



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

ПРИНЯТА

на заседании
Методического совета
Протокол № 5 от 26.05.2023 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»

В.И. Наумова

Приказ № 33 от 07.06.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПЕСНИ ПОД ГИТАРУ»**

Возраст учащихся: 12 -18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Грозных Дмитрий Иванович

педагог дополнительного образования



ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I Наименование программы:	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Песни под гитару»
II Направленность:	художественная
III. Сведения о педагоге, реализующем программу (авторе)	
1. ФИО	Грозных Дмитрий Иванович
2. Год рождения	1990 г.
3. Образование	Среднее профессиональное
4. Должность	педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	
6. Электронный адрес, контактный телефон	89530495550 dimgroz0000@gmail.com
V. Сведения о программе	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none">- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

	<p>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162 -Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».</p> <p>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);</p> <p>- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».</p>
2. Объем и срок освоения программы	1 год, 72 часа
3. Форма обучения:	очная
4. Возраст обучающихся:	12 – 18 лет
5. Тип программы:	модифицированная
VI. Характеристика программы	
1. По месту в образовательной модели:	индивидуальная
2. Цель программы:	Выявление и развитие творческих способностей, самореализация и социализация подростков средствами обучения игры на шестиструнной гитаре.
3. Учебные курсы/ дисциплины/ разделы (в соответствии с учебным планом)	1. Основы игры на гитаре 2. Техника игры на гитаре 3. Работа над музыкальными произведениями.
4. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<i>Методы обучения:</i> - словесные, наглядные, практические, аналитические, проблемные методы. <i>Формы занятий:</i> - групповая (всем составом); - индивидуальная форма обучения; - мелкогрупповая - ансамбль (дуэт и трио)
5. Формы мониторинга результативности	Входная диагностика (собеседование). Текущий контроль: беседа, наблюдение, прослушивание. Промежуточная, итоговая аттестации: отчётный концерт.
6. Дата утверждения и последней корректировки	07.06.2023



СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	стр. 5
1.2. Цель и задачи программы	стр. 7
1.3. Содержание программы	
Учебно-тематический план	стр. 8
Содержание учебно-тематического плана	стр. 8
1.4. Планируемые результаты	стр. 10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Условия реализации программы	стр. 11
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 13
2.3. Список литературы	стр. 14
ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 15



РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песни под гитару» (далее – Программа) является по типу модифицированной, по направленности – художественной, по форме организации образовательного процесса – предметной. Разработана на основе авторской программы А.В. Решетникова «Пение и аккомпанемент на 6-тиструнной гитаре». Программа адаптирована для работы с подростками от 12 до 18 лет, отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся.

Программа разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162 -Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».



Актуальность программы. Программа «Песни под гитару» способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума.

Программа направлена на работу с подростками в сфере их свободного времени, досуга. Программа по обучению игре на шестиструнной гитаре актуальна и востребована, так как навыки игры на гитаре имеют очень большую сферу применения и использования. В настоящее время шестиструнная гитара является одним из самых массовых музыкальных инструментов. Гитара звучит в концертных залах, в походе у костра, в оркестре, рок – группе, на студенческом капутнике, на вечеринке у друзей.

Данная программа позволяет приобщить подростков игре на одном из самых демократичных музыкальных инструментов, что будет ими востребовано всю жизнь, если не на профессиональном, то на любительском уровне. Кроме того, соприкосновение с богатым чувственно – духовным миром этой песни способствует воспитанию эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, способствует становлению личности с высокими нравственно – эстетическими ориентирами, идеалами.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности воспитания музыкальных способностей учащихся, приобщая их к музыкальной деятельности, и развития комплекса потенциальных способностей детей, тем самым помогает им приобщиться к деятельному образу жизни.

Адресат программы. Основу целевой группы составляют подростки. Подростковый возраст сложен в первую очередь для самого ребенка. В это время происходит физическое и психологическое развитие, возникает много вопросов, связанных с осмыслением своей личности, внутреннего мира, своей значимости. Ведущим видом деятельности становится общение со сверстниками, поэтому для подростка мнение товарищей, важнее, чем мнение родителей, педагогов и других взрослых. Возникает огромный интерес попробовать себя в роли взрослого, найти новый круг общения, выделиться среди своих сверстников, показать себя миру. Для них владение гитарой является, прежде всего, способом самоутверждения и возможностью проявить себя в среде сверстников. Человек с гитарой всегда в центре внимания, чаще всего именно этот образ приводит подростка в объединение.

Количество обучающихся от 5 до 7 человек. Занятия проводятся как в групповой форме, так и в индивидуальной (в подгруппах) форме. На индивидуальных занятиях дети знакомятся с теоретическим материалом, разучивают песни и выполняют упражнения. Групповая работа с обучающимися проводится в рамках репетиционных занятий для разучивания концертных конкурсных номеров.

Зачисление производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Уровневость программы. Программа базового уровня, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.



На данном уровне учащиеся осваивают базовую технику игры на гитаре, точное интонирование вокальной партии в песнях, осваивают художественно-выразительные, музыкально-исполнительские средства, формируют сценическую культуру.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 40 минут.

Перечень форм обучения: индивидуальная, малогрупповая, групповая.

Перечень видов занятий: рассказ, объяснение, демонстрация, обсуждение, анализ и самоанализ, элементы творческой игры, прослушивание песен для разучивания в интерпретации разных исполнителей.

Перечень форм подведения итогов: беседа, наблюдение, прослушивание, отчетный концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие способностей подростка к творческой самореализации и самовыражения средствами игры на гитаре

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить со строением и происхождением гитары;
- формировать исполнительские навыки игры на шестиструнной гитаре;
- формировать основы музыкальной грамоты;
- познакомить с жанрами и музыкальных направлений песенного творчества под гитару;
- познакомить с песенным творчеством известных авторов и исполнителей;
- сформировать навыки концертного выступления, сценического поведения

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти и мышления;
- развитие внимания и воображения;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие способности к самообучению и саморазвитию.

Воспитательные:

- формирование коллектива в процессе открытого творческого взаимодействия;
- воспитание ответственности, трудолюбия, дисциплинированности, активности;
- воспитание потребности в саморазвитии и самовыражении через творческую, концертную деятельность;
- воспитание умения продуктивно организовывать свой досуг;
- формирование активной жизненной позиции.



1.3.Содержание программы Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		
1.1.	Инструктаж по ТБ. Устройство гитары.	1	1		Беседа
1.2.	История инструмента.	1	1		
2	Основы игры на гитаре	12	4	8	Наблюдение
2.1	Знакомство с нотами.	2	1	1	
2.2.	Настройка гитары	2	1	1	
2.3.	Постановка аккордов.	8	2	6	Прослушивание
3	Техника игры на гитаре	12	4	10	Наблюдение
3.1	Посадка гитариста. Положение левой и правой рук. Первое извлечение звука.	2		2	
3.2.	Аккомпанемент: приёмы и виды.	8	2	6	
3.3.	Виды игры боем. Игра перебором.	2		2	
4	Работа над музыкальными произведениями	44	4	40	Прослушивание
4.1	Подбор песен по слуху	6		6	
4.2	Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент – гитара.	8	2	6	Прослушивание
4.3.	Ознакомление с музыкальной аппаратурой начального и среднего уровня.	2	1	1	
4.4.	Концертное выступление. Поведение на сцене.	2	1	1	
4.5	Репетиционные занятия	26		26	
5	Итоговое занятие	2		2	Отчётный концерт
Итого:		72	14	58	

Содержание учебно – тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1: Инструктаж по технике безопасности при обращении с гитарой. Условия хранения, транспортировка, обращение с инструментом. Определение основных составляющих гитары. Свойства отдельных элементов гитары. Устройство гитары: гриф, корпус, голова, колки, верхний порожек, лады, верхняя дека, нижняя дека, резонаторное отверстие, нижний порожек, подставка, струны.

Тема 1.2: История инструмента.

Теория: История возникновения гитары. Этапы её популяризации. Расцвет классической гитары. XX век.

Формы контроля: беседа



Раздел 2. Основы игры на гитаре.

Тема 2.1: Знакомство с нотами.

Теория: Понятие ноты. Ноты в тональности. Ноты аккорда.

Практика: извлечение звука.

Тема 2.2: Настройка гитары.

Теория: Строй гитары. Виды настройки гитары.

Практика: Настройка гитары разными видами.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 2.3: Постановка аккордов.

Теория: Аккорды и их расположение и ноты

Практика: Построение аккордов на гитаре. Игра аккордов.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание

Раздел 3. Техника игры на гитаре

Тема 3.1: Посадка гитариста. Положение левой и правой руки. Первое извлечение звука.

Теория: Подготовка к посадке гитариста, положению левой и правой руки. Щипковая техника игры.

Практика: Посадка гитариста. Положение левой и правой руки. Извлечение звука щипковой техникой.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 3.2: Аккомпанемент: приёмы и виды.

Теория: Аккомпанемент в музыке и его роль. Приёмы и виды аккомпанемента. Возможности и построение гитарного аккомпанемента. Основная тема композиции – мелодия.

Практика: Аккомпанирование. Аккомпанирование и пение одновременно.

Формы контроля: прослушивания.

Тема 3.3: Виды боя. Игра перебором.

Теория: Основные виды боя игры на гитаре (бой 6-ка, 8-ка, 4-ка). Игра перебором (- ка, обратная 4-ка, 6-ка).

Практика: Отработка навыка игры боем и перебором.

Формы контроля: прослушивание.

Раздел 4. Работа над музыкальными произведениями.

Тема 4.1: Подбор песен по слуху.

Практика: Знакомство с произведениями их авторами и исполнителями. Подбор песен по диапазону.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 4.2. Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент – гитара.



Теория: Знакомство с основными жанрами, стилями и направлениями гитарной музыки. Рок – и поп – направления, история их развития. Популярные исполнители.

Практика: разучивание и исполнение песен в жанре рок и поп.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 4.3. Ознакомление с музыкальной аппаратурой начального и среднего уровня.

Теория: Материалы и их параметры элементов звуковой аппаратуры.

Практика: подключение и настройка звуковой аппаратуры.

Тема 4.4. Концертное выступление. Поведение на сцене.

Теория: Материалы и их параметры элементов звуковой аппаратуры.

Практика: Выход и уход со сцены. Положение на сцене во время исполнения. Работа с музыкальным оборудованием на сцене.

Тема 4.5: Репетиционные занятия.

Практика: по отдельному плану (см. Приложение)

Раздел 5. Итоговое занятие

Практика. Форма контроля: отчётный концерт.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

- знают строение и происхождение гитары;
- умеют играть на шестиструнной гитаре;
- умеют настраивать гитару;
- знают основы музыкальной грамоты;
- знают жанры и музыкальные направления песенного творчества под гитару;
- знакомы с творчеством известных авторов и исполнителей (поп и рок - направлений);
- умеют вести себя на сцене.

Метапредметные:

- умеют самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- умеют осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи; стремятся к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности;
- испытывают положительные эмоции от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Личностные:

- продуктивно работают в коллективе в процессе открытого творческого взаимодействия;
- ответственные, трудолюбивы, проявляют активность;
- испытывают потребность в саморазвитии и самовыражении активно участвуют в творческой деятельности;
- могут продуктивно организовывать свой досуг; имеют активную жизненную позицию.



РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

1. Социально-педагогические

- Участие в мероприятиях МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»;
- Возможность участия в фестивалях, детских и молодежных конкурсах, концертах.
- Сотрудничество со стейкхолдерами:

Внутренними:

- с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования)
- с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

Внешними:

- с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив
- с другими образовательными учреждениями (школы, детские сады, музыкальная и спортивная школа), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

2. Кадровые

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

3. Материально-технические

3. Материально-технические:

- светлое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, теплое, с достаточным освещением.
- гитара акустическая, микрофоны, пюпитр.

4. Учебно-методическое обеспечение программы

Нотные сборники. Примерный перечень музыкальных произведений. Упражнения для самостоятельного выполнения. Справочная литература. Фонотека, видеотека. Пособие по элементарной теории музыки и гармонии. Самоучители игры на гитаре. Собственные разработки педагога (тематические папки, наборы упражнений, наглядные, раздаточные материалы, др.). Библиотека периодических изданий (журналы, сборники, Интернет, собственные разработки педагога и обучающихся).

5. Методические условия

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, дискуссия, диалог)
- наглядные (показ приемов работы педагогом, демонстрация модели строения гитары, схем аккордов, видео-концертов, т.д.),
- практические (упражнения, музыкальные задания, дидактические игры),



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

- аналитические (анализ произведений, технических приемов игры исполнителей, т.д.)
- проблемные методы (в подборе репертуара, работе над художественным образом исполняемого произведения, в решении поставленных задач)

Формы занятий:

- групповая (всем составом);
- индивидуальная форма обучения;
- мелкогрупповая - ансамбль (дуэт и трио).

Виды деятельности:

- слушание музыки, посещение концертов;
- подбор репертуара для каждого воспитанника педагогом и самим воспитанником;
- самостоятельная работа на учебном занятии и дома;
- коллективная форма работы воспитанников друг с другом;
- исполнение пьес, песен и композиций;
- концертные выступления;
- организация и участие в совместной проектной деятельности в объединении, ЦДТ.

Занятия состоят из двух частей:

1. Знакомство с теоретическим материалом и разбор произведения по партитуре. Педагог знакомит обучающегося с теоретическим материалом, далее совместно с учеником выбирает музыкальный материал, соответствующий заданной теме и объясняет порядок изучения данного материала.
2. Игра произведений на память. Обучающийся под контролем педагога проигрывает (репетирует) изученный материал. Далее педагог совместно с обучающимся обсуждает и корректирует недочёты.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов в год	Режим занятий
1	01.09.	31.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
Организация учебного процесса			Вторая половина дня/ 40 минут		
Продолжительность каникул, праздничные дни			<u>Каникулы:</u> Осенние (9 дней) - 28.10.23-06.11.23 Зимние (10 дней) - 30.12.2023-08.01.2024 Весенние (9 дней) - 23.03.2024-31.03.2024 <u>Праздничные дни:</u> 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; 7 января — Рождество Христово; 23 февраля — День защитника Отечества; 8 марта — Международный женский день; 1 мая — Праздник Весны и Труда; 9 мая — День Победы; 4 ноября — День народного единства.		



2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

В целях качественной реализации программы предусмотрена система оценочных средств:

1. Конкурсный рейтинг (освещается в открытой форме; результаты оглашаются публично; свидетельствует о групповой динамике);

2. Содержательный (компетентностный) индивидуальный рейтинг (доступен только педагогическому коллективу, родителям и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку в форме собеседования, свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребенка в уровнях освоения программы);

1. **Мониторинг**, включающий в себя:

- входную диагностику, которая проводится в начале учебного года и помогает выявить индивидуальные интересы и способности, изучить образовательные потребности. Проводится в форме собеседования с детьми и родителями;
- промежуточную и итоговую диагностику в форме участия в отчетном концерте;
- текущий мониторинг: контрольные точки после изучения тем (разделов) программы в форме наблюдения, прослушивания.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Одним из методов отслеживания результатов является включенное педагогическое наблюдение – в процессе реализации отдельных разделов программы, выступлений на концертных мероприятиях.

В приложении 1 представлены критерии оценивания музыкальных знаний и навыков учащихся.

По итогам промежуточной и итоговой аттестации заполняется карта результативности освоения образовательной программы (см. Приложение 2). Карта позволяет вести поэтапную систему контроля над обучением каждого члена коллектива и отслеживать динамику образовательных результатов обучающихся, начиная с первых шагов (стартовая диагностика). Этот способ оценивания – сравнение ребенка не с другими детьми, а только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов отражается в Личной карте образовательных результатов (см. Приложение 3) может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Суммарный итог результатов (фиксация уровней освоения программы – высокий, средний, низкий), дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, соответствию заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.



2.3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования. – М., 2006.
2. Андриади И.П. Основы педагогического мастерства. М., 1999.
3. Беляева Л.А., Коллегов А.К. Психология и педагогика: Учебное пособие; ГОУ ВПО «ТГПУ». Томск: Изд-во ТГПУ, 2009.
4. Блохин А.О. Программа «Аккомпанемент и сольное инструментальное исполнение на гитаре», 2015 г.
5. Бочаров О.А Букварь гитариста. Пособие для начинающих М.: Аккорд, 2002.
6. Горник Е.С. Основ элементарной теории музыки. – М., 2014.
7. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование, 2003
8. Истомина И.А. Гармония - М., 2005.
9. Котов П.А Гитара. Энциклопедия популярных аккордов 2 изд. Минск:Соврем. шк., 2008
10. Малолетов Д.И. Игра на электрогитаре, Теория и практика, - Мелограф 2002
11. Попов С. Б. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. 2010.
12. Рябоштан Е. Педагогическое наблюдение: метод позволяющий дойти до каждого. // Директор школы. 2000
13. Теслов Д.В. Идеальная школа техники гитариста. Полное собрание инструктивного материала. М.: Golden Guitar Studio, 2008.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Агеев Д Большая книга гитариста Питер 2012
2. Агеев Дмитрий Уроки мастера для начинающих Питер 2008
3. Арзуманов С.А Домашняя студия гитариста – М., 2006
4. Дэйвид Мед Мастер-класс игры на акустической гитаре Феникс 2004
5. Задерацкий В.П. Полифоническое мышление. - М., 2007
6. Малолетов Д.И. Игра на электрогитаре, Теория и практика, -Мелограф 2002
7. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре ComConPress 2008
8. Мартин Кох Make Your Own Electric Guitar (2nd edition) NBS Publications 2003
9. Попов С. Б. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. - М., 2010
10. Симаковой Н.А. Азбука полифонии. – М., 2013
11. Филипс М.А. Чаппел Д. Гитара для «чайников». – М., 2010
12. Фредерик Ноуд Астрель Самоучитель игры на гитаре 2006
13. Фредерик Ноуд Самоучитель игры на гитаре. Полное руководство АСТ 2006
14. Чавычалов А. А. Азбука игры на гитаре. - М., 2009



Приложение 1

Критерии оценки качества освоения программы

Параметр	Уровень освоения		
	Низкий	Средний	Высокий
Организация исполнительского аппарата	«Зжатость» или «расслабленность» исполнительского аппарата. Контроль головы над исполнительским аппаратом отсутствует. Нет координации рук.	Свободный, правильно сформированный исполнительский аппарат. Не всегда хороший контроль головы над исполнительским аппаратом. Координация рук требует усилий.	Свободный, правильно сформированный исполнительский аппарат. Хороший контроль головы над исполнительским аппаратом. Чёткая координация рук.
Чувство ритма	Неточное исполнение ритмических рисунков. Значительные отклонения от метра, ритма, темпа.	Не всегда точное исполнение ритмических рисунков в пьесах. Небольшие отклонения от темпа.	Точное исполнение ритмических рисунков в пьесах. Понимание метра, ритма, темпа: их сочетаемость.
Музыкальная память	Ученик с большим трудом запоминает мелодии, аккорды на слух. Неточное исполнение их на гитаре.	Требуется некоторое время на запоминание мелодий, аккордов на слух. Не всегда точное воспроизведение их на гитаре.	Быстрое запоминание мелодий, аккордов на слух. Умение точно воспроизвести их на гитаре.
Развитие музыкального слуха	Затруднение в различении звуков. Фальшивое исполнение мелодий, с ошибками.	Различение на слух звуков различной высоты в сходных по звучанию регистрах. Небольшие неточности в интонировании мелодий. Хороший относительный слух.	Различение на слух звуков различной высоты в одном регистре. Чистота интонирования мелодий. Музыкальный слух приближен к абсолютному слуху.
Развитие музыкальной культуры и расширение музыкального кругозора	Негативность в развитии. Ограничение музыкального вкуса только одним стилем или жанром. Непризнание других стилей и жанров гитарного искусства.	Предпочтение, легкая увлеченность несколькими (2-мя, 3-мя) стилями или жанрами гитарного искусства.	Увлечённость различными стилями и жанрами (песни, сольное исполнение на гитаре, а также в ансамблях) гитарной музыки разных стран и народов, разных исторических периодов.
Развитие творческих способностей по исполнению и (или) построению мелодий и (или) последовательностей аккордов.	Нежелание творчески решать исполнительские задачи (интерпретация пьесы) под руководством педагога и развивать свои творческие способности по построению мелодий и (или) последовательностей аккордов. Ни 1-го решения.	Желание творчески решать исполнительские задачи под руководством педагога и (или) развивать свои творческие способности по построению мелодий и (или) последовательностей аккордов. Более 1-го решения.	Способность самостоятельно творчески решать исполнительские задачи и развивать свои творческие способности по построению мелодий и (или) последовательностей аккордов. От 5 и более решений.



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Сольное исполнение песен и музыкальных произведений.	Зжатость, вялость, неуверенность исполнения. Частые ошибки в игре, остановка игры после ошибки в исполнении, неумение «проскочить» ошибку.	Хорошее, свободное и уверенное исполнение. Допускаются мелкие ошибки в исполнении без последующей остановки.	Отличное, свободное, уверенное и безошибочное исполнение. Умение подать композицию эмоционально.
Навыки сотрудничества воспитанников объединения друг с другом.	Постоянное сотрудничество участников друг с другом в ансамбле (дуэте, трио, квартет).	Ситуативное взаимодействие с другими участниками в ансамбле (дуэте, трио, квартете) или педагогом.	Нежелание, боязнь сотрудничать с кем-либо из участников (педагогом).

0 – 4 баллов	низкий уровень
5 – 8 баллов	средний уровень
9-12 баллов	высокий уровень



Личная карта образовательных результатов

Ф.И. ребенка _____

Год обучения: _____

Показатель	Уровень			
	Начало года	Середина года	Конец года	общий
Организация исполнительского аппарата				
Нотная грамота				
Чувство ритма				
Музыкальная память				
Развитие музыкального слуха				
Развитие музыкальной культуры				
Развитие творческих способностей				
Сольное исполнение песен и музыкальных произведений.				
Навыки сотрудничества учащихся объединения друг с другом, с педагогом.				
Развитие личностных свойств и способностей				
Предметные достижения обучающегося:				
на уровне детского объединения				
на уровне ЦДТ				
на уровне района				
на уровне округа				
на уровне области				
на всероссийском уровне				
на международном уровне				

Общие замечания, суждения и выводы педагога

0 - 4	низкий уровень
5 - 8	средний уровень
9-12	высокий уровень



Аннотация

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Песни под гитару»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песни под гитару» является по типу модифицированной, по направленности – художественной, по форме организации образовательного процесса – предметной.. Программа адаптирована для работы с подростками от 12 до 18 лет, отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся.

Цель программы: развитие способностей подростка к творческой самореализации и самовыражения средствами игры на гитаре.

Программа направлена на работу с подростками в сфере их свободного времени, досуга. Программа по обучению игре на шестиструнной гитаре актуальна и востребована, так как навыки игры на гитаре имеют очень большую сферу применения и использования.

Данная программа позволяет приобщить подростков игре на одном из самых демократичных музыкальных инструментов, что будет ими востребовано всю жизнь, если не на профессиональном, то на любительском уровне. Кроме того, соприкосновение с богатым чувственно – духовным миром этой песни способствует воспитанию эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, способствует становлению личности с высокими нравственно – эстетическими ориентирами, идеалами.

Основу целевой группы составляют подростки.

Количество обучающихся от 5 до 7 человек. Занятия проводятся как в групповой форме, так и в индивидуальной (в подгруппах) форме. На индивидуальных занятиях дети знакомятся с теоретическим материалом, разучивают песни и выполняют упражнения. Групповая работа с обучающимися проводится в рамках репетиционных занятий для разучивания концертных конкурсных номеров.

Зачисление производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Программа базового уровня, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

На данном уровне учащиеся осваивают базовую технику игры на гитаре, точное интонирование вокальной партии в песнях, осваивают художественно-выразительные, музыкально-исполнительские средства, формируют сценическую культуру.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 40 минут.