



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

ПРИНЯТА

на заседании

Методического совета

Протокол № 6 от 04.06.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»

В.И. Наумова

Приказ № 52 от 05.06.2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности
ДЕТСКИЙ КАЗАЧИЙ АНСАМБЛЬ
«РАЗДОЛЬЕ»**

возраст учащихся: 6 -16 лет

срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Шайкин С.К. педагог

дополнительного образования

с. Туринская Слобода, 2024 г.



ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

I Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский казачий ансамбль «Раздолье»
II Направленность	художественная
III Сведения об авторе и составители программы	
1. ФИО	Шайкин Станислав Константинович
2. Год рождения	1984
3. Образование	высшее
4. Должность	педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	
6. Контактные данные	89045441954
IV Сведения о программе	
1. Нормативная база.	<ul style="list-style-type: none">- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые



	<p>программы));</p> <ul style="list-style-type: none">- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 - д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;- Устав и локальные акты учреждения.
2. Объем и срок освоения	3 года, 360 часов
3. Форма обучения	очная
4. Возраст обучающихся	6 -16 лет
5. Уровень программы	стартовый, базовый
6. Тип программы	Модифицированная
V. Характеристика программы	
1. Цель программы	формирование у учащихся живого интереса и уважения к овым ценностям, развитие музыкальных и творческих способностей посредством приобщения к песенному наследию традициям культуры уральского казачества.
2. Разделы программы	- История казачества



	- Общее понятие фольклора – Казачья народная песня
3. Ведущие формы и методы образовательной деятельности.	Методы: словесные, наглядные, практические, игровые, проблемные. Формы: фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная.
4. Формы мониторинга	результативность участия коллектива в смотрах и курсных мероприятий, отчётный концерт.
5. Дата утверждения и последней корректировки.	05.06.2024



СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	стр. 5
	1.1. Пояснительная записка	стр. 5
	1.2. Цель и задачи программы	стр. 7
	1.3. Планируемые результаты	стр. 8
	1.4. Содержание программы	стр. 8
	Учебный план	
	Учебно – тематический план с содержанием разделов 1 год обучения	стр. 9
	Учебно – тематический план с содержанием разделов 2 год обучения	стр.14
	Учебно – тематический план с содержанием разделов 3 год обучения	стр.18
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр.23
	2.1. Календарный учебный график	
	2.1. Условия реализации программы	стр.23
	2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы	стр.26
	2.3. Список литературы	стр.27
	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр.29



РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский казачий ансамбль «Раздолье»» **художественной направленности.**

Программа модифицированная. Составлена на основе программы «Казачьему роду нет переводу»» (автор: Санташева О.П. педагог дополнительного образования МБУ ДО «Заиграевский Центр детского и юношеского творчества») и адаптирована для работы с детьми 8 – 15 лет. Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов, интересов, способностей и особенностей детей.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно - правовыми документами:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);



- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 -д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;
- Устав МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо».

Актуальность программы. В наше время всё очевидней возрождение общечеловеческих нравственных ценностей, имеющих непреходящее значение. Это актуально как для народных обычаев, традиций и верований, так и для воспитания чисто человеческих качеств, таких как любовь к Родине, служение Отечеству, патриотизм и мужество. Отшлифованные веками народные обычаи и традиции – это кладёшь мудрости, согласия, человеческих взаимоотношений. С забвением народных традиций были утрачены особенности воспитания подрастающего поколения. Восстанавливая, изучая и сохраняя обычаи и традиции казачества, есть основание полагать, что приобщение детей к корням и истокам казачества позволит бороться с бездуховностью и нравственной деградацией в современном обществе.

Сегодня в связи с актуальностью патриотического воспитания граждан возникает необходимость возрождения традиций казачества. Изучение народной культуры способствует развитию творческой личности, создаёт условия для самоопределения и самореализации, является эффективным средством активизации творческого потенциала ребёнка, развитие его общей культуры и личности в целом.

Народное творчество - одно из самых ярких, красочных, доступных восприятию ребёнка сфер искусства. С давних времён оно служило самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. А позднее стала школой патриотического, нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Не для кого ни секрет, что именно средствами музыкального фольклора возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями культуры и искусства, способной к творческому труду.

В программе «Детский казачий ансамбль «Раздолье» учащиеся, поднимаясь по ступенькам знаний народной культуры, проникаясь любовью и уважительным отношением к ней, стремлением сохранить и преумножить культурно-исторические традиции Слободо – Туринского края. Находясь в атмосфере дружелюбия, реализации своего творческого потенциала, дети получают возможность почувствовать целостность мира культуры русского народа, в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений.

Адресат программы. Содержание программы учитывает возрастные психологические особенности обучающихся 6 – 15 лет.



6 – 7 лет. Дети этого возраста подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Программой поэтому предусмотрено много игровых занятий и использование жанра потешного фольклора (потешки, прибаутки, заклички и др.)

В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. Именно этот возраст наиболее подходящий для введение ребёнка в сценическую деятельность.

8 – 11 лет. Данный возраст взят во внимание потому, что это период интенсивного формирования личности, энергетического роста моральных и интеллектуальных сил, психического и физического созревания. Именно в этом возрасте возрастает самостоятельность ребёнка, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, значительно расширяется сфера его деятельности и т.д.

В этом возрасте оптимальные условия для обогащения жизненного опыта и личностного роста. Это возраст пограничный между детством и отрочеством. Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

В 12-15 лет возникает интерес к собственному внутреннему миру, Именно в этом возрасте возрастает самостоятельность ребёнка, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, значительно расширяется сфера его деятельности и т.д. Поэтому программой предусмотрены групповые занятия с привлечением представителей казачества, родителей и др.

Программа не предусматривает никаких условий отбора, количество обучающихся в группе – 8 - 12 человек. Групп формируются разновозрастные.

Зачисление производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по охране труда и технике безопасности.

Уровневость программы. Программа разноуровневая – стартового и базового уровней.

На стартовом уровне (1 год обучения) программа ориентирована на детей младшего школьного, уровня начальной подготовленности и природных способностей, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Базовый» уровень (2 и 3 год обучения) предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Объем и срок усвоения программы. Режим занятий. Вся программа рассчитана на три года обучения - 360 часов, из них:

- на стартовом уровне – 1 год, 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;
- на базовом уровне – 2 года, 288 часов, ежегодно по 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Перечень форм обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная.



Перечень видов занятий: рассказ, диалоги, практический показ, тренировка, демонстрация учебных фильмов, игры, репетиционные занятия и др.

Перечень форм подведения итогов: результативность участия коллектива в смотрах и конкурсных мероприятий, отчётный концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у учащихся живого интереса и уважения к духовным ценностям, развитие музыкальных и творческих способностей посредством приобщения к песенному наследию и традициям культуры уральского казачества.

Задачи:

Обучающие:

- освоение знаний об истории казачества на Урале;
- изучение специфики языка музыкального фольклора и законов его исполнения;
- научить играть на несложных музыкальных народных инструментах;
- освоение знаний о разновидностях и особенностях песенно-танцевальной культуры казаков.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и певческого голоса;
- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере;
- развитие свободного владения мелодией, голосом, импровизированного пения в ансамбле;
- развитие культуры речи, совершенствование дикции;
- освоение элементарных навыков сценического движения;
- развитие творческих способностей, потребности в саморазвитии, формирование готовности и привычки к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формирование нравственно-эстетических ориентиров на основе традиционных духовных ценностей казачества;
- воспитание волевых качеств, интереса, самостоятельности;
- воспитание чувства коллективизма, сопричастности к делам группы сверстников.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- знают основы истории уральского казачества;
- знают специфику языка музыкального фольклора и законы его исполнения;
- умеют исполнять народные казачьи песни;
- свободно владеют мелодией, голосом, могут импровизировать;
- знают разновидности и особенности песенно-танцевальной культуры казаков;
- умеют выполнять несложные танцевальные движения во время исполнения;
- умеют играть на несложных народных музыкальных инструментах.

Метапредметные:

- умеют планировать и регулировать свою деятельность;



- осуществляют самонаблюдение и самооценку в процессе деятельности;
- владеют методами поиска, переработки, хранения и передачи информации;
- умеют выстраивать коммуникацию.

Личностные:

- с уважением относятся к традициям духовным ценностям казачества;
- проявляют интерес, волю, самостоятельность;
- умеют работать в коллективе, помогают другим.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Раздел	количество часов			Формы / методы контроля и аттестации
		стартовый	базовый		
		1 год	2 год	3 год	
1	Введение	2	2	2	опрос
2	История казачества		30	36	тест
3	Общее понятие фольклора	20	32	46	беседа
4	Казачья народная песня	30	24	22	прослушивание
5	Экскурсионная работа	6	12	12	наблюдение
6	Репетиционная работа	14	44	36	отчётный концерт
	Итого	72	144	144	
	Всего: 360 часов				



Учебно – тематический план
(стартовый уровень, 1 год обучения, 72 часа)

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	
2.	Общее понятие фольклора	20	9	11	опрос
2.1	Вхождение в мир фольклора	2	1	1	
2.2	Основные виды народного творчества	4	2	2	
2.3	В гостях у Потешницы	2	1	1	
2.4	Посчитай сколько нас!	2	1	1	
2.5	С народной игрой и жить веселей!	4	1	3	
2.6	Жанры потешного фольклора	2	1	1	
2.7	В хороводе были мы	2	1	1	
2.8	Все вам шутки да прибаутки	2	1	1	
3.	Казачья народная песня	30	7	23	творческое задание
3.1	Ноги сами в пляс пустились!	4	1	3	
3.2	Казачьи песни	4	1	3	
3.3	Давно минувшие года	2		2	
3.4	Всех скороговорок не переговоришь	2	1	1	
3.5	Я хочу услышать песню а потом нарисовать	2		2	
3.6	Гости на пороге	2		2	
3.7	Мы казаки Отечеству служим!	4	2	2	
3.8	Раздайся народ казак в пляс идет!	2		2	
3.9	Народные музыкальные инструменты	4	2	2	
3.10	Творческая мастерская «Любо, братцы!»	4		4	
4.	Экскурсионная работа	6		6	
	Посещение музеев и концертов ансамблей казачьей песни.	6		6	наблюдение
5.	Репетиционная работа	14		14	
	Песенный репертуар, хореография, подготовка к проведению календарных праздников, концерты и подготовка к ним, массовые и социально значимые мероприятия.	14		14	отчётный концерт
ВСЕГО по программе		72	17	55	



Содержание учебно – тематического плана

Тема: Вводное занятие

Теория. Организационный момент, знакомство с детьми, разъяснение правил поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности, действиях при возникновении опасности пожара. Рассказ об объединении. Разъяснение правил игр.

Практика. Игры на знакомство и адаптацию «Назови себя ласково», игра с мячом «Меня зовут Маша, больше всего я люблю...», например, мороженое». Игра на внимание «Аквариум».

Раздел: Общее понятие о фольклоре.

Тема: Вхождение в мир фольклора.

Теория: История возникновения народного творчества. Особенности народного искусства (поэтика, динамика, ритмика слов, образность выражений).

Практика: Развить интерес к народному творчеству посредством прослушивания фольклорного произведения. Выявить уровень музыкальных способностей.

Тема: Основные виды народного искусства.

Теория: Рассказ о видах народного искусства: песни, хороводы, игры.

Практика: знакомить с народным искусством. Развивать интерес к фольклору. Развивать музыкальные способности. Обогащение духовного мира.

Тема: В гостях у Потешницы.

Теория: Потешки как один из видов народного творчества. Их назначение и место в жизни детей.

Практика: Знакомство с прибаутками, потешками. Разучивание слов и мелодии. Развитие простейших певческих навыков (упражнение на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон).

Тема: Посчитай сколько нас!

Теория: Считалки как вид фольклора, их назначение и место в жизни детей.

Практика: Разучивание считалок, применение их в народных играх. Развивать ритмические способности. Развивать связную речь, дикцию, артикуляцию.

Тема: С народной игрой и жить веселей!

Теория: Виды народных игр. Воплощение образа в драматическом действии; обрядовые игры, музыкальные припевки в играх, их особенности.

Практика: Знакомить с народными обрядовыми казачьими играми. Разучивание слов и движений. Развитие пластической выразительности. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Тема: Жанры потешного фольклора

Теория: Загадки, небылицы, дразнилки, молчанки. Особенности данного вида творчества.



Практика: Развивать связную образную речь. Разучивание слов и мелодии. Работа над выразительным исполнением. Пополнять словарный запас.

Тема: В хороводе были мы.

Теория: Хороводы как разновидность народного танца. Их назначение в жизни.

Практика: показ характерных особенностей движений: - шаг, ритмический рисунок, орнаментальность (круг, змейка, «капуста», стенка на стенку» и тд). Способствовать формированию правильной осанки. Развивать образное мышление, пластическую выразительность. Развивать ритмические особенности. Приобщать к сценическому искусству. интереса.

Тема: Все вам шутки да прибаутки

Теория: Прибаутки как вид фольклора. Их назначение и место в жизни детей.

Практика: Знакомство с прибаутками. Разучивание слов и мелодий. Способствовать развитию чувства юмора и познавательного интереса.

Форма контроля: опрос

Раздел: Казачья народная песня.

Тема: Ноги сами в пляс пустились.

Теория: Знакомство с элементами русской (казачьей) пляски, с её особенностями. Видео-показ казачьей пляски хореографических ансамблей. Постановка пляски.

Практика: Расширить круг представлений о русских (казачьих)плясках. Развитие пластической выразительности. Разучивание элементарных плясовых движений. Развивать навыки совместной деятельности.

Тема: Казачьи песни.

Теория: Рассказ о русском (казачьем) песенном фольклоре, об особенностях казачьего песнопения.

Практика: Прослушивание подлинного звучания народного казачьего пения. Расширить круг представлений детей о русском (казачьем) фольклоре. Совершенствовать коллективную и индивидуальную форму исполнения. Учиться подачи фольклорного звука. Развить творческое отношение к произведениям народного музыкального звука. Развить творческое отношение к произведениям народного музыкального творчества. Изучение понятий - интонаций, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, запевала.

Тема: Давно минувшие года.

Практика: Слушание традиционных бытовых песен уральского края.

Тема: Все скороговорки не переговоришь.

Теория: Рассказ об особенностях народной речи. Знакомство с яркими примерами этого жанра. Творческие упражнения и разучивание музыкальных скороговорок.



Практика: способствовать формированию правильной чистой речи. Знакомить с народным литературным наследием. Развивать фантазию, образное мышление, пополнять словарный запас.

Тема: Я хочу услышать песню, а потом нарисовать.

Практика: Прислушивание казачьей песни, обсуждение, рассказ о сюжете песни. Нарисовать то, что услышали и почувствовали. Развивать способность вникать в содержание и эмоционально реагировать на сюжет песни посредством рисунка.

Тема: Гости на пороге.

Практика: Совместная репетиция детского ансамбля приехавших в гости в нам на репетиции или с ансамблями, которые посетили сами. Развивать навыки совместной деятельности, коммуникабельность. Преемственность.

Тема: Мы казаки, Отечеству служим!

Теория: Рассказ о боевых, ратных подвигах казаков России.

Практика: Разучивание песни. Воспитывать в детях патриотизм, любовь к Родине. Развивать чувство ответственности.

Тема: Раздайся народ, казак в пляс идет.

Практика: Постановка казачьей пляски. Знакомство с простейшими плясовыми движениями: поскоки, кружение, бег, повороты. Развитие ритмопластики, выразительного исполнения движений.

Тема: Народные музыкальные инструменты.

Теория: История возникновения традиционных русских народных шумовых инструментов.

Практика: Игра на русских народных инструментах (ложки, трещётки погремушки, бубен).

Тема: Творческая мастерская «Любо, братцы!»

Практика: Приобщить детей к сценическому искусству. Развивать навыки совместной деятельности. Привлекать педагогический коллектив и родителей к совместному творчеству: содействовать развитию ансамбля, сбор предметов старины для организации школьного музея, пошив костюмов и т.д.

Формы контроля: творческое задание.

Раздел: Экскурсионная работа.

Тема: Посещение музеев и концертов ансамблей казачьей песни.

Практика: Наглядно познакомиться с предметами старины, узнать их историю. Послушать и посмотреть как вести себя на сцене, расширить репертуар и услышать звучание песен со сцены, увидеть красоту костюмов.

Формы контроля: наблюдение.



Раздел: Репетиционная работа.

Песенный репертуар: Техника безопасности. Начальные знания и простейшие исполнительские навыки, народная лексика, навыки правильной артикуляции, произнесение слов, певческая установка.

- хореография: плясовые движения в соответствии с текстом и без него, укрепление дыхательной функции при движении, разучивание простых элементов казачьей пляски.
- календарные праздники: «Масленица», «Пасха» Проведение праздников по народному календарю в казачьих традициях.

Задачи: Освоение песенного материала и реализации его в досуговых формах. Формирование элементарных представлений о календарных народных праздниках. Развитие способности воспринимать фольклорные произведения в контексте духовной культуры человечества. Прививать к общению с народным искусством.

- обряды: «Проводы казака на службу», организация самого обряда, песенный репертуар.

Концерты и подготовки к ним. Массовые и социально значимые мероприятия. Конкурсы: Участие в мероприятиях и конкурсах учреждения, района, области. Совместно с учащимися подготавливать концертные программы, обсуждение сценариев, песенных репертуаров, обрядов.

Задачи: Активировать познавательный интерес. Обогащать духовный мир. Способствовать социализации личности ребенка. Приобщать к здоровому образу жизни. Привитие общечеловеческих ценностей и таких качеств как, уважение, сопереживание, сострадание. Формирование патриотического сознания, уважения к старости, любви к Родине.

- фланкировка: знакомство с шашкой. История шашки и ее значимость в жизни казака. Пляс с шашкой.

Задачи: Активировать познавательный интерес. Обогащать духовный мир. Способствовать социализации личности ребенка. Приобщать к здоровому образу жизни. Способствовать координации и четкости движения.

Формы контроля: отчетный концерт.



Учебно – тематический план
(базовый уровень, 2 год обучения, 144 часа)

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	
2.	История казачества	30	14	16	опрос
2.1	История уральского казачества	6	4	2	
2.2	Заповеди казаков	4	2	2	
2.3	Возрождение традиций	2	2		
2.4	Быт уральских казаков	6	2	4	
2.5	Казачий чин	6	2	4	
2.6	Форма уральских казаков	6	2	4	
3.	Общее понятие фольклора	32	9	23	творческое задание
3.1	Вхождение в мир фольклора	6	2	4	
3.2	Автор песни. Народная и композиторская песня.	6	2	4	
3.3	Обряды. Детский аутентичный фольклор	4	1	3	
3.4	Держите меня семеро – народные игры	4		4	
3.5	Костюм как средство создания образа	6	2	4	
3.6	Народные музыкальные инструменты	6	2	4	
4.	Казачья народная песня	24	6	18	прослушивание
4.1	Казачьи присказки	4	1	3	
4.2	Частушка	6	2	4	
4.3	Казачья колыбельная	4	1	3	
4.4	Лирические и плясовые песни.	6	2	4	
4.5.	Творческая мастерская «Любо, братцы!»	4		4	
5.	Экскурсионная работа	12		12	наблюдение
	Посещение музеев и концертов ансамблей казачьей песни.	12		12	
6.	Репетиционная работа	44		44	
	Песенный репертуар, подготовка к проведению календарных праздников, концерты и подготовка к ним, массовые и социально значимые мероприятия.	44		44	отчётный концерт
ВСЕГО по программе		144	30	114	



Содержание учебно – тематического плана

Тема: Вводное занятие

Теория. Организационный момент, разъяснение правил поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности, действиях при возникновении опасности пожара. Рассказ о работе на год.

Практика. Игры на адаптацию и на внимание.

Раздел 2: История казачества.

2.1 Тема: История уральского казачества

Теория: История о казаках героях.

Практика: Прослушивание песен уральских казаков в исполнении носителей культуры используя полевые записи. Разучивание песен.

2.2. Тема: Заповеди казаков

Теория: Беседа – диалог о заповедях казаков, каким должен быть казак.

Практика: Прочитать заповеди, обсудить и заучить. Воспитывать учащихся стремление жить по заповедям казачьим. Развивать чувство ответственности.

Тема: Возрождение традиций

Теория: Рассказ о казачьих общинах, самоуправлении. Традиции, обычаи, быт. Современное казачество. Казачество в межэтнических контактных зонах. Формировать представление о культурной общности казачества.

Тема: Быт уральских казаков

Теория: Казачий уклад и строй семьи. Рассказ о быте, разделе семейных обязанностей.

Практика: Знакомство с бытом казаков. Рассуждение о возможности применения в современном мире. Разучивание песни отражающей быт казаков.

Тема: Казачий чин.

Теория: Понимание образа казака. Казачьи звания, чины, погоны.

Практика: практическая работа по определению званий и чинов.

Тема: Форма уральских казаков

Теория: Униформология. Части и соединения Уральской отдельной армии. Рассказ о цвете лампасов. (У казаков лампас приобрёл значение принадлежности к казачьему сословию, а по цвету – к войску).

Практика: Практическая работа: распознавание звания и чина по форме.

Форма контроля: опрос

Раздел: Общее понятие фольклора

Тема: Вхождение в мир фольклора



Теория: Особенности народного искусства (поэтика, динамика, ритмика слов, образность выражений).

Практика: прослушивания фольклорного произведения.

Тема: Автор песни. Народная и композиционная песня

Теория: Песенное искусство уральских казаков. История создания знаменитых русских народных, казачьих и других песен: «Ой, то не вечер», «Из-за острова на стрежень», «Степь да степь кругом», «Вдоль по Питерской», «Коробушка», «Любо, братцы, любо», «Прощание славянки».

Практика: прослушивание произведений.

Тема: Обряды. Детский аутентичный фольклор.

Теория: Детский аутентичный фольклор: прибаутки, считалки, дразнилки, скороговорки, игры с напевами.

Практика: Исполнение фольклорных произведений.

Тема: Держите меня семеро.

Практика: Знакомство с казачьими играми: Кнут и нагайка, Сними папаху, Вытолкни из круга, Чехарда, Городки и др. Развитие спортивной ловкости, смекалки. Развитие дружелюбия, толерантности, коммуникабельности.

Тема: Костюм как средство создания образа.

Теория: Рассказ о костюмах (русский, семейский, казачий).

Практика: Определить назначение костюма. Познакомить с различными видами костюмов (демонстрация).

Тема: Народные музыкальные инструменты.

Теория: Продолжить знакомить с народными музыкальными инструментами, их возникновением.

Практика: Обучение простейшим приёмам игры на куклях, свистульках, бубне, трещётках, коробочке.

Форма контроля: опрос

Раздел: Казачья народная песня

Тема. Казачьи присказки

Теория: Рассказ о казачьих присказках.

Практика: Знакомить с казачьими присказками.

Тема: Частушка

Теория: Беседа – диалог о происхождении частушек. Их тематика. Краткость напева и текста.

Практика: Прослушивание Знакомство с текстами частушек и их разучивание Пение под аккомпанемент. Отработка навыков исполнения.



Тема: Казачьи колыбельные.

Теория: Колыбельные как один из видов народного творчества. Их назначение и место в жизни детей.

Практика: Развивать связную образную речь. Разучивание слов и мелодии. Работа над выразительным исполнением. Пополнять словарный запас.

Тема: Лирические и плясовые песни

Теория: Лирические и плясовые песни. Особенности темпа и ритма в лирических и плясовых песнях.

Практика: Исполнение фольклорных произведений.

Тема: Творческая мастерская «Любо, братцы!»

Практика: Приобщить детей к сценическому искусству. Развивать навыки совместной деятельности. Привлекать педагогический коллектив и родителей к совместному творчеству: содействовать развитию ансамбля, сбор предметов старины для организации школьного музея, пошив костюмов и т.д

Форма контроля: творческое задание.

Раздел: Экскурсионная работа.

Тема: Посещение музеев и концертов ансамблей казачьей песни.

Практика: Наглядно познакомиться с предметами старины, узнать их историю. Послушать и посмотреть как вести себя на сцене, расширить репертуар и услышать звучание песен со сцены, увидеть красоту костюмов.

Формы контроля: наблюдение.

Раздел: Репетиционная работа.

Песенный репертуар: Техника безопасности. Начальные знания и простейшие исполнительские навыки, народная лексика, навыки правильной артикуляции, произнесение слов, певческая установка.

- *хореография:* плясовые движения в соответствии с текстом и без него, укрепление дыхательной функции при движении, разучивание простых элементов казачьей пляски.

- *календарные праздники:* «Масленица», «Пасха» Проведение праздников по народному календарю в казачьих традициях.

- *обряды:* «Проводы казака на службу», организация самого обряда, пененный репертуар.

Концерты и подготовки к ним. Массовые и социально значимые мероприятия. Конкурсы: Участие в мероприятиях и конкурсах учреждения, района, области. Совместно с учащимися подготавливать концертные программы, обсуждение сценариев, песенных репертуаров, обрядов.

Формы контроля: отчётный концерт.



Учебно – тематический план
(базовый уровень, 3 год обучения, 144 часа)

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	
2.	История казачества	36	8	18	опрос
2.1	Вертикаль власти в казачестве	6	2	4	
2.2	Атрибуты казачества	6	2	4	
2.3	Казачий круг	6	2	4	
2.4	Вступление в ряды казачества. Обряд посвящения.	8	2	6	
3.	Общее понятие фольклора	46	12	34	творческое задание
3.1	Народная мастерская	6	2	4	
3.2	Особенности жанров народных песен.	6	2	4	
3.3	Вариантность в народном творчестве.	4	2	2	
3.4	Народные музыкальные инструменты	6	2	4	
3.5	Необычно как поём!	6	2	4	
3.6	Ярмарка	4	1	3	
3.7	Народный театр.	4	1	3	
4.	Казачья народная песня	22	4	18	прослушивание
4.1	Исторические и строевые песни казаков	4	1	3	
4.2	Песни при проходах на службу.	4	1	3	
4.3	Свадебные песни величания и причитания.	4	1	3	
4.4	Несложный инструментальный аккомпанемент песни.	4		4	
4.5	Поём любимые казачьи песни.	6	1	5	
5.	Экскурсионная работа	12		12	наблюдение
	Посещение концертов ансамблей казачьей песни.	12		12	
6.	Репетиционная работа	36		36	
	Песенный репертуар, хореография, подготовка к проведению календарных праздников, знакомство с обрядами, концерты и подготовка к ним, массовые и социально значимые мероприятия,	36		36	отчётный концерт
ВСЕГО по программе		144	25	119	



Содержание учебно – тематического плана

Тема: Вводное занятие

Теория. Организационный момент, разъяснение правил поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности, действиях при возникновении опасности пожара. Рассказ о работе на год.

Практика. Игры на адаптацию и на внимание.

Раздел: История казачества.

Тема: Вертикаль власти в казачестве

Теория: Вертикали власти структур уральских казаков. Система управления. Станичное управление. Атаман.

Практика: исполнение фольклорных произведений.

Тема: Атрибуты казачества

Теория: Рассказ о символах и знаках казачества (знамя, бунчук – военная регалия, булава, печать, медаль кольцо, серьги и т.д.).

Практика: Познакомить с различными видами символов и знаков. Способствовать пониманию того, какую роль сыграли казаки в истории государства Российского.

Тема: Казачий круг.

Теория: Рассказ о Казачьем круге. Знакомство с правилами.

Практика: Показ видео материала о казачьем фестивале. Применение правил Казачьего круга в организации обсуждения ряда вопросов в творческом объединении

Тема: Вступление в ряды казачества. Обряд посвящения.

Теория: «Упал – казаком не стал». Первое снаряжение и испытания. Обряд посвящения.

Практика: торжественное посвящение участников ансамбля в казаки.

Форма контроля: творческое задание

Раздел: Общее понятие фольклора

Тема: Народная мастерская.

Теория: Рассказ о народных умельцах. Предметы старины. Домашние обереги и их использование.

Практика: Прослушивание народных бытовых песен. Привитие интереса к народному творчеству. Формировать потребность самостоятельно создавать предмет и принимать его в быту.

Тема: Особенности жанров народных песен.

Теория: Особенности жанров народных песен. Жанровое многообразие народных песен.

Практика: Работа над песнями с элементами движения. Выразительные средства народно-песенного исполнительства. Ритмический аккомпанемент.



Тема: Вариативность в народной песни.

Теория: Вариантность в народном творчестве. Сравнительный анализ вариантов песни.

Практика: Исполнение фольклорных произведений

Тема: Народные музыкальные инструменты.

Теория: Продолжить знакомить с народными музыкальными инструментами, их возникновением.

Практика: Обучение простейшим приёмам игры на свирели, жалейки, рожке, волынке и т. д

Тема: Необычно как поём.

Теория: Беседа – диалог о необычном «говоре», о манере исполнения казачьих песен.

Практика: Прослушивание казачьей песни, обсуждение непонятных слов. Совершенствовать приобретённые навыки разговорной речи в казачьей манере. Понятие интонации, «а капелла», «запевала». Создание образа настоящего казака. Способствовать формированию и развитию личности, посредством обращения к народным казачьим традициям.

Тема: Ярмарка.

Теория: Рассказ о народных потешных гуляниях

Практика: Освоение песенного репертуара (святочного, масленичного, Красной горки) Знакомство с театром Петрушки. Скоморошьи утехы. Медвежья потеха. Балаган. Выставка изделий мастеров декоративно – прикладного искусства и народных художественных промыслов.

Тема: Народный театр.

Теория: Рассказ о народном театре и его роли в жизни казаков.

Практика: Постановка сценки народного театра.

Форма контроля: опрос

Раздел: Казачья народная песня

Тема. Исторические и строевые песни

Теория: Основа песни – события жизненного быта казаков. Поэтическое содержание исторических песен: отражение важнейших событий воинской истории, восстаний и бунтов, отношений народа с государями, народная оценка личностей и событий. Типы главных персонажей исторических песен.

Практика: Прослушивание Знакомство с текстами песен и их разучивание Пение под аккомпанемент. Отработка навыков исполнения.

Тема: Песни при проходах на службу

Теория: Рассказ о службе казаков в разных регионах.

Практика: Прослушивание Знакомство с текстами войсковых песен и их разучивание Пение под аккомпанемент. Отработка навыков исполнения.



Тема: Свадебные песни величания и причитания.

Теория: Свадебные песни величания и причитания и их символика и различия. Жанры свадебного обряда. Сходство и различие символики солнца.

Практика: Прослушивание Знакомство с текстами песен и их разучивание Пение под аккомпанемент. Отработка навыков исполнения.

Тема: Несложный инструментальный аккомпанемент песни.

Практика: Музицирование на народных инструментах. Исполнение фольклорных произведений

Тема: Поём любимые казачьи песни.

Теория: Знакомство с песенным репертуаром казаков. Прослушивание песен носителя культуры используя полевые записи.

Практика: Разучивание понравившихся песен, способность интонировать с унисон.

Форма контроля: творческое задание.

Раздел: Экскурсионная работа.

Тема: Посещение концертов ансамблей казачьей песни.

Практика: наглядное изучение поведения на сцене. Расширение сценического репертуара

Формы контроля: наблюдение.

Раздел: Репетиционная работа.

Песенный репертуар: Техника безопасности. Начальные знания и простейшие исполнительские навыки, народная лексика, навыки правильной артикуляции, произнесение слов, певческая установка.

- *хореография:* плясовые движения в соответствии с текстом и без него, укрепление дыхательной функции при движении, разучивание простых элементов казачьей пляски.

- *календарные праздники:* «Масленица», «Пасха» Проведение праздников по народному календарю в казачьих традициях.

Задачи: Освоение песенного материала и реализации его в досуговых формах. Формирование элементарных представлений о календарных народных праздниках. Развитие способности воспринимать фольклорные произведения в контексте духовной культуры человечества. Прививать к общению с народным искусством.

- *обряды:* «Проводы казака на службу», организация самого обряда, песенный репертуар.

Концерты и подготовки к ним. Массовые и социально значимые мероприятия. Конкурсы: Участие в мероприятиях и конкурсах учреждения, района, области. Совместно с учащимися подготавливать концертные программы, обсуждение сценариев, песенных репертуаров, обрядов.

Формы контроля: отчётный концерт.



РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	72	2ч в неделю по 1 ч в день
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	144	4ч в неделю по 2ч в день
2024-2025	01.09.2024	31.05.2025	36	144	4ч в неделю по 2 ч в день

Каникулы:	Аттестация:
осенние - с по	Промежуточная декабрь
зимние - с по	
весенние - с по	Итоговая апрель-май
летние - с по	

2.2. Условия реализации программы

Материально – технические:

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественно направленной «Детский казачий ансамбль «Раздолье»» реализуется на базе МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо», теоритические занятия проводятся в кабинете, практические занятия - на сцене концертного зала.

Оборудование:

- светлое помещение, соответствующее санитарно–гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, теплое, с достаточным освещением.
- класс хореографии для проведения сводных репетиций, монтажных занятий;
- акустические музыкальные инструменты – пианино, баян (для освоения музыкального программного материала, развитие певческих умений и навыков);
- народные музыкальные инструменты;
- DVD - проигрыватель, телевизор для изучения теоретического материала;
- видео, фотоаппаратура, диктофон для создания архива выездных мероприятий, экспедиций по сбору фольклорного материала;
- звукоусилительная аппаратура;
- сценические костюмы;
- предметы народного быта (подлинники предметов быта, изделия народных мастеров);
- атрибуты;
- игровой реквизит
- комплект мебели.



- наглядные пособия по темам программы.

Кадровые:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Информационные:

Аудио и CD записи:

Звукозаписи и расшифровки казачьих и русских народных песен:

- «А я, бабочка наделала беды»;
- «Вечер, вечер, матушка»;
- «Отшумели вешние воды»;
- «А кто в этом, во дому»;
- «Ой, Варенька, Варенька»;
- «Уж, как в Галиче горка крута»;
- «Во саду дерево цветёт»;
- «Как у нас было на Дону»;
- «По полю»;
- «Гимн Всевеликого войска Донского»;
- «Ой, сад во дворе»;
- «Маслена, пой и пляши»;
- «Ой, со вечора, с полуночи»;
- «Ой, вы морозы»;
- «У ворот сосна зеленая»;
- «Соловейко»;
- «А кто в Варшаве не бывал»;
- «Командирик молодой»;
- «Я поеду, поеду на ярмарку»;
- «Земляничка-ягодка»;
- «Станичный атаман»;
- «Хорошенький, молоденький разговаривал со мной»;
- «Как по травкам, по муравкам»;
- «Пошла млада за водой»;
- «Побреду, по колено в лебеду»;
- «Ой, кумушки-голубушки, подружки мои»;
- «Русская зима»;
- «Как во поле, во поляне»;
- «А кто у нас гость большой».

Нотные сборники:

- Родник. Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста. Советский композитор. Москва. 1976 год.



- Хрестоматия по Советской хоровой литературе для русских народных ргов. Москва. Музыка. 1982 год.
- Хрестоматия. Русская народная песня. Музыка. Москва. 1975 год.
- Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. Москва. Советский композитор. 1988 год.
- Любимый край казачий. Гефест. Ростов-на-Дону. 2001 год.

Методические условия:

В программе предусмотрены теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на праздниках, конкурсах, фестивалях.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия в области истории уральского казачества и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы исполнительского мастерства, культуры речи и движений, проводится разучивание фольклорных обрядовых композиций. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Теоритические и практические занятия проводятся с применением наглядных материалов, аудио и видео материалов, литературных источников. В процессе обучения дополнительно могут привлекаться педагоги по истории, музыки, сценической речи.

Независимо от наименования темы, объявленной в календарно-тематическом плане, каждое занятие данного раздела имеет следующую структуру:

- 1) Организационный момент.
- 2) Сообщение темы урока, его цели и задач.
- 3) Распев.
- 4) Работа над репертуаром:

При организации учебного процесса будут использованы следующие формы:

- ✓ учебное занятие, репетиция, концертная деятельность, досуговые мероприятия фольклорной направленности, работа с родителями;
- ✓ работа над интонационными, дикционными и другими техническими трудностями, возникающими в процессе изучения нового материала, особенностями звуковедения;
- ✓ устранение индивидуальных дефектов звучания голоса учащегося и т. д., развитие индивидуальных певческих качеств юного исполнителя;
- ✓ прослушивание записей казачьих песен, просмотр видеоматериалов по народно-песенному исполнительству.

- 5) Работа над изучением темы урока и её практическое воплощение.
- 6) Подведение итогов урока, планирование содержания следующего занятия.

В основу данной Программы положены следующие принципы:

- принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность;
- принцип креативности (творчества) – творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего;



- принцип связи с жизнью; искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материал станет сопереживание, развитие эмоционально-чувственной сферы, воспитание моральных качеств личности юных артистов.

Методы обучения

Технология активного обучения:

- драматизация в обучении – инсценирование, разыгрывание по ролям содержания материала учебных занятий

- театрализация в обучении – инсценировки разножанровых театральных постановок, продолжительные по времени с декорациями и атрибутами.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (беседа, рассказ, пояснение, объяснение, инструкция, анализ, обсуждение, дискуссия);

- наглядные (просмотр фото-видеоматериалов, плакатов, рисунков и т.д.);

- практические (упражнения, различные игры, этюды, работа над ролью, эпизодом, спектаклем и т.д.);

- частично-поисковые (дети решают задачи выбора, поиска решения, объясняют свой выбор в ситуации, созданной педагогом).

2.3. Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

Для отслеживания выполнения поставленных задач осуществляется контроль: входной (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть осуществлён в форме собеседования.

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть традиционные (игровые программы, концертные выступления и т.д.) и нетрадиционные (подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме, реконструкции обрядов). Оптимальный вариант итогового контроля – концертно-творческая деятельность: регулярное участие в акциях, фестивалях народного творчества, смотрах и конкурсах, образовательных программах, в проведении мастер-классов, семинаров и конференций, а также в иных мероприятиях уровня ЦДТ «Эльдорадо», сельского поселения, а также муниципального и областного уровня.

Критерии оценки эффективности образовательного процесса представлены в приложении 1. Результаты фиксируются в таблицах. Усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трём уровням:

- низкий – усвоение программы на уровне воспроизведения терминов, понятий, представления, суждений, программу не усвоил;

- средний – усвоение программы в неполном объеме, теоретические и практические задания; участие в отчетных мероприятиях, в конкурсах на уровне коллектива;



- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель областных конкурсов, района и т.д.); активный участник в жизни детского объединения.

По итогам промежуточной и итоговой аттестации заполняется Карта результативности освоения образовательной программы (см. Приложение 2)

Оценочные материалы и показатели форм и методов диагностики результативности образовательной программы также представлены в приложении.

2.4. Список литературы

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аверкин А. П. Припевки, шутки, прибаутки / А.П. Аверкин. – М.: Советский композитор, 1975 – 55 стр.
2. Байтуганов В., Мартынов Т. Хрестоматия сибирской народной песни В. И. Байтуганов, Т. Ю. Мартынов. - Новосибирск: Книжица, 2001 – 122 стр.
3. Гордеев А.А. История казаков. Ч.1.,»Золотая орда и зарождение казачества. (1591г.,) М., 1995., с. 75;
4. Зайцева Е. А. Уроки фольклора / Е.А. Зайцева – Красноярск, 1994.- 68 с.
5. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия. /Копылова А.В. -М; Рипол Классик, 2002 186с.
6. Козлова И.В. Детские фольклорные школы / И.В. Козлова. – М.: 1999.- 54 с.
7. Крайнев В. Календарные песни / В.М. Крайнев. – Кемерово, 1994.- 34 с.
8. Макеева Г. Пасха Господня / Г. Макеева. – М. 2004 – 35 с.
9. Максимов С. Крестная сила, нечистая сила / С. Максимов. – Кемерово, 1991.-268 с.
10. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни / Л. Мекалина - М.: Музыка, 1968
11. Михайлова М. А. А у наших у ворот развеселый хоровод /М.А. Михайлова/ Народные праздники, игры и развлечения. - Ярославль 2002 – 46 с.
12. Мордасова М.Н. Русские народные песни и частушки записанные от М.Н. Мордасовой /М.Н. Мордасова.- Советский композитор, 1983 – 161 с.
13. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Детство. Отрочество. – М.: Художественная литература, 1994.- 214 с.
14. Петров В. М., Гришина Г. Н. Праздники, игры и забавы для детей / В. М. Петров, Г. Н. Гришина. - М.: 1999 – 42 с.
15. Пипекин В. М. Сибирячка речка / В.М. Пипекин,- Кемерово, 1991 – 75 с.
16. Прокошена К.Н. Пал, пал перстенок / К.Н. Прокошена// Игрища и круги Прикамья. Альманах Русская традиционная культура № 1, 1998.- 150 с.
17. Рыбаков Б. Народный календарь / Б. Рыбаков. Уральский следопыт №1, 1989 – 36 с.
18. Традиционные народные праздники и обряды Сборник методических рекомендаций – М.: Издательство ИМХО, 2004 – 120 стр.
19. Фибих Л.В. Детский фольклорный праздник/ Л.В. Фибих. - Кемерово, 1998 - 79 с.



20. Халецкая Л.Е. Народные песни / Л.В. Халецкая // Выпуск 1 Методическое пособие для руководителей фольклорных коллективов, 1993. – 34 стр.
21. «История казачества России»/ Екатеринбург, 1995г., Т.1, гл. 1.1. Энциклопедический словарь;
22. Сергеева П.А., Будникова Л.А. Учебно-методическое пособие «Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе».
23. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды,- Ростов на Дону,- Издательство Феникс, 2008г., - 294 стр.
24. Князева О.Н., Маханёва М.Д., -Приобщение детей к истокам русской народной культуры., Программа ,-Издательство Детство - пресс, 2004г.-365 стр.

ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Петров В.М. Зимние праздники, игры и забавы для детей.- М; ТЦ «Сфера», 2000-128с
2. Панкеев И.С. Русские игры. /Панкеев И.-М; Яуза, 1998, 86с
3. Пушкина С. Мы играем и поём./ Пушкина С.-М, Школьная пресса, 2001. 58с.
4. Левкодимов Г.Е. Рождественская ёлка / Г.Е Левкодимов. – М. Молодая гвардия, 1993.-95 с.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор/Мельников М.Н. - М.Просвещение, 1987-165с.
6. Медведев Ю.М. Сказки, предания, легенды. /Медведев Ю.М.- С-Петербург; эксмо, 2001
7. Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань / Г.М. Науменко// Русское народное детское музыкальное творчество. - М.: 1988 – 190 с.
8. Науменко Г. М. Фольклорная азбука / Г.М. Науменко. - М.: 1996 – 174 с.
9. Сергеев А. Что сердце спело / А. Сергеев.– Березовский, 1992 – 60 с.
10. Щуров В. Сидит дрема/ Щуров в.- М.:1997.-156 с.
11. Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Песенник Выпуск 7 -8 ..М., Советский композитор, 1987г.-46 стр.
12. Щербакова О.С. Музыкальный фольклор и дети./Щербакова О.С - Сфера 1998, 190с
13. Яковер Л.Б. Справочник по истории Отечества /Яковер Л.Б.-М., Сфера 2000, 180с.
14. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах./М., «Советский композитор», 1984, 168 с. Науменко Г.М. Фольклорная азбука./М./ 1996



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Приложение 1.

Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося

Уровень	баллы	Освоение разделов программы	Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие		
			Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
низкий уровень	0 - 4	Менее 1/3	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т. д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов	Знание элементарных норм, правил, принципов.
средний уровень	5 - 8	1/3-2/3	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т. д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии). (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях).	Выполнение при поддержке. Разовой помощи. Консультации кого-либо.	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами.	Усвоение, применение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» Эмоциональная значимость (ситуативное проявление).	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» Эмоциональная значимость (ситуативное проявление).



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

высокий уровень	9 – 12	2/3- практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание начения смысла и цели.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.
-----------------	--------	----------------------------------	--	--	--	---	---



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Приложение 2.

Карта результативности освоения образовательной программы
за 20__ - 20__ учебный год

№	ФИ обучающегося	Освоение разделов программы			Формирование ЗУН			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие коммуникации			Достижения (кол - во) на уровне						
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	объединение	учреждение	район	округ	область	всероссийский	международный
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										

0- 4	низкий уровень
5 - 8	средний уровень
9-12	высокий уровень



АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский казачий ансамбль «Раздолье»» художественной направленности.

Программа модифицированная.

Цель программы: формирование у учащихся живого интереса и уважения к духовным ценностям, развитие музыкальных и творческих способностей посредством приобщения к песенному наследию и традициям культуры уральского казачества.

В программе «Детский казачий ансамбль «Раздолье»» учащиеся, поднимаясь по ступенькам знаний народной культуры, проникаясь любовью и уважительным отношением к ней, стремлением сохранить и преумножить культурно-исторические традиции Слободо – Туринского края. Находясь в атмосфере дружелюбия, реализации своего творческого потенциала, дети получают возможность почувствовать целостность мира культуры русского народа, в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений.

Содержание программы учитывает возрастные психологические особенности обучающихся 6 – 15 лет.

Программа не предусматривает никаких условий отбора, количество обучающихся в группе – 8 - 12 человек. Групп формируются разновозрастные.

Зачисление производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по охране труда и технике безопасности.

Программа разноуровневая – стартового и базового уровней.

На стартовом уровне (1 год обучения) программа ориентирована на детей младшего школьного, уровня начальной подготовленности и природных способностей, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Базовый» уровень (2 и 3 год обучения) предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Вся программа рассчитана на три года обучения - 360 часов, из них:

- на стартовом уровне – 1 год, 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;
- на базовом уровне – 2 года, 288 часов, ежегодно по 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.