень зачисляются обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень либо обучающиеся имеющие средний уровень проявления музыкальных способностей и стойкий интерес к обучению.



Базовый уровень предполагает групповые и индивидуальные занятия.

Сольные занятия направлены на развитие индивидуальных способностей обучающегося, работу с индивидуальным репертуаром. Композиции подбираются с учетом возрастных особенностей, музыкальных способностей обучающихся.

Сводные занятия группы предполагают большое количество практических вокальных занятий с отработкой групповых вокально-тренировочных упражнений и работу над общим репертуаром. Теоретическая часть направлена на изучение основ ансамблевого пения и музыкально-образовательные занятия.

Сочетание групповых и индивидуальных занятий способствует получению качественного результата в виде: успешного освоения основных специальных знаний и умений, расширения музыкального кругозора, применение полученных навыков в сольной и коллективной сценической деятельности. На базовом уровне ежегодно увеличивается активность концертной деятельности коллектива. Обязательным является участие в музыкальных проектах (конкурсах, концертных программах) районного уровня.

Продвинутый уровень 2 года обучения. Возраст 9-18 лет. Направлен на совершенствование вокальных навыков обучающегося, на развитие его активной концертно-конкурсной деятельности, углубление музыкального кругозора, укрепление адекватной оценки самого себя, как юного артиста. На этом этапе обучения занятия проходят в индивидуальной форме. Что позволяет наиболее эффективно сконцентрироваться на максимальных возможностях и способностях учащегося его творческом развитии.

На продвинутом уровне увеличивается количество часов на практическую вокальную работу. Репертуар подбирается с учетом возраста и уровня музыкальных способностей, сложность репертуара повышается. Обучающиеся участвуют в музыкальных проектах (конкурсы, концерты, смотры, спектакли) разного уровня.

На данный этап зачисляются обучающиеся успешно освоившие базовый уровень программы или вновь поступающие обучающиеся, если степень их вокально-творческого развития соответствует требованиям приема данного уровня, а именно: сформированы вокальные навыки, интонационно - выразительное исполнение, раскрывается тембровая окраска голоса. Природные вокальные данные выше среднего уровня. Помимо этого программа имеет **модульный принцип построения**. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

В структуре программы четыре модуля.

Модуль «Вместе интересней».

Основная цель модуля - общее музыкально развитие ребенка, выявление наиболее способных, к вокальному творчеству, обучающихся. Предоставляет обучающимся возможность сделать первые шаги в изучении понятия «Эстрадный вокал», в освоении элементарных приемов правильного дыхания при пении, дикционных навыков, начать знакомство с многообразием жанров и стилей вокальной музыки с лучших образцов отечественной детской песенной культуры, а так же осуществить свой первый сценический опыт.



Модуль рассчитан на 1 года обучения для детей 5 -8 лет. Сюда принимаются дети, желающие попробовать свои силы в вокальной деятельности, имеющие даже минимальный уровень проявления музыкальных способностей. Владение основами предметных знаний не требуется. Занятия по модулю проводятся в группах по 10-12 человек.

Модуль «Ансамбль «Карамель» рассчитан на 3 года обучения для детей 7-13 лет.

Основная цель модуля - формирование и развитие детского вокального эстрадного коллектива. Изучая данный модуль, обучающиеся глубже знакомятся с основными приемами развития певческого дыхания, особенностями коллективной вокальной работы, правилами певческой установки, принципами работы вокального аппарата. Обучаются основам постановки концертного номера, расширяют свои знания о разнообразии жанров отечественной и мировой музыкальной сцены, через знакомство с творчеством их лучших представителей, ведут активную концертную деятельность в составе ансамбля. Занятия по модулю проводятся в группах по 7-10 человек.

Модуль «Сольное пение»

Основная цель модуля – развитие индивидуальности юного исполнителя, через активную репертуарную, репетиционную и сольную концертно-конкурсную практику. Модуль реализуется параллельно модулю «Ансамбль «Карамель» и предназначен для работы с солистами ансамбля. На 1й год обучения по данному модулю зачисляются дети от 7-13 лет из состава ансамбля, показавшие высокие результаты входной диагностики уровня музыкальных способностей, но не имеющие возможность зачисления на продвинутый уровень в силу несоответствия критериям возраста и уровнем владения основными предметными знаниями. Так же, участник ансамбля может быть зачислен на сольный модуль если за предыдущий период обучения (после 1го или 2го года обучения по модулю «Ансамбль Карамель») показал высокие результаты. Участие в ансамблевом модуле для солистов обязательно. Модуль предусматривает практическую деятельность, а именно, отработку вокальных навыков и работу репертуаром, и концертно-конкурсную деятельность, что формируется в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося, уровнем проявления его музыкальных способностей и личностных характеристик. Содержание модуля предусматривает работу по разделам. Техническая практика, Репертуарная практика, Сценическая практика, в соответствии с которыми , разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут для каждого солиста, на основании результатов мониторинга музыкальных способностей и личностных характеристик. Пример составления индивидуального маршрута предоставлен в приложении 13.

Модуль «Вокалист».

Цель данного модуля - развитие самостоятельной творческой личности ребёнка в рамках популярного направления – сольный эстрадный вокал, через активную концертно-конкурсную деятельность. В том числе, ориентирование в будущем на продолжение профессионального образования в сфере культуры и искусства.

На данный модуль зачисляются обучающиеся в возрасте от 9 до 18 лет с природными вокальными данными выше среднего уровня. Модуль предполагает только сольное обучение. Изучая содержание модуля обучающийся сможет совершенствовать



свои вокальные навыки, научиться самостоятельно подбирать и работать с репертуаром, участвовать в творческих экспериментах, создавая собственные версии знаменитых композиций, в завершении обучения по модулю подготовить сольную концертную программу.

Режим, объем и срок реализации программы.

| Год обучения | Стартовый уровень (час) | Базовый уровень (час) | | Продвинутый уровень (час) |
|-----------------|---|-----------------------|---------------|---------------------------|
| | | Ансамбль Карамель | Сольное пение | |
| модуль | Вместе интересней | Ансамбль Карамель | Сольное пение | Вокалист |
| 1 | 72 | 72 | 72 | 108 |
| 2 | - | 72 | 72 | 108 |
| 3 | - | 72 | 72 | - |
| Объем по модулю | 72 | 216 | 216 | |
| Объем по уровню | 72 | 432 | | 216 |
| Срок по уровню | 1 год | 3 года | | 2 года |
| Общий срок | Общий срок реализации программы составляет 6 лет | | | |
| Общий объем | Общее кол-во часов запланированных на весь период обучения 720 ч. | | | |

Перечень форм обучения: групповая, индивидуальная, очная, дистанционная.

Перечень видов занятий: вокально-тренировочные занятия, репетиционные занятия, сценическая практика, репертуарная практика, музыкально-образовательная беседа, контрольные и аттестационные занятия.

Перечень форм подведения итогов: творческие задания, опросы, тесты, упражнения, анализ и самоанализ концертного выступления, выполненного задания, творческие фестивали и конкурсы, защита работы и др.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к эстраднему вокалу через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценической работы;
- познакомить с основными направлениями музыки;
- расширять познания детей в области функционирования голосового аппарата, привить основы гигиены голоса;
- сформировать навыки певческой установки обучающихся, дикционные навыки;
- способствовать приобретению сценического и творческого опыта;



Развивающие:

- развить музыкальный: слух, музыкальную памяти, чувство метро-ритма;
- способствовать развитию оценочного музыкального мышления, художественно-эстетического вкуса;
- развить устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- развить творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей.

Воспитательные:

- воспитать самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре нашей страны, толерантность и уважение к музыкальной культуре разных национальностей;
- формировать эстетический вкус и кругозор, мотивацию познавательной деятельности в сфере вокального искусства;
- воспитать навыки здорового образа жизни;
- воспитать творческую личность ребёнка, способную адаптироваться в социуме.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Стартовый уровень.

Предметные:

- интонирует чисто в несложных мелодий; четко произносит текст произведения;
- демонстрирует элементарные навыки певческого дыхания (вдох-выдох);
- демонстрирует элементарные дикционные навыки;
- знает лучшие образцы изученной отечественной детской музыкальной культуры;
- распознает основные дирижерских жестов;
- знает изученные жанры музыки : Народная, Классическая, Эстрадная;
- способен слышать и держать мелодию, проявляется начальный навык звукового самоконтроля;
- Исполняет 2-3 произведения.

Метапредметные:

- способен запомнить и воспроизвести текст и мелодию произведения;
- выполняет элементарные коллективные упражнения, вокальные упражнениям в медленном темпе;
- выполняет упражнения артикуляционной гимнастики;
- способен выполнять задания на творческое воображение;
- способен работать по заданному алгоритму действий;
- работает с мимикой во время исполнения.

Личностные:

- концентрирует внимание;
- проявляет активность в урочной деятельности;



- проявляет доброжелательность и активность в общении с коллегами по коллективу;
- проявляет познавательный интерес к изучаемой отечественной музыкальной литературе.

Базовый уровень.

Предметные:

- не допускает грубых интонационных ошибок;
- демонстрирует дикционный навык;
- может петь естественным звуком с ровным звучанием гласных;
- осуществляет организованное дыхание, связанное с ощущением опоры.
- знает и ориентируется в изученных направлениях музыки;
- знает и оперирует понятиями : ритм, устройство голосового аппарата, певческая установка, диафрагма, унисон, средства музыкальной выразительности.
- способен петь сольно , коллективно в унисон;
- способен воспроизвести сложный ритмический рисунок произведения;
- исполняет эмоционально - образно не менее 3-6 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм (-).

Метапредметные:

- выполняет без затруднений изученные упражнения на дыхание, вокальные упражнения;
- владеет основными навыками самостоятельной работы с текстом и мелодией произведения;
- способен применить изученные элементы актерского мастерства для передачи художественного смысла через мимику, жесты, пластику движений;
- выполняет самоанализ исполнения;
- демонстрирует проявление оценочного музыкального мышления , способен обосновать свои музыкальные предпочтения;
- способен четко сформулировать собственный вопрос , а так же дать развернутый ответ по изученным темам.

Личностные:

- способен осуществлять вокальную деятельность сценическую в состоянии волнения;
- активен, мотивирован на ведение вокально-сценической деятельности, проявляет познавательный интерес к вокальной культуре;
- проявляет понимание его личной ответственности за общий результат;
- адекватно реагирует на замечания, способен к быстрой коррекции своей деятельности;
- имеет представление и следует этике поведения на сцене, а так же в урочной деятельности;
- демонстрирует доброжелательность, уважение к коллегам по объединению;
- проявляет уважение к отечественной музыкальной культуре и культуре других стран , независимо от собственных музыкальных предпочтений.



Продвинутый уровень.

Предметные:

- демонстрирует развитый интонационный слух, не допускает интонационных ошибок;
- демонстрирует развитый навык свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке звука;
- свободно пользуется навыками певческого дыхания;
- может исполнять вокальные упражнения в подвижных темпах и с различными ритмическими трудностями;
- свободно оперирует изученными специальными терминами;
- свободно ориентируется в направлениях музыки, знает ярких представителей жанров;
- исполняет эмоционально - образно не менее 3-6 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм (-).

Метапредметные:

- способен самостоятельно подбирать репертуар, осмысливать содержание исполняемого репертуара, разрабатывать драматургическое решение образа песни, подготовить концертный номер;
- имеет сформированные музыкальные предпочтения;
- стремится к расширению своего музыкального кругозора;
- способен самостоятельно работать с данными и анализировать их;
- способен транслировать полученные теоретические знания и практические умения.

Личностные:

- демонстрирует сценическую выдержку (свободно осуществляет сольную концертно-конкурсную деятельность в состоянии волнения);
- способен к самоанализу (проанализировать свое выступление, сделать выводы и поставить перед собой задачи);
- демонстрирует высокую степень самоконтроля и самоорганизации;
- проявляет высокую активность в урочной и концертно-конкурсной деятельности;
- имеет адекватную самооценку: знает свои слабые и сильные стороны. воспринимает себя, как творческую личность, как артиста;
- знает основные принципы сценической культуры и применяет на практике;
- проявляет уважение к коллегам (соперникам по конкурсам, концертам), их творчеству, к музыке и исполнителям любых жанров и направлений, независимо от собственных музыкальных предпочтений.



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

1.3. Содержание программы. Учебный план

| Уровни Модули программы | | Стартовый Модуль «Вместе интересней» | Базовый | | | | | | Продвинутый | |
|---|---|--|-------------------------------|-----------|-----------|---------------------------|-----------|-----------|----------------------|------------|
| | | | Модуль Ансамбль «Карамель» | | | Модуль «Сольное пение» | | | Модуль «Вокалист» | |
| Год обучения | | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 |
| Обучение по модулям на этом уровне идет параллельно | | | | | | | | | | |
| 1 | Вводные разделы | 3 | 2 | 1 | 1 | | | | 1 | 1 |
| Развитие певческого дыхания и вокальных навыков. | | | | | | | | | | |
| 2 | Основы навыков певческого дыхания | 7 | 11 | 4 | | | | | | |
| 3 | Развитие дикционных навыков | 6 | 3 | | | | | | | |
| 4 | Развитие вокальных навыков. | | 12 | 9 | | | | | | |
| 5 | Развитие музыкального слуха. | 5 | | | | | | | | |
| 6 | Основы вокальной импровизации | | | 4 | | | | | | |
| 7 | Совершенствование вокальных навыков | | | | 9 | | | | 15 | 8 |
| 8 | Специфические вокальные приемы | | | | | | | | 9 | |
| Основы сценического мастерства | | | | | | | | | | |
| 9 | Этюды, игры на развитие творческих способностей | 8 | 6 | | | | | | | |
| 10 | Основы актерского мастерства | | | | 6 | | | | | |
| 11 | Актерское мастерство и вокал. | | | | | | | | | 18 |
| 12 | Концертный номер. | | | 7 | | | | | 7 | |
| 13 | Исполнение композиций разных направлений | | | | 10 | | | | | |
| 14 | Творческий эксперимент | | | | | | | | 11 | |
| 15 | Сценическая культура | | | | 8 | | | | | |
| 16 | Музыкально-образовательные беседы | 8 | 8 | 6 | | | | | 6 | 6 |
| 17 | Средства музыкальной выразительности | | 3 | 3 | | | | | | |
| 18 | Техническая практика | | | | | 18 | 18 | 18 | | |
| 19 | Репертуарная практика | | | | | 22 | 22 | 22 | | |
| 20 | Сценическая практика | | | | | 32 | 32 | 32 | | |
| 21 | Практические вокальные занятия, | 28 | 20 | 33 | 31 | | | | 52 | 69 |
| 22 | Контрольные , итоговые занятия. | 7 | 7 | 6 | 6 | | | | 7 | 6 |
| Итого по году обучения: | | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 108 | 108 |
| Общее кол-во часов запланированных на весь период | | 720 ч. | | | | | | | | |
| Общий срок реализации программы составляет | | 6 лет | | | | | | | | |



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

МОДУЛЬ «ВМЕСТЕ ИНТЕРЕСНЕЙ» стартовый уровень

Цель стартового уровня - формирование музыкальной культуры ребенка, воспитание интереса и чувства любви к музыке, музыкальной отзывчивости, выявление и начальное развитие музыкальных и творческих способностей детей через различные виды коллективной, музыкальной деятельности.

Задачи уровня:

Обучающие:

- формировать начальные навыки певческого дыхания, начальные вокальные и артикуляционные навыки;
- формировать первоначальные навыки коллективного пения;
- познакомить с музыкальными понятиями: музыкальный слух, дикция, артикуляция, гигиена голоса, элементарное устройство голосового аппарата, основными дирижерскими жестами;
- познакомить с лучшими образцами отечественной детской музыкальной литературы;
- познакомить с основными направлениями музыки: народная, классическая, эстрадная.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух;
- развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- развивать умение концентрировать внимание, слух, память;
- способствовать развитию познавательного интереса к музыкальному творчеству.

Воспитательные:

- создать условия для повышения мотивации к посещению занятий, адаптации в творческом коллективе;
- способствовать формированию навыков самоконтроля и трудолюбия;
- начать приобщение обучающихся к сценической деятельности;
- воспитывать чувство уважения к музыкальной культуре своей страны.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения по программе, 1 год обучения по модулю, 72 часа.

| Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|------------------|----------|-----------|--|
| | все го | тео рия | прак тика | |
| Раздел 1. Введение в предмет. | 3 | 2 | 1 | |
| 1.1. Эстрадный вокал, как вид искусства. Основные разделы программы. Правила техники безопасности на занятиях Знакомство с коллективом. | 1 | 1 | | Пед. наблюдение, беседа, контрольный устный опрос. |
| 1.2. Правила работы в хоровом коллективе. Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. Отработка дирижерских жестов. | 2 | 1 | 1 | |
| Раздел 2. Основы певческого дыхания | 7 | 3 | 4 | |
| 2.1.Голос – инструмент вокалиста. Гигиена голоса. | 1 | 1 | | Пед. наблюдение, устный опрос, выполнение заданных упражнений, контрольное занятие, викторина. |
| 2.2. Образование звука. Связь звука и дыхания. | 1 | 1 | | |
| 2.3.Правильный вдох и выдох вокалиста. Основные упражнения на развитие певческого дыхания. | 4 | 1 | 3 | |
| Раздел 3. Развитие дикционных навыков | 6 | 2 | 4 | |
| 3.1. Понятие «Артикуляция". Значение для вокалиста .Упражнения на развитие артикуляции. | 3 | 1 | 2 | Пед. наблюдение, устный опрос, выполнение заданных упражнений, контрольное занятие, викторина. |
| 3.2. Понятие «Дикция». Значение для вокалиста, особенности коллективной дикции. Упражнения на развитие дикции. | 3 | 1 | 2 | |
| Раздел 4. Развитие музыкального слуха. | 5 | 1 | 4 | |
| 4.1. Понятие «Музыкальный слух». | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение заданных упражнений, контрольное занятие. |
| 4.2. Упражнения на развитие музыкального слуха. | 3 | | 3 | |
| Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы (распределены в КТП в течение учебного года) | 8 | 8 | | возможна дистанционная форма. |
| 5.1. Любимые песни советских мультфильмов и их авторы. | 3 | 3 | | Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, музыкальная викторина. |
| 5.2. Музыка народов России. Народная песня. | 1 | 1 | | |
| 5.3. Классическая музыка. Лучшие образцы классической отечественной музыки. | 1 | 1 | | |



| | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|---|
| 5.4.Лучшие образцы отечественной современной эстрады. | 3 | 3 | | для дистанционного контроля: платформа LearningApps.org музыкальная викторина |
| Раздел 6. Этюды, игры на развитие творческих способностей (рассредоточен в КТП в течение учебного года) | 8 | | 8 | |
| 6.1.Этюды, игры на развитие внимания, памяти, воображения. | 8 | | 8 | Пед. наблюдение, выполнение заданных упражнений, выполнение творческого задания. |
| Раздел 7. Практические вокальные занятия, (рассредоточен в КТП в течение учебного года) | 28 | | 28 | |
| Раздел 8. Контрольные , итоговые занятия. (рассредоточен в КТП в течение учебного года) | 7 | 5 | 2 | Контрольное занятие по разделу № 2,3,4 аттестационные занятия по теоретической части (2) отчетные концерты (2) |
| Итого по году обучения: | 72 | 21 | 51 | |

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в предмет.

Тема 1. 1 Эстрадный вокал, как вид искусства. Основные разделы программы.

Знакомство с коллективом.

Теория: Эстрадный вокал и его особенности. Знакомство с участниками детского коллектива. Правила техники безопасности.

Тема 1.2. Правила работы в хоровом коллективе. Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Теория: Изучение жестов дирижера

Практика: Отработка дирижерских жестов.

Формы контроля по разделу: Педагогическое наблюдение, беседа, контрольный устный опрос

Раздел 2. Основы певческого дыхания

Тема . 2.1.Голос – инструмент вокалиста. Гигиена голоса.

Теория: Строение голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний. Правила ухода за голосом.

Тема 2.2. Образование звука. Связь звука и дыхания.

Теория: Беседа о природе звукообразования, участии дыхания в образовании голоса.

Тема 2.3.Правильный вдох и выдох вокалиста. Основные упражнения на развитие певческого дыхания



Теория: Правильный певческий вдох, особенности выполнения вдоха и выдоха.

Практика: Основные упражнения на дыхание: «Цветочек», «Шмель», «Одуванчик», «Бабочки», «Свеча» др. Упражнения - распевки: «Мычание», «Моторная лодка», «Сирена», выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.

Длинный вдох-длинный выдох (Д-Д)

Короткий вдох – короткий выдох (К-К)

Короткий вдох – короткий выдох (К-Д).

Формы контроля по разделу: пед. наблюдение, устный опрос, выполнение

Раздел 3. Развитие дикционных навыков

3.1 Понятие «Артикуляция». Значение для вокалиста. Упражнения на развитие артикуляции

Теория: Понятие «артикуляция». Устройство артикуляционного аппарата. Значение хорошей артикуляции для певца.

Практика: Разучивание и выполнение упражнений, артикуляционной гимнастики: «Обезьянки», распевание на АОУЭИЫЭ, « Широкая улыбка», «Безмолвный крик» и др.

3.2. Понятие «Дикция». Значение для вокалиста, особенности коллективной дикции. Упражнения на развитие дикции.

Теория: Понятие Дикция, взаимосвязь с артикуляцией, её значение для коллективного исполнения.

Практика: Разучивание и выполнение упражнений, скороговорок на основные группы звуков, упражнений на отработку коллективной чистой дикции.

Формы контроля по разделу: пед. наблюдение, устный опрос, выполнение заданных упражнений, контрольное занятие, викторина.

Раздел 4. Развитие музыкального слуха.

4.1. Понятие «Музыкальный слух».

Теория: Определение понятия Музыкальный слух. Основные признаки наличия музыкального слуха у человека.

Практика: Игры на определение высотности звука.

4.2. Упражнения на развитие музыкального слуха.

Практика: Разучивание и выполнение упражнений на развитие музыкального слуха:

Звуковысотного: «Труба», «Кто скорее уложит кукол спать», «Веселые гармошки», «Узнай песенку по двум звукам», «Курица»

Ритмического: «Петушок, курочка и цыпленок», «Ритмическое лото». «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот»

Тембрового: «Угадай, на чем играю». «Веселые инструменты».

Динамического: «Узнай звучание голоса (инструмента)». «Громко - тихо»

Формы контроля по разделу: педагогическое наблюдение, беседа, выполнение заданных упражнений, контрольное занятие.



Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы (возможно включение дистанционной формы обучения, теоретический раздел рассредоточен в КТП в течение учебного года)

5.1. Любимые песни советских мультфильмов и их авторы.

Теория: Знакомство с лучшими образцами музыкальных композиций из отечественных фильмов и мультфильмов прошлых лет и их авторами: В. Шаинский, М. Дунаевский, Е. Крылатов.

Практика: Изучение и исполнение композиций из прослушанных.

(учтено в разделе № 7. Практические вокальные занятия).

5.2. Музыка народов России. Народная песня

Теория: Понятие «Народная» музыка. Лучшие образцы русской народной песни. Прослушивание композиций в исполнении народных хоровых коллективов: Уральский Государственный Русский народный хор, Хор им. Пятницкого.

Национальная музыка народов нашей страны.

Практика: Изучение и исполнение русской народной песни.

(учтено в разделе № 7. Практические вокальные занятия).

5.3. Классическая музыка. Лучшие образцы классической отечественной музыки.

Теория: Понятие «Классическая» музыка. Знакомство с творчеством популярных отечественных академических вокалистов: Д. Хворостовский, Е. Образцова, Ф. Шаляпин и др. Прослушивание лучших композиций в исполнении детских академических коллективов. Детский академический хор «Млада», Детский хор Гостелерадио СССР.

5.4. Лучшие образцы отечественной современной эстрады.

Теория: Знакомство с лучшими образцами отечественной современной эстрады : «Кватро», «Хор Турецкого», детскими эстрадными коллективами: детский хор «Великан», «Непоседы», «Волшебники двора» и др.

Практика: Изучение и исполнение песни из прослушанных композиций (учтено в разделе № 7. Практические вокальные занятия).

Формы контроля по разделу: Педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, музыкальная викторина. Форма контроля для дистанционного обучения: платформа LearningApps.org, музыкальная викторина.

Раздел 6. Этюды, игры на развитие творческих способностей (практический раздел рассредоточен в КТП в течение учебного года)

Тема 6.1. Этюды, игры на развитие внимания, памяти, воображения, мимики.

Практика: разучивание и выполнение игр и этюдов на развитие памяти и внимания, выразительности жестов, мимики: « Живые яблочки», «Хлопок», «Путь в школу и домой», «Расклад предметов», «Арифмометр», «Кто как одет», «Тень», «Режиссер и актер» и др. На развитие воображения: «Ходьба», «Шкатулка», «Оркестр», «Знакомство в метро» «Очередь», этюды на выразительность жестов: «Игра с камушками» «Дружная семья» «Возьми и передай!» «Сколько звуков?» «Вот он какой!» и др.

Формы контроля по разделу: педагогическое наблюдение, выполнение заданных упражнений, выполнение творческого задания.



Раздел 7. Практические вокальные занятия (рассредоточен в КТП в течение учебного года)

Практика: Вокальные практические уроки, в том числе практика по разделу 3. «Музыкально-образовательные беседы», репетиционная работа, подготовка и участие в конкурсных программах и мероприятиях Центра.

Формы контроля по разделу: педагогическое наблюдение, концертное, конкурсное выступление.

Раздел 8. Контрольные, итоговые занятия (рассредоточен в КТП в течение учебного года)

Теория: Выполнение контрольных заданий по разделам и 2,3,4 так же прохождение аттестационных испытаний по теоретической части (раз в полугодие) . работа по карточкам по типу тестирования.

Практика: отчетное концертное выступление (раз в полугодие).

Форма контроля: отчетный концерт ,тест.

Планируемые результаты

Предметные:

- чистое интонирование несложных мелодий; четкое произношение текста произведения;
- сформированы элементарные навыки певческого дыхания (вдох-выдох);
- сформированы элементарные дикционные навыки;
- знает лучшие образцы отечественной детской музыкальной культуры;
- понимает основные дирижерские жесты;
- знает и различает основные жанры музыки: народная, классическая, эстрадная;
- способен слышать и держать мелодию, проявляется начальный навык звукового самоконтроля.

Метапредметные:

- способен запомнить и воспроизвести текст и мелодию произведения;
- выполняет элементарные коллективные упражнения упражнениям в медленном темпе;
- выполняет упражнения артикуляционной гимнастики;
- способен выполнять задания на творческое воображение;
- способен работать по заданному алгоритму действий;
- работать с мимикой во время исполнения (улыбка).

Личностные:

- способен к концентрации внимания;
- проявляет активность в урочной деятельности;
- проявляет доброжелательность и активность в общении с коллегами по коллективу;
- проявляет познавательный интерес к изучаемой отечественной музыкальной литературе;



МОДУЛЬ «АНСАМБЛЬ «КАРАМЕЛЬ»

базовый уровень

Цель модуля - формирование творческого потенциала ребенка на основе синтеза приобретённых знаний и навыков в сфере вокального и сценического направления, развитие способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа, через активную концертно-конкурсную деятельность

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- познакомить с музыкальными понятиями: ритм, устройство голосового аппарата, певческая установка, диафрагма, унисон, со средствами музыкальной выразительности;
 - познакомить с правилами поведения на сцене;
- формировать умение работать с текстом и мелодией произведения;
- формировать навык правильного певческого дыхания и артикуляции;
- формировать навык правильной подачи певческого звука;
- формировать вокально-ансамблевые навыки, пение в унисон;
- Научить работать микрофоном.

Развивающие:

- развивать интонационный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать, эмоциональность, пластические навыки;
- развивать уверенность в себе, сценическую выдержку;
- создать условия для практической реализации полученных вокальных навыков.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уважения к музыкальной культуре своей страны;
- развивать навыков самоорганизации и самоконтроля.
- воспитывать чувства товарищества, чувства личной ответственности при взаимодействии в коллективе;
- формировать адекватной самооценки.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения по программе

1 год обучения по модулю (базовый уровень, 72 часа)

| Наименование Раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|--|------------------|----------|-----------|--|
| | все го | тео рия | прак тика | |
| 1. Введение | 2 | 1 | 1 | |
| 1.1 Знакомство с основными направлениями работы на год. Повторение правил гигиены голоса. Техника безопасности занятий в концертном зале и в кабинете. | 1 | 1 | | Педагогическое наблюдение Устный опрос выполнение заданных упражнений. |
| 1.2. Элементарная поурочная певческая разминка. | 1 | | 1 | |
| 2. Развитие навыков певческого дыхания. | 11 | 2 | 9 | |
| 2.1. Понятие «Певческое дыхание». «Диафрагма» Упражнения на формирование ощущения диафрагмы | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение, Письменный опрос, выполнение заданных упражнений, контрольное занятие. |
| 2.2. Упражнения на развитие певческого дыхания по Стрельниковой А.Н. | 4 | | 4 | |
| 2.3 Цепное дыхание. Упражнения на развитие цепного дыхания | 2 | 1 | 1 | |
| 3. Развитие вокальных навыков | 12 | 4 | 8 | |
| 3.1. Устройство и работа вокального аппарата. Положение гортани во время пения. | 1 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение заданных упражнений, контрольное занятие |
| 3.2. Понятие «Певческая установка» . Правила Певческой установки. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2. Подготовка вокального аппарата к работе. Упражнения – распевания на разогрев и развитие вокального аппарата. | 4 | 1 | 3 | |
| 3.2. Понятие «Унисон» в коллективном исполнении. Упражнения для развития навыка пения в унисон. | 4 | 1 | 3 | |
| 4. Развитие дикционных навыков | 3 | 1 | 2 | |
| 4.1 Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Упражнения на чёткость дикции | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение заданных упражнений |
| 5. Музыкально-образовательные беседы. (теоретический раздел рассредоточен в КТП в течение учебного года) | 8 | 4 | 4 | возможно включение дистанционной формы обучения |



| | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|--|
| 5.1. Творчество советских композиторов-песенников. | 2 | 1 | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение Музыкальная викторина , самостоятельная работа. Форма контроля для дистанционного обучения: платформа LearningApps.org , музыкальная викторина. |
| 5.2. Лучшие исполнители отечественной эстрады прошлых лет. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.3. Патриотическая песня, как особый жанр музыки. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.4. Русская народная песня. Стилизация и фольклор | 2 | 1 | 1 | |
| 6. Средство музыкальной выразительности: Ритм и Темп. | 3 | 1 | 2 | |
| 6.1. Понятие «ритм» и «чувство ритма», Упражнения на развитие | 3 | 1 | 2 | Выполнение заданных упражнений, педагогическое наблюдение |
| 7. Этюды, игры на развитие творческих способностей (раздел рассредоточен в КТП в течение учебного года) | 6 | | 6 | |
| 7.1 Этюды развитие эмоциональности и выразительности ,упражнения с помощью жестов и мимики | 3 | | 3 | Выполнение заданных упражнений, Концертное выступление, педагогическое наблюдение |
| 7.2. На сопоставление разных характеров | 1 | | 1 | |
| 7.3. На развитие двигательной импровизации | 2 | | 2 | |
| 8. Практические вокальные занятия (раздел рассредоточен в КТП в течение учебного года) | | | | |
| 8.1. Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям ЦДТ, концертные, конкурсные выступления. | 20 | | 20 | Концерт, конкурс, выполнение заданных упражнений, педагогическое наблюдение |
| 9. Контрольные, итоговые занятия | 7 | 5 | 2 | |
| 9.1. Контрольные занятия по разделам 2,3,4 Аттестационные занятия по теоретической части (2) Аттестационные занятия по практической части (2) | 7 | 5 | 2 | Отчетный концерт, контрольный письменный опрос, защита творческой работы, самоанализ в паспорте артиста. |
| Итого по году обучения | 72 | 18 | 54 | |



Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение.

1.1 Знакомство с основными направлениями работы на год. Повторение правил гигиены голоса.

Теория: Знакомство с названиями разделов программы. Беседа о способах предупреждения и профилактики заболеваний.

Знакомство с техникой безопасности на занятиях в кабинете и концертном зале.

Формы контроля: устный опрос.

Раздел 2. Развитие певческого дыхания.

2.1. Понятие «Певческое дыхание», «Диафрагма»

Упражнения на формирование ощущения диафрагмы

Теория: Понятие Певческое дыхание. Диафрагма. Знакомство с видами дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное.

Практика: Выполнение упражнений на ощущение диафрагмы: Кошка (кыш), Мяч (3 этапа)

2.2. Упражнения на развитие певческого дыхания по Стрельниковой А.Н.

Практика: Насос, Большой маятник (Насос+ Обними плечи)

А) с движением головы «Болванчик»

Б) с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад», «Книга на столе»

Эти упражнения служат для координации правильного вдоха с движением головы или корпуса.

2.3.Цепное дыхание.

Теория: Понятие Цепное дыхание, его значение для коллективного пения. Правила цепного дыхания.

Практика: Выполнение упражнений на цепное дыхание.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, Письменный опрос, выполнение заданных упражнений, контрольное занятие

3. Развитие вокальных навыков

3.1. Устройство и работа вокального аппарата.

Теория: устройство и основные принципы работы вокального аппарата, Правильное положение гортани во время пения.

Практика: Изучение и выполнение упражнений на правильную постановку гортани.

3.2. Понятие «Певческая установка»

Теория: Понятие «Певческая установка», ее значение для вокалиста. Правила Певческой установки.

Практика: выполнение правил певческой установки.

3.3. Подготовка вокального аппарата к работе.

Теория: Основные этапы подготовки вокального аппарата к работе.

Практика: Упражнения – распевания на разогрев и развитие вокального аппарата.



3.4. Понятие «Унисон» в коллективном исполнении. Упражнения для развития навыка пения в унисон.

Теория: Понятие Унисон. Его значение для коллективного исполнения вокальных произведений.

Практика: Изучение и выполнение упражнений на развитие унисона в коллективном исполнении. Исполнение песни в унисон.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение заданных упражнений, контрольное занятие.

4. Развитие дикционных навыков.

4.1 Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

Теория: Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Практика: Дикционный тренинг. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение заданных упражнений.

5. Музыкально-образовательные беседы (возможно включение дистанционной формы обучения, теоретический раздел рассредоточен в КТП в течение учебного года)

5.1. Творчество советских композиторов-песенников.

Теория: Знакомство с творчеством: А. Пахмутовой, А. Зацепина, Д. Тухманова, Ю. Антонова, В. Добрынина В. Мигули, А. Петрова и др.

Практика: Самостоятельная работа. Сообщение о понравившемся авторе.

5.2. Лучшие исполнители отечественной эстрады прошлых лет.

Теория: Знакомство с творчеством: С. Ротару, А. Пугачевой, А. Герман, М. Магомаева, ВИА «Самоцветы», «Веселые ребята» и др.

Практика: выбор композиции на изучение и исполнение.

5.3. Патриотическая песня, как особый жанр музыки.

Теория: Беседа о том, что такое Патриотизм. Патриотическая песня тогда и сейчас. Ее значение для общества в разное время. Этика исполнения патриотических композиций.

Практика: Прослушивание песен патриотического содержания.

5.4. Русская народная песня. Стилизация и фольклор

Теория: Понятие Фольклор. Отличие стилизации от фольклора.

Практика: Обсуждение при прослушивании Фольклора: прослушивание записей старых, необработанных акапельных песен, песен, рожденных в нашей местности, русских народных песен в исполнении Л.Русланова, Мордасова, Л. Зыкина. Стилизации: Пелагея, И. Желанная, Калинов мост и др.

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение

Музыкальная викторина, самостоятельная работа.

Форма контроля для дистанционного обучения: платформа [LearningApps.org](https://www.learningapps.org/), музыкальная викторина.



6. Средства музыкальной выразительности: Ритм и Темп.

6.1. Понятие «ритм», «темп», Упражнения на развитие.

Теория: Понятие Ритм, Темп, Чувство ритма. Виды ритмов.

Практика: Ритмические игры, упражнения с более сложным ритмическим рисунком

Формы контроля: Выполнение заданных упражнений, педагогическое наблюдение

7. Этюды, игры на развитие творческих способностей (практический раздел рассредоточен в КТП в течение учебного года)

7.1 Этюды развитие эмоциональности и выразительности

Практика: Выполнение этюдов и упражнений: «Бабушка приехала», «Игрушка-сюрприз» «Облака», «Любопытный», «Сосредоточенность, упражнения с помощью жестов и мимики (10 упр.) , игры -пантомимы и др.

7.2. На сопоставление разных характеров.

Практика: Выполнение упражнений и этюдов: Цветок, Сердитый дедушка и др.

7.3. На развитие двигательной импровизации.

Практика: выполнение ритмических и пластических игр: Мороженое, Кактус и ива, Мокрые котята, Конкурс лентяев, Этюд Осенние листья и др.

Формы контроля: Выполнение заданных упражнений, Концертное выступление, педагогическое наблюдение

8. Практические вокальные занятия (раздел рассредоточен в КТП в течение учебного года)

8.1. Практические вокальные занятия

Практика: Репетиционные занятия, конкурсные, концертные выступления, подготовка к общим мероприятиям ЦДТ.

Форма контроля: Концерт, конкурс, выполнение заданных упражнений, педагогическое наблюдение

9. Контрольные, итоговые занятия (раздел рассредоточен в КТП в течение учебного года)

9.1. Контрольные занятия

Теория: контрольные занятия по разделам 2,3,4, Аттестационные занятия по теоретической части (2)

Практика: Аттестационные занятия по практической части (2)

Формы контроля: Отчетный концерт, контрольный письменный опрос, защита творческой работы, самоанализ в паспорте артиста.



Планируемые результаты:

Предметные:

- знает основные правила гигиены охраны голоса;
- имеет представление о работе вокального аппарата;
- умеет выполнить основные упражнения на дыхание;
- владеет понятиями Диафрагма, Унисон, Ритм, Темп;
- ориентируется в творчестве изученных композиторов и отечественных исполнителей прошлых лет.

Метапредметные:

- способен к звуковому самоконтролю;
- может четко проговаривать скороговорки на основные группы слогов;
- применяет на практике освоенные приёмы вдоха и выдоха;
- ритмически непринуждённо двигается под заданную мелодию;
- передает в упражнениях и произведениях эмоциональное состояние;
- выполняет изученные дыхательные и вокальные упражнения;
- исполнить в составе коллектива 2 - 4 концертных номера.

Личностные:

- проявляет устойчивого интереса к вокальной культуре;
- демонстрирует настойчивость, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;
- проявляет понимание его личной ответственности за общий результат;
- адекватно реагирует на замечания, способен к коррекции своей деятельности.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения по программе,
2 год обучения по модулю (базовый уровень, 72 часа)

| Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|------------------|----------|----------|---|
| | всего | теория | практика | |
| 1. Введение. | 1 | 1 | | |
| 1.1. Знакомство с направлениями деятельности на год. Техника безопасности в концертном зале и в учебном кабинете. | 1 | 1 | | Беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение. |
| 2. Развитие навыков певческого дыхания. | 4 | | 4 | |
| 1.1 Выполнение изученных упражнений 1 года обучения. | | | 4 | Выполнение заданных упражнений, педагогическое наблюдение |
| 3. Средства музыкальной выразительности | 3 | 3 | | Возможно включение дистанционной формы обучения |
| 3.1 Средства музыкальной выразительности: Мелодия, Динамика, Тембр, Регистр. | 2 | 2 | | Письменный опрос, музыкальная викторина. |
| 3.2. Средства музыкальной выразительности .Лад :мажорный, минорный. | 1 | 1 | | Форма контроля для дистанционного обучения: платформа LearningApps.org , музыкальная викторина. |
| 4. Развитие вокальных навыков | 9 | 2 | 7 | |
| 3.1 Грудной резонатор. Упражнения на развитие | 3 | 1 | 2 | Выполнение заданных упражнений, педагогическое наблюдение, контрольное занятие. |
| 3.2. Головной резонатор. Упражнение на развитие. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.3. Регистры голоса. Упражнения на сглаживание регистров. | 3 | 1 | 2 | |
| 5. Музыкально-образовательные беседы. Мировая музыка разных направлений. (теоретический раздел распределен в КТП в течение учебного года) | 6 | 6 | | Возможно включение дистанционной формы обучения |



| | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|--|
| 5.1 Популярныe исполнителeи классической школы вокала. | 1 | 1 | | Беседа, устный опрос, самостоятельная работа, Музыкальная викторина Форма контроля для дистанционного обучения: платформа LearningApps.org , музыкальная викторина. |
| 5.2.Рок-направление | 1 | 1 | | |
| 5.3 Рок-н-ролл. | 1 | 1 | | |
| 5.4. Поп музыка | 1 | 1 | | |
| 5.5.Блюз . Джаз. Джазовые стандарты | 2 | 2 | | |
| 6. Основы вокальной импровизации. | 4 | | 4 | |
| 6.1. Упражнения на развитие вокальной импровизации. | 4 | | 4 | Творческое задание, педагогическое наблюдение. |
| 7. Концертный номер. | 7 | 3 | 4 | |
| 7.1. Постановка концертного номера | 6 | 2 | 4 | Устный опрос |
| 7.2. Сценический образ, этика поведения на сцене | 1 | 1 | | Концертное выступление |
| 8. Практические вокальные занятия | 33 | | 33 | Концерт, конкурс, выполнение заданных упражнений |
| 9. Контрольные, (аттестационные) итоговые занятия | 6 | 4 | 2 | Отчетный концерт, письменный опрос, защита творческой работы, самоанализ. |
| Итого по 2 году обучения: | 72 | 19 | 53 | |

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение.

1.1. Знакомство с направлениями деятельности на год.

Теория: Примерный план деятельности объединения на учебный год. Повторение правил гигиены голоса, певческой установки, повторение певческой разминки. Повторение техники безопасного поведения.

Форма контроля: Беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Развитие навыков певческого дыхания

Тема.2.1 Повторение дыхательных упражнений 1го года обучения.

Выполнение упражнений на ощущение диафрагмы: Кошка (кыш), Мяч (3 этапа)

Упражнения на развитие певческого дыхания по Стрельниковой А.Н.



Насос, Большой маятник (Насос + Обними плечи) , «Болванчик» с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад», «Книга на столе».

Формы контроля: Выполнение заданных упражнений, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Средства музыкальной выразительности (возможно включение дистанционной формы обучения)

Тема 3. 1. Средства музыкальной выразительности: Мелодия, Тембр, Динамика произведения

Теория: Повторение изученных понятий Ритм, Темп. Знакомство с понятиями : Мелодия, Тембр, Динамика, Регистр. применение их в вокальном творчестве. Сущность и особенности музыкального вокального искусства.

Тема 3.2. Средства музыкальной выразительности Лад: мажорный, минорный применение средств музыкальной выразительности в вокальном творчестве.

Прослушивание музыкальных фрагментов с последующим анализом музыки

Теория: Изучение понятий Лад: мажор и минор. Прослушивание музыкальных фрагментов с последующим анализом музыки.

Формы контроля: Письменный опрос, музыкальная викторина.

Форма контроля для дистанционного обучения: платформа [LearningApps.org](https://www.learningapps.org/), музыкальная викторина.

Раздел 4. Развитие вокальных навыков.

Тема 4.1. Грудной резонатор. Упражнения на развитие.

Теория: Понятие «Грудной резонатор», механизмы работы..

Практика: Выполнение упражнений на развитие резонаторных ощущений. «Мычание-нычание» - делается при вращении сомкнутых губ в одну сторону на звук «М» в другую сторону на звук «Н», три позиции звука «В». Делается на вдохе:

- губы в обычном состоянии;
- верхняя губа над нижней;
- нижняя губа над верхней.

Упражнение для развития резонаторных ощущений.

Два «продыха» на звук «П»:

- верхняя губа сверху;
- нижняя губа свержу.

Делается на активной подаче воздуха на выдохе. Упражнение используется для активации работы мышц живота и спины, для развития головного резонирования (верхняя позиция).

Упражнения на развитие грудного резонатора:

- упражнение на звуки У - О - Ю, выполняются на секунду, терцию и октаву;
- упражнение на созвучие РО - О - ОХ, исполняется как бы со стоном. Живот втягивается и опускается.

Тема 4.2. Головной резонатор. Упражнение на развитие.

Теория: Механизм работы головного резонатора.

Практика: Упражнение : «Смех» для расслабления гортани и зажатия подбородка.



Поется с поднятой головой на слоги ЗА - ХА - ЛЯ:

- добавить скачки на сопоставление октав;
- добавить движения языком (на «л» язык загибается к нёбу, на «а» выпрямляется).
- упражнение на слоги ХЭ - ХИ –ГХИ- ГХА.

Упражнение на слоги МИ- МЭИ- МЭИ – петь мягко, не зажато, на мягкой улыбке.

Тема 4.3. Регистры голоса. Упражнения на сглаживание регистров.

Теория: Регистры голоса, их виды. Беседа о понятиях : Фальцет, Субтон, Микст

Практика: Упражнение «Лошадка» с большим диапазоном звучания (свободный язык) на гамме в октаву. Упражнение «Волна». Добиться плавного, ровного движения волны на слоге «на» по гамме.

Формы контроля: Выполнение заданных упражнений, педагогическое наблюдение, контрольное занятие.

Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы. Мировая музыка разных направлений (теоретический раздел рассредоточен в КТП по учебному году, возможно включение дистанционной формы обучения).

Тема .1 Популярные исполнители классической школы вокала.

Теория: Прослушивание композиций в исполнении Д. Хворостовского, М. Каллас, Ф. Шаляпин и др.

Тема. 2. Рок-направление музыки.

Теория: Знакомство с творчеством, прослушивание композиций в исполнении Групп «Дип-пёпл», «Ролинг Стоунз», «Кино», «Ария» и др.

Тема 3. Рок-н-ролл.

Теория: Знакомство с творчеством Прослушивание композиций в исполнении Элвис Пресли, Чак Бери и др.

Тема 4. Популярная музыка.

Теория: Знакомство с творчеством. Прослушивание композиций в исполнении «Битлз», Майкл Джексон, Уитни Хьюстон, Эдит Пиаф, Барбара Стрейзанд, Робертино Ларетти и др.

Тема 5. Блюз. Джаз. Джазовые стандарты.

Теория: Понятие «джазовый станларт». Прослушивание композиций в исполнении Луи Армстронг, Элла Фицджеральд, Этта Джеймс, Билли Холидей.

Формы контроля: Музыкальная викторина. Самостоятельная работа: Сообщение о направлении музыки или об отдельном представителе.

Форма контроля для дистанционного обучения: платформа [LearningApps.org](https://www.learningapps.org/), музыкальная викторина.

Раздел 6. Основы вокальной импровизации.

Тема 6.1. Упражнение на развитие вокальной импровизации

Практика: разучивание и выполнение упражнений: игра «Музыкальное эхо», «Продолжи мелодию», «песня в разных стилях, на разных эмоциях, в разных темпах»

Творческие задания для развития песенного творчества:

- сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст,



- сочинение попевок в определенном жанре.

Формы контроля: Творческое задание, педагогические наблюдения.

Раздел 7. Концертный номер.

Тема 1. Постановка концертного номера.

Теория: Основные этапы работы с песней, особенности работы с вокальными и хоровыми микрофонами .

Практика: разучивание текста, мелодии, работу над фразами на слоги, без текста. Работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием. Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения, решение актерских задач. Исполнения под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера, работа с микрофоном на сцене.

Тема 2. Сценический образ. Этика поведения на сцене.

Теория: Беседы о том, как должен выглядеть артист, на сцене. Поведение, одежда, макияж. Соответствие одежды тематике песни. Соответствие песни возрасту, месту исполнения и д.п.

Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

Раздел 8. Практические вокальные занятия.

(в КТП по всему периоду обучения за год)

Вокальные практические уроки, разучивание песен, постановки концертных номеров, подготовка и участие в конкурсных программах и мероприятиях центра.

Формы контроля: Отчетный концерт, письменный опрос, защита творческой работы, самоанализ.

Раздел 9. Контрольные, итоговые занятия.

(в КТП по всему периоду обучения за год)

Теория: Контрольные занятия по разделам 2,3.

Аттестационные занятия по теоретической части (2 занятия)

Практика: Отчетное выступление (2 выступления)

Формы контроля: Письменный опрос по теоретической части,

Выполнение упражнений из пройденных тем. защита творческой работы, самоанализ, отчетное выступление по практической части.



Планируемые результаты

Предметные:

- присутствует положительная динамика развития певческих навыков;
- владеет понятиями Лад, Мелодия, Динамика, Резонатор головной, грудной, Регистр
- знает этапы работы над песней;
- ориентируется в изученных направлениях музыки, может перечислить их ярких представителей.

Метапредметные:

- применяет на практике освоенные упражнения;
- передает в упражнениях и произведениях эмоциональное состояние;
- исполнить в составе коллектива 2 - 4 концертных номера.

Личностные:

- демонстрирует устойчивый интерес к вокальной культуре;
- проявляет настойчивость, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;
- проявляет понимание его личной ответственности за общий результат;
- адекватно реагирует на замечания, способен к коррекции своей деятельности;
- имеет представление и следует этике поведения на сцене.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения по программе,
2 год обучения по модулю (базовый уровень, 72 часа)

| Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|------------------|----------|-----------|--|
| | всего | теория | практика | |
| 1. Введение. | 1 | 1 | | |
| 1.1. Знакомство с основными задачами 3 го года обучения. Повторение правил гигиены голоса, техники безопасного поведения. | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 2. Совершенствование вокальных навыков. | 9 | 2 | 7 | |
| 2.1. Совершенствование дикционных навыков. Выполнение упражнений. | 2 | | 2 | Педагогическое наблюдение Устный опрос, контрольное выполнение заданных упражнений, |
| 2.2 Закрепление навыка певческого дыхания . Выполнение упражнений. | 3 | 1 | 2 | |
| 2.3. Закрепление навыка правильного звукообразования. Выполнение упражнений. | 4 | 1 | 3 | |
| 3. Сценическая культура. | 8 | 5 | 3 | возможно включение дистанционной формы обучения |
| 3.1. Понятие Сценическая культура, ее основные составляющие. | 1 | 1 | | Педагогическое наблюдение, беседа, письменный опрос. практическое задание. Форма контроля для дистанционного обучения: платформа LearningApps.org , музыкальная викторина. |
| 3.2. Понятия: Концерт, Конкурс, Фестиваль. Правила поведения на конкурсных мероприятиях. | 1 | 1 | | |
| 3.3. Отличие конкурсного и концертного репертуара. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.4. Самоанализ выступления | 2 | 1 | 1 | |
| 3.5. Имидж артиста. | 2 | 1 | 1 | |
| 4. Исполнение музыкальных композиций разных направлений. | 10 | | 10 | |



| | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|--|
| 4.1. Изучение и исполнение композиций по выбору из предложенных направлений: рок, джаз, поп, фолк. | 10 | | 10 | Педагогическое наблюдение Беседа, концертный номер |
| 5. Основы актерского мастерства. | 6 | 2 | 4 | |
| 5.1. Элементы актерского мастерства. | 2 | 2 | | Беседа, Педагогическое наблюдение, |
| 5.2. Практические занятия на применение элементов актерского мастерства в различных вокальных произведениях | 4 | | 4 | творческие задания |
| 6. Практические вокальные занятия, Концертная деятельность. | 31 | | 31 | Педагогическое наблюдение Конкурсное, концертное выступление, |
| 7. Контрольные занятия по разделам (аттестационные) итоговые занятия . аттестация по теоретической части(2) | 6 | 4 | 2 | Отчётный концерт, защита творческой работы , самоанализ. |
| Итого по 3 году обучения: | 72 | 14 | 58 | |

Содержание учебно-тематического плана

Раздел.1. Введение.

Тема.1. Знакомство с основными задачами 3 года обучения

Теория: Знакомство с целями и задачами уровня, план конкурсно-концертной деятельности на год. Повторение правил гигиены, Повторение техники безопасного поведения в концертном зале и в учебном кабинете.

Практика: Повторение и выполнение певческой установки, ежеурочной певческой разминки

Формы контроля: Устный опрос.

2. Совершенствование вокальных навыков.

Тема: 2.1. Совершенствование дикционных навыков. Выполнение упражнений

Практика: Повторение ранее изученных упражнений на развитие дикции, артикуляции, дикционный тренинг.

Тема 2.2. Закрепление навыка певческого дыхания.

Теория: Повторение теоретических аспектов певческого дыхания.

Практика: Повторение и закрепление ранее изученных упражнений на певческое дыхание, Дыхательной гимнастики Стрельниковой. Упражнения для развития и



укрепления диафрагматического дыхания. Вдох между фразами в быстром произведении.
Упражнения на грамотное распределение дыхания.

Тема 2.3. Закрепление навыка правильного звукообразования.

Теория: Повторение теоретических аспектов работы резонаторов, пения в регистрах .

Практика: выполнение упражнений на связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Гласные «и», «е», «у» пение слогами лё, му, гу, ду йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение Устный опрос, контрольное выполнение заданных упражнений.

Раздел 3. Сценическая культура.

(возможно включение дистанционной формы обучения).

Тема: 3.1. Понятие Сценическая культура, ее основные составляющие.

Теория: Беседа о Сценическая культура, её основных составляющих, об общей культуре человека.

Тема3.2. Понятия: Концерт, Конкурс, Фестиваль. Правила поведения на конкурсных мероприятиях.

Теория: Этика поведения конкурсанта. Принципы работы жюри вокальных конкурсов, общие критерии оценок.

Тема 3.4. Самоанализ выступления.

Теория: План самоанализа выступления.

Практика: Выполнения анализа исполнения концертного или конкурсного выступления.

Тема 3.3. Отличие конкурсного и концертного репертуара

Теория: Отличительные особенности конкурсного и концертного репертуара. Правила и рекомендации по выбору. Виды концертной тематики.

Практика: Самостоятельные практические задания по правильному подбору репертуара для конкурса и концерта с учетом всех рекомендаций

Тема 3.5. Имидж артиста.

Теория: Составляющие имиджа артиста. Формирование положительного имиджа артиста.

Практика: творческая работа по подбору сценического образа и плана действий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, письменный опрос, практическое задание.

Форма контроля для дистанционного обучения: платформа [LearningApps.org](https://www.learningapps.org/), музыкальная викторина.

Раздел 4. Исполнение музыкальных композиций разных направлений.

Тема 4. 1: Изучение и исполнение композиций по выбору из предложенных направлений: рок, джаз, поп, фолк

Практика: Изучение и подготовка концертного номера из предложенных направлений по выбору обучающихся.



Формы контроля: педагогическое наблюдение Исполнение концертного номера.

Раздел 5. Основы актерского мастерства.

Тема 5.1. Элементы актерского мастерства.

Теория: Мастерство актера, его основные составляющие: 1. Работа над собой.

Воображение и внимание, способность к общению, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, стрессоустойчивость и т.д.

Практика: Игры на развитие актерских способностей, применение основ актерского мастерства в изучаемом произведении.

Тема 5.2. Практические занятия на применение элементов актерского мастерства

Практика: Выполнение этюдов, упражнений, творческих заданий.

Формы контроля: Устный опрос, Педагогическое наблюдение, творческие задания, концертное выступление.

Раздел 6. Практические вокальные занятия.

(практический раздел рассредоточен в КТП по учебному году)

Практика: Вокальные практические уроки, разучивание песен, постановки концертных номеров, подготовка и участие в конкурсных программах и мероприятиях центра.

Формы контроля: Концерт, конкурс, педагогическое наблюдение, выполнение заданных упражнений.

Раздел 7. Контрольные, итоговые занятия.

(рассредоточен в КТП по учебному году)

Теория: аттестационные занятия по теоретической части (2), контрольные занятия по разделам 2,3.

Практика: аттестация по практической части 2 отчетных выступления.

Формы контроля: контрольное занятие, отчетное выступление, защита творческой работы, задание на самоанализ.



Планируемые результаты

Предметные:

- не допускает грубых интонационных ошибок;
- имеет сформированный элементарный дикционный навык;
- может петь естественным звуком с ровным звучанием гласных;
- может осуществлять организованное дыхание, связанное с ощущением опоры;
- может объяснить понятие «сценическая культура», назвать средства музыкальной выразительности;
- имеет представление о составляющих актерского мастерства и значение для вокалиста;
- знает отличие конкурсного репертуара от концертного;
- ориентируется в изученных направлениях музыки, может перечислить их ярких представителей.

Метапредметные:

- применяет на практике освоенные упражнения;
- способен применить изученные элементы актерского мастерства в произведении;
- не вызывает затруднения выполнение самоанализа исполнения;
- исполняет в составе коллектива 2 - 4 концертных номера, в том числе разножанровых.

Личностные:

- проявляет устойчивый интерес к вокальной культуре;
- проявляет понимание его личной ответственности за общий результат;
- адекватно реагирует на замечания, способен к быстрой коррекции своей деятельности;
- имеет представление и следует этике поведения на сцене.



МОДУЛЬ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» (практический)
базовый уровень

Цель модуля - развитие индивидуальных музыкальных способностей, творческого потенциала ребенка в сфере сольного вокального и сценического направления, развитие способностей к созданию художественно-исполнительского образа, через активную практическую работу и концертно-конкурсную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навык правильного певческого дыхания и дикционных навыков;
- формировать навык правильной подачи певческого звука;
- научить поэтапному процессу работы с песней от разучивания текста до выступления;
- формировать навык сольного исполнительства,
- научить работать с микрофоном.

Развивающие:

- развивать интонационный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать, эмоциональность, пластические навыки;
- развивать уверенность в себе, сценическую выдержку.
- создать условия для практической реализации полученных вокальных навыков.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уважения к музыкальной культуре своей страны;
- способствовать развитию навыков самоорганизации и самоконтроля;
- формирование адекватной самооценки.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(основной учебно-тематический план единый для всех 3х лет обучения, ежегодно составляется индивидуальный образовательный маршрут для каждого солиста)

2 год обучения по программе , по модулю – 1 год (базовый уровень – 72 часа)

3 год обучения по программе, по модулю – 2 год (базовый уровень – 72 часа)

4 год обучения по программе, по модулю – 3 год (базовый уровень – 72 часа)

| № | Наименование раздела, темы. | В том числе | | | Формы контроля. |
|--|-----------------------------|-------------|--------|-----------|--|
| | | всего | теория | Практика | |
| Раздел 1. Техническая практика (рассредоточен в КТП в течение учебного года) по 10 минут ежеурочно. | | 18 | | 18 | |
| 1.1. Развитие навыков певческого дыхания. Выполнение упражнений. | | 6 | | 6 | Педагогическое наблюдение, выполнение заданных упражнений |
| 1.2. Развитие дикционных навыков. Дикционные тренинги | | 6 | | 6 | |
| 1.3 Распевания на разогрев вокального аппарата. | | 6 | | 6 | |
| Раздел 2. Репертуарная практика (рассредоточен в КТП в течение учебного года) | | 22 | | 22 | |
| 2.1 Работа с текстом произведения. Разучивание, разбор текста, смысловой нагрузки. | | 6 | | 6 | Педагогический контроль, беседа, выполнение заданных упражнений, исполнение композиции. |
| 2.2.Работа с мелодией произведения. | | 6 | | 6 | |
| 2.3. Работа над эмоционально-художественной подачей произведения: образ, эмоциональная подача. | | 10 | | 10 | |
| Раздел 3 . Сценическая практика. (рассредоточен в КТП в течение учебного года) | | 32 | | 32 | |
| 3.1. Работа с микрофоном. Отработка произведения в микрофон. | | 6 | | 6 | Педагогическое наблюдение, выполнение заданных упражнений, исполнение композиции, Концертное выступление (не менее 2) беседа. |
| 3.2. Сценический образ : костюм, поведение, движения. | | 6 | | 6 | |
| 3.4. Общая отработка номера на сцене Выступления. Анализ. | | 18 | | 18 | |
| Раздел 4. Итоговые , контрольные занятия (аттестация. Практика) | | 2 | | 2 | Отчетное сольное выступление (2) |
| Итого: | | 72 | | 72 | |



Примечание:

1 вид практического занятия:
Ежеурочно 10 минут техническая практика + 30 минут репертуарная практика
2 вид практического занятия:
Ежеурочно 10 минут техническая практика + 30 мин сценическая практика.

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел 1. Техническая практика

(рассредоточен в КТП в течение учебного года) по 10 минут ежеурочно.

1.1. Развитие навыков певческого дыхания. Выполнение упражнений.

Практика: выполнение изученных упражнений на развитие дыхания. Упражнения распределение дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

1.2. Развитие дикционных навыков. Дикционные тренинги.

Практика: Выполнение основных упражнений на разогрев артикуляционного аппарата Артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождения челюсти), дикционный тренинг.

1.3. Распевания на разогрев вокального аппарата.

Практика: распевание на гласные, Распевание на дикцию, распевание на сонорные согласные в разных вариациях с речевой позиции.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, выполнение заданных упражнений.

Раздел 2. Репертуарная практика (рассредоточен в КТП в течение учебного года)

2.1 Работа с текстом произведения. Разучивание, разбор текста, смысловой нагрузки.

Практика: Разучивание текста по куплетам, разбор сложных и непонятных слов, работа над смысловой нагрузкой текста.

2.2. Работа с мелодией произведения.

Практика: Разучивание мелодии, работа над интонационными ошибками, отработка сложных моментов в мелодии: высокие, низкие ноты и т.д.

2.3. Работа над эмоционально-художественной подачей произведения: образ, эмоциональная подача.

Практика: Дыхательная фразировка, сопоставление текста и мелодии, работа над эмоциями по фразам, куплетам и песне в целом.

Формы контроля: Педагогический контроль, беседа, выполнение заданных упражнений, исполнение композиции.

Раздел 3 Сценическая практика (рассредоточен в КТП в течение учебного года)

3.1. Работа с вокальным микрофоном, с причинами появления дефектов звучания (фон, завязка звука) Отработка произведения в микрофон

3.2. Сценический образ: костюм, поведение, движения.

3.4. Общая отработка номера на сцене. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Выступление. Анализ выступления.



Формы контроля: Педагогическое наблюдение, выполнение заданных упражнений, исполнение композиции, концертное выступление. Беседа.

Раздел 4. Итоговые, контрольные занятия

Практика: Отчетное сольное выступление (2) каждое полугодие.

Планируемые результаты

Предметные:

- не допускает грубых интонационных ошибок;
- демонстрирует сформированный дикционный навык;
- может петь естественным звуком с ровным звучанием гласных;
- способен осуществлять организованное дыхание, связанное с ощущением опоры;
- способен воспроизвести сложный ритмический рисунок произведения;
- владеет навыками работы с микрофоном.

Метапредметные:

- выполняет изученных упражнений на дыхание, вокальных упражнений;
- владеет основными навыками самостоятельной работы с текстом и мелодией произведения;
- способен применить изученные элементы актерского мастерства для передачи художественного смысла через мимику, жесты, пластику движений;
- способен без затруднений выполнить самостоятельную работу над текстом и мелодией произведения;
- исполнить 2 – 4 сольных концертных номера, в том числе разножанровых.

Личностные:

- проявляет стойкий интерес и активность в сольной вокальной практической деятельности;
- проявляет настойчивость, упорство, способен к монотонной отработке проблемных моментов произведения;
- адекватно реагирует на замечания, способен к быстрой коррекции своей деятельности;
- способен анализировать свое выступление;
- имеет представление и следует этике поведения на сцене.



МОДУЛЬ «ВОКАЛИСТ»

продвинутый уровень

Цель продвинутого уровня. Развитие творческого потенциала обучающегося, развитие самостоятельной творческой личности ребёнка в рамках популярного направления – сольный эстрадный вокал, через активную концертно-конкурсную деятельность. В том числе, ориентирование в будущем на продолжение профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Задачи.

Обучающие:

- расширить знания о вокальных техниках и приемах;
- углубить знания о понятии сценическая культура;
- углубить знания о жанрах и направлениях музыки;
- изучить понятие творческий эксперимент, авторское право в музыке;
- изучить основные приемы актерского мастерства.

Развивающие:

- продолжить совершенствование навыка певческого дыхания и звукообразования;
- совершенствовать навык художественной выразительности исполнения;
- развивать навык самостоятельного подбора и работы над репертуаром;
- Развивать навык самостоятельной творческой работы
- развивать способность к самооценке, самоанализу и постановке задач к дальнейшей деятельности;
- Развивать устойчивую мотивацию к сольной исполнительской деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать сценическую культуру исполнителя;
- воспитывать чувство уважения к музыкальной культуре своего народа, толерантности и уважения к музыкальной культуре других стран;
- создать условия для реализации полученных навыков в активной практической, концертно-конкурсной деятельности.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 год обучения по программе

1 год обучения по модулю (продвинутый уровень, 108 часов)

| № | Название темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | всего | теория | практик | |
| 1 | Вокальное искусство. | 8 | 4 | 4 | |
| 1.1 | Вводное занятие. Общий план работы на модуле. Гигиена голоса. Техника безопасного поведения. | 1 | 1 | | Беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа. |
| 1.2 | Направления современного вокала. | 1 | 1 | | |
| 1.3. | Выбор своего стиля. | 3 | 1 | 2 | |
| 1.4. | Основы формирования индивидуального репертуара. | 3 | 1 | 2 | |
| 2 | Совершенствование вокальных навыков | 15 | 5 | 10 | |
| 2.2. | Певческое дыхание. | 8 | 3 | 5 | Педагогическое наблюдение, выполнение заданных упражнений, контрольное занятие. |
| 2.3. | Использование головного и грудного резонаторов. | 7 | 2 | 5 | |
| 3. | Специальные вокальные приемы. | 9 | 1 | 8 | |
| 3.1. | Виды специальных приемов в эстрадном вокале. | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение, выполнение заданных упражнений, |
| 3.2. | Упражнения на применение вокальных приемов. | 6 | | 6 | |
| 4. | Творческий эксперимент. | 11 | 1 | 10 | |
| 4.1. | Понятие «Творческий эксперимент», «Авторское право» в музыке. | 6 | 1 | 5 | Беседа, Концертный номер |
| 5. | Музыкально-образовательные беседы | 6 | 6 | | возможно включение дистанционной формы обучения. |



| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|-----------|---|
| 5.1 | Знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной культуры | 6 | 6 | | Беседа, музыкальная викторина. Форма контроля для дистанционного обучения: платформа LearningApps.org , музыкальная викторина. |
| 6 | Практические занятия , концертно-конкурсная деятельность. | 52 | | 52 | концертное, конкурсное выступление, педагогический контроль. |
| 7 | Контрольные занятия по разделам итоговые занятия: | 7 | 5 | 2 | контрольные занятия, концертный номер, защита доклада. |
| | ИТОГО: | 108 | 22 | 86 | |

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел 1. Сольное творчество.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Общий план работы на модуле. Гигиена голоса. Техника безопасного поведения.

1.2.Направления эстрадного вокала.

Теория: Беседа о разновидностях направлений вокала, в том числе современного: эстрадно-джазовый, фолк –вокал, рок-вокал, смешанные стили, Рэп, RnB ,Хип-Хоп.

Знакомство с яркими представителями.

Тема 1.3. Выбор своего стиля.

Теория: Важность уникальности вокального стиля. Классификация голосов, манер исполнения. Амплуа вокалиста: Лидер-вокалист, Бэк-вокалист.

Практика: определение характеристик своего голоса, выбор преимущественного стиля.

Тема 1.4.Основы формирования индивидуального репертуара.

Теория: Репертуар – лицо артиста. Подбор индивидуального репертуара, беседа о том, какие песни должны быть в репертуаре сольного артиста. Принципы составления сольной концертной программы.

Практика: Творческая работа. Составление примерной сольной концертной программы .

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа.



Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.

Тема 2.1. Певческое дыхание.

Теория: Технология вокального дыхания. Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для вокальной работы. Дыхательная фразировка.

Практика: Вокально-тренировочные упражнения на дыхания на опоре. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, для отработки низкого вдоха (на активных мышцах вдоха и выдоха). Упражнения на распределение дыхания по фразам.

Тема 2.2. Использование головного и грудного резонаторов.

Теория: Работа грудного и головного резонаторов, понятие «Вокальная маска». Понятие «Смешанный регистр» или «Микст».

Практика: Вокально-тренировочные упражнения на развитие резонаторов. 14 основных упражнений: «АААА», «отрывистые слоги», «звуковая вибрация», «вокальный зевок» и др. Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, выработкой устойчивого микста.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, выполнение заданных упражнений, контрольное занятие.

Раздел 3. Специфические вокальные приемы.

Тема 3.1. Виды специальных приемов в эстрадном вокале.

Теория: Знакомство с вокальными приемами: 1. Расщепление. 2. Драйв. 3. Субтон. 4. Обертоновое пение. 5. Глиссандо. 6. Фальцет. 7. Йодль. 8. Фрай 9. Тванг 10. Мелизмы.

Практика: Прослушивание примеров применения данных техник в вокале. Изучение упражнений на мелизмы, субтон, йодль.

Тема 3.2. Упражнения на применение вокальных приемов.

Практика: Упражнения на развитие мелизматики, субтона, применение в изучаемом произведении.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение заданных упражнений.

4. Творческий эксперимент.

Тема 4.1. Понятие «Творческий эксперимент», Авторское право в музыке.

Теория: Понятие «Творческий эксперимент», этика применения. Понятие «cover - версия», Краткое понятие «Авторское право» в музыке.

Практика: Обработка музыкальных композиций, создание кавер-версий известной песни.

Формы контроля: Беседа, концертный номер.

Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы

(возможно включение дистанционной формы обучения).

Данный раздел рассредоточен по всему годовому курсу обучения, так как это теоретический блок.

Тема 5.1. Знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной культуры.



Теория: Элла Фицджеральд, Адель, Мария Калласс, Дмитрий Хворостовский, Любовь Казарновская, Елена Камбурова и др.

Формы контроля: беседа, музыкальная викторина.

Форма контроля для дистанционного обучения: платформа [LearningApps.org](https://www.learningapps.org/), музыкальная викторина.

Раздел 6. Практические занятия

(вокально-тренировочные занятия, репетиционные занятия, отчетные концертные выступления).

Практика: Вокальные практические уроки, работа над художественным содержанием произведения, постановки концертных номеров, подготовка и участие в конкурсных программах и мероприятиях.

Формы контроля: конкурсное, концертное выступление, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Контрольные, итоговые занятия.

Теория: Обобщение, закрепление определенных тем разделами 1,2,4. аттестационное задание по теоретической части - защита доклада (2)

Практика: отчетное выступление по практической части(2)

Формы контроля: контрольные занятия, концертный номер, защита доклада.

Планируемые результаты

Предметные:

- свободно оперирует изученными специальными терминами;
- демонстрирует положительную динамику развития вокальных навыков;
- знает и ориентируется в изученных современных направлениях эстрадного вокала;
- умеет различать и может назвать изученные вокальные приемы;
- имеет представление о понятии Авторское право в музыке.

Метапредметные:

- свободно ориентируется в направлениях музыки, знает ярких представителей жанров;
- имеет сформированные музыкальные предпочтения;
- стремится к расширению своего музыкального кругозора;
- способен самостоятельно изучать музыкальную литературу;
- осуществляет сольную концертно-конкурсную деятельность в состоянии волнения;
- способен проанализировать свое выступление, сделать выводы и поставить перед собой задачи.

Личностные:

- высоко мотивирован на ведение активной концертно-конкурсной деятельности;
- способен к самоанализу, знает свои слабых и сильных сторон;
- воспринимает себя, как творческую личность, как артиста;



- проявляет уважение к коллегам (соперникам по конкурсам, концертам), их творчеству, к музыке и исполнителям любых жанров, и направлений, независимо от собственных музыкальных предпочтений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 год обучения по программе

2 год обучения по модулю (продвинутый уровень, 108 часов)

| № | Название темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | | 1 | |
| 1.1 | Составление репертуарного плана на год. | 1 | | 1 | беседа, творческая задание. |
| 2 | Совершенствование вокальных навыков | 8 | | 8 | |
| 2.1 | Отработка изученных упражнений на развитие певческого дыхания, дикции и артикуляции, ритмичности. | 4 | - | 4 | педагогическое наблюдение, выполнение заданных упражнений, творческое задание |
| 2.2 | Отработка изученных вокальных упражнений на работу головного и грудного резонаторов, на смещение регистров. | 4 | - | 4 | |
| 3. | Актерское мастерство и вокал | 18 | 4 | 14 | |
| 3.1. | Основные принципы системы К.С.Станиславского | 1 | 1 | - | педагогическое наблюдение творческое задание |
| 3.2 | Сценическая речь. Упражнения на развитие. | 5 | 1 | 4 | выполнение заданных упражнений |
| 3.3 | Сценическая выдержка. Упражнения на развитие. | 3 | 1 | 2 | выполнение заданных упражнений |
| 3.4. | Работа над сценическим образом | 9 | 1 | 8 | творческое задание |
| 4. | Музыкально-образовательные беседы Возможно включение дистанционной формы обучения. | 6 | 6 | - | |



| | | | | | |
|------|---|------------|-----------|-----------|---|
| 4.1 | Актерская песня. Поющие отечественные актеры, лучшие примеры работ. | 3 | 3 | - | беседа, творческое задание. |
| 4.2. | Известные отечественные и зарубежные музыкальные постановки. | 3 | 3 | | Форма контроля для дистанционного обучения: платформа LearningApps.org , музыкальная викторина. |
| 5. | Практические занятия, конкурсно-концертная деятельность. | 69 | | 69 | концертное выступление, педагогическое наблюдение. |
| 6. | Контрольные, итоговые занятия | 6 | 4 | 2 | концертное выступление, контрольное занятие, защита доклада, итоговый творческий сольный проект. |
| | ИТОГО: | 108 | 14 | 94 | |

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Составление репертуарного плана на год.

Практика: составление индивидуального репертуарного плана для подготовки итогового сольного проекта (концерта)

Форма контроля: Беседа, творческое задание.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.

Тема 2.1. Повторение изученных упражнений на развитие певческого дыхания, дикции и артикуляции.

Практика: повторение вокально-тренировочных упражнений на дыхание, на укрепление мышц брюшного пресса, артикуляционная гимнастика, скороговорки на основные группы слогов, вокальных упражнений со сложными ритмическими рисунками.

Тема 2.2. Повторение изученных вокальных упражнений на работу головного и грудного резонаторов, на смещение регистров.



Практика: повторение вокально-тренировочных упражнений на развитие резонаторов, 14 основных упражнений: «АААА», «отрывистые слоги», «звуковая вибрация», «вокальный зевок» и др. Творческое задание – проведение мастер-класса по выполнению дыхательных упражнений для стартового уровня.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение заданных упражнений.

Раздел 3. Сценическое мастерство.

Тема 3.1. Основные принципы системы К.С.Станиславского

Теория: Знакомство с понятием «система Станиславского». С основными принципами: 1. принцип жизненной правды; 2. принцип идейной активности искусства, нашедший свое выражение в учении о сверхзадаче; 3. принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актерском искусстве; 4. принцип органичности творчества актера; 5. принцип творческого перевоплощения актера в образ.

Тема 3.2. Сценическая речь. Упражнения на развитие.

Теория: Понятие «Сценическая речь». Отличие от обычной речи.

Практика: Упражнения на развитие сценической речи, декламация на дыхании, выразительное чтение произведений : прозы и поэзии. Упражнения на развитие Логике речи.

Тема 3. 3. Сценическая выдержка. Упражнения на развитие.

Теория: Понятие «Публичное выступление». Основные правила подготовки. Эстрадное волнение – обязательный спутник любого выступления.

Практика : Выработка навыка исполнения в состоянии эстрадного волнения на выступлениях для детей из других объединений (подготовка концертных номеров или музыкально образовательных выступлений).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение заданных упражнений, творческое задание.

Раздел 4. Музыкально-образовательные беседы (возможно включение формы дистанционного обучения, данный раздел рассредоточен по всему годовому курсу обучения).

Тема. 4.1. Актерская песня.

Теория: Поющие актеры: Андрей Миронов, Олег Анофриев, Дмитрий Харатьян, Юрий Никулин, Михаил Боярский и др.

Тема 4.2. Известные отечественные и зарубежные музыкальные постановки.

Теория: музыкальные фильмы, эстрадные мюзиклы, спектакли. Популярные эстрадные партии.

Формы контроля: беседа, творческое задание.

Форма контроля для дистанционного обучения: платформа [LearningApps.org](https://www.learningapps.org/), музыкальная викторина.



Раздел 5. Практические занятия , концертно-конкурсная деятельность.

Практика: Вокальные практические уроки, работа над художественным содержанием произведения, постановки концертных номеров, подготовка и участие в конкурсных программах и мероприятиях МКУДО ЦВР «Эльдорадо».

Формы контроля: концертное выступление, педагогическое наблюдение.

Раздел 6 . Контрольные, итоговые занятия

Теория: Контрольные занятия по разделам 2,3, аттестационное промежуточное и итоговое занятие по теории

Практика: отчетное выступление, сольный концерт.

Формы контроля: защита доклада, отчетное выступление, творческий сольный проект.

Планируемые результаты

Предметные:

- свободно пользуется навыками певческого дыхания;
- демонстрирует навык свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке звука;
- может исполнять вокальные упражнения в подвижных темпах и с различными ритмическими трудностями;
- свободно оперирует изученными специальными терминами;
- свободно ориентируется в направлениях музыки, знает ярких представителей жанров;
- применяет в изучаемом произведении элементы актерского мастерства;
- способен самостоятельно подбирать репертуар и осуществлять работу по этапам, подготовить концертный номер.

Метапредметные:

- имеет сформированные музыкальные предпочтения;
- стремится к расширению своего музыкального кругозора;
- способен самостоятельно изучать музыкальную литературу;
- осуществляет сольную концертно-конкурсную деятельность в состоянии волнения;
- способен проанализировать свое выступление, сделать выводы и поставить перед собой задачи.

Личностные:

- высоко мотивирован на ведение активной концертно-конкурсной деятельности;
- знает свои слабые и сильные стороны;
- воспринимает себя, как творческую личность, как артиста;
- проявляет уважение к коллегам (соперникам по конкурсам, концертам), их творчеству, к музыке и исполнителям любых жанров и направлений, независимо от собственных музыкальных предпочтений.



Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|----------------------|----------------------|---------------------|
| 1 | 1 сентября | 25 мая | 36 | 108 | 1 р. в нед. по 2 ч. |
| 2 | 1 сентября | 25 мая | 36 | 144 | 2 р. в нед. по 2 ч. |
| 3 | 1 сентября | 25 мая | 36 | 144 | 2 р. в нед. по 2 ч. |
| 4 | 1 сентября | 25 мая | 36 | 144 | 2 р. в нед. по 2 ч. |
| 5 | 1 сентября | 25 мая | 36 | 108 | 1 р. в нед. по 2 ч. |
| 6 | 1 сентября | 25 мая | 36 | 108 | 1 р. в нед. по 2 ч. |

| Каникулы: | Аттестация: |
|----------------------------|-------------------------------------|
| осенние - с по | промежуточная: 1 – 2 неделя декабря |
| зимние - с по | |
| весенние - с по | итоговая: 3- 4 неделя апреля |
| летние - с по | |

2.2. Условия реализации программы

Организационно-педагогические:

- участие в мероприятиях ЦДТ «Эльдорадо»;
- возможность участия в районных и областных и региональных конкурсных и концертных мероприятиях;
- сотрудничество со стейкхолдерами:

Внутренними:

- с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования)
- с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

Внешними:

- с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия,
- с другими образовательными учреждениями, в которых обучаются дети, занимающиеся по программам вокального направления.

Кадровые. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Материально-технические.

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально - технической базы. Для учебных занятий необходимо наличие:



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

- Светлое помещение, соответствующее санитарно–гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, теплое, с достаточным освещением.
- оформление, стол педагога, посадочные места и парты для детей
- синтезатор;
- аудиоаппаратура;
- компьютер;
- мультимедийной доски;
- большое зеркало;
- записи аудио, видео в формате MP-3 для прослушивания и анализа музыки,
- сцена, звукоусиливающая аппаратура для сцены.
- вокальные микрофоны не менее 12 штук, и стоек для них;
- сценические костюмы, ;
- звукозаписывающая студийная аппаратура для создания минусовых фонограмм, записи фонограмм «+».
- локальная сеть интернет, электронная почта, облачные сервисы, мессенджеры Ватцап, В контакте, Zoom, сайт МАУДО ЦДТ Эльдорадо.
- учебные электронные книги, сетевые учебно-методические пособия, аудио учебно-информационные материалы, видео учебно-информационные материалы, тренажеры с удаленным доступом, электронные библиотеки.

Для обучающихся, при изменении формы работы учреждения необходимо обеспечение доступа к гаджетам с доступом к сети интернет.

Информационное обеспечение.

Аудио - видео по жанрам и направлениям музыки : джаз, рок, народная музыка, классическая музыка.

Интернет источники:

<http://cdt-eldorado.ru> Сайт МАУДО ЦДТ Эльдорадо

<https://dm-centre.ru> сайт Дворец молодежи, Екатеринбург.

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;

<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;

<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;

<http://www.planetatalantov.ru> - Всероссийские конкурсы - фестивали фонда "Планета Талантов";

<http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»

записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий.

Методические.

Принципы построения программы:

Программа построена по принципу уровней: от простого - к сложному.



Стартовый уровень для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в мероприятиях МАУДО ЦДТ Эльдорадо и объединения.

Базовый уровень для детей со средним уровнем музыкальных способностей – изучение основ вокального мастерства, совершенствование на районном уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;

Продвинутый уровень для одаренных детей – совершенствование своих музыкальных способностей, подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами.

Особенности организации образовательного процесса: программа предусматривает предварительное прослушивание, цель которого – выявить уровень развития музыкальных способностей детей, для их последующего определения на соответствующий уровень. Критерии прослушивания: голос (тембр, сила, диапазон), слух, музыкальность, индивидуальность.

Специфика данной программы не позволяет провести четкое разграничение занятий на теоретические и практические, так как при обучении детей вокалу на каждом занятии педагогом выдается определённый объём как теории, так и практики, содержание которой просматривается в приведённом выше содержании программы, а также в репертуарном плане, составленном с учётом возрастных особенностей воспитанников.

Основными **подходами** к реализации программы являются:

Стилевой подход в программе формирует у поющих осознанное стилевое восприятие вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематики, вокального репертуара, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

Творческий подход. Предоставляется возможность проявить себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и детей проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность и инициативность, особенность мышления и фантазия.

Метод импровизации и сценического движения. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень

Методы организации образовательного процесса:

1. По признаку получения знаний:

- **Словесные.** Устное изложение материала – метод организации познавательной и ценностно-ориентировочной деятельности, предполагающий диалог между педагогом и детьми преимущественно по вопросам педагога. Представляет собой цельное, логически связанное рассуждение, начинающееся постановкой цели и завершающееся выводами. Анализ текстов, структуры музыкального произведения.



- Наглядные. Показ видеofilmа, иллюстраций; применение ИКТ; показ, исполнение изучаемого материала педагогом; наблюдение; работа по образцу;

- Практические. Вокально-тренировочные упражнения (многократное повторение действий с целью формирования вокальных умений и навыков); выступление; исполнение вокального произведения; восприятие музыки; работа над словом, художественным образом.

2. По способам организации деятельности:

- Информационные, объяснительно-иллюстративные, с использованием источников знаний: книг, журналов, компьютера. Восприятие и усвоение детьми готовой информации;

- Репродуктивные. Воспроизведение знаний и освоение способов деятельности по заданиям педагога;

- Исследовательские. Овладение методами научного познания, самостоятельной и творческой работы.

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

-методы формирования познавательных интересов;

-методы формирования чувства долга;

- методы контроля и самоконтроля;

- методы формирования устойчивой мотивации: (соревнования, создание ситуации успеха, познавательные игры, учебные дискуссии).

Методики и технологии, используемых в реализации программы

Содержание программы построено по принципу параллельного, одновременного обучения по двум направлениям:

1. Работа над развитием художественно-образной сферы юного вокалиста,

2. Работа над формированием, развитием и совершенствованием вокальных навыков.

Для эстрадного исполнителя очень важна работа над образом на любом этапе обучения. В работе над определённой технической вокальной задачей нельзя забывать о том, во имя чего это делается, ведь правильное дыхание, грамотный звук – это лишь средство для выражения образа, заложенного в музыкальном произведении. Решение технических задач не может быть оторвано от образных. Эти процессы должны идти параллельно с начала обучения и до конца обучения, но с постепенным углублением и расширением знаний. В связи с этим в содержание программы каждого уровня включено изучение элементов актерского мастерства, составляющих сценической культуры, различных направлений и жанров музыки и их представителей, что позволяет развить музыкальный кругозор, способствует развитию музыкально-эстетического вкуса.

В программе соблюдаются следующие **педагогические принципы**:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности; разноуровневой дифференциации материала;
- принцип творческого развития;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка;
- принцип индивидуального подхода;



- принцип практической направленности;
- принцип успешности;

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающая технология;
- информационно-коммуникативные технологии.

Основные педагогические технологии.

1. Технология полного усвоения. Авторы Дж. Кэрролл, Б.Блум .В нашей стране теоретическое обоснование этой технологии изложено в работах М.В.Кларина. Используется частично. образовательной программой предусмотрен единый для обучающихся фиксированный уровень овладения знаниями, умениями и навыками, эталон полного усвоения. В конце каждого полугодия проводится промежуточная и (или) итоговая аттестация по результатам которой выявляется высокий, средний, низкий уровень усвоения программы.

2.Технология личностно-ориентированного обучения автор И. С. Якиманская.

В процессе реализации программы применение личностно-ориентированной технологии выражается в следующей деятельности:

- Обучение по программе дает возможность учесть индивидуальные особенности каждого обучающегося и адаптировать подачу материала и подбор репертуара с учетом возраста, способностей, индивидуальных качеств личности воспитанника, тип темперамента. Выбор репертуара проходит совместно с обучающимся. Учитывается его мнение и вкус. Так же, наряду с групповыми занятиями предусмотрено большое количество индивидуальных часов, что дает возможность более эффективно использовать данную технологию.

- Занятия проходят в стиле сотрудничества и взаимодействия. Часто при выполнении каких-либо упражнений параллельно выполняется педагогом; ориентация на анализ не столько результатов, а сколько на сам процесс деятельности обучающегося. Это дает возможность оценить стремление и старанию, не зависимо наличия исходных способностей, что очень важно в освоении любого вида творческой деятельности. Так же сотрудничество и взаимодействие – это совместные концертные номера, в данном случае добавляется партнерство педагога и ученика.

- В приоритете активное творчество, а не прилежное, механическое исполнения заданий, вследствие чего, иным становится мышление обучающегося: рефлексивным, то есть нацеленным на результат.

- Осуществляется сопровождение обучающихся с особыми образовательными потребностями, способствуя их развитию и формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Результаты достигаются посредством усложнения исполняемого репертуарного материала, изучений произведений входящих в перечень репертуарных требований при поступлении на вокальное отделение профильных



учебных заведений, интенсивной сценической практикой, консультированием с преподавателями специализированных учебных заведений.

3. Здоровьесберегающая технология.

Использование данной технологий на занятиях по вокалу предполагает сохранение и укрепление здоровья обучающихся путем природосообразного воздействия на их психо-эмоциональное состояние как слушателей, повышение их креативности, приобретение ими нового средства эмоциональной экспрессии - самовыражения через пение.

4. Игровая технология.

Игровая форма организации занятий преимущественно используется на обучающихся младшего возраста на стартовом уровне программы и частично на базовом уровне, что значительно повышает творческую активность ребенка, повышает эффективность образовательного процесса.

5. Технология компетентного и деятельного подхода.

Используется преимущественно на продвинутом уровне и частично на базовом уровне программы. Обучающийся овладевает комплексом специфических способностей, качеств, позволяющих оперативно осваивать новый материал, разучивать новый репертуар, учиться самостоятельно готовить концертный номер, выполнять творческие задания выбирая подходящие для него методы и средства, принимать эффективные решения и обеспечивать саморегуляцию поведения.

Специальные вокальные методики:

- методика дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.
- методика обучения эстраднему вокалу Сета Риггса,
- методика обучения эстраднему вокалу Бархатовой И.Б.

Формы обучения. Очная, групповая, индивидуальная, дистанционная.

Виды занятий.

1. Беседа, лекция на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

2. Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

3. Занятие-репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

4. Занятие-концерт – концертное, конкурсное выступление на заданную тему или отчетное концертное выступление. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

5. Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

6. Мастер-класс - учебное занятие, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

7. Видеолекция - это систематическое, последовательное изложение учебного материала преподавателем в видеоролике, не требующее его личного присутствия перед аудиторией посредством использования широких возможностей обработки, хранения и передачи видео и аудио информации.



8. Индивидуальное Он-лайн занятие – занятие в режиме он-лайн через мессенджеры, позволяющие осуществлять видеозвонок. Используется для дистанционных репетиционных занятий, контрольных занятий.

Каждое занятие в вокальном классе обязательно предполагает следующие **виды деятельности**, образующие его основную структуру:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Структура занятий по видам (в приложение 4)

Основным видом деятельности объединения «Основы эстрадного вокального мастерства» является учебная деятельность. Особенность методики работы с данным объединением состоит в том, что специально организуется разнообразная образовательная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей.

Наиболее эффективным педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- свободный выбор детьми репертуара, игровые и соревновательные элементы (участие в конкурсных программах).

Программа предусматривает обучение по уровням, но для укрепления коллектива и формирования умения работать в группе предусмотрена совместная репетиционная и концертная работа всех участников объединения, не зависимо от уровня: создание дуэтов, трио, квартетов, общего сводного коллектива. Совместные походы на мероприятия учреждения, поездки на концерты и фестивали различного уровня.

Комплексное решение образовательных, воспитательных и развивающих задач предполагает организацию разнообразной внеурочной деятельности, включающей:

- проведения Дня именинника;
- сотрудничество с другими коллективами;
- взаимодействие со школой;
- связь с родителями;
- поощрение за успехи.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа в детском объединении осуществляется согласно Рабочей программы воспитания МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо» и ежегодного Календарного плана воспитательной работы.

Цель рабочей программы воспитания - создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся, проявляющееся:



- в усвоении знаний основных норм, которые общество выработало на основе ценностей (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), в усвоении ими социально значимых знаний;
- в развитии позитивных отношений к общественным ценностям (в развитии социально значимых отношений);
- в приобретении соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Задачи:

- использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка;
- организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения;
- реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;
- организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков;
- реализовывать потенциал наставничества и тьюторства в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы, каждое из которых представлено в соответствующем модуле.

| Направления воспитания | Задачи воспитания | Тематические модули |
|--|--|------------------------------------|
| Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам | Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка | «Воспитание на учебном занятии» |
| Организация воспитательной деятельности в | Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения | «Воспитание в детском объединении» |



| | | |
|--|--|--|
| детских объединениях | | |
| Воспитательные мероприятия в детских объединениях, образовательной организации | Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся | «Ключевые культурно-образовательные события» |
| Продуктивное взаимодействие с родителями | Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков | «Взаимодействие с родителями» |
| Индивидуализация образовательного процесса | Реализовывать потенциал наставничества в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации | «Наставничество и тьюторство» |
| Профориентационная работа | Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках | «Профессиональное самоопределение» |
| Профилактическая работа | Формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды. | «Профилактика» |

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

2.3. Формы аттестации и контроля

Неотъемлемой частью образовательного процесса является педагогический контроль. На стартовом и базовом уровне это групповой и индивидуальный, на продвинутом - индивидуальный.

Цель контроля совпадает с целью и задачами управления ими.



Задачи контроля:

- определение фактического состояния объекта в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений объекта от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния объекта.

Объекты контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные навыки;
- соответствие знаний, умений, навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

В условиях изменения режима работы учреждения : тесты, письменный, устный опрос, презентация, творческая работа, творческий фото-видео отчет.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- умение объяснить значение, смысл произведений;
- правильная организация рабочего места, соблюдение правил по технике безопасности;
- степень самостоятельности в работе;
- время, затраченное на выполнение работы.

Для проверки знаний, умений и навыков в творческом объединении используются такие виды и методы контроля как:

Входной (предварительный) – Осуществляется перед приемом на обучение по программе. Проводится прослушивание с целью индивидуализации процесса.

Направлен на выявление требуемых, на начало обучения, знаний, уровня проявления творческих способностей. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся, мотивацию прихода каждого ребёнка в объединение, индивидуальные вкусы, способности детей.

Контроль осуществляется при первичном поступлении на любой из уровней и для перехода на последующий. Для этого вида контроля используются методы: прослушивание, состоящее из собеседования и выполнения практических заданий.

Критерии и формы входного контроля по уровням

| критерии | Стартовый уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|----------|-------------------|-----------------|---------------------|
| Возраст | 5-9 лет | 7-13 лет | 12-18 лет |



| | | | |
|---|--|---|--|
| Владение основами предметных знаний | Не требуется | Эмоциональная отзывчивость на музыку. способен назвать любимые жанры музыки или отдельных исполнителей, высказывать свои впечатления о произведениях музыки | Прием после прохождения базового уровня данной программы, курса программ вокального направления, музыкальной школы либо демонстрации проявления природных музыкальных способностей выше среднего уровня. |
| Уровень проявления специальных музыкальных способностей. | От минимального до среднего уровня проявления. Минимальный уровень проявления: 1. Интонационные ошибки допускаются. ребенок способен воспроизвести мелодию в сопровождении аккомпанемента, параллельно с голосом преподавателя или с проигрыванием вокальной партии. 2. Ритмические ошибки допускаются. 3. Тембр, диапазон голоса – любой уровень проявления критерия. 4. Эмоциональность – любой уровень проявления критерия. | Средний уровень проявления музыкальных способностей: Средний уровень проявления: 1. Интонирование с незначительными ошибками, ребенок способен воспроизвести мелодию под аккомпанемент (минусовую фонограмму) без проигрывания вокальной партии. 2. Ритмичность. Способен выполнить ритмическое задание без ошибок, либо с незначительными неточностями. 3. Тембр и диапазон голоса любые. 4. Эмоциональность – любой уровень проявления критерия. | От среднего до высокого. Высокий уровень проявления: 1. Чистое интонирование. Ребенок способен воспроизвести мелодию без интонационных ошибок, без проигрывания вокальной партии под аккомпанемент (минусовую фонограмму), так же акапелла с сохранением ритма и тональности. 2. Ритмичность, способен воспроизвести сложный ритмический рисунок. 3. диапазон голоса не менее октавы 4. эмоциональность – выразительное исполнение соответствующее тексту и стилистике песни |
| Форма контроля | Прослушивание – выполнение элементарных заданий для определения уровня проявления музыкальных способностей (ритмические и звуковые игры) собеседование. | Прослушивание - выполнение заданных вокальных упражнений под аккомпанемент или исполнение композиции под фонограмму минус, собеседование. | Прослушивание - Исполнение композиции под фонограмму минус и А-капелла, собеседование. |
| Примечание | При переходе на следующий уровень программы, за прохождение входного контроля зачитывается успешное прохождение аттестационных испытаний, завершающих предыдущий уровень. Задания входного контроля в (приложение 6) | | |

Текущий - осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля используются задания, устные методы, наблюдение педагога в ходе занятий,



анализ подготовки и участия воспитанников вокального объединения в мероприятиях центра, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

В течение года проводятся концертные программы, конкурсы, участвуя в которых можно проконтролировать уровень подготовки ребенка. Так же при необходимости можно провести прослушивание, собеседование в сочетании с творческими заданиями.

Формы текущего контроля:

- выполнение заданных упражнений;
- исполнение изучаемого произведения;
- устный опрос, беседа;
- педагогическое наблюдение.

Тематический - осуществляется по мере прохождения темы, раздела с целью систематизирования знаний обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям.

Формы тематического контроля:

- выполнение творческого задания;
- концертное выступление;
- самостоятельная работа;
- выполнение заданных упражнений;
- музыкальная викторина;
- опрос устный или письменный;
- анализ собственного выступления (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причин, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый контроль осуществляется на основе разработанной Программой аттестации в соответствии с содержанием учебно-тематического плана определенного года и уровня обучения.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие до завершения обучения. Итоговая - по завершению всего курса обучения.

Оценка обучающихся при прохождении аттестации выводится на основе следующих показателей:

- усвоение теоретического материала за полугодие;
- уровень практических умений, предусмотренных программой.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Отслеживание результатов обеспечивает взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся).

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является:

- содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Требования к отслеживанию результатов обучения:



- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Методика проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Программа аттестации предусматривает деление на 2 части: теоретическую и практическую. Теоретическая часть состоит из заданий, выполнение которых показывает уровень освоения пройденного за полугодие теоретического материала.

Формы проведения **теоретической части** различаются в зависимости от уровня образовательной программы.

На стартовом уровне преимущественно: музыкальная викторина, музыкальная игра, работа на карточках заданий.

На базовом уровне: письменный опрос, музыкальная викторина, заполнение «паспорта артиста», музыкально-образовательное мероприятие, письменный опрос.

Музыкально-образовательное мероприятие - это форма проведения аттестации, которая предусматривает подготовку обучающимися доклада на заданную тему с последующей защитой и презентацией для зрителя. Критерии оценки данной работы соответствуют критериям оценки публичного выступления.

На продвинутом уровне: защита творческой работы, музыкально-образовательное мероприятие, письменный опрос.

Практический этап аттестации на любом уровне предполагает ее в форме отчетного концерта объединения.

На стартовом уровне: групповое исполнение произведения в общем концерте объединения.

На базовом уровне: групповое исполнение произведения, сольное исполнение произведения в общем концерте объединения.

На продвинутом уровне: сольное выступление в общем концерте объединения. При завершении обучения (итоговая аттестация) – сольная концертная программа, не менее 10 произведений.

За положительное прохождение практического этапа промежуточной аттестации любого уровня может быть зачитано успешное конкурсное выступление (1,2,3 места)

Для стартового – призер конкурса районного уровня.

Для базового уровня – призер конкурса окружного, областного уровня;

Для продвинутого уровня – призер конкурса областного, российского, международного уровней.

По результатам аттестационных испытаний проводится анализ, делаются выводы. Результаты контроля фиксируются в «Карте развития музыкальных способностей ребёнка» где можно отследить динамику изменения показателей по критериям: слух, ритм, голос, эмоциональность, выразительность, дикция и артикуляция.



Творческие достижения фиксируются в «Карте учета участия в конкурсах и массовых мероприятиях».

Критерии оценивания выполнения аттестационных испытаний

Итоговая и промежуточная аттестация проводится каждое полугодие учебного года: декабрь, май.

В качестве форм проведения аттестации программой предусматриваются: Письменный опрос, работа с карточками по типу тестирования, защита доклада на заданную тему, отчетное концертное выступление.

Теоретическая часть

Теоретическая часть аттестационного испытания проводится раз полугодие (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения теоретической части содержания программы.

Стартового уровня. Модуль «Вместе интересней» - это работа с карточками заданий по типу тестирования,

Базового уровня. Модуль «Ансамбль Карамель»- письменные ответы на вопросы или защита доклада на заданную тему.

Модуль «Сольное пение» отдельной теоретической части не предусматривает, поскольку обучающиеся получают весь объем теоретических знаний на модуле «Ансамбль Карамель».

Продвинутый уровень – защита доклада на заданную тему.

Общие критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Оценка теоретических знаний в баллах.

Высокий уровень (3 балла):

- освоено более 70% объёма знаний по предмету

Средний уровень (2 балла):

- освоено от 50 до 70 % объёма знаний

Низкий уровень (1 балл):

- освоено менее 50% объёма знаний

Форма оценивания для выполнения письменного задания для стартового уровня. Тестирование:

Оценивается правильность ответа на каждый вопрос (задание) по двух бальной:

2 балла – ответил верно

1 балл – допустил одну, две ошибки,

0 баллов – допустил много ошибок, не дал правильного ответа.

Форма оценивания для выполнения письменного задания для базового уровня: письменный ответ на вопросы:

Оценивается правильность и полнота ответа на каждый вопрос (задание) по двух бальной:



2 балла – полный , развернутый , верный ответ

1 балл – ответ правильный, но односложный либо есть 1-2 ошибочных формулировки,

0 баллов – ответ сформулирован не верно, допущено много ошибок, ответ отсутствует.

Критерии оценки для доклада

1) Информативность содержания доклада

2) Использование аудио, видео, слайдовых дополнений.

3) Подача материала: четкость и грамотность речи, последовательность изложения, уверенность подачи, шкала от 0 до 2 баллов.

Максимальное количество баллов – 6.

Форма оценивания: Критерий теоретической подготовки оценивается по двух бальной шкале: от 0 до 2 баллов.

1 пункт оценивается по уровню восприятия: Содержание полностью соответствует заявленной теме. Доклад содержателен и интересен, докладчик использует специальную терминологию. 2 балла - максимальная оценка.

К пункту 2. Доклад сопровождается разнообразным иллюстративным и демонстрационным материалом. – 2 балла, иллюстративного и демонстрационного материала недостаточно – 1 балл, иллюстративный и демонстрационный материал слабо связан с выступлением, либо отсутствует – 0 баллов.

К пункту 3. Речь докладчика произносится четко, материал излагается последовательно, докладчик держится уверенно – 2 балла; докладчик немного зажат, но материал излагается последовательно, речь разборчивая. – 1 балл. Материал излагается сбивчиво, непоследовательно, речь не четкая Докладчик держится неуверенно – 0 баллов

Задания по теоретической части содержания программы в приложении №

Практическая часть

Практическая часть аттестационного испытания направлена на выявление уровня практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Форма: исполнение композиции на отчетном концерте.

Стартовый уровень. Модуль «Вместе интересней»

Для модуля предусмотрено оценивание по основным критериям дающих представление об уровне проявления музыкальных способностей обучающегося.

Форма оценивания:

| Качество | 2 балл | 1 балл | 0 баллов |
|-----------------|---|--|--|
| 1.Интонирование | точно передает мелодию песни | Делает незначительные интонационные ошибки | Интонирует неточно, множественные ошибки в мелодии |
| 2.Дикция | Четкое произношение звуков, понятен текст песни | Не достаточно четкая дикция, но текст понятен | Вялая дикция, текст плохо прослушивается |
| 3.Артикуляция | Открытые, не зажатые гласные звуки | Не достаточно открытые, иногда зажатые гласные звуки | Гласные звуки зажаты ртом |
| 4. Голос | Чистый, уверенный, | Чистый, но не | Неуверенная подача |



| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | протяжный звук, без дефектов звука | достаточно уверенный звук с незначительными дефектами. | звука, наличие дефектов звука |
| 5. Эмоциональность, выразительность | Эмоциональное, выразительное исполнение соответствующее тексту и стилистике песни | Слабо эмоционально-выразительное исполнение песни | Песня спета не эмоционально, не выразительно |

Базовый уровень

На базовом уровне расширяется перечень оцениваемых критериев, и повышаются требования к уровню проявления основных качеств.

Модуль «Ансамбль Карамель»

Практическая часть аттестационного испытания предполагает выступление на отчетном концерте с ансамблевыми композициями. Для уточнения оценки возможна индивидуальная сдача партии.

| Качество | 2 балл | 1 балл | 0 баллов |
|-------------------------------------|--|---|---|
| 1.Интонирование | Точное интонирование мелодии под фонограмму(-) | Точное интонирование под фонограмму(-) незначительные интонационные | Неточное интонирование в мелодии с сопровождением (под фонограмму-) |
| 2.Дикционные навыки | Четкое произношение звуков, понятен текст песни Открытые, не зажатые гласные звуки | Не достаточно четкая дикция, но текст понятен Не достаточно открытые, иногда зажатые гласные звуки | Вялая дикция, текст плохо прослушивается Гласные звуки зажаты ртом |
| 3. Голос | Чистый, уверенный, протяжный звук. Способен соотносить силу своего звука с другими голосами | Чистый, но не достаточно уверенный звук. Не всегда способен соотносить силу своего звука с другими голосами | Неуверенная подача звука, либо кричащая манера. Не может соотнести силу своего звука со звучание других голосов. |
| 4. Эмоциональность, выразительность | Эмоциональное, выразительное исполнение соответствующее тексту и стилистике композиции | Слабо эмоционально-выразительное исполнение песни | Песня спета не эмоционально, не выразительно |



| | | | |
|------------------------------|--|---|---|
| 5. Метро-ритмическое чувство | Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка | Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка | Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; Неразвитость чувства метра. |
| 6. Пластические способности: | Непринужденно двигается при исполнении композиции. Может соединить движение и музыкальное сопровождение. | Под музыкальное сопровождение двигается скованно. | Не может двигаться во время исполнения песни. |

Модуль «Сольное пение».

Модуль предусматривает проведение практической части аттестационного испытания в выступлениях на отчетном концерте с 1-2 сольными композициями.

| Качество | 2 балл | 1 балл | 0 баллов |
|-------------------------------------|--|---|---|
| 1.Интонирование | Точное интонирование мелодии под фонограмму(-) | Точное интонирование под фонограмму(-) незначительные интонационные | Неточное интонирование в мелодии с сопровождением (под фонограмму-) |
| 2.Дикционные навыки | Четкое произношение звуков, понятен текст песни Открытые, не зажатые гласные звуки | Не достаточно четкая дикция, но текст понятен Не достаточно открытые, иногда зажатые гласные звуки | Вялая дикция, текст плохо прослушивается Гласные звуки зажаты ртом |
| 3. Голос | Чистый, уверенный, протяжный звук. | Чистый, но не достаточно уверенный звук. | Неуверенная подача звука, |
| 4. Эмоциональность, выразительность | Эмоциональное, выразительное исполнение соответствующее тексту и стилистике композиции | Слабо эмоционально-выразительное исполнение песни | Песня спета не эмоционально, не выразительно |
| 5. Метро-ритмическое чувство | Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка | Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка | Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; Неразвитость чувства метра. |
| 6. Пластические способности: | Непринужденно двигается при | Под музыкальное сопровождение | Не может двигаться во время |



| | | | |
|--|--|---------------------|-------------------|
| | исполнении композиции. Может соединить движение и музыкальное сопровождение. | двигается скованно. | исполнения песни. |
|--|--|---------------------|-------------------|

Продвинутый уровень. Модуль «Вокалист».

На продвинутом уровне повышаются требования к проявлению качеств.

| Качество | 2 балл | 1 балл | 0 баллов |
|-------------------------------------|--|--|---|
| 1.Интонирование | Точное интонирование мелодии под фонограмму(-) и без сопровождения; | Точное интонирование под фонограмму(-) незначительные интонационные ошибки в мелодии без сопровождения | Неточное интонирование в мелодии с сопровождением (под фонограмму-) |
| 2.Дикционные навыки | Четкое произношение звуков, понятен текст песни Открытые, не зажатые гласные звуки | Не достаточно четкая дикция, но текст понятен Не достаточно открытые, иногда зажатые гласные звуки | Вялая дикция, текст плохо прослушивается Гласные звуки зажаты ртом |
| 3. Голос | уверенный, напевный не форсированный звук, умение пользоваться вокальными техниками. | Чистый , но не достаточно уверенный звук | Неуверенная подача звука |
| 4. Эмоциональность, выразительность | Эмоциональное , выразительное исполнение соответствующее тексту и стилистике композиции | Слабо эмоционально-выразительное исполнение песни | Песня спета не эмоционально, не выразительно |
| 5. Метро-ритмическое чувство | Точное и быстрое воспроизведение сложного ритмического рисунка | Точное и быстрое воспроизведение несложного ритмического рисунка | Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; |
| 6. Пластические способности: | Непринужденно двигается при исполнении композиции. Способен соединять движения в быстром темпе и вокал. | Непринужденно двигается при исполнении композиции. Не способен соединять движения в быстром темпе и вокал. | Под музыкальное сопровождение двигается скованно. |



Критерии оценки метапредметных и личностных качеств.

| Оценка | 2 балл | 1 балл | 0 баллов |
|---|---|---|--|
| Восприятие музыки | | | |
| Стартовый уровень | Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости на музыку | Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; | В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса; |
| Базовый уровень | Адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь), | Определяя характер произведения, использует одно-два определения; | Не может определить жанр и характер музыки или отказывается выполнять задание, |
| Продвинутый уровень | Точное определение жанра музыки, называет все средства музыкальной выразительности, способность обосновать выбор своих вкусовых музыкальных предпочтений. | Определяет жанр произведения с подсказкой педагога, выделяет лишь одно-два средства музыкальной выразительности | Выделяет одно средство музыкальной выразительности или не может назвать ни одного |
| Мотивация степень активности в процессе музыкальной деятельности | | | |
| для всех уровней | Увлеченность. Проявление активности в процессе урока Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, Высокий уровень усвоения по результатам аттестации. | Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности в процессе урока Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, Регулярное участие в мероприятиях. Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, Средний (неравномерный) | Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности; Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, Нерегулярно участие в концертах и конкурсах. Медленное усвоение музыкально- |



| | | | |
|--|---|--|---|
| | | уровень освоения по результатам аттестации. | теоретических знаний и навыков |
| Самооценка, уверенность, сценическая выдержка | | | |
| Все уровни | нормальная | завышенная | заниженная |
| | осознание своих возможностей в обучении способность адекватно судить о причинах своего успеха и неуспеха, способность адекватно реагировать на замечания и рекомендации педагога, способен к работе в состоянии волнения. | Уверен в своих силах, способен к работе в состоянии волнения, но завышает уровень своих знаний и способностей, с трудом принимает замечания рекомендации педагога. | Не уверен в своих силах и знаниях, настроен на неуспех. замечания и рекомендации принимает, как плохую оценку своей деятельности, испытывает очень сильное волнение при выходе на сцену, что влияет на качество исполнения. |
| Нравственные ориентиры личности | | | |
| Все уровни | ребёнок обосновывает свой выбор нравственных установок, отношение к нравственным нормам устойчивое. | нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребёнок не стремится; | ребёнок не имеет чётких нравственных ориентиров, неправильно объясняет поступки |

Формы подведения результатов

| Уровень программы | Стартовый | Базовый | Продвинутый |
|-------------------|---|--|--|
| формы | Опрос устный, Выполнение контрольных заданных упражнений, Контрольное занятие, Отчетное выступление, Музыкальная викторина, Выполнение творческого задания. Дистанционный контроль платформа LearningApps.org , | Опрос устный, опрос письменный, Выполнение контрольных заданных упражнений, Выполнение творческого задания. Контрольное занятие, Конкурс, Концерт, Творческое задание, Музыкальная викторина. | Опрос устный, опрос письменный, Выполнение контрольных заданных упражнений, Выполнение творческого задания. открытое занятие, конкурс, концерт, творческое задание, мастер-класс, |



| | | | |
|--|------------------------|---|---|
| | музыкальная викторина. | Дистанционный контроль платформа LearningApps.org , музыкальная викторина | творческий проект. музыкальная викторина. Дистанционный контроль платформа LearningApps.org , музыкальная викторина |
|--|------------------------|---|---|

Фиксация результатов мониторинговых мероприятий предусмотренных программой происходит в следующих формах:

- индивидуальная «Карта роста музыкальных способностей» (Приложение 6) разработана для фиксации результатов контрольных точек, отслеживания динамики развития , анализа и коррекции последующей деятельности. Ведется на всех уровнях, с начала поступления ребенка в объединение.

- индивидуальный «Паспорт артиста» (Приложение 5) Заполняется на базовом и продвинутом уровне каждое полугодие. Зафиксированные результаты позволяют проанализировать динамику развития некоторых личностных качеств. Разработан для формирования самооценки и самоанализа своих результатов, умения ставить перед собой адекватные задачи, делать самостоятельные выводы для коррекции деятельности.



2.4. Список литературы

Для разработки программы:

1. Багдауров, В.А., Орлова, Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса /В.А . Багдауров, Н.Д. Орлова – М., 2007.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - С-Пб.: Союз, 1997.
3. *Вербицкая А.В.* Основы сценического движения. М.,1982.
4. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ А.Г. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. - М.: Издательский центр «Академия», 2005
5. Далецкий, Т.О О вокальной культуре эстрадного исполнителя / Т.О. Далецкий// Молодежная эстрада . – 1990. - № 5. – С.34-39.
6. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала/ Р.Ж. Кузьков. - Павлодар, 2012
7. Кабалевский, Д.Б. Музыкальное развитие детей/ Д.Б. Кабалевский. - М., 1998.
- Карягина А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих
8. Манабени, А.Г. Методика обучения сольному пению/ А.Г. Манабени. - М., Просвещение, 1987
9. Рыцарева, М.Р. Музыка и Я / М.Р. Рыцарева. - М., Музыка , 1994
10. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой для детей/ М.Н. Щетинин. - М.: Изд-во: [Метафора](#) 2012

Для работы по программе:

1. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов Учебники для вузов. Специальная литература. Лань. – 2017.
2. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем Учебное пособие Издательство: Планета Музыки. 2017.
3. Васильев Ю. А. Лагачёв Д. А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг
4. Далецкий, О.В. Школа внеклассного пения (из опыта педагога) / О.В. Далецкий. – М.: Изд-во МГУКИ, 2002
5. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения//Вопросы психологии. - 1993. - №
6. Мерзлякова С. И. Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса
7. Жилин, В.А. Речевые упражнения / В. А. Жилин. - Челябинск, 1996
8. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. // Москва «Просвещение», 1982г.-96 с.
9. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. - Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2002
10. Риггз Сэт, Пойте как звезды С. Риггз – Изд-во «Питер Пресс», 2007
11. Риггс Сет. Техника пения в речевой позиции. Москва, 2004.
12. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.



Интернет-ресурсы для работы по программе:

1. <http://muzyka.net.ru/>. Музыкальный словарь.
2. <http://x-minus.org/>. Коллекция минусовых фонограмм.
3. <http://docplayer.ru/52970555-Formirovanie-navykov-dyhaniya-v-estradnom-vokale-u-detey-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-p.html>.
4. <https://orechi.ru/razvitie-rechi/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovej-dlya-detey>

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978г.
3. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
4. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986.
3. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.
4. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. — 3-е изд. — М., 1976.



ПРИЛОЖЕНИЯ

- Приложение 1. Матрица разноуровневого подхода. стр.74
- Приложение 2. Аттестационные задания <https://cloud.mail.ru/public/Fj21/SgxkdWh4j>
- Приложение 3. Работа с репертуаром. стр.81
- Приложение 4. Структура занятий по видам. <https://cloud.mail.ru/public/LDZp/F3ugfGhAo>
- Приложение 5. Паспорт саморазвития артиста Студия «КАРАМЕЛЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uxUK/6Vh5oyq3u>
- Приложение 6. Инструментарий для входного контроля.
<https://cloud.mail.ru/public/Fkrv/Do48ieyLi>
- Приложение 7. Начальные вокально-тренировочные упражнения.
<https://cloud.mail.ru/public/AVWC/QcxtwvaP9>
- Приложение 8 . Развитие певческого дыхания. <https://cloud.mail.ru/public/iAem/JSjcaupvh>
- Приложение 9. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.
<https://cloud.mail.ru/public/TgKQ/oeJmXYvAo>
- Приложение 10. Развитие артикуляции дикции.
<https://cloud.mail.ru/public/9uma/aGJzDK9Bt>
- Приложение 11. Развитие звука. <https://cloud.mail.ru/public/d8q2/Cp2V6HyYa>
- Приложение 12. Этюды на развитие творческих способностей.
<https://cloud.mail.ru/public/NMiT/SrgC2u1ep>
- Приложение 13. Индивидуальный образовательный маршрут
по дополнительной образовательной программе стр.85



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Приложение 1

Матрица разноуровневого подхода

| Уровень | Стартовый | Базовый | Продвинутый |
|---|---|--|---|
| Срок реализации | 1 год | 3 года | 2 года |
| Форма занятий | групповая | Групповая, индивидуальная | индивидуальная |
| Количество обучающихся | 10-12 чел | 7-10 чел | |
| Критерии приема обучающихся: | | | |
| 1. Возраст | 5-8 лет | 7-13 лет | 9-18 лет. |
| 2. Владение основами предметных знаний | Не требуется | Прием после прохождения стартового уровня, либо по результатам прослушивания. 1. Проявление эмоциональной отзывчивости на музыку: в процессе собеседования способен рассказать о любимых исполнителях или жанрах музыки, высказать свои впечатления. | Прием после прохождения базового уровня данной программы, курса программ вокального направления, музыкальной школы либо демонстрации проявления природных музыкальных способностей выше среднего уровня 1. умение пользоваться основами певческого дыхания |
| 3. Уровень проявления специальных музыкальных способностей: слух, чувство ритма, тембр голоса, диапазон | От минимального до среднего уровня проявления. Минимальный уровень проявления: 1. Интонационные ошибки допускаются. ребенок способен воспроизвести мелодию в сопровождении аккомпанемента, параллельно с голосом преподавателя или с проигрыванием вокальной партии. | Средний уровень проявления музыкальных способностей. Средний уровень проявления: 1. Интонирование с незначительными ошибками, ребенок способен воспроизвести мелодию под аккомпанемент (минусовую фонограмму) без проигрывания вокальной партии. 2. Ритмичность. Способен выполнить ритмическое задание без ошибок, либо с незначительными неточностями. | От среднего до высокого. Высокий уровень проявления: 1. Чистое интонирование. Ребенок способен воспроизвести мелодию без интонационных ошибок , без проигрывания вокальной партии под аккомпанемент (минусовую фонограмму), так же А-капелла с сохранением ритма и тональности. 2. Ритмичность, способен воспроизвести сложный ритмический рисунок. |



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

| | | | |
|--|--|--|--|
| | 2. Ритмические ошибки допускаются. 3. Тембр, диапазон голоса – любой уровень проявления критерия. 4. Эмоциональность – любой уровень проявления критерия. | 3. Тембр и диапазон голоса любые. 4. Эмоциональность – любой уровень проявления критерия. | 3. диапазон голоса не менее октавы 4. эмоциональность – выразительное исполнение соответствующее тексту и стилистике песни |
| Форма входного контроля: | Прослушивание – выполнение элементарных заданий для определения уровня проявления музыкальных способностей (ритмические и звуковые игры) собеседование. | Прослушивание - выполнение заданных вокальных упражнений под аккомпанемент или исполнение композиции под фонограмму минус, собеседование. | Прослушивание - распевание с речевой позиции, Исполнение композиции под фонограмму минус и А-капелла, собеседование. |
| Цели уровня | Формирование музыкальной культуры ребенка, воспитание интереса и чувства любви к музыке, музыкальной отзывчивости, выявление и начальное развитие музыкальных и творческих способностей детей через различные виды коллективной музыкальной деятельности . | Формирование творческого потенциала ребенка на основе синтеза приобретённых знаний и навыков в сфере вокального и сценического направления, развитие способностей к сольному и коллективному созданию художественно-исполнительского образа. | Развитие творческого потенциала обучающегося развитие самостоятельной_____творческой личности ребёнка в рамках популярного направления – сольный эстрадный вокал. В том числе, ориентирование в будущем на продолжение профессионального образования в сфере культуры и искусства. |
| Мониторинг, формы и методы контроля результатов | Опрос устный, Выполнение контрольных заданных упражнений, Контрольное занятие, Отчетное выступление, Музыкальная викторина, Выполнение творческого задания. | Опрос устный, опрос письменный, Выполнение контрольных заданных упражнений, Выполнение творческого задания. Контрольное занятие, Конкурс, Концерт, Творческое задание, Музыкальная викторина. Дистанционный | Опрос устный, опрос письменный, Выполнение контрольных заданных упражнений, Выполнение творческого задания. открытое занятие, конкурс, концерт, |



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

| | | | |
|--------------------------------|---|---|--|
| | Дистанционный контроль платформа LearningApps.org , музыкальная викторина | контроль платформа LearningApps.org , музыкальная викторина | творческое задание, мастер-класс, творческий проект, музыкальная викторина. Дистанционный контроль платформа LearningApps.org , музыкальная викторина |
| дидактические материалы | Презентации по темам : - Правила гигиены голоса. - Рождение звука. - По Направлениям музыки. - Любимые песни из советских мультфильмов - Детские композиторы Подборка детских песен (+ и – фонограмм) подборка аудио-видео материалов. Наглядное пособие «Живые яблочки», «Поющие колобки», «Артикуляционная гимнастика в картинках», Карточки «Скороговорки» и др. | - Наглядная инструкция в стихах «Правила техники безопасности» схема «Голосовой аппарат человека» - Наглядная инструкция «Как беречь твой голос» Наглядная инструкция «Вокально-певческая установка» - наглядное пособие «Дыхательная зарядка» - схема «Артикуляционный аппарат» - набор карточек «Музыкальные термины» - аудио материал, сборник песен отечественной эстрады прошлых лет; - аудио материал, сборник песен современной российской эстрады; - аудио материал, сборник исполнителей русской народной песни. - Презентация «Эмоциональные оттенки» - Презентации по направлениям музыки. - наглядное пособие «Вопросы для анализа музыкального произведения» - наглядное пособие «Упражнения для раскрытия грудного резонатора» - наглядное пособие «Упражнения для | - Наглядная инструкция в стихах «Правила техники безопасности» - аудио, видео материал, сборник песен отечественной эстрады прошлых лет; - аудио, видео материал, сборник песен современной российской эстрады; - аудио, видео материал, сборник исполнителей русской народной песни. - аудио, видео материал по современным направлениям музыки, зарубежной и отечественной - аудио материал, джазовая коллекция, музыкальные сборники по направлениям - аудиокнига С. Риггз. «Пойте как звезды»; - методические рекомендации «Формирование сценической культуры у детей разного возраста в процессе подготовки эстрадного |



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|
| | | раскрытия головного резонатора» карточки «Ритмические последовательности» - аудио материал, джазовая коллекция, музыкальные сборники по направлениям - аудиокнига С. Ригтз. «Пойте как звезды»; - методические рекомендации «Формирование сценической культуры у детей разного возраста в процессе подготовки эстрадного вокального номера» Назарова А.В. 2015. | вокального номера» Назарова А.В. 2015. |
| дифференцированные задания | Задания разной степени сложности и различных тематик для стартового уровня. Подбор репертуара в с возрастом и уровнем музыкальных способностей, несложные разнохарактерные детские песни. | Репертуар для изучения и исполнения подбирается в соответствии в уровне проявления музыкальных способностей. Аттестационные задания по теоретической части подготовлены для младшего и среднего звена. Для солистов ансамбля разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут. | Репертуар для изучения и исполнения подбирается в соответствии в уровне проявления музыкальных способностей и интересов обучающегося. Усложнение произведения репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Возможно исполнении зарубежных композиций. |
| Планируемые результаты уровня | | | |
| Предметные | - чистое интонирование несложных мелодий; четкое произношение текста произведения. - сформированы элементарные навыки певческого дыхания (вдох-выдох) - сформированы элементарные дикционные навыки, | - Не допускает грубых интонационных ошибок . - сформированный элементарный дикционный навык, - может петь естественным звуком с ровным звучанием гласных - Выработано организованное дыхание, связанное с ощущением опоры. - Знает и ориентируется в изученных | - Разлит интонационный слух. Не допускает интонационных ошибок, - Свободно пользуется навыками певческого дыхания, - развит навык свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. - может исполнять вокальные упражнения в подвижных темпах и |



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

| | | | |
|-----------------------|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- знание лучших образцов отечественной детской музыкальной культуры ,- знание основных дирижерских жестов- знать основные жанры музыки : Народная, Классическая, Эстрадная- способность слышать и держать мелодию, проявляется начальный навык звукового самоконтроля. | <p>направлениях музыки</p> <ul style="list-style-type: none">- Знает и оперирует понятиями : ритм, устройство голосового аппарата, певческая установка, диафрагма, унисон, средства музыкальной выразительности .- Способен петь сольно , коллективно в унисон.- способен воспроизвести сложный ритмический рисунок произведения- владеет навыками работы с микрофоном- эмоционально - образно исполнить не менее -3-6 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм (-). | <p>с различными ритмическими трудностями</p> <ul style="list-style-type: none">- Свободно оперирует изученными специальными терминами- Свободно ориентируется в направлениях музыки, знает ярких представителей- эмоционально - образно исполнить не менее 4-8 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм (-). |
| Метапредметные | <ul style="list-style-type: none">- способен запомнить и воспроизвести текст и мелодию произведения,- выполняет элементарные коллективные упражнения вокальные упражнениям в медленном темпе- Выполняет упражнения артикуляционной гимнастики.- способен выполнять задания на творческое воображение- способен работать по заданному алгоритму действий- работать с мимикой во время исполнения | <ul style="list-style-type: none">- не вызывает труда выполнение изученных упражнений на дыхание, вокальных упражнений,- владеет основными навыками самостоятельной работы с текстом и мелодией произведения.- способен применить изученные элементы актерского мастерства для передачи художественного смысла через мимику, жесты, пластику движений;- не вызывает затруднения выполнение самоанализа исполнения- демонстрирует проявление оценочного музыкального мышления , Способен обосновать свои музыкальные предпочтения- Способен четко сформулировать | <ul style="list-style-type: none">- Способен самостоятельно подбирать репертуар . осмысливать содержание исполняемого репертуара, разрабатывать драматургическое решение образа песни, подготовить концертный номер- Имеет сформированные музыкальные предпочтения,- Стремится к расширению своего музыкального кругозора- Способен самостоятельно работать с данными и анализировать их.- Способен транслировать полученные теоретические знания и практические умения |



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| | | собственный вопрос , а так же дать развернутый ответ по изученным темам. | |
| Личностные | <ul style="list-style-type: none">- способен к концентрации внимания- проявляет активность в урочной деятельности- проявляет доброжелательность и активность в общении с коллегами по коллективу- проявляет познавательный интерес к изучаемой отечественной музыкальной литературе | <ul style="list-style-type: none">- Способен осуществлять вокальную деятельность сценическую в состоянии волнения,- Активен, мотивирован на ведение вокально-сценической деятельности, проявляет познавательный интерес к вокальной культуре,- проявляет понимание его личной ответственности за общий результат ,- адекватно реагирует на замечания, способен к быстрой коррекции своей деятельности.- имеет представление и следует этике поведения на сцене, а так же в урочной деятельности.- демонстрирует доброжелательность, уважение к коллегам по объединению.- Проявляет уважение к отечественной музыкальной культуре и культуре других стран, независимо, от собственных музыкальных предпочтений. | <ul style="list-style-type: none">- развита сценическая выдержка (Свободно осуществляет сольную концертно-конкурсную деятельность в состоянии волнения)- Способен к самоанализу (проанализировать свое выступление, сделать выводы и поставить перед собой задачи.)- демонстрирует высокую степень самоконтроля и самоорганизации- проявляет высокую активность в урочной и концертно-конкурсной деятельности.- Адекватная самооценка: знание своих слабых и сильных сторон. Восприятие себя, как творческой личности, как артиста.- знает основные принципы сценической культуры и применяет на практике.- Проявляет уважение к коллегам (соперникам по конкурсам, концертам), их творчеству, к музыке и исполнителям любых жанров и направлений, независимо от собственных музыкальных предпочтений. |



РАБОТА С РЕПЕРТУАРОМ

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого обучающегося, повышает его музыкальную культуру, способствует нравственному и эстетическому воспитанию. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

На любом уровне обучения по программе, в репертуар обучающихся обязательно включены песни отечественных композиторов прошлых лет и современных авторов, песни патриотической тематики, народные песни. На продвинутом уровне допускается разучивание и исполнение композиций зарубежных авторов.

Методика разучивания вокального произведения состоит из 5 этапов – прослушивания и выбора из вариантов, ее разбора с обучающимися, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

Перед началом работы с произведением всегда называются авторы текста и музыки.

Этапы работы над произведением по уровням программы.

| <i>этап</i> | <i>Стартовый Уровень</i> | <i>Базовый уровень</i> | <i>Продвинутый уровень</i> |
|--|---|---|--|
| | Академический час | | |
| Прослушивание и выбор композиции | 1 | 1 | 1 |
| Работа с текстом произведения | 1-3 | 1-2 | 1 |
| Работа с мелодией произведения | 2-4 | 2-5 | 1-6 |
| Работа над художественной подачей произведения | 2-3 | 2-4 | 2-6 |
| Отработка произведения на сцене | 2-4 | 2-6 | 2-6 |
| Итоговое количество часов на 1 произведение | От 8 до 14 ч. | От 8 до 19 ч. | От 7 до 18 ч. |
| Примечание | дети младшего возраста не могут долго учить одну и ту же песню, это снижает мотивацию.. | повышается сложность произведения и требования к уровню исполнения. Обучающийся более мотивирован, на получение хорошего результата, поэтому готов к длительным репетициям. | приобретенные навыки позволяют за оптимальный срок готовить произведение разной сложности, повышается активность сценической деятельности поэтому сроки подготовки репертуара сокращаются. |



Примерный репертуарный план

Стартовый уровень.

Модуль «Вместе интересней»

В репертуар обязательно должны входить:

1. Детские песни отечественных композиторов,
Рекомендованы : В.Шаинский, М. Дунаевский, Е.Крылатов и др,
2. Исполнение русской народной песни,
3. Песни из репертуара детских коллективов «Великан», «Непоседы», «Волшебники двора»,
4. Песня патриотической тематики.

«Антошка» В. Шаинский, Ю. Энтин,
«Чунга-чанга» В. Шаинский, Ю. Энтин
«В месте весело шагать». В. Шаинский, М. Матусовский,
«Песенка про следы» В. Богатырев , В. Жук,
«Неприятность эту мы переживем» А. Хайт, Б. Савельев,
«Новый год к нам идет» А.Ермолов,
«Бабушка» Слова А.Кравченко. Музыка Е.Нюкало,
«Кошка беспородная» А, Пряжников,
«Ты человек» Крылатов Е. Энтин Ю
«Катюша» М. Исаковский, М. Блантер,
«У моей России» Г.Струве, Н. Соловьёва,
«Во поле береза стояла» русская народная песня,
«Жили у бабуся» Русская народная песня.

Базовый уровень

Модуль «Ансамбль Карамель»

1 год.

1. Песни советских композиторов,
2. Песни из репертуара звезд советской песенной эстрады,
3. Песни патриотической тематики,
4. Песня для ежегодного конкурса «Нет слова нежнее, чем мама»,
5. Песня новогодней тематики.

2 год.

1. Песни советских композиторов,
2. Песни патриотической тематики,
3. Песня для ежегодного конкурса «Нет слова нежнее, чем мама»,
4. Русская народная песня,
5. Песня новогодней тематики.

3. год

1. Песня из предложенных направлений на русском языке: рок, джаз, поп, фолк,
2. Песни советских композиторов,
4. Песни современных композиторов,



5. Песни патриотической тематики,
6. Песня для ежегодного конкурса «Нет слова нежнее, чем мама».

«Песенка фронтового шофёра» Б. Ласкин, Музыка Б.Мокроусов,
«Бравые солдаты» Т. Волгина , А. Филиппенко,
«Родина моя» Д. Тухманов, Р. Рождественский,
«Журавли» Р. Гамзатов, Я. Френкель,
«Прекрасное далеко» Е. Крылатов, Ю. Энтин,
«Бродячие артисты» В. Добрынин,
«Уголок России» Шевелева Е., Шаинский В. ,
«Красно солнышко» Шаферан И. ,Аедоницкий П.,
«В Детстве все бывает» В . Добрынин,
«Мой адрес Советский Союз» Д. Тухманов, В. Харитонов,
«До чего дошел прогресс» Е. Крылатов, Ю. Энтин,
«Сказки гуляют по свету» Е. Птичкин, М. Пляцковский,
«Зачем?» В. Шаинский О. Гаджикасимов,
«Я у бабушки живу» Э. Ханок ,А.Поперечный,

Продвинутый уровень.

Модуль Вокалист.

1 год.

1. Песня из предложенных направлений : рок, джаз, поп, фолк (допускается иностранный)
2. Песни советских композиторов,
3. Песни современных композиторов,
4. Песни патриотической тематики,
5. Усложненный конкурсный репертуар,
6. Репертуар по самостоятельному выбору обучающегося.

2 год.

Формирование сольной программы из ранее изученного репертуара и планируемого для итогового мероприятия.

1. Песни из предложенных направлений: рок, джаз, поп, фолк (допускается иностранный),
2. Песни советских композиторов,
3. Песни современных композиторов,
4. Песни патриотической тематики,
5. Усложненный конкурсный репертуар,
6. Репертуар по самостоятельному выбору обучающегося.

«Темная ночь» В. Агатов, Н Богословский
« В землянке» К. Листов, А. Сурков
«Военные фотографии» Ю . Визбор
«Колыбельная крестьянки» С. Дрезнин, А. Анно.



«Зурбаган» В. Пресняков
«Ой, то не вечер» русская народная
«Выйду ночью в поле с конем» И. Матвиенко, А. Шаганов
«Ах, Россия» В. Чернецова
« Симона» В. Кузьмин
«Песня Анюты» И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач
«А мне бы петь и танцевать» Б. Стоун , Д. Геллер
«Песня Василисы» М. Чертищев
«Ходит песенка по кругу» М. Фельцман, М. Танич
«Москвичи» Е. Винокуров, А. Эшпай
«Лети моя душа» Д. Арбенина
«Счатья тебе, Земля» Ю. Саульский, Л. Завальнюк.
«Вечер на рейде В. Соловьев-Седой, А. Чуркин
« Так случилось, мужчины ушли» В. Высоцкий
«Che Bellamore» , исп. Cristian Imparato
«Shape of my Heart», Стинг
«Moon River» Г. Манчини , Дж. Мерсер,



**Индивидуальный образовательный маршрут
по дополнительной образовательной программе (пример оформления).**

Пояснительная записка

Данный образовательный маршрут ориентирован на поддержку и развитие способностей обучающегося _____ через _____ деятельность, направлен на личностное развитие и успешность, составлен с учетом уровня подготовленности и направлений интересов в области _____ средствами детского объединения _____.

Цель: формирование и развитие у обучающегося _____ знаний, умений, _____ способностей, умения самостоятельно приобретать и применять знания для последующего образования.

Задачи:

- получение углубленных знаний по _____;
- систематизация знаний обучающегося по вопросам раздела _____;
- овладение алгоритмом, приёмами организации и ведения _____ деятельности;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей в процессе ведения _____ деятельности;
- организация выступлений на _____.

Ожидаемый результат:

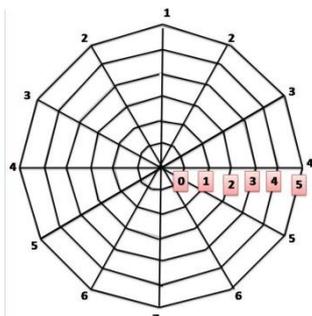
- знать _____;
- уметь решать _____;
- уметь работать с _____;
- уметь осуществлять _____;
- владеть _____ умениями и навыками;
- владеть навыками использования _____;
- владеть навыками самостоятельной работы;
- принимать участие в _____.

«Графический профиль»

обучающегося детского объединений _____

_____, _____ ЛЕТ

(Фамилия, имя обучающегося)





Результаты анкетирования родителей

| | |
|-----------------|------------------------|
| Качества | Умения и навыки |
| | |

Результаты этапа диагностирования и проектирования, выполненные обучающимся _____

| | |
|---------------------|--|
| Диагностика, анализ | <p align="center">Знаю – умею – достиг</p> <p>- хороший уровень знаний о _____</p> <p>- интересна проблема _____</p> <p>- умею _____</p> <p>- мои результаты: _____</p> |
| Проектирование | <p align="center">Хочу узнать – научиться-достичь</p> <p>- заниматься _____ деятельностью в области _____</p> <p>- продолжить успешное участие в _____</p> |

Учитывая результаты диагностики обучающегося и его особенности, основным методом образовательной деятельности в рамках индивидуального образовательного маршрута была выбрана _____ деятельность.

Лист индивидуального образовательного маршрута

ФИО: _____, _____ лет, _____ год обучения
Детское объединение _____
на _____ (_____ недель)

Индивидуальный учебный план

| № п/п | Содержание (раздел, тема программы) | Форма организации деятельности обучающегося | Форма отчёта | Сроки (какая неделя) | Примечание (корректировка сроков и содержания) |
|-------|-------------------------------------|---|--------------|----------------------|--|
| | | | | | |
| | | | | | |

Результаты по итогам реализации индивидуального образовательного маршрута

| Предполагаемые результаты | Фактические результаты |
|---------------------------|------------------------|
| Знания по теме _____ | |
| Уметь работать с _____ | |
| Умение выполнять _____ | |
| Участие в _____ | |



Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокального эстрадного мастерства» художественной направленности. Возраст обучающихся 5-18 лет, 6 лет обучения.

Предназначена для педагогов дополнительного образования, может быть применима в учреждениях дополнительного образования предполагающих реализацию программ в области вокального искусства.

Программа предполагает деление на уровни модули :

Стартовый уровень для детей 5-8 лет, куда входит модуль «Внесите интересней», срок реализации 1 год, групповое обучение,

Базовый уровень для детей 7-13 лет, состоит из двух модулей:

-модуль «Ансамбль Карамель», реализация 3 года, групповое обучение;

-модуль «Сольное пение», реализация 3 года, индивидуальное обучение

Продвинутый уровень для детей 9-18 лет, включает в себя модуль «Вокалист», реализация 2 года, индивидуальное обучение.

Программа «Основы вокального эстрадного мастерства» способствует певческому развитию ребенка, формированию его вокальной и музыкальной культуры. Освоение основных приемов эстрадного вокала, импровизации, музыкально-познавательные беседы, концертная деятельность, участие в конкурсах и музыкальных программах – все это способствует реализации возможностей и способностей ребенка. В результате обучения развиваются музыкальные способности детей, формируется эстетический вкус, улучшаются физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель программы: создать условия для развития творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к эстраднему вокалу через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить основам эстрадного вокала, сценической работы;
- познакомить с основными направлениями музыки;
- расширять познания детей в области функционирования голосового аппарата, привить основы гигиены голоса.
- сформировать навыки певческой установки обучающихся, дикционные навыки;
- способствовать приобретению сценического и творческого опыта;

Развивающие:

- развить музыкальный слух, музыкальную память, чувство метро-ритма;
- развивать оценочное музыкальное мышление, художественно-эстетический вкус;
- развить устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- развить творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей.

Воспитательные:

- воспитать самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность;



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

- воспитать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре нашей страны, толерантность и уважение к музыкальной культуре разных национальностей;
- сформировать эстетический вкус и кругозор, мотивацию познавательной деятельности в сфере вокального искусства;
- воспитать навыки здорового образа жизни;
- воспитать творческую личность ребёнка, способную адаптироваться в социуме;

Форма реализации программы: программа «Основы вокального мастерства» предполагает групповое, индивидуальное обучение, с возможностью включения дистанционного обучения.