Слободо-Туринский Муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

ПРИНЯТА
на заседании
Методического совета
Протокол № 5 от 26.05.2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»
_____ В.И. Наумова
Приказ № 34 от 07.06.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«ГИЛЬОШИРОВАНИЕ»

Возраст учащихся: 10-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Сидорова О.В.,
педагог дополнительного образования

с. Туринская Слобода, 2023 г.

Слободо-Туринский Муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Гильоширование»
II Направленность	художественная
III Сведения о педагоге	
1. ФИО	Сидорова Ольга Владимировна
2. Год рождения	1977
3. Образование	средне-специальное
4. Место работы	МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»
5. Должность	педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	высшая
7. Электронный адрес, телефон	89022734043 OLGASidorova231277@yandex.ru
IV. Сведения о программе	
1.Нормативная база	- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); - Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН); - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”; - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162 -Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года». - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация

	дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом. - Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».
2. Объем и срок освоения	2 года, 288 часа
3. Форма обучения	очная
4. Возраст обучающихся	10-16 лет
5. Особые категории обучающихся	нет
6. Тип программы	модифицированная
VI. Характеристика программы	
Уровень	базовый
1.Цель программы	формирование практических умений работы в технике гильоширование, развитие у обучающихся индивидуальных творческих способностей в процессе освоения выжигания по ткани.
2.Учебные курсы/ дисциплины/ разделы (в соответствии с учебным планом)	Основы техники художественного гильоширования. Художественное выжигание по шелку.
3.Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Художественное выжигание по шелку.
4.Формы мониторинга результативности	Подготовка к районным, областным выставкам и конкурсам ДПИ
5.Дата утверждения и последней корректировки	18.04.2022 г. 07.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
	1.1. Пояснительная записка	5 стр.
	1.2. Цель и задачи программы	стр.
	1.3. Содержание программы	
	Учебный план	стр.
	Учебно – тематический план с содержанием разделов 1 год обучения	стр.
	Учебно – тематический план с содержанием разделов 2 год обучения	стр.
	1.4. Планируемые результаты	стр.
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
	2.1. Условия реализации программы	стр.
	2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы	стр.
	2.3. Список литературы	стр.
	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гильоширование» (далее – Программа) имеет художественную направленность, так как способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса у детей и подростков, через освоение нового вида текстильного искусства – выжигания по ткани.

Тип программы – модифицированная, разработана на основе изучения программ данного направления, в частности Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное гильоширование», автор Листвак В.Е.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гильоширование» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162 -Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».

Актуальность программы заключается в том, что она представляет новый современный вид прикладного творчества - гильоширование (художественное выжигание по ткани), способствующий развитию индивидуальных творческих способностей детей и подростков, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида

искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации (Концепция развития дополнительного образования до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 675 – р).

Гильоширование - это вырезание по ткани, при котором соединение деталей производится раскалённой иглой. Сущность этого процесса основана на способности синтетических тканей плавиться под воздействием высокой температуры, а при остывании – спаиваться между собой. Актуальность программы заключается ещё и в том, что, имитируя другие виды рукоделия (аппликацию, вышивку, кружево и т.д.), можно достаточно просто и самостоятельно создавать неповторимые изделия из ткани, придавая им новое современное звучание. Техника гильоширования ещё мало разработана, поэтому, применяя детскую фантазию, используя другие материалы, можно совершенно случайно открыть новые приёмы выжигания по ткани.

Отличительной особенностью и новизной программы «Гильоширование» является вариативность - обучающимся дается право выбора изделия и техники его выполнения, что очень важно для подростка 10 – 18 лет. Такой подход рассчитан на большую эффективность обучения, заинтересованность детей в приобретении широкого круга разнообразных знаний и навыков по гильошированию.

Программа включает в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных работ.

Основное назначение программы – развитие творческой личности ребенка. В основе лежит предметно-практическая деятельность, развивающая глаз и пальцы, координацию движения и речь, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор.

Адресат общеразвивающей программы. Программа предназначена для подростков 10-16 лет, предполагает индивидуальную работу и работу с подгруппами детей; учитывает возрастные и физиологические особенности детей и личностно-ориентированный подход педагога к подбору материала программы и различных видов деятельности.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

При условии успешного освоения программы, обучающиеся имеют возможность реализовывать свой творческий потенциал, создавая оригинальные неповторимые изделия и участвуя в различных выставках, конкурсах. Также положительным аспектом работы творческого объединения является взаимопомощь обучающихся, обретение ими навыков толерантного взаимодействия.

Программа обеспечивает профессиональную ориентацию обучающихся, знакомя их с совершенно новым видом рукоделия, что поможет им в дальнейшем выбрать направление в творчестве или работе.

Выжигание по ткани особенно хорошо осваивает тот, кто владеет навыками рисования или какого-либо рукоделия. В творческое объединение «Гильоширование»

принимаются все желающие обучиться новому оригинальному виду рукоделия, главное, без медицинских противопоказаний.

Формирование групп с количеством обучающихся от 10 – 12 человек. Группы разновозрастные. К освоению программы допускаются все подростки, желающие обучиться новому оригинальному виду рукоделия, главное, без медицинских противопоказаний. Не рекомендуется заниматься гильошированием, страдающим аллергическими заболеваниями и астмой, т.к. в процессе выжигания синтетические ткани выделяют специфический запах.,

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится после обязательного инструктажа по охране труда и технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Уровневость программы. Программа базового уровня, что предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают получение обучающимися базовых знаний в области гильошированиия, вида декоративно-прикладного искусства, приобретение начальных навыков в освоении нового вида рукоделия, гарантированно обеспечивают трансляцию общей целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объём программы. Режим занятий. Объем общеразвивающей программы составляет 288 учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для её освоения. Продолжительность года обучения по учебному плану заключает в себе 144 часа. В течение 1 года обучения, обучающиеся знакомятся с различными видами гильошированиия. Обучение 2 года рассчитано на совершенствование навыков и умений, приобретенных в течение 1 года обучения, разработка и выполнение творческих проектов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа составляет 40 минут, с 10-минутными перерывами для отдыха обучающихся и проветривания помещения. Режим занятий устанавливается в соответствии требованиями с СанПиН 2.4.3648-20

Срок освоения программы 2 года.

Перечень форм обучения: групповая, коллективная, индивидуальная, самостоятельная.

Перечень видов занятий: учебное занятие, творческая работа, коллективное творческое дело, тематическая выставка, викторина и др.

Перечень форм подведения итогов: творческие задания, опросы, тесты, упражнения, выставки, защита творческих работ и др.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы: формирование практических умений работы в технике гильоширование, развитие у обучающихся индивидуальных творческих способностей в процессе освоения выжигания по ткани.

В ходе ее достижения решаются **задачи:**

Обучающие:

- обучить экономному и рациональному использованию ткани, инструментов в соответствии с правилами техники безопасности;
- познакомить обучающихся с историей возникновения гильоширования;
-обучить детей основным приемам и навыкам выжигания по ткани;
- закрепить и расширить знания и умения, полученные на уроках ИЗО, технологии и других творческих объединениях, способствовать их систематизации через личный опыт творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей, обучающихся;
- развитие образного и пространственного мышления и умения выразить свою мысль на плоскости и в объёме;
- развитие навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;
- создание в объединении творческой атмосферы, способствующей устойчивому интересу к декоративно-прикладному искусству.

Воспитательные:

- создание атмосферы доверия, творческих контактов между обучающимися;
- воспитание общей культуры поведения, культуры труда и здорового образа жизни, поддержания в чистоте своего рабочего места, инструмента, сырья;
- воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, уважения к своему труду и труду окружающих, стремление к достижению результата поставленной цели.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Раздел	Количество часов						Формы / методы контроля и аттестации
		1 год			2 год			
		всего	теории	практики	всего	теории	практики	
1	Вводное занятие.	2	1,5	0,5	2	0.5	1,5	Собеседование анкетирование
2	Основы техники художественного гильоширования.	32	6	26	20	4	16	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, самостоятельная работа
3	Художественное выжигание по шелку.	70	12	58	78	10	68	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, творческая работа, выставка
4	Подготовка к районным, областным выставкам и конкурсам ДПИ	36	0	36	40	0	40	Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.
5	Парад творческих работ (итоговое)	4	0	4	4	0	4	Защита творческих работ
	Итого	144	19,5	124,5	144	14,5	129,5	
	Всего 288 ч.							

Слободо-Туринский Муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Учебно – тематический план
(1 год обучения, 144 часа)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1,5	0,5	
2	Основы техники художественного гильоширования.	32	6	26	
2.1	Материалы и инструменты, необходимые для работы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.2	Цвет, как средство выражения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.3	Цветовой круг. Сочетание цветов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.4	Приемы декорирования изделий.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, самостоятельная работа
2.5	Методы декора: «точки», «стежки», «прорезные отверстия».	4	0	4	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, самостоятельная работа
2.6	Рабочий рисунок. Выжигание узоров по рабочему рисунку.	10	1	9	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, самостоятельная работа
2.7	Шаблоны. Выжигание по шаблону.	10	1	9	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, самостоятельная работа
3	Художественное выжигание по шелку.	70	12	58	
3.1	Однослойное изделие с прорезным рисунком. Спаивание тканей в два слоя.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, самостоятельная работа.
3.2	Изготовление однослойных изделии с прорезным рисунком.	14	4	10	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, творческая работа, выставка
3.3	Многослойная прорезная аппликация. Спаивание тканей в три и более слоёв.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, творческая работа, выставка
3.4	Изготовления изделий с	42	5	37	Педагогическое

	использованием многослойной прорезной аппликации.				наблюдение, блиц-опрос, творческая работа, выставка
4	Подготовка к районным, областным выставкам и конкурсам ДПИ	36	0	36	Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.
5	Парад творческих работ (итоговое)	4	0	4	Защита творческих работ
	Итого	144	27	117	

Содержание учебно – тематического плана

Раздел 1. Введение (2 часа).

Теория: Знакомство с планом работы объединения. Гильоширование – новый вид декоративно-прикладного искусства. Возникновение технологии выжигания по ткани. Подготовка рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Какие обстоятельства влияют на условия безопасной работы в объединении.

Практика: Правильное и безопасное использование выжигательного прибора и необходимые материалы.

Формы контроля: Собеседование, анкетирование, тестирование.

Раздел 2. Основы техники художественного гильоширования (32 часа).

Тема: Материалы и инструменты, необходимые для работы

Теория: Виды тканей для выжигания. Изучение различных видов тканей. Влажно-тепловая обработка ткани. Уход за готовыми изделиями. Инструменты, необходимые для работы. Знакомство с приборами - выжигателями, с разными видами иглы, дополнительными инструментами, необходимыми для работы. Стекло. Иглочистка (хлопчатобумажная ткань). Металлическая линейка. Приспособление для подсветки.

Практика: Исследование свойств ткани. Подготовка ткани для выжигания. Упражнение №1

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Тема: Цвет, как средство выражения.

Теория: Понятие цвета. Эстетика цвета. Понятие теплые и холодные тона.

Практика: Практические тренинги в подборе цветовых сочетаний.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Тема: Цветовой круг. Сочетание цветов.

Теория: Знакомство с цветовым кругом. Сочетание цветового ряда.

Практика: Практические тренинги в подборе цветовых сочетаний.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Тема: Приемы декорирования изделий.

Теория: Изучение различных операций, которые можно выполнить по ткани горячей иглой.

Практика: Самостоятельная работа. Упражнение №2.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, самостоятельная работа.

Тема: Методы декора: «точки», «стежки», «прорезные отверстия».

Теория: Изучение различных операций, которые можно выполнить по ткани горячей иглой.
Практика: Практическое занятие по предыдущей теме. Работа с выжигателем. Освоение практических навыков. Выжигание ажурного платочка по выбору обучающихся.
Формы контроля: Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, самостоятельная работа.

Тема: Рабочий рисунок. Выжигание узоров по рабочему рисунку.

Теория: Ознакомление с рабочим рисунком. Как им пользоваться, и для чего он нужен. Какие приёмы работы применимы, а какие нет для разных узоров.
Практика: Составление простейшего рисунка из предложенных элементов. Исследование свойств выжигателя и тканей, пробные работы. Выжигание салфетки «Птички».
Формы контроля: Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, самостоятельная работа.

Тема: Шаблоны. Выжигание по шаблону.

Теория: Ознакомление с шаблонами и трафаретами, с материалы, пригодными для их изготовления. Правильное положение и перемещение шаблона и иглы вокруг него. Знакомство с особенностями выжигания по шаблону.
Практика: Самостоятельное изготовление шаблона. Вырезание деталей изделия по шаблону самостоятельно. Декоративное панно «Кораблик» с применением шаблона.
Формы контроля: Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, самостоятельная работа.

Раздел 3. Художественное выжигание по шелку (70 часов).

Тема: Однослойное изделие с прорезным рисунком. Спаивание тканей в два слоя.

Теория: Спайка ткани разными способами. Способы закрепления деталей на основе. Спайка и её виды. Соединение и стыковка синтетических материалов выжиганием.
Практика: Коллективное панно «Цветы»
Формы контроля: Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, самостоятельная работа.

Тема: Изготовление однослойных изделий с прорезным рисунком.

Теория: Ознакомление с термином «однослойное изделие». Салфетки в технике гильоширование. Панно в технике гильоширование.
Практика: Выжигание круглой салфетки с вырезным орнаментом, на выбор воспитанников. Выжигание панно.
Формы контроля: Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, творческая работа, выставка.

Тема: Многослойная прорезная аппликация. Спаивание тканей в три и более слоёв.

Теория: Знакомство с понятием «многослойная прорезная аппликация». Основные принципы выжигания изделий.
Практика: Работа над панно в технике многослойной аппликации по выбору обучающихся.
Формы контроля: Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, творческая работа, выставка.

Тема: Изготовления изделий с использованием многослойной прорезной аппликации.

Теория: Правила композиции и работы в аппликации гильошированием.
Практика: Новогодний сапожок в технике гильоширование. Панно «Мой сказочный герой». Закладка для книг. Кошелек. Выжигание изделия по выбору обучающихся.
Формы контроля: Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, творческая работа, выставка.

Раздел 4. Подготовка к районным, областным выставкам и конкурсам ДПИ (36 часов).

Практика: Выполнение работы для участия воспитанников в районных, областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

Раздел 5. Парад творческих работ (итоговое) **(4 часа).**

Практика: Проведение конкурса в объединении «Лучшая работа года».

Формы контроля: Презентация творческих работ.

Учебно – тематический план
(2 год обучения, 144 часа)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	0.5	1,5	Игровое состязание
2	Основы техники художественного гильоширования.	20	4	16	
2.1	Требования к качеству работы	2	1	1	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, творческая работа, выставка
2.2	Имитация вытынанки в гильошировании.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, творческая работа, выставка
2.3	Имитация вышивки «Ришелье» в гильошировании.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, творческая работа, выставка
2.4	Мягкая игрушка в технике гильоширования.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, творческая работа, выставка
3	Художественное выжигание по шелку.	78	10	68	
3.1	Плоскостная аппликация открытого типа в технике художественного гильоширования .	20	2	18	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, творческая работа.
3.2	Плоскостная аппликация закрытого типа в технике художественного гильоширования.	20	2	18	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, творческая работа, выставка
3.3	Полуобъемная аппликация в технике художественного гильоширования	20	2	18	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, творческая работа, выставка
3.4	Цветочная мастерская.	18	4	14	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, творческая работа, выставка
4	Подготовка к районным, областным выставкам и конкурсам ДПИ	40	0	40	Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.
5	Парад творческих работ (итоговое)	4	0	4	Защита творческих работ
	Итого	144	14,5	129,5	

Содержание учебно – тематического плана

Раздел 1. Введение (2 часа).

Теория: Знакомство с планом работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Какие обстоятельства влияют на условия безопасной работы в объединении.

Практика: Игра «Один против всех»

Формы контроля: Собеседование, анкетирование, тестирование.

Раздел 2. Основы техники художественного гильоширования. (часа).

Тема: Требования к качеству работы (2 часа).

Теория: Технические условия изготовления изделий в технике художественного выжигания по шелку. Уход за изделиями с декоративной отделкой в технике гильоширования. Стирка изделий и влажно-тепловая обработка после стирки.

Практика: Ажурная салфетка в технике аппликация «Клубника».

Формы контроля: Тестирование, блиц-опрос, творческая работа

Тема: Имитация вытынанки в гильошировании. (6 часов).

Теория: Вытынанка - народное искусство вырезания из бумаги. Орнаментальные и сюжетно-декоративные прорезные картины. Схемы для вытытнанки как рабочий рисунок для гильоширования.

Практика: Салфетка в технике имитации вытынанки. Панно по выбору обучающихся.

Формы контроля: Тестирование, блиц-опрос, творческая работа

Тема: Имитация вышивки «Ришелье» в гильошировании. (6 часов).

Теория: Ажурная кружево «Ришелье». История вышивки «ришелье». Схемы для вышивки как рабочий рисунок для гильоширования.

Практика: Кокошник в технике имитации вышивки.

Формы контроля: Тестирование, блиц-опрос, творческая работа

Тема: Мягкая игрушка в технике гильоширования. (6 часов).

Теория: Способы перевода рисунка на картон. Правила изготовления шаблонов. Правила выжигания по шаблону. Правила сборки заготовок. Правила росписи горячей иглой.

Практика: Изготовление шаблонов. Перевод рисунка на картон. Выжигание по шаблону заготовок для игрушки. Сборка и роспись игрушки в технике гильоширование.

Формы контроля: Тестирование, блиц-опрос, творческая работа

Раздел 3. Художественное выжигание по шелку. (часа).

Тема: Плоскостная аппликация открытого типа в технике художественного гильоширования (часа).

Теория: Знакомство с плоскостной аппликацией, ее видами. Виды аппликации из ткани. Однослойная и многослойная аппликации, декорирование работы фурнитурой и контурами. Основные этапы выполнения плоскостной аппликации. Способы декоративного оформления изделия (объемные контуры, резерв, фурнитура).

Практика: Разработка эскиза, подготовка лекал, подбор материала для работы. Выполнение простой предметной и сюжетной плоскостной аппликации с учетом особенностей составления лоскутного фона и приемов, и способов крепления деталей.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, творческая работа

Тема: Плоскостная аппликация закрытого типа в технике художественного гильоширования (часа).

Теория: Знакомство с плоскостной аппликацией закрытого типа. Основные этапы выполнения плоскостной аппликации закрытого типа. Способы декоративного оформления изделия (объемные контуры, резерв, фурнитура).

Практика: Разработка эскиза, подготовка лекал, подбор материала для работы. Выполнение плоскостной аппликации закрытого типа с учетом особенностей составления лоскутного фона и приемов, и способов крепления деталей.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, творческая работа

Тема: Полуобъемная аппликация в технике художественного гильоширования (часа).

Теория: Знакомство с видом аппликации – полуобъемная (отлетная) аппликация. Характерные отличия способа крепления детали от простой плоскостной аппликации. Деталь крепится к основанию не по кромке детали, а по центру или ее основания. Основные этапы выполнения отлетной полуобъемной аппликации. Способы крепления деталей. Способы декоративного оформления изделия (объемные контуры, резерв, фурнитура).

Практика: Выполнение отлетной аппликации с учетом особенностей изготовления.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, творческая работа

Тема: Цветочная мастерская (часа).

Теория: Изготовление цветов в технике гильоширования. Использование их в оформлении интерьера, одежды, подарков. Основные приёмы изготовления искусственных цветов из ткани. Безопасные приёмы работы с инструментами. Гофрирование лепестков и листьев. Изготовление тычинок и пестиков. Сборка цветов. Оформление работы в интерьере дома

Практика: Выполнение цветочной композиции по выбору учащихся.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, блиц-опрос, творческая работа

Раздел 4. Подготовка к районным, областным выставкам и конкурсам ДПИ (36 часов).

Практика: Выполнение работы для участия воспитанников в районных, областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

Раздел 5. Парад творческих работ (итоговое) **(4 часа).**

Практика: Проведение конкурса в объединении «Лучшая работа года».

Формы контроля: Презентация творческих работ.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

- владеют основными терминами и понятиями технологии выжигания по шёлку;
- самостоятельно применяют разные виды, приемы и последовательность выполнения технологических операций в гильошировании;
- владеют основными правилами композиции и цветоведения,
- знают свойства тканей из синтетических волокон и правила подбора материалов;
- умеют подобрать ткань по составу и цветовой гамме для изготавливаемого изделия;
- знают правила влажно-тепловой обработки и правилами ухода за изделиями из шёлковых тканей;
- умеют изготовить простейший шаблон, изделие по схематическому рисунку;
- применяют накладные элементы в оформлении многослойного изделия;
- самостоятельно выжигают изделия: салфетки, воротнички, платочки, панно;
- знают правила техники безопасности при работе с выжигательным прибором.

Метапредметные:

- проявляют положительную мотивацию и устойчивый интереса к прикладным видам творчества;
- знают базовые основы изобразительного и декоративно- прикладного творчества;
- владеют навыками работы с различными художественными материалами и инструментами;
- участвуют в коллективных видах деятельности;
- выстраивают взаимоотношения с другими обучающимися во время совместной работы;
- активно работают в малых группах над выполнением творческого проекта;
- определяют свою роль в общей работе и оценивает свои результаты.

Личностные:

- правильно реагируют на возникающие дискомфортные (конфликтные) ситуации;
- умеют оценивать свои результаты и планировать дальнейшую работу;
- проявляют усидчивость и волю в достижении конечного результата;
- умеют работать в коллективе.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Организационно-педагогические:

- участие в мероприятиях ЦДТ «Эльдорадо»;
- возможность участия в районных, областных и всероссийских конкурсах и выставок декоративно-прикладного искусства;
- сотрудничество:

✓ с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования);

✓ с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;

Кадровые. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Материально-технические:

Для реализации программы требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. В процессе работы через каждый учебный час делается перерыв на 10 минут с целью проветривания помещения.

Учебное помещение должно быть эстетично оформленным и чистым. Правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Это дисциплинирует обучающихся, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Наглядные пособия (образцы, готовые изделия, рисунки-схемы, различный иллюстративный (открытки, альбомы, книги) и фотоматериал) демонстрируются при объяснении нового материала или в процессе выполнения.

Для организации образовательного процесса необходимы следующие материалы и инструменты - приборы для выжигания; ткань синтетическая; стекло 25х40 см; пинцет с острыми концами для снятия мелких деталей; металлическая щеточка и х/б ткань для снятия окалины; металлическая линейка; портновские булавки; белый и цветной картон; калька; бархатная бумага; альбомные листы; клей ПВА и «Момент»; ножницы; простые карандаши; кисточки для клея; циркули; ластики; двусторонний скотч; металлическая фольга; стразы; бусины; бисер; пайетки; гелиевые ручки, фоторамки.

Методические условия.

Для повышения результативности учебно-воспитательного процесса важно соблюдать принципы:

- принцип творчества (максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности);
- принцип успеха (каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя, как уникальной составляющей окружающего мира);
- наглядности (демонстрация рабочих операций, образцы изделий, показ моделей, макетов, плакатов, таблиц, слайдов и т.д.);
- сознательности и активного обучения (создание условий для самостоятельной работы обучающихся: определения назначения изделия, вида и количества материалов, вида сварки и т.д.);
- систематичности и последовательности обучения (объяснение материала осуществляется от простого к сложному, от известного к неизвестному, от трудовых действий к приемам, от приемов к операциям).

При объяснении нового материала используется метод фронтальной работы – демонстрация рисунков, иллюстрированных альбомов, готовых изделий или образцов с пояснением, видео мастер-классы.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных пособий. Цель показа готовых образцов и изделий – научить правильно использовать эти образцы и вызвать желание творить самому, изменять и совершенствовать. На теоретических занятиях изучаются только те методы и приемы, которые будут использоваться в последующей практической работе.

Занятия построены так, что теоретические знания и практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется с каждым обучаемым индивидуально, т.к. задания выполняются неравномерно: одни закончили работу, другие начинают. Порядок тем составлен таким образом, чтобы каждая последующая тема давала возможность перейти на новый, более сложный этап с получением новой законченной работы.

В процессе работы педагог не только предлагает, направляет и подсказывает направление выполнения работы, но и выбирает лучшие идеи обучающихся, тем самым развивая творческие способности и их талант.

Методы обучения и воспитания, использующиеся на занятиях:

- проблемный (метод проб и ошибок);
- наглядно – действенный (практический показ с объяснением);
- проектирования (от планирования до контроля);
- наглядный (демонстрация чего – либо);
- словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
- практический (самостоятельная работа и по замыслу);
- индивидуально – дифференцированный подход (учитывает возможности, способности обучающихся).

При реализации программы используются педагогические технологии: коллективного взаимообучения, коллективной творческой деятельности, проблемного обучения.

2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

В соответствии с Уставом МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо» оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены :

- текущий контроль, проводится в течении учебного года, для выявления уровня овладения обучающимся знаниями, умениями и навыками, осуществляется в ходе беседы и практических работ на занятиях.;

- промежуточная и итоговая аттестации, которые совпадают с этапами педагогического контроля, обозначенными в образовательной программе.

Аттестация проводится в форме защиты коллекции творческих работ, выполненных обучающимися за межаттестационный период.

Результаты обучения отражаются в коллекции творческих работ, выполненных с применением основных приемов гильоширования. При оценке работ обращается внимание на полноту использования приемов выжигания, полноту коллекции в соответствии с пройденными темами, соответствие примененных приемов содержанию работы, наличие и количество оригинальных работ, наличие и количество гильошей повышенной сложности, наличие творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.

Оценка творческих продуктов производится по трем критериям:

- творческая индивидуальность;
- разнообразие освоенных приемов выполнения изделия;
- аккуратность исполнения.

За каждый критерий обучающийся получает от 0 до 3 баллов (см. Приложение 1).

В результате суммирования баллов выделяются следующие уровни освоения образовательной программы:

Низкий – обучающийся овладел частью теоретических знаний, но систематически их не применяет, не может правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Самостоятельная работа практически отсутствует, требуется индивидуально – дифференцированный подход. Обучающийся может объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умение пользоваться электровыжигателем, может правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладывается во время, отведенное для выполнения определённой работы.

Средний – обучающийся овладел не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал может правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Обучающийся может объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умение пользоваться электровыжигателем, может правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не выходит за рамки отведённого.

Высокий - обучающийся полностью овладел теоретическими знаниями, правильно их использует и систематически применяют. Качество выполнения практических работ

соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий. Обучающийся может объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умение пользоваться электровыжигателем, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Полученные результаты фиксируются в Карту результативности освоения образовательной программы (см. Приложение 1).

2.3. Список литературы

Для педагога:

1. Азеева М.И., «Выжигание по ткани из химических волокон» - Я.: ЦДЮ, 2003г
2. Авдеева Е.В., «Художественная гладь» - П.: Шарк, 1993 г.
3. Андрианова Т.Н., Макарова О.Н., «Декоративное выжигание по ткани» - СПб: Питер, 2005г
4. Болотина Л.А., «Программа по декоративной обработке ткани. Выжигание по ткани» - М., 2006 г.
5. Гальперштейн Л.Я., «Поделки» - М.: Росмэн, 1996 г.
6. Гирич В.П., Гирич Ю.В., «Ажурная вышивка» - М.: Легпромиздат, 1995 г.
7. Гукасова А.М., «Рукоделие в начальных классах. Пособие для учителя.» - М., Просвещение, 1984 г.
8. Гусакова М.А., «Аппликация» - М.: Просвещение,1982г
9. Дедуник В.П., «Орнамент» - М.: Малыш 1986 г.
10. Еременко Т.И., «Рукоделие» - М.: Легпромбытиздат, 1989 г.
11. Каменева Е.О., «Какого цвета радуга» - М.: Детская литература, 1975 г.
12. Кашкарова-Герцог Е.Д., «Руководство по рукоделию» - М.: Радио и связь, 1992 г.
13. Клейменева Т.А., «Ступени мастерства. Фриволите» - СПб, Паритет, 1999 г.
14. Костин В.И., Юматов В.А., «Язык изобразительного искусства» - М.: Знание, 1978 г.
15. Котенкова З.П., «Выжигание по ткани» - Я.: Академия Холдинг, 2002г.
16. Кочаловская Н.П., «Волшебство и трудолюбие» - Л.:Наука,1989г.
17. Кулик И.А., «Выжигание по ткани» - Р-н-Д: Феникс, 2003 г.

Для учащихся:

1.Арбат Ю.А., «Добрым людям на загляденье. Рассказы о мастерах народного искусства» - М.,1981
2.Вохринцева С., «Русский традиционный костюм» - Ек.: Страна фантазий, 2004 г.
3.Гальперштейн Л.Я., «Поделки» - М.: Росмэн, 1996 г.
4. Каменева Е.О., «Какого цвета радуга» - М.: Детская литература, 1975 г.
5. Корабельников В. А., «Краски природы» - М.: Просвещение, 1989.
6.Лебедева Л.И., Еременко Т.И., «Десять маленьких друзей» - М.: Малыш, 1987 г.
7. Пантелеева Л.В.,«Букет из Жостова» – М.: Малыш, 1986.
8. Попова В.С., Каплан Н.И., «Русские художественные промыслы» - М.,1984
9. Назарова К., «Городецкие узоры» - М.: Малыш, 1983г.
10.Нестерук С.А., «Узоры из бабушкиного сундука» -К.: Анфас, 1994г.
11. Энциклопедический словарь юного художника - М.: Педагогика, 1983г.

Приложение 1.

Карта результативности освоения образовательной программы
за 20__ - 20__ учебный год

№	ФИ обучающегося	Промежуточная аттестация					Итоговая аттестация				
		творческая индивидуальность	разнообразие освоенных приемов выполнения изделия;	аккуратность исполнения	**сумма баллов**	**уровень освоения**	творческая индивидуальность	разнообразие освоенных приемов выполнения изделия;	аккуратность исполнения	**сумма баллов**	**уровень освоения**
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Шкала оценивания:
От 0 до 3 баллов:
0 – не проявляется, 1,2 – проявляется частично, 3 –проявляется полностью.
Максимальный балл – 9.

Общее количество набранных баллов переводится в трёхбалльную систему оценивания:

Сумма баллов	Отметка по бальной шкале
9-7	«3» - высокий уровень
6-5	«2» - средний уровень
4-3	«1» - низкий уровень

Приложение 2.

Серьезное внимание уделяется соблюдению учащимися правил санитарии и гигиены, безопасным приемам труда.

При проведении теоретических занятий соблюдается режим труда и отдыха. При проведении практических работ обучающиеся пользуются разрешенным оборудованием: электровыжигатели, электроутюги, портновские булавки, ножницы. Перед выполнением практических работ проводится инструктаж о порядке выполнения работы и ТБ. Обучающим, нарушающим установленные правила, делается замечание и повторно проводится инструктаж по ТБ.

Правила техники безопасности при работе с выжигательным аппаратом

1. Включать в электросеть выжигательный аппарат можно, если нет оголенных проводов, аппарат исправный и руки сухие;
2. Накал иглы регулируется с помощью специального регулятора на корпусе аппарата (Установи такой накал, чтобы температура накала соответствовала "сварке" материала.)
3. Никогда не трогай иглу голыми пальцами при включенном аппарате.
4. Иглу чистят при включенном в электросеть аппарате только х/б тканью (ситец, сатин), обхватив иглу кусочком ткани и быстро обтирая ее движением от себя.
5. Во время работы следи, чтобы раскаленная игла не касалась проводов и корпуса аппарата.
6. Следи, чтобы ручка с иглой не падала на поверхность стола.
7. Во время перехода в работе от одной детали к другой, аппарат необходимо отключить от электросети, ручку с иглой положить на специальную поставку или стекло.
8. Во время работы иглой аппарата по ткани старайся дуть на иглу, сделав губы так, как для произнесения русского звука "у".
9. По окончании работы отключи аппарат от электросети, осторожно складывая провод рукоятки, (иглу не выставляй за корпус аппарата).

Правила техники безопасности при работе электроутюгом

1. Перед включением электрического утюга необходимо встать на диэлектрический коврик.
2. Включать электрический утюг в сеть и выключать можно только сухими руками.
3. При кратковременных перерывах в работе электрический утюг ставить на термоизоляционную подставку.
4. При работе следить за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура.
5. Во избежание ожога рук не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой.
6. Во избежание пожара не оставлять включенный в сеть электрический утюг без присмотра.

7. Следить за нормальной работой утюга, не давать ему перегреваться.

Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами

1. Хранить ножницы необходимо в футляре.
2. Передавать ножницы можно кольцами вперед, только с сомкнутыми концами.
3. На стол ножницы кладутся кольцами к себе, нельзя оставлять их раскрытыми.
4. Булавки должны храниться в игольнице или на спец. подушечке.
5. Нельзя брать булавки в рот и вкалывать в одежду.

Комплекс упражнений ФМ общего воздействия для обучающихся объединения «Гильоширование»

Физкультминутки общего воздействия комплектуются из упражнений для разных групп мышц с учетом их напряжения в процессе деятельности.

1. ***Упражнения для улучшения мозгового кровообращения.*** И.п. - сидя, руки на поясе, 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 поворот головы налево, 4 - и.п., 5 - плавно наклонить голову назад, 6 - и.п., 7 – голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. ***Упражнения для снятия утомления с мелких мышц кисти.*** И.п. - сидя, руки подняты вверх. 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

3. ***Упражнение для снятия утомления с мышц туловища.*** И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 - резко повернуть таз направо, 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

4. ***Упражнение для мобилизации внимания.*** И.п. - стоя, руки вдоль туловища, 1 - правую руку на пояс, 2 - левую руку на пояс, 3 - правую руку на плечо, 4 - левую руку на плечо, 5 - правую руку вверх, 6 - левую руку вверх, 7 - 8 - хлопки руками над головой, 9 - опустить левую руку на плечо, 10 - правую руку на плечо, 11 - левую руку на пояс, 12 - правую руку па пояс, 13 - 14 - хлопки руками по бедрам. Повторить 4 - 6 раз. Темп - 1 раз медленный, 2 - 3 раза - средний, 4 - 5 - быстрый, 6 - медленный.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гильоширование» (далее – Программа) имеет художественную направленность, так как способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса у детей и подростков, через освоение нового вида текстильного искусства – выжигания по ткани.

Тип программы – модифицированная, разработана на основе изучения программ данного направления, в частности Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное гильоширование», автор Листвак В.Е.

Цель данной программы: формирование практических умений работы в технике гильоширование, развитие у обучающихся индивидуальных творческих способностей в процессе освоения выжигания по ткани.

Программа предназначена для подростков 10-16 лет.

Формирование групп с количеством обучающихся от 10 – 12 человек. Группы разновозрастные. К освоению программы допускаются все дети без исключения.

Программа базового уровня, что предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают получение обучающимися базовых знаний в области гильоширования, вида декоративно-прикладного искусства, приобретение начальных навыков в освоении нового вида рукоделия, гарантированно обеспечивают трансляцию общей целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объем общеразвивающей программы составляет 288 учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для её освоения. Продолжительность года обучения по учебному плану заключает в себе 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа составляет 40 минут. Режим занятий устанавливается в соответствии требованиями с СанПиН 2.4.3648-20. В случаи необходимости, программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Срок освоения программы 2 года.