



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

ПРИНЯТА

на заседании
Методического совета
Протокол № 6 от 04.06.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»

В.И. Наумова
В.И. Наумова
Приказ № 52 от 05.06.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ДЕТСКАЯ ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ»**

Возраст учащихся: 8 -12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор -составитель:

Кузьмина Елена Юрьевна

педагог дополнительного образования



ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская эстрадная студия»
II Направленность	художественная
III Сведения о педагоге - авторе-составителе	
1. ФИО	Кузьмина Елена Юрьевна
2. Год рождения	1984
3. Образование	высшее
4. Должность	педагог дополнительного образования.
5. Квалификационная категория	-
6. Контактный телефон.	899022691275
IV Сведения о программе	
1. Нормативная база.	<ul style="list-style-type: none">- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с



	социальным сертификатом (для сертификации); - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»; - Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 -д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»; - Устав МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»
2. Объем и срок освоения	1 год, 144 ч.
3. Форма обучения	очная
4. Возраст обучающихся	8 -12 лет
6. Тип программы	модифицированная
7. Особые категории уч-ся	с возможностью обучения одарённых детей по ИОМ
8. Уровень программы	базовый
IV/Характеристика программы	
1. Цель программы	развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и эстрадного вокального пения
2. Основные разделы программы	- Постановка голоса - Средства музыкальной выразительности - Музыкальные жанры и направления - Репетиционные занятия
2. Ведущие формы и методы образовательной деятельности.	Словесные методы (объяснение, диалог) Пение и слушание музыки Игра на музыкальных инструментах Музыкально-жестовые игры и упражнения Практические (упражнения, ролевые игры, практические работы). Репродуктивные (действия по образцу педагога). Методы контроля и самоконтроля.
3. Формы мониторинга	Входная диагностика: прослушивание Промежуточная: наблюдение, творческая работа. Итоговая: отчётный концерт
4. Дата утверждения и последней корректировки.	05.06.2024



РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	стр. 5
1.1.Пояснительная записка	стр. 5
1.2.Цель и задачи программы	стр. 8
1.3.Планируемые результаты	стр. 8
1.4. Содержание программы	стр. 10
Учебно - тематический план	
Содержание учебно – тематического плана	
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 15
2.1.Календарный учебный график	стр. 15
2.2. Условия реализации программы	стр. 15
2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы	стр. 17
2.4.Список литературы	стр. 19
ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 21



1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный модельер» **технической направленности.**

Тип программы - модифицированная. Разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вока», автор: Лопатина Е.А. педагог дополнительного образования МАУ ДО «Дом детского творчества Октябрьского района».

Программа отвечает требованиям современной жизни и учитывает потребности, а также возрастные особенности учащихся.

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов, интересов, способностей и особенностей детей.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно - правовыми документами:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с



социальным сертификатом»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 -д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;

- Устав МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»

Актуальность программы Музыкальное искусство – одна из важных составляющих художественно-эстетического развития личности ребёнка, помогающая сформировать вкус и раскрыть творческий потенциал. Именно в детском и юношеском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Интерес подрастающего поколения к эстрадной сценической деятельности, разнообразие жанров и технических возможностей, позволяет привлекать детей к музыкальному коллективному творчеству, заполнять активным содержанием их свободное время, развивать самодисциплину и чувство ответственности, формировать гражданскую позицию и собственную значимость.

Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей детей, поддержать их стремление к творческому самовыражению и занятиям музыкой, исходя из индивидуальных качеств каждого ребенка, но необходимо научить их делать это красиво и правильно, помогая сориентироваться в огромном потоке музыкальной информации, прививая вкус.

В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Адресат программы. Программа предусматривает работу с детьми в возрасте от 8 до 12 лет. Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного выбора детей. При реализации программы учитываются возрастные и психолого – педагогические особенности обучающихся.

У детей младшего возраста 8 – 9 лет продолжается рост активного развития мышления, воображения, памяти, речи, отличаются высокой подвижностью. В этом возрасте дети неусидчивы, невнимательны, поэтому в программе предусмотрена смена деятельности. Концентрация внимания повышается через разнообразие форм и видов деятельности, с применением игр и наглядно-образных приемов.

В этом возрасте ребенок ещё не до конца может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. Стимулирование достижения цели, преодоления трудностей, интерес к занятиям происходит через положительную оценку его достижений, создание ситуации успеха.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном. Певческие голоса отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

У детей 10 – 12 лет наблюдается более устойчивое произвольное внимание и логической памяти, целенаправленность восприятия, способность к выполнению более сложных учебных



задач. У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон. Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. Начинает проявляться различие между голосами мальчиков и девочек. В учебную деятельность включается самостоятельная работа, элементы самооценки и самоанализа.

Программой предусмотрено обучение высокомотивированных и одарённых детей по индивидуальным образовательным маршрутам.

Группа формируется разновозрастная по 10 – 12 чел.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Уровневость программы. Программа базового уровня предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение основных специальных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы. Базовый уровень предполагает групповые и индивидуальные занятия.

Сольные занятия направлены на развитие индивидуальных способностей обучающегося, работу с индивидуальным репертуаром. Композиции подбираются с учетом возрастных особенностей, музыкальных способностей обучающихся.

Сводные занятия группы предполагают большое количество практических вокальных занятий с отработкой групповых вокально-тренировочных упражнений и работу над общим репертуаром. Теоретическая часть направлена на изучение основ ансамблевого пения и музыкально-образовательные занятия.

Сочетание групповых и индивидуальных занятий способствует получению качественного результата в виде: успешного освоения основных специальных знаний и умений, расширения музыкального кругозора, применение полученных навыков в сольной и коллективной сценической деятельности. На базовом уровне ежегодно увеличивается активность концертной деятельности коллектива. Обязательным является участие в музыкальных проектах (конкурсах, концертных программах) районного уровня.

Режим занятий. Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия - 40 мин., перерыв между занятиями – 10 мин.

В условиях изменения режима работы учреждения программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных технологий обучения.

Перечень форм обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, игра, беседа, конкурс.

Перечень форм подведения итогов: наблюдение, творческое задание, отчётный концерт.



1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и эстрадного вокального пения.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать познавательный интерес к музыкальному творчеству, творчеству композиторов-классиков и современных композиторов через различные формы: слушание музыки, музицирование, пение;
- сформировать знания об устройстве голосового аппарата;
- сформировать знания о постановке диафрагмального дыхания, сольном и ансамблевом пении, академической, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- научить артикулировать гласные, звонко произносить согласные в конце слова, петь ровно короткие фраз на одном дыхании, пользоваться микрофоном, петь под фонограмму «минус»;
- научить работать с микрофоном;
- обучить выразительному исполнению песни.

Развивающие:

- развивать слух и голос детей с учетом индивидуальных возможностей;
- сформировать начальные навыки исполнительского мастерства: научить относительно чисто и выразительно интонировать, пользоваться микрофоном, осмысленно и правильно использовать терминологию, в соответствии с программными требованиями;
- приобщать детей и подростков к основам мировой музыкальной культуры;
- развивать основы музыкально-эстетического вкуса;

Воспитательные:

- способствовать формированию внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли, раскрытие способностей;
- способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время;
- способствовать усвоению норм поведения, развитию эмоциональной сопричастности, способности к сопереживанию.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- сформированы знания об устройстве голосового аппарата;
- сформированы знания о постановке диафрагмального дыхания, сольном и ансамблевом пении, академической, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- умеет артикулировать гласные, звонко произносить согласные в конце слова, петь ровно короткие фраз на одном дыхании, пользоваться микрофоном, петь под фонограмму «минус»;
- имеет представление о здоровьесберегающих технологиях, позволяющих беречь голос от перегрузок;



- умеет работать с микрофоном.

Метапредметные

- понимает правильность выполнения поставленной учебной задачи, причины успеха/неуспеха;
- владеет базовыми навыками самоорганизации и самоконтроля;
- владеет навыками работы в коллективе;
- умеет выстраивать партнерские отношения с участниками коллектива;
- умеет высказывать собственное мнение и с уважением относится к мнению окружающих;

Личностные

- умеет работать в коллективе, координировать взаимодействие с другими участниками эстрадной студии;
- стремится к получению новых знаний в области вокального искусства и интересуется возможностями собственного голоса;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ;
- сформирована мотивация к творческому труду;
- сформированы этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, сопереживание чувствам других людей.

1.2. Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тест
2.	Постановка голоса	68	17	51	
2.1	Понятие «Вокальный аппарат».	4	1	3	Тест
2.2	Охрана и гигиена голоса.	4	1	3	Наблюдение
2.3	Музыкальный слух. Понятие, значение для вокалиста.	4	1	3	Устный опрос
2.4.	Высота звука. Понятие и примеры.	4	1	3	Слуховой анализ.
2.5.	Упражнения на развитие звуковысотного чувства.	4		4	Выполнение творческих заданий
2.6.	Тембр. Понятие и примеры.	2	1	1	Прослушивание
2.7.	Типы певческих голосов.	2	1	1	
2.8.	Упражнения на развитие тембрового слуха.	4		4	Выполнение творческих заданий
2.9.	Певческое дыхание. Понятие, значение для вокалиста.	4	1	3	
2.10.	Понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, шеи и головы при пении.	4	1	3	
2.11.	Комплекс упражнений на развитие певческого дыхания.	4		4	Выполнение творческих заданий
2.12.	Дыхательная гимнастика	4	1	3	



	Стрельниковой.				
2.13.	Применение навыков правильного вдоха и выдоха при работе над песней.	4	1	3	Наблюдение.
2.14.	Понятие «Артикуляция», строение артикуляционного аппарата.	4	2	2	Викторина
2.15.	Упражнения для развития артикуляции. Артикуляционная гимнастика.	4	1	3	Выполнение творческих заданий.
2.16.	Понятие «дикция», значение для вокалиста.	4	2	2	
2.17.	Комплекс упражнений на развитие дикции	4	1	3	Выполнение творческих заданий.
2.18.	Скороговорки на основные группы звуков.	4	1	3	Выполнение творческих заданий
3.	Средства музыкальной выразительности	18	4	14	
3.1	Мажорный и минорный лад. Понятие и примеры.	6	2	4	Наблюдение.
3.2	Динамика. Понятие, примеры.	4	1	3	Прослушивание, наблюдение
3.3.	Музыкальные термины «форте», «пиано», «крещендо», «димидуендо».	4	1	3	Слуховой анализ.
3.4.	Комплекс упражнений на различные динамические оттенки.	4		4	Выполнение творческих заданий.
4.	Музыкальные жанры и направления	4	2	2	
4.1	Детские песни	2	1	1	Викторина
4.2.	Эстрадная музыка прошлых лет.	2	1	1	Реферат
5.	Репетиционные занятия	48		48	Анализ выступления
6.	Итоговое занятие	4		4	Отчётный концерт
Итого:		144	24	120	

Содержание учебно – тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Режим работы объединения. Правила поведения. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на сплочение коллектива

Форма контроля. Тест



Раздел 2. Постановка голоса

2.1 Понятие «Вокальный аппарат».

Теория: Понятие «вокальный аппарат». Строение вокального аппарата.

Практика: Разбор таблиц. Упражнения и игры на развитие голосового аппарата.

Форма контроля: Тест

2.2. Охрана и гигиена голоса.

Теория. Правила ухода за голосом. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Практика: упражнение на развитие голосового аппарата

Форма контроля: Наблюдение.

2.3. Музыкальный слух.

Теория: Понятие, значение для вокалиста.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального произведения.

Форма контроля: Устный опрос.

2.4. Высота звука. Понятие и примеры.

Теория: Понятие и примеры. Примеры высоких и низких звуков, их прослушивание на синтезаторе.

Практика: Упражнения на развитие звуковысотного чувства. Выполнение упражнения «Музыкальная лесенка», определение на слух и повторение голосом высоких и низких звуков, исполняемых на синтезаторе.

Форма контроля: Слуховой анализ.

2.5. Упражнения на развитие звуковысотного чувства.

Теория: Знакомство с упражнениями.

Практика: Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

2.6. Тембр. Понятие и примеры.

Теория: Понятие «тембр звука», примеры.

Практика: Упражнения на развитие тембрового слуха. Выполнение упражнения «тембровые прятки», прослушивание звучания различных музыкальных инструментов на синтезаторе с анализом тембра.

Форма контроля: Прослушивание

2.7. Типы певческих голосов.

Теория: Разновидности певческих голосов. Примеры.

Практика: Прослушивание и анализ исполнителей по типу голоса.

2.8. Упражнения на развитие тембрового слуха.

Теория: Знакомство с упражнениями.

Практика: Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.



Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

2.9. Певческое дыхание. Понятие, значение для вокалиста.

Теория: Понятие «певческая установка». Правильная осанка, положение рук, ног, при пении сидя, стоя. Правильный певческий вдох и выдох, значение для вокалиста.

Практика: Выработка правильного положения корпуса, шеи и головы. Изучение комплекса упражнений на развитие певческого дыхания. Выполнение упражнений «Цветок», «Футбол», «Свеча», «Снежинка» и др. Изучение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой: выполнение упражнений «Кошечка», «Болванчик», «Насос» и др.

2.10. Понятие «певческая установка».

Теория: Правильное положение корпуса, шеи и головы при пении.

Практика: Выполнение правил певческой установки при пении сидя, стоя.

2.11. Комплекс упражнений на развитие певческого дыхания.

Теория: Знакомство с упражнениями.

Практика: Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

2.12. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.

Теория: Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой А.Н.

Практика: Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Слушание и освоение.

2.13. Применение навыков правильного вдоха и выдоха при работе над песней.

Теория: Анализ и разбор песни по дыханию.

Практика: Применение навыков правильного вдоха и выдоха при работе над песней.

Форма контроля: Наблюдение.

2.14. Понятие «Артикуляция», строение артикуляционного аппарата.

Теория: Понятие «Артикуляция», строение артикуляционного аппарата. Общие сведения об устройстве артикуляционного аппарата.

Практика: Разбор таблиц, просмотр обучающего видео.

Форма контроля: Викторина.

2.15. Упражнения для развития артикуляции. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Знакомство с упражнениями.

Практика: Выполнение артикуляционных упражнений «Гриб», «Киска сердится», «Хоботок», «Иголочка» и др.

Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

2.16. Понятие «дикция».

Теория: Понятие «дикция», значение для вокалиста.



Практика. Изучение комплекса упражнений на развитие дикции. Скороговорки на основные группы звуков.

2.17. Комплекс упражнений на развитие дикции.

Теория: Знакомство с упражнениями.

Практика: Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

2.18. Скороговорки на основные группы звуков.

Теория: Знакомство со скороговорками на различные группы согласных звуков.

Практика: Разучивание, пропевание скороговорок.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Средства музыкальной выразительности

3.1. Мажорный и минорный лад. Понятие и примеры.

Теория: Понятие «Мажорный и минорный лад». Примеры музыкальных произведений в мажорном и минорном ладе.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений и определение мажорного и минорного лада.

Форма контроля: Наблюдение.

3.2. Динамика. Понятие, примеры.

Теория. Понятие «динамика звука», знакомство с музыкальными терминами «форте», «пиано», «крещендо», «димидуендо».

Практика. Выполнение упражнений с использованием различных динамических оттенков. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Прослушивание, наблюдение

3.3. Музыкальные термины «форте», «пиано», «крещендо», «димидуендо».

Теория: Понятия «форте», «пиано», «крещендо», «димидуендо».

Практика: Выполнение упражнений с различными динамическими оттенками.

Форма контроля: Слуховой анализ.

3.4. Комплекс упражнений на различные динамические оттенки.

Теория: Знакомство с упражнениями.

Практика: Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Музыкальные жанры и направления

4.1. Детские песни.

Теория. Особенности детских песен. Советские песенники – композиторы. Знакомство с лучшими образцами детской песни советского периода.

Практика. Знакомство, прослушивание детских песен советских композиторов Ю. Крылатова, В. Шаинского, Г. Гладкого и др.



Форма контроля: Викторина

4.2. Эстрадная музыка прошлых лет.

Теория. Знакомство с лучшими образцами исполнителей отечественной эстрадной музыки прошлых лет.

Практика. Знакомство с творчеством советских исполнителей: М. Магомаев, А. Пугачёва, А. Герман, Н. Сличенко, А. Градский и др.

Форма контроля: Реферат

Раздел 5. Репетиционные занятия.

Практика. Разработка, отработка конкурсных / концертных номеров (индивидуальные, групповые, в подгруппах).

Форма контроля: Анализ выступления

Раздел 6. Итоговые, аттестационные занятия

Практика: Творческие достижения. Подведение итогов за учебный год.

Форма контроля: Отчётный концерт.



РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	25 мая	36	144	2р.в нед. по 2ч.

Каникулы:	Аттестация:
Осенние –	Промежуточная: 1-2 неделя декабря
Зимние –	
Весенние -	Итоговая: 3 -4 неделя апреля
Летние -	

2.2. Условия реализации программы

1. Социально-педагогические:

- участие в мероприятиях МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»;
- возможность участия в фестивалях, детских и молодежных конкурсах, концертах.
- сотрудничество со стейкхолдерами:

Внутренними:

- с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования)
- с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

Внешними:

- с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;
- с другими образовательными учреждениями (школы, детские сады, ДШИ), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

2. Кадровые:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

3. Материально-технические: парк вокальных (динамических) микрофонов; микшер (аналоговый, цифровой) от 12 каналов с процессором эффектов; широкополосные активные акустические колонки; микрофоны, компьютер, музыкальный цент; костюмы, реквизит, кофры инструментальные; аудио и видео пособия (фонограммы, аудио и видео записи профессиональных выступлений, записи репетиционных и концертных выступлений участников своей эстрадной студии и других), словари, справочники, нотная литература.



4. Методические условия.

Программа базируется на следующих принципах:

Педагогические принципы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип преемственности и непрерывности образования, постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип единства обучения, воспитания и творческого развития;
- принцип практической направленности.

На базовом и продвинутом уровнях методы обучения, применяемые в деятельности эстрадного коллектива, можно классифицировать следующим образом, *по источнику получения знаний*:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция-концерт и др.;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий, атрибутов, предметов народного быта, музыкальных инструментов, видеофильмов, показ трудовых приемов, наблюдение и др.;
- практические: упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, нотной записью, обработка и расшифровка музыкального материала, исполнение песен, игра на музыкальных инструментах, тренинги и др.

по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития и знания детей.

Приемы обучения:

- наглядный показ;
- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- выявление лучшего исполнителя в данном певческом ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный опрос в целях тембровой ориентации и согласованности в ансамбле;
- обращение к образу;
- упражнение - вычленение определенного фрагмента, тренинг и введение его в структуру фразы, предложения;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание в умеренном (более медленном) темпе, примерной tessiture;
- смена видов деятельности;
- обобщение.



Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Помимо традиционных форм организации образовательного процесса, используются такие формы, как наставничество старших над младшими,

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия коллектива.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и ЦДТ «Эльдорадо»

Методическое обеспечение программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения:

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы.

В соответствии с Уставом МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо» оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год и решения вопроса о переходе обучающегося на следующий уровень освоения программы.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:

- педагогическое наблюдение;
- наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- отслеживание уровня творческой активности;
- устный опрос;
- индивидуальные и групповое выполнение творческих заданий;
- индивидуальное исполнение фраз, фрагментов мелодий;
- исполнение мелодий и слов собственного сочинения;
- групповое и ансамблевое пропевание мелодий песен и попевок с сопровождением и а' капелла;
- исполнение с микрофоном сольно и ансамблем;
- участие в отчетном мероприятии;
- практические результаты итоговых выступлений.



Оценочные материалы

Усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трём уровням:

- низкий – усвоение программы на уровне воспроизведения терминов, понятий, представления, суждений, программу не усвоил;
- средний – усвоение программы в неполном объеме, теоретические и практические задания; участие в отчетных мероприятиях, в конкурсах на уровне коллектива;
- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель областных конкурсов, района и т.д.); активный участник в жизни детского объединения.

По итогам промежуточной и итоговой аттестации заполняется «Карта результативности освоения образовательной программы» (см. Приложение)

Оценочные материалы и показатели форм и методов диагностики результативности образовательной программы также представлены в приложении.



2.4. Список литературы

Для педагога:

8. Арунянц Н.Г. Образовательная программа «За руку с песней». [электронный ресурс]- <http://gymnasium2.ucoz.ru/>
9. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.
10. Гезь Л.В. Образовательная программа «Эстрадный вокал». – Томск, 2010.
11. Детский голос (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970.
12. Карягина А.В. Современный вокал. – СПб: «Композитор», 2012.
13. Карягина А.В. Джазовый вокал. – СПб.: «Лань», 2011.
14. Конасова Н.Ю. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей Санкт-Петербургского городского ДТЮ, Городского центра развития дополнительного образования. – Информационно-методический бюллетень. Вып. 3, СПб, 2003.
15. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
16. Леонтович А.В., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная деятельность школьников. – М.: «ВАКО», 2016.
17. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
18. Образовательное партнерство. Три направления развития. Сборник методических материалов педагогов клуба «Огонек». – Томск, 2012.
19. Организационные и психолого-педагогические условия реализации индивидуально-ориентированного подхода в обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья. Методическое пособие. Под ред. Коваленко А.А. - Томск, 2014.
20. Развитие детского голоса ред. В.Н. Шацкой. – Москва, 1963.
21. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольника». – «Родничок», М., 1999.
22. Стрельникова А.Н. «Основной комплекс гимнастики» - [электронный ресурс] - <http://strelnikova.ru/osnovnoi>
23. Ясвин В.А. «Образовательная среда: от моделирования к проектированию» - М.:Издательство «Смысл», 2001 Список литературы родителей дошкольников
24. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
25. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. –Ярославль: Академия развития, 2005.
26. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития.2007
27. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
28. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д: Феникс,2007.
29. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.



30. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.:Изд. «Современная музыка», 2002.
 31. Песенка и я- верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А. Дольниковой.
 32. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
- Список литературы для родителей школьников
33. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
 34. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ,1983.
 35. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
 36. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.
 37. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008
 38. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
 39. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского, М.:2006.
 40. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль.: Академия развития, 2002.
 41. Сборники песен В.Шаинского, Ген.Гладкого, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

Для учащихся:

1. <https://learningapps.org/>
2. <https://www.youtube.com/>
3. <https://www.google.ru/forms/about/>



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Приложение

Карта результативности освоения образовательной программы
за 20__ - 20__ учебный год

№	ФИ обучающегося	Освоение разделов программы			Формирование ЗУН			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие коммуникации			Достижения (кол - во) на уровне							
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	объединение	учреждение	район	округ	область	всероссийский	международный	
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
0- 4	низкий уровень																										
5 - 8	средний уровень																										
9-12	высокий уровень																										



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Аннотация
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ДЕТСКАЯ ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская эстрадная студия» **художественной направленности.**

Тип программы - модифицированная, отвечает требованиям современной жизни и учитывает потребности, а также возрастные особенности учащихся.

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и эстрадного вокального пения.

В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Программа предусматривает работу с детьми в возрасте от 8 до 12 лет. Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного выбора детей.

Программой предусмотрено обучение высокомотивированных и одарённых детей по индивидуальным образовательным маршрутам.

Группа формируется разновозрастная по 10 – 12 чел.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Программа базового уровня предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение основных специальных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы. Базовый уровень предполагает групповые и индивидуальные занятия.

Сольные занятия направлены на развитие индивидуальных способностей обучающегося, работу с индивидуальным репертуаром. Композиции подбираются с учетом возрастных особенностей, музыкальных способностей обучающихся.

Сочетание групповых и индивидуальных занятий способствует получению качественного результата в виде: успешного освоения основных специальных знаний и умений, расширения музыкального кругозора, применение полученных навыков в сольной и коллективной сценической деятельности. На базовом уровне ежегодно увеличивается активность концертной деятельности коллектива. Обязательным является участие в музыкальных проектах (конкурсах, концертных программах) районного уровня.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия - 40 мин., перерыв между занятиями – 10 мин.

В условиях изменения режима работы учреждения программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных технологий обучения.



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»