



Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

**ПРИНЯТА**

на заседании  
Методического совета  
Протокол № 6 от 04.06.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»

*В.И. Наумова*  
В.И. Наумова  
Приказ № 52 от 05.06.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«МАГИЯ СТИЛЯ И МОДЫ»**

Возраст учащихся: 9 - 15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Мухина А.А.  
педагог дополнительного  
образования



## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>I Наименование программы:</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия стиля и моды»
<b>II Направленность:</b>	художественная
<b>III Сведения об авторе составителя</b>	
1. ФИО	Мухина Алёна Алексеевна
2. Год рождения	1988
3. Образование	Начальное профессиональное
4. Место работы	МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»
5. Должность	педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	Первая
7. Электронный адрес, контактный телефон	<a href="mailto:amuhina668@gmail.com">amuhina668@gmail.com</a> ; +7 996 174 96 99
<b>IV. Сведения о программе</b>	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"><li>- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li><li>- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);</li><li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li><li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</li><li>- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;</li><li>- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li><li>- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;</li></ul>



Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09</li><li>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);</li><li>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;</li><li>- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 -д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;</li><li>- Устав МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо».</li></ul>
2. Объем и срок освоения программы	1 года, 144 часа
3. Форма обучения:	очная
4. Возраст обучающихся:	9 – 15 лет
5. Особые категории обучающихся:	возможность обучения одарённых детей
6. Тип программы:	модифицированная
7. Вид программы	модульная
8. Уровень программы	базовый
<b>V. Характеристика программы</b>	
По месту в образовательной модели:	программа разновозрастного детского объединения
1. Цель программы:	развитие творческого потенциала обучающихся через формирование индивидуального стиля и образа средствами моделирования и конструирования одежды
2. Учебные модули	Модуль «Школа шитья» Модуль «Стиль и грация»
3. Ведущие формы и методы	тренировочные упражнения, дидактические, сюжетно-



Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

образовательной деятельности	ролевые, деловые, реализация проекта; выпуски стенгазет и т.д.
4.Формы мониторинга результативности	творческие задания, опросы, тесты, упражнения, анализ и самоанализ мероприятия, творческие фестивали и выставки, защита проекта и др.
6. Дата утверждения и последней корректировки	05.06.2024



## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	стр. 6
	1.1.Пояснительная записка	стр.6
	1.2.Цель и задачи программы	стр.10
	1.3.Планируемые результаты	стр. 11
	1.4.Содержание программы	стр.11
	Учебный план	стр.11
	Модуль «Школа шитья»	стр.12
	Модуль «Стиль и грация»	стр. 22
РАЗДЕЛ2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
	2.1.Календарный учебный график	стр.25
	2.2.Условия реализации программы	стр. 25
	2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы	стр. 27
	2.4. Список литературы	стр. 31
	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 32



## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия стиля и моды» **художественной направленности.**

Программа модифицированная, составлена на основе программы «Магия моды». Автор - педагог дополнительного образования детско-юношеского центра «Огонек» ДДТ «У Белого озера» города Томска, 2007 год. Программа изменена с учетом возрастных особенностей обучающихся и возможностей образовательного учреждения.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно - правовыми документами:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в



Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 -д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;

- Устав МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо».

**Актуальность программы.** Её Величество Мода является важнейшей частью материальной и духовной жизни человеческого общества, являясь связующим звеном между прошлым, настоящим и будущим. мода, формируясь на мировых подиумах, выходит на улицы и овладевает сознанием людей. Подростки легко принимают новые модные веяния, но вместе с тем стремятся к созданию своей альтернативной молодежной моды.

На сегодняшний день профессии швеи, модельера, дизайнера, портного востребованы не менее любых других профессий. Освоение данной программы дает воспитанникам основы профессии прямо «в руки», учит осознать свое «Я» в социуме, возможность реализовываться, оптимально развивать свой творческий потенциал.

Шитьё — непростой вид деятельности, ведь здесь необходимы логика и воображение. Но с умелым сопровождением со стороны педагога и родительской поддержкой, ребёнок быстро научится шить. Сначала это могут быть простые изделия: юбка, жилетик, затем конструкция изделия усложняется. Дети привлекаются к совместной деятельности для создания коллекции, при этом всегда учитывается мнение учащихся, проходит совместное обсуждение будущей коллекции. Посредством этого у детей формируется чувство значимости, осознание необходимости совместного труда, формируется чувство ответственности.

В процессе реализации программы у учащихся формируется художественный вкус, развиваются творческие способности, фантазия, формируется умение жить в коллективе.

Изучая свои внешние и внутренние характеристики, ребенок начинает осознавать себя неотъемлемой частью окружающего мира, свою неповторимость и уникальность. Так на занятиях по созданию коллекции ребёнок получает знания по моделированию и художественному оформлению костюма, узнает о различных профессиях, связанных с производством одежды.

Полученные умения в изготовлении одежды и навыки красиво себя презентовать на показах ребенок может применить в последующей жизни. Изучая «дефиле» дети формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самоощущение детей. Навык работать на публике демонстрируя результаты своей творческой деятельности, способствует дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, формированию образного мышления, приучает работать в коллективе.

**Адресат программы.** При организации занятий учитываются психологические особенности целевой группы детей, которые занимаются в объединении.

Дети 9 – 10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности.



Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Поэтому программой предусмотрена совместная коллективная деятельность. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

У младших подростков 11-12 лет резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение. В программе предусмотрена работа в микро группах, где более опытному члену коллектива предоставлена возможность опекать и подсказывать менее опытному.

У подростков 13-15 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

В связи с этим программой предусмотрены различные виды деятельности, оригинальная форма презентации личностных достижений - интервью воспитанников о своих творческих работах и перспективных планах. Такая форма отчетности – очень эффективно развивает и структурирует детское мышление, способствует профессиональному самоопределению.

Индивидуальный подход и мобильная организация различных видов деятельности направлены на выявление и развитие уникальных свойств личности, творческого потенциала обучающихся; получение специальных знаний, умений, навыков и профессиональную ориентацию в области индустрии одежды и красоты.

Формирование групп с количеством обучающихся от 7 – 12 человек. Группы разновозрастные. К освоению программы допускаются все дети без исключения. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится после обязательного инструктажа по охране труда и технике безопасности по соответствующим инструкциям

**Уровневость программы.** Программа базового уровня, предполагает обучение, использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию



общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа имеет модульный принцип построения.

Модуль «Школа шитья» направлен на обучение основам моделирования, конструирования и технологии последовательности изготовления швейных изделий. Обучающиеся осваивают традиционные и свободные приёмы шитья, используя разные техники пошива.

Параллельно данному модулю реализуется модуль «Стиль и грация», который нацелен на творческое развитие обучающихся, формирование эстетической культуры посредством освоения техники дефиле и умения создавать образ.

Благодаря модульности обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

**Режим занятий. Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа:

- по модулю «Школа шитья» 1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз – 1 час, всего 108 часов;
- по модулю «Стиль и грация» 1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 часов.

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

**Перечень форм обучения:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Перечень видов занятий:** тренировочные упражнения, дидактические, сюжетно-ролевые, деловые, реализация проекта; выпуски стенгазет и т.д.

**Перечень форм подведения итогов:** беседы, тесты, демонстрация, интервью и др.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческого потенциала обучающихся через формирование индивидуального стиля и образа средствами моделирования и конструирования одежды.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с историей костюма, с направлением современной моды, с основами цветоведения и материаловедения;
- научить традиционным и свободным приёмам шитья, используя разные техники пошива;
- обучить основам моделирования, конструирования и технологии последовательности изготовления швейных изделий;
- научить создавать индивидуальный образ с помощью наряда, макияжа, причёски, аксессуаров;
- познакомить с основами сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме.

*Развивающие:*

- развитие художественного вкуса, творческой инициативы, активности;
- развитие творческих способностей, познавательных процессов: воображения, мышления, памяти, внимания и др.;



- развитие мелкой моторики рук;
- формирование навыков оценки результатов деятельности;
- развитие интереса к декоративной работе,
- формирование чувства прекрасного, потребности в творческом самовыражении.

*Воспитательные:*

- выработка способности адекватно оценивать стремления к успешной самопрезентации результаты своей деятельности;
- развитие культуры речи и поведения в общественных местах, умение общаться и работать в коллективе;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпению, толерантности;
- развитие творческой личности с эстетическим видением мира.

### **1.3. Планируемые результаты программы**

*Предметные:*

- знают историю костюма и направления современной моды; знакомы с основами материаловедения;
- владеют свободными приёмами шитья, используя разные техники пошива;
- знают основы моделирования, конструирования и технологии последовательности изготовления швейных изделий;
- могут создавать индивидуальный образ с помощью наряда, макияжа, причёски, аксессуаров;
- знают основы сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме.

*Метапредметные:*

- могут адекватно оценить результаты своей деятельности;
- могут самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности;
- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- соотносят свои действия с планируемыми результатами;
- могут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умеют работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- используют информационно-коммуникационных технологий.

*Личностные:*

- стремятся к успешной самопрезентации результатов своей деятельности;
- правильно ведут себя в общественных местах, умеют общаться и работать в коллективе;
- сформировано чувство прекрасного, испытывают потребность в творческом самовыражении;
- проявляют творческую инициативу, активность, воображение;
- трудолюбивы, аккуратны, усидчивы, терпеливы, толерантны.



#### 1.4. Содержание программы

##### Учебный план

№ п/п	Модуль				Форма контроля
	Модуль "Школа шитья"		Модуль "Стиль и грация"		
	Раздел	Количество часов	Раздел	Количество часов	
1	Введение	2	Введение	2	беседа
2	История костюма	4	Сценические движения	22	кроссворд, упражнения
3	Материаловедение	16	Имидж	6	тест, творческое задание
4	Конструирование и моделирование	74	Визаж	4	наблюдение, практическая работа
5	Аксессуары	12	Дефиле	2	демонстрация, интервью
<b>Всего:</b>		<b>108</b>		<b>36</b>	
<b>Итого по программе</b>		<b>144 часа</b>			



## МОДУЛЬ "ШКОЛА ШИТЬЯ"

### Задачи:

#### Обучающие:

- познакомить с историей костюма, с направлением современной моды, с основами материаловедения;
- научить основам технического конструирования и моделирования одежды;
- обучить практическим навыкам по выполнению технологических операций: определять виды и натуральность тканей, измерять фигуру, строить основу чертежа несложного изделия, выполнять ручные и машинные работы, моделировать несложные модели поясных и плечевых изделий и их поузловую технологическую обработку.

#### Развивающие:

- развитие художественный вкус, творческую инициативу, активность, воображение;
- развитие творческих способностей, познавательных процессов: воображения, мышления, памяти, внимания и др.;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование навыков оценки результатов деятельности;
- развитие интереса к декоративной работе,
- формирование чувства прекрасного, потребности в творческом самовыражении.

#### Воспитательные:

- выработка способности адекватно оценивать стремления к успешной самопрезентации результаты своей деятельности;
- развитие культуры речи и поведения в общественных местах, умение общаться и работать в коллективе;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпению, толерантности;
- развитие творческой личности с эстетическим видением мира.

### Учебно-тематический план

(108 часов)

П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.Раздел "Введение"</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа
1.1	Организация учебно-трудового процесса. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
<b>1. Раздел "История костюма"</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Кроссворд
2.1	Виды женской одежды. Конструкция платья.	2	1	1	
2.2	Стилизация народных костюмов в современных коллекциях.(Выполнение эскиза женского образа,на выбор)	2	1	1	
<b>3. Раздел"Материаловедение"</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Тест



Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

3.1	Общие сведения о тканях, нитках и фурнитуре (подбор фурнитуры к готовым эскизам)	4	1	3	
3.2	Свойства различных тканей	2	1	1	
3.3	Практическая работа с тканями, определение натуральных и синтетических волокон	2		2	
3.4	Знакомство со швейной машиной, машинные швы и ВТО. Устройство швейной машины, правила заправки ниток	4	1	3	
3.5	Работа с образцами, выполнение образцов машинных швов	4		4	
<b>4. Раздел "Конструирование и моделирование"</b>		<b>74</b>	<b>24</b>	<b>50</b>	Наблюдение
4.1	Основы моделирования изделий. Краткие сведения об ассортименте плечевых и поясных изделий.	2	1	1	
4.2	Правила снятия мерок.	2	1	1	
4.3	Сведения о современных направлениях моды, изучения стилей в одежде.	2	2		
4.4	Виды отделок: аппликации, вышивка, рюши, воланы, и др.	2	1	1	
4.5	Обработка карманов.	2	1	1	
4.6	Обработка горловины в изделиях без воротников.	2	1	1	
4.7	Обработка застёжек с применением «тесьмы -молния».	2	1	1	
4.8	Обработка воротников.	2	1	1	
4.9	Обработка декоративных элементов в одежде, виды отделок.	4	1	3	
4.10	Поиск идей. Обсуждение создания коллекции. (Просмотр журналов моды, зарисовка эскизов)	2	1	1	
4.11	Шитье поясного изделия (юбка, шорты.Выбор модели)	6	2	4	
4.12	Технология обработки поясного изделия. ВТО	4	1	3	
4.13	Обработка застежки и верхнего края среза изделия	4	1	3	
4.14	Обработка нижнего края среза изделия. Заключительная обработка изделия.	4	1	3	



	Контроль качества				
4.15	Изготовление плечевого изделия (платье, сарафан). Выбор модели	8	2	6	
4.16	Раскрой изделия и первая примерка	4	1	3	
4.17	Технология обработки рукава, горловины и застежки	4	1	3	
4.18	Обработка нижнего края среза изделия. Заключительная обработка изделия. Контроль качества	4	1	3	
4.19	Изготовление пижамы, сорочки или халата (на выбор)	8	2	6	
4.20	Обработка горловины, карманов и срезов	4	1	3	
4.21	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2		2	Выставка
<b>5. Раздел "Аксессуары"</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Демонстрация
5.1	Что такое аксессуары	2	2		
5.2	Изготовление аксессуаров из ткани и фурнитуры	10		10	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	

### Содержание учебно - тематического плана

#### Раздел 1 "Вводное занятие"

1.1. Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудового процесса.

**Теория:** Задачи работы кружка. План работы. Расписание занятий. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Правила пользования швейными инструментами и принадлежностями. Организация рабочего места. Правила поведения в швейной мастерской.

**Форма контроля:** беседа.

#### Раздел 2 "История костюма"

2.1. Виды женской одежды. Конструкция платья.

**Теория:** Обсуждение направления моды в женской одежде во все времена.

**Практика:** Просмотр журналов, информация из интернета.

1.2. Стилизация народных костюмов в современных коллекциях.

**Теория:** История костюмов разных эпох. Работа с литературными источниками, интернет источниками и журналами.

**Практика:** Зарисовка эскиза костюма, эскиза женского образа, на выбор.

**Форма контроля:** проверочный кроссворд.

#### Раздел 3 "Материаловедение"



### 3.1. Общие сведения о тканях, нитках и фурнитуре(как подобрать фурнитуру к готовым эскизам)

**Теория:** Сведения о получении натуральных волокон животного и растительного происхождения. О свойствах натуральных волокон животного происхождения; со сравнительной характеристикой свойств хлопчатобумажных, льняных, шелковых и шерстяных тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон тканей, нить основы и утка, осыпаемость нитей. Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой. Определение вида тканей. Уход за одеждой.

**Практика:** Составление и оформление коллекции образцов тканей растительного происхождения.

### 3.2 Свойства различных тканей

**Теория:** Производство искусственных и синтетических тканей, их свойства. Сравнительная характеристика положительных и отрицательных свойств искусственных и синтетических тканей. Определение лицевой и изнаночной стороны тканей, определение осыпаемости нитей. Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой.

**Практика:** Составление и оформление коллекции образцов тканей растительного происхождения. Сравнение прочности нитей из синтетических волокон и натуральных волокон.

### 3.3.Практическая работа с тканями, определение натуральных и синтетических волокон

**Практика:** лабораторная работа - «Определение вида тканей».

### 3.4. Знакомство с швейной машиной. Машинные швы и ВТО. Устройство швейной машины, правила заправки ниток

**Теория:** Назначение и устройство швейной машины. Санитарно-гигиенические требования при работе на швейной машине: рабочая поза, освещение. Подготовка машины к работе: заправка верхней и нижней ниток. Виды регуляторов в швейной машине. неполадки в работе машины, вызванные неправильным натяжением ниток, способы их устранения. Правила работы с электрическим утюгом. Технология выполнения машинных швов. Назначение и правила выполнения соединительных швов: стачной, накладной, надстрочной, встык, запошивочный, двойной.

**Практика:** Выполнение упражнений по заправке верхней и нижней нити. Подготовка машины к работе: регулировка натяжения верхней нити, регулировка челночного устройства. подбор игл и их установка. Выявление и устранение простейших неполадок в работе швейной машины. Выполнение прямой и зигзагообразной строчки.

### 3.5. Работа с образцами, выполнение образцов машинных швов

**Практика:** Выполнение образцов основных соединительных машинных швов (стачной, запошивочный, встык, двойной и др.).Выполнение образцов основных краевых машинных



швов (шов в подгибку с открытым срезом, шов в подгибку с закрытым срезом, обтачной шов, окантовочный шов).

**Формы контроля:** тест.

#### **Раздел 4 "Конструирование и моделирование"**

**4.1. Основы моделирования изделий.** Краткие сведения об ассортименте плечевых и поясных изделий.

**Теория:** Понятие «Одежда», классификация ее на плечевую и поясную группу. Сведения об ассортименте плечевых изделий, классификация их по стилю и крою. Как выявить потребности в одежде, уметь анализировать и классифицировать одежду по назначению. Современные стили и направления моды на данный сезон.

**Практика:** Работа с журналами мод, книгами. Зарисовка эскизов плечевой и поясной одежды и ее представление.

**4.2. Правила снятия мерок.**

**Теория:** Правила снятия мерок, овладение приемами правильного снятия индивидуальных мерок с фигуры человека и их записи. Необходимость учета особенностей телосложения и облика человека в целом при изготовлении швейного изделия; пространственное представление о линиях, мысленно проводимых на фигуре человека через ориентировочные точки. Способ определения женского размера.

**Практика:** Выполнение упражнений на манекене и на фигуре человека снятие мерок и запись результатов. Определение женского размера, согласно своих полученных измерений.

**4.3. Сведения о современных направлениях моды, изучения стилей в одежде.**

**Теория:** Современные стили одежды и направлений моды. Мода в литературных источниках, интернет – источниках, журналах.

**4.4. Виды отделок:** аппликации, рюши, вышивка, воланы и др.

**Теория:** Знакомство с видами отделок: канты, аппликации, вышивка, цветы из ткани и др. О способах отделки швейных изделий и технологии изготовления. Эстетическая грамотность использования отделки в одежде. Изделия из шелковых лент.

**Практика:** Изготовление декоративных элементов, образцов и грамотно использовать их при пошиве и оформлении швейных изделий. Выполнение образцов цветов из ткани.

**4.5. Обработка карманов.**

**Теория:** Знакомство с различными видами карманов (накладной, подрезной, прорезной, отлетной и карман в шве), которые встречаются и располагаются в одежде, и где располагаются. Виды, формы карманов и отделки, применяемые для украшения карманов (складочки, тесьма, кружево, шитьё, отделка другой тканью, пуговицы, молнии, аппликация, вышивка, оборка, обтачка). Технологические приёмы обработки накладных карманов. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.



**Практика:** Выполнение образца накладного кармана, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применение понятий (технологических терминов) – приметывание, намetyвание, притачивание, настрачивание.

#### 4.6. Обработка горловины в изделиях без воротника.

**Теория:** Знакомство различными видами обработки горловины без воротников, которые встречаются в изделиях без воротников (косой обтачкой, косой бейкой, окантовочным швом, подкройной обтачкой). Виды формы выреза горловины - круглая, овальная, каре, углом, фигурная. Технологическая последовательность обработки выреза горловины. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

**Практика:** Выполнение образца обработки горловины с вырезом каре, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применение понятий(технологических терминов) – стачать, заметать, обтачать, наметать, настрочить.

#### 4.7. Обработка застежек с применением тесьмы-молнии

**Теория:** Обобщение знаний о застежке «тесьма-молния» как одном из видов фурнитуры, её строении, видах, применении. Виды изделий, где встречается застежка на молнию, где располагается. Правила втачивания молний в шов (боковой, средний). Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

**Практика:** Выполнение образца застежки с применением «тесьмы- молния» в среднем шве юбки, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применение понятий– втачать, вметать, наметать, настрочить.

#### 4.8. Обработка воротников

**Теория:** Знакомство с различными видами воротников, которые условно разделяют на несколько категорий в зависимости от элементов конструкции (отложные воротники и воротники-стойки) или в зависимости от раскроя (цельнокроеные и втачные воротники). Отложные воротники в зависимости от высоты стойки делятся, в свою очередь, на стояче-отложные и плосколежащие. Технологические приёмы обработки воротников. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

**Практика:** Выполнение образца отложного воротника со стойкой, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применение понятий – выметать, обтачать, надсечь, подрезать.

#### 4.9. Обработка декоративных элементов в одежде, виды отделок

**Теория:** Знакомство с различными видами отделки в одежде. Отделка швейных изделий бывает самой разнообразной. В качестве отделки используют различные отделочные материалы – кружево, ленту, шитьё, пряжки, пуговицы и др. Отделкой могут служить и дополнительные детали – рюши, оборки, воланы. В каких изделиях встречаются декоративные элементы. Технологические приёмы раскроя и обработки рюш, оборок и воланов. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.



**Практика:** Выполнение образца рюши, оборки и волана, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применение понятий – выметать, обтачать, надсечь, подрезать.

**4.10.** Поиск идей, обсуждение создания коллекции (просмотр журналов моды, зарисовка эскизов)

**Теория:** Поиск идей. Нарботка и обсуждение различных идей, выбор основной идеи. Обсуждение замысла коллекции «Карнавал образов». Последовательность действий при выполнении фэшн – эскиза.

**Практика:** Создание эскизов образа коллекции из готовой одежды. Подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.

**4.11.** Шитье поясного изделия(юбка, шорты. выбор модели)

**Теория:** Виды поясных изделий. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности юбок, брюк по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки.

**Практика:** Снятие необходимых мерок, для изготовления юбки или брюк. Моделирование по эскизу. Работа с журналами. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки.

**4.12** Технология обработки поясного изделия и ВТО

**Теория:** Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, складок, боковых срезов, среднего шва (шагового шва для брюк). Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО.

**Практика:** Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей, согласно технологической последовательность обработки изделия. Соединение шаговых и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

**4.13.** Обработка застежки и верхнего края среза изделия.

**Теория:** Обработка застежки тесьмой-молнией. Обработка притачного пояса. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Втачивание застежки-молнии. Обработка пояса. Притачивание пояса к поясному изделию. Выполнение обметочной петли и пришивание пуговицы.

**Практика:** Выполнение ручных и машинных работ, смётывание и втачивание застежки тесьмы-молнии, смётывание и втачивание пояс к изделию, согласно технологической



последовательность обработки изделия. Пробивание петли и пришивание пуговицы. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

#### **4.14.** Обработка нижнего края среза изделия. Заключительная обработка изделия.

**Теория:** Способы и последовательность обработки нижнего среза юбки, брюк: в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом, окантовывание и др. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Соблюдение режимов ВТО и выполнение окончательное ВТО всего изделия.

**Практика:** Выполнение ручных и машинных работ, подшивка низа изделия, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

#### **4.15.** Изготовление плечевого изделия (сарафан, платье). Выбор модели

**Теория:** Виды плечевых изделий. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности платьев по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою.

**Практика:** Снятие необходимых мерок, для изготовления платья или блузки. Моделирование по эскизу. Работа с журналами.

#### **4.16.** Раскрой изделия и первая примерка.

**Теория:** Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки плечевого изделия на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки. Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, складок, боковых срезов, среднего шва. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО.

**Практика:** Раскладка выкройки на ткани, обмеловка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки. Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соединение рельефов, среднего шва и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

#### **4.17.** Технологическая обработка рукавов, горловины и застежки.

**Теория:** Обработка горловины и рукавов изделия в соответствии модели (с воротником или без, втачной рукав или цельнокроеный). Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Втачать застежку-молнию. Втачивание воротника к изделию, втачивание рукава.



**Практика:** Выполнение ручных и машинных работ, смётывание и втачивание воротника, рукава, застежки тесьмы-молнии к изделию, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

**4.18.** Обработка нижнего края среза изделия. Заключительная обработка изделия. Контроль качества.

**Теория:** Способы и последовательность обработки нижнего среза платья или блузки: в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом, окантовывание и др. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Соблюдение режимов ВТО и выполнение окончательное ВТО всего изделия.

**Практика:** Выполнение ручных и машинных работ, подшивание низа изделия, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

**4.19.** Изготовление пижамы, сорочки или халата (на выбор)

**Теория:** Виды домашней одежды. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности моделей. Выбор выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки изделия на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки.

**Практика:** Снятие необходимых мерок, для изготовления. Моделирование по эскизу. Работа с журналами. Выполнение ручных и машинных работ, смётывание и стачивание всех деталей, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соединение рельефов, среднего шва и боковых срезов: смётывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

**4.20.** Обработка горловины, карманов и срезов.

**Теория:** Обработка горловины и карманов изделия в соответствии модели (с воротником или без) Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Втачивание воротника к изделию.

**Практика:** Выполнение ручных и машинных работ, смётывание и втачивание воротника, выполнение обработки карманов, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

**4.21.** Итоговое занятие.

**Практика:** Промежуточная аттестация. Подготовка к выставке готовых изделий. Краткий рассказ о своих успехах.

**Формы контроля:** Наблюдение и обсуждение. Выставка.

## Раздел 5 " Аксессуары "

**5.1.** Что такое аксессуары.



**Теория:** Необязательный предмет, который может улучшить, украсить, дополнить что-либо. Виды деловых аксессуаров.

## 5.2. Изготовление аксессуаров из ткани и фурнитуры

**Практика:** Выбор аксессуаров к нужному образу. Изготовление и работа с фурнитурой.

**Формы контроля:** демонстрация.

### Планируемые результаты модуля

#### *Предметные:*

- знают историю костюма и направления современной моды; знакомы с основами материаловедения;
- владеют основами технического конструирования и моделирования одежды;
- умеют выполнять несложные технологические операции: определять виды и натуральность тканей, измерять фигуру, строить основу чертежа несложного изделия, выполнять ручные и машинные работы, моделировать несложные модели поясных и плечевых изделий и их поузловую технологическую обработку.

#### *Метапредметные:*

- могут адекватно оценить результаты своей деятельности;
- могут самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности;
- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- соотносят свои действия с планируемыми результатами;
- могут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умеют работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- используют информационно-коммуникационных технологий.

#### *Личностные:*

- стремятся к успешной самопрезентации результатов своей деятельности;
- правильно ведут себя в общественных местах, умеют общаться и работать в коллективе;
- проявляют творческую инициативу, активность, воображение;
- трудолюбивы, аккуратны, усидчивы, терпеливы, толерантны.



## МОДУЛЬ " СТИЛЬ И ГРАЦИЯ"

### Задачи:

#### Обучающие:

- научить создавать индивидуальный образ с помощью наряда, макияжа, причёски, аксессуаров;
- познакомить с основами сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме.

#### Развивающие:

- развитие художественный вкус, творческую инициативу, активность, воображение;
- формирование навыков оценки результатов деятельности;
- развитие интереса к декоративной работе,
- формирование чувства прекрасного, потребности в творческом самовыражении.

#### Воспитательные:

- выработка способности адекватно оценивать стремления к успешной самопрезентации результаты своей деятельности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпению, толерантности;
- развитие творческой личности с эстетическим видением мира.

### Учебно - тематический план

(36 часов)

№П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>Введение</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		беседа
<b>1. Раздел "Сценические движения"</b>		<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	Практические упражнения
1.1	Работа в парах	6	1	5	
1.2	Создание сценического выступления	8	2	6	
1.3	Репетиционная деятельность	8		8	
<b>2. Раздел "Имидж"</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Творческое задание
2.1	Выбор и проработка стиля	2	1	1	
2.2	Подбор одежды и аксессуаров к выбранному стилю	2		2	
2.3	Прическа	2		2	
<b>3. Раздел "Визаж"</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Практическая работа
3.1	Макияж	2		2	
<b>4. Раздел "Дефиле"</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	Демонстрация Интервью
4.1	Итоговый показ коллекции	2		2	
<b>Итого :</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	



## Содержание учебно - тематического плана

### Введение.

**Теория:** Техника безопасности при работе на сцене (подиуме). Меры безопасности при работе с оборудованием.

**Формы контроля:** Тест

### Раздел 1 " Сценические движения"

#### 1.1. Работа в парах.

**Теория:** Просмотр и обсуждение видео наглядного примера работы в парах.

**Практика:** Исполнение тренировочных этюдов, передавая характер музыки с умением чувствовать своего партнера. Выполнение упражнений на согласованность движений, одновременность поворотов. Отработка синхронности выполнения дефиле.

#### 1.2. Создание сценического выступления.

**Теория:** Процесс введения в образ через воспроизведение понятий и чувств, в том наряде, которое подготовлено к показу и демонстрации зрителям на сцене.

**Практика:** Творческий процесс по созданию сценария выступления. Постановка композиции дефиле. Создание сценария выступления. Освоение сценического пространства. Освоение сценического пространства через процесс введения в образ (костюм, движения, чувства). Выполнение упражнений.

#### 1.3. Репетиционная деятельность.

**Теория:** Репетиционная деятельность дефиле. Отработка и согласованность работы обучающихся (подиумный шаг (классический), основ спортивного шага, стойки и поворот, работа в группах, введение в образ) на репетициях. Выполнение упражнений на отработку шага с поворотом на 180 °с правильным положением рук и поворотом головы. Техника подиумного шага. Изучение проходов, остановок (точек).

**Формы контроля:** Практические упражнения.

### Раздел 2 " Имидж"

#### 2.1. Выбор и проработка стиля

**Теория:** Понятия: гардероб, дефиле, подиум. Имидж в стиле «Милитари». Классификация одежды по целевому назначению; по способу использования, в зависимости от сезона и материала; по половозрастным признакам; по размеру, росту, полноте. Аксессуары – часть имиджа в стиле «Милитари».

**Практика:** Создание имиджа в стиле «Милитари». Просмотр моделей по способу использования, в зависимости от сезона и материала. Выполнение эскизов костюмов в стиле «Милитари», позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства. Подбор одежды для коллекции в стиле «Милитари».

#### 2.2. Подбор одежды и аксессуаров к выбранному стилю

**Теория:** Карта гардеробных потребностей, её анализ.



**Практика:** Обсуждение и просмотр журналов. Составление образа по выбранному стилю на листе формата А4, с помощью вырезанных из журналов элементов.

### 2.3. Прическа

**Теория:** Прическа – часть имиджа. Как подобрать прическу в разных стилях.

**Практика:** Создание прически. Подбор аксессуаров к причёске.

**Формы контроля:** Творческое задание.

## Раздел 3 "Визаж"

### 3.1 Макияж.

**Теория:** Коррекция форм гримом. Первичный грим в макияже для сцены и фотосессии. Технология вечернего образного макияжа.

**Практика:** Выполнение макияжа.

**Формы контроля:** практическая работа

## Раздел 4 " Дефиле "

### 4.1. Итоговый показ.

**Практика:** Психологический настрой в коллективе перед показом. Отработка двигательных навыков и пластики, постановка движений через показ коллекций на зрителя (родителей).

**Формы контроля:** Демонстрация коллекции, интервью

## Планируемые результаты модуля

### *Предметные:*

- умеют создавать индивидуальный образ с помощью наряда, макияжа, причёски, аксессуаров;
- знают основы сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме.

### *Метапредметные:*

- могут адекватно оценить результаты своей деятельности;
- могут самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности;
- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- соотносят свои действия с планируемыми результатами;
- могут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умеют работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты.

### *Личностные:*

- стремятся к успешной самопрезентации результатов своей деятельности;
- правильно ведут себя в общественных местах, умеют общаться и работать в коллективе;
- сформировано чувство прекрасного, испытывают потребность в творческом самовыражении;
- проявляют творческую инициативу, активность, воображение.



## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	25 мая	36	144	2р.в нед. по 2ч.

Каникулы:	Аттестация:
Осенние -	Промежуточная :1-2 неделя декабря
Зимние -	
Весенние -	Итоговая :3-4 неделя апреля
Летние -	

### 2.2. Условия реализации программы

#### 1. Организационно-педагогические:

- участие в мероприятиях МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»;
- возможность участия в фестивалях, детских и молодежных конкурсах, концертах.

#### *Внутренними:*

- с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования)
- с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

#### *Внешними:*

- с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;
- с другими образовательными учреждениями (школы, детские сады, ДШИ), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

#### 2. Кадровые:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации б.

#### 3. Материально - техническое обеспечение

1. Локальная сеть Интернет, электронные ресурсы, электронная почта, сайт МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо», мессенжеры WhatsAPP, Vk.com.
2. Специально оборудованный класс: швейные машинки, зеркало. Класса со столами и стульями.
3. Костюмерная для хранения костюмов.



4. Наличие технических средств обучения: телевизор, оргтехника: компьютер, проектор, усилители звука.
5. Наличие специальной формы для занятий.
6. Сценические костюмы.
7. Наличие методической литературы по кройке и шитью, обучающие видео-уроки на электронных носителях
8. Наличие разных материалов для создания костюмов.
9. Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

*Дидактический материал*, используемый в процессе организации занятий: учебные электронные книги (электронный вариант учебников), аудио и видео учебно-информационные материалы, электронные библиотеки с удаленным доступом, фотографии, литература по театру моды, видео, правила поведения на сцене, диски, аудиокассеты с записями выступлений, музыкой, инструменты, материалы, косметические средства, декоративные средства, средства для укладки волос, ткани, нитки, иголки, швейное оборудование, альбом с разработками образа, папка с выкройками, бумага, пайетки, диски, пластмасс, бисер и т. д.

#### **4. Методические условия.**

Для повышения результативности учебно-воспитательного процесса важно соблюдать принципы образовательной технологии:

- деятельно-творческий характер педагогического процесса;
- сотрудничество с детьми, диалогичность творческого процесса;
- поддержка индивидуального развития в процессе коллективного обучения;
- конкретизация цели и перспектив деятельности: заданность цели, результата;
- заданность процесса (последовательность, сроки, взаимосвязь действий);
- заданность исходного материала, уровня подготовки – входной контроль знаний, тестирование знаний, умений, навыков, качеств личности;
- оптимальная сложность задания; поддержание интереса обучаемого к происходящему за счёт разнообразия форм и методов проведения занятий;
- наличие инструкций о способах выполнения задачи; результативность и поощрение трудовой деятельности.

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

В обучении используются в основном объяснительно- иллюстративные и репродуктивные методы. Наиболее продуктивные формы занятий – беседы (вопрос-ответ), практические тренинги, работа с печатными изданиями и видеоматериалами, открытые занятия для родителей, тематические и отчетные концерты.

При разработке креативных идей используются методы: «мозговая атака», ассоциации, наводящие вопросы, перечень недостатков. Это база для совершенствования мастерства в дизайнерском, швейном и сценическом искусстве, демонстрация своих возможностей на конкурсах различного уровня. Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, лекции - беседы, дискуссии, мастер – классы, художественный совет по обсуждению творческих работ.

В процессе обучения используются элементы современных педагогических технологий:



1. Ведущей технологией обучения является технология саморазвития – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения. Поэтому программой предусмотрено проведение мастер-классов самими детьми;

2. Технология проблемного обучения способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ. Поэтому в программе есть проектная деятельность по воссозданию исторического костюма.

3. Технология развивающего обучения используется для развития у ребят творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию; для этого учебный кабинет оборудован как художественная мастерская;

4. Технология дифференцированного обучения способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков обучающихся, развития интересов и способностей каждого ребенка. Поэтому программа предусматривает работу над творческим заданием с разделением по видам учебной деятельности;

5. Технологии обучения в сотрудничестве - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях. В программе используются такие формы, как: коллективные проекты, коллективные творческие дела, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня;

6. Технологии «Портфолио» – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация. Обучающимся предлагаются логические и проблемные задания, портфолио, творческие задания; собеседование;

7. Здоровье сберегающей технологии - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (укреплению мышц обучающихся, формирования правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни. Программой предусмотрены лекции о здоровом питании, ухода за лицом, макияже, упражнения с движением на сцене.

### **2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы**

В соответствии с Уставом МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо» оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика проводится в начале учебного года в виде собеседования, где определяется исходный уровень обучающегося.



Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Текущий - проводится в течении учебного года, для выявления уровня овладения обучающимся знаниями, умениями и навыками. В основном текущий контроль осуществляется в форме наблюдения, опроса, теста по материаловедению.

Промежуточная аттестация совпадает с этапами педагогического контроля, результаты данных контрольных срезов. Результаты фиксируются в протокол и позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Форма оценки промежуточной аттестации – организованный просмотр учебных работ, который проводится в форме выставки готовых изделий и тестирование.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы, реализации поставленных задач в обучении, воспитании и развитии и соотнесения полученного результата с целью образовательной программы. Для определения результативности проводится демонстрация готовых изделий (коллекций). Помимо этого, используется такая форма презентации личностных достижений, как интервью воспитанников о своих творческих работах и перспективных планах. Учитывается участие обучающихся в творческих конкурсах и фестивалях различного уровня.

**Оценочные материалы** необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации.

При наблюдении за выполнением работы учащимися учитываются основные критерии:

- высокий уровень: учащиеся данного уровня самостоятельно могут выполнять самостоятельно, без помощи педагога, задания предусмотренные программой, владеют навыками работы с оборудованием, знаниями техники безопасности, обладают навыками самостоятельного шитья и творческого подхода к делу;
- средний уровень: учащийся выполняет задания предусмотренные программой, владеет оборудованием, но требует иногда контроля и помощи педагога, не всегда уверен в своих действиях, хотя и обладает навыками самостоятельного шитья, не всегда может проявить своё творчество;
- низкий: учащийся не обладает достаточными знаниями и умениями, но обладает некоторыми навыками шитья, умеет пользоваться утюгом, ножницами и другим оборудованием, но не умеет работать без помощи педагога. Требуется индивидуальной работы.

Тестовые задания представлены в Приложении 1.

Нормы оценок теста:

- 15-18 баллов – высокий уровень;
- 12-15 баллов – средний уровень;
- до 12 баллов – низкий уровень.

Оценка демонстрационных работ (выставка) проводится по шкале от 1 до 3 баллов, чему соответствует низкий, средний и высокий уровень результатов образовательной деятельности. Уровни оценивания знаний:

- высокий уровень – учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил полученные знания и умения в области технологии изготовления швейного изделия;



- средний уровень – присутствует некоторая неряшливость в исполнении, недочеты в конструировании и моделировании, неточность технологического исполнения задания;
- низкий уровень – слабое владение теоретическими сведениями, работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся безынициативен.

Критериями оценки дефиле представлены в Экспертной карте оценивания моделей в Приложении 2.

В Приложении 3 представлена таблица оценки УУД. Уровни оценки:

- высокий (8 баллов) - все критерии проявляются в полном объеме;
- средний – (6 - 4 баллов) часть критериев проявляется, либо проявляются не в полном объеме;
- низкий(ниже 4 баллов) – критерии проявляются частично.

Итоги всех контрольных срезов заносятся в Сводную таблицу результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 4).

Интервью воспитанников о своих творческих работах и перспективных планах не оценивается, а способствует созданию целостной картины деятельности детского объединения и их дальнейшему профессиональному самоопределению.

## 2.4. Список литературы

### Для педагога:

1. Александрова, Г.Н. 100 моделей женских юбок / Г.Н. Александрова. Минск, 1999 350 с.
2. Андреева, И.А. Шитьё и рукоделие / И.А. Андреева. – М.: Большаяроссийская энциклопедия, 1994. – 288 с.
3. Бондаренко, О.И. Кройка и шитье / О.И. Бондаренко. – Киев, 1998. – 560 с.
4. Борисова, Е.К. Секреты дизайна модной одежды / Е.К. Борисова. – М.:Внешсигма, 1999. – 128 с.
5. Газиянс, С.М. Хлопок через века и страны / С.М. Газиянс. – Ташкент, 2002. –308 с.
6. Дворниченко, И.В. Украшение к одежде / И.В. Дворниченко. – Минск:Полымя, 1987. – 20 с.
7. Екшурская, Т.Н. Конструирование и моделирование одежды / Т.Н.Екшурская. – СПб: Лениздат, 2006. – 220 с.
8. Ерзенкова, Н.В. Женская одежда в деталях / Н.В. Ерзенкова. – СПб, 1994. –320 с.
9. Жилеты и блузоны. // Практическая мода, 1993, № 3.
10. Журавлева, И.В. Ткани / И.В. Журавлева. – М., 2003. – 178 с.
11. Иванченко, Н.С. Технология женского платья / Н.С. Иванченко. – Минск,2000. – 160 с.
12. Иванченко, Н.С. Технология швейного производства. - Минск, 2000.- 270с.
13. Искусственные и синтетические ткани. Большая Российская Энциклопедия.– М., 2006
14. Капранов, В.И. Мудрость веков / В.И. Капранов. – Душанбе, 1998. – 218 с.
15. Корсик, М.И. Одежда для полных женщин / М.И. Корсик. – Минск, 1999. –100 с.
16. Левичева, Т.В. Шьем костюм. – М., 2001. – 128 с.
17. Легкая индустрия, 1976. – 96 с.
18. Маккомбз, Д.В. Шьем вместе / Д.В. Маккомбз. – Минск, 2001. – 366 с.



19. Орлова, Л.В. Азбука моды / Л.В. Орлова. – М.: Просвещение, 2001. – 200 с.
20. Пожидаев, Н.Н. Материалы для одежды / Н.Н. Пожидаев. – М.: Легкая
21. Стародубцева, В.В. Рукоделие / В.В. Стародубцева. – М., 2004. – 352 с.27.
22. Устинова, Е. В. Как шить красиво / Е.В. Устинова. – М.: Внешсигма, 2000.– 320 с.
23. Ханус, С.М. Как шить / С.М. Ханус. – Варшава: Ватра, 2000. – 200 с.
24. Юбки, блузки // Практическая мода. - 1994. - № 1.

**Список литературы для детей и родителей**

1. Борисова Е.А. Секреты модной одежды: Мысль, Внешсигма, 1999.
2. Бояринова С.А. Главные правила сочетания цветов: М., Астрель, 2010.
3. ЗаманЗарида Справочник дизайнера: М., Рипол классик, 2008.
4. Калашникова Н.М. Одежда народов России: Планета, 1998.
5. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма: М., Гиттис,1999.
6. ФелиситиЭверет Как стать привлекательной: Ъ., Росмэн, 2006.
7. Ханус С. Как шить: М., Радан, 1998.
8. Яковлева М.С.Учимся делать макияж: М., Эксмо, 2005.



**Тестовые задания**

**Тест 1.**

1. Сколько деталей имеет платье?

- а. несколько
- б. две
- в. три
- г. одну

2. От чего зависит размер петли?

- а. от толщины тканей
- б. от размера пуговицы
- в. от цвета ткани
- г. от формы пуговицы

3. Что такое комплект одежды?

- а. одежда одного размера
- б. цельнокроеные платья
- в. набор нескольких предметов одежды
- г. детская одежда

4. По какой мерке определяют размер изделия?

- а. длина изделия - Ди
- б. полуобхват груди – СгШ
- в. полуобхват талии Ст
- г. полуобхват бедер - Сб

5. Отделка швейных изделий:

- а. утюжка изделия
- б. пошив изделия
- в. примерка изделия
- г. украшение изделия

6. Модель это:

- а. модная одежда
- б. стильная одежда
- в. образец готового изделия
- г. свадебное платье

7. К поясным изделиям относятся:

- а. блузки
- б. юбки
- в. сарафаны



г. платя

8. К плечевым изделиям относятся:

- а. блузки
- б. юбки
- в. брюки
- г. шапки

9. При кройке изделия надо помнить:

- а. вначале раскладывают крупные детали, затем мелкие
- б. вначале раскладывают мелкие детали, затем крупные
- в. не имеет значения
- г. зависит от фасона изделия

10. Что такое кокетка?

- а. отрезная часть изделия
- б. подборт изделия
- в. волан
- г. оборка

11. Стиль одежды:

- а. нравственный
- б. трудовой
- в. патриотический
- г. спортивный

12. Что такое моделирование?

- а. пошив модной одежды
- б. изменение выкройки
- в. влажно-тепловая обработка
- г. проведение примерки

13. При снятии мерок записывают полностью (не делят пополам) величины:

- а. Ди;
- б. Пот;
- в. Ог;
- г. ПОш.

14. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:

- а. для правильной посадки изделия на фигуре человека
- б. для вшивания «молнии»
- в. для обработки нижнего среза



15. Оценка швейного изделия производится по следующим параметрам:

- а. Качество и аккуратность выполнения изделия
- б. Соблюдение технологии
- в. Организация рабочего места
- г. Соблюдение правил техники безопасности

## Тест 2

1. Что такое моделирование?

- а. создание чертежа выкройки на основе мерок
- б. процесс изменения чертежа выкройки в соответствии с выбранной моделью
- в. последовательный порядок действий в ходе создания одежды
- г. изменение характеристик фигуры человека

2. К способам моделирования относятся:

- а. изменение длины изделия
- б. изменение ширины изделия
- в. изменение формы выреза горловины
- г. изучение свойств и характеристик ткани
- д. выбор украшений, аксессуаров для создания определенного образа

3. Лекала изделия на ворсовой ткани раскладывают:

- а. в одном направлении
- б. по косой
- в. в любом направлении

4. Мерка, определяющая размер поясного изделия:

- а. Сг1
- б. Ст
- в. Дтс
- г. Сб
- д. Сг

5. К основным деталям кроя изделия относятся

- а. кокетка
- б. карман
- в. рукава
- г. воротник
- д. подборт
- е. спинка
- ж. полочка

6. Характерное, контурное очертание фигуры это:

- а. стиль



- б. силуэт
- в. пропорция

7. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

- а. юбка-брюки
- б. сарафан
- в. платье
- г. комбинезон
- д. жилет
- ж. брюки

8. Для построения основы чертежа плечевого изделия необходимо снять мерки:

- а. Ди
- б. Сш
- в. Ст
- г. Сб
- д. Сг
- з. Оп
- и Вг

9. Снятие мерки СгII выполняется:

- а. горизонтально по линии бедер с учетом выступа живота
- б. спереди - выше грудных желез
- в. горизонтально через подмышечные впадины, на уровне высоких точек груди и через выступающие точки лопаток
- г. от линии талии до 7-го шейного позвонка

10. Прибавка-это:

- а. величина, необходимая при обработке изделия машинными швами выраженная в сантиметрах и учитываемая при раскрое
- б. величина, прибавляемая к размеру мерки на свободное облегание одежды

11. Процесс изменения выкройки в соответствии с моделью называется:

- а. конструированием
- б. моделированием
- в. выкраиванием

12. Кокетка - это отрезная часть одежды:

- а. по нижнему срезу одежды
- б. верхней части одежды
- в. боковому шву



13. Что такое моделирование?

- а. пошив модной одежды
- б. изменение выкройки
- в. влажно-тепловая обработка
- г. проведение примерки



**Приложение 2**

**Экспертная карта оценивания моделей (дефиле)**

ФИ уч-ся	Целостность образа	Сочетание цвета и деталей	Использование дополнений	Оригинальность	Умение представить	Кол-во баллов	Уровень



Таблица оценивания УУД

ФИ учащегося	Применение знаний втехнологии пошива	Умение пользоваться оборудованием	Творческаяактивнос ть	Коммуникативность	Владение навыками самостоятельной работы	Трудолюбие и аккуратность	Добросовестное отношение к делу	Умение работать в группе	Сумма баллов	Уровень



**Приложение 4**

**Сводная таблица результатов обучения  
по дополнительной общеобразовательной программе**

ФИ обучающегося	Уровень освоения / Формы контроля					Участие в конкурсных мероприятиях	Общий уровень
	Наблюдение	Тест	Выставка	Дефиле	УУД		



## АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия стиля и моды» художественной направленности.

Программа модифицированная.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся через формирование индивидуального стиля и образа средствами моделирования и конструирования одежды.

В процессе реализации программы у учащихся формируется художественный вкус, развиваются творческие способности, фантазия, формируется умение жить в коллективе.

При организации занятий учитываются психологические особенности целевой группы детей, которые занимаются в объединении.

Индивидуальный подход и мобильная организация различных видов деятельности направлены на выявление и развитие уникальных свойств личности, творческого потенциала обучающихся; получение специальных знаний, умений, навыков и профессиональную ориентацию в области индустрии одежды и красоты.

Формирование групп с количеством обучающихся от 7 – 12 человек. Группы разновозрастные. К освоению программы допускаются все дети без исключения. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится после обязательного инструктажа по охране труда и технике безопасности по соответствующим инструкциям

Программа базового уровня, предполагает обучение, использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Программа имеет модульный принцип построения.

Модуль «Школа шитья» направлен на обучение основам моделирования, конструирования и технологии последовательности изготовления швейных изделий. Обучающиеся осваивают традиционные и свободные приёмы шитья, используя разные техники пошива.

Параллельно данному модулю реализуется модуль «Стиль и грация», который нацелен на творческое развитие обучающихся, формирование эстетической культуры посредством освоения техники дефиле и умения создавать образ.

Благодаря модульности обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа:

- по модулю «Школа шитья» 1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз – по 1 часу, всего 108 часов;
- по модулю «Стиль и грация» 1 раз в неделю по 1 часа, всего 36 часов.

Продолжительность одного занятия – 40 минут.