



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

**ПРИНЯТА**

на заседании  
Методического совета  
Протокол № 5 от 26.05.2023 г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»

В.И. Наумова

Приказ № 34 от 07.06.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«МИР МУЗЫКИ»**

Возраст учащихся: 8 -15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор -составитель:

Шайкин Станислав Константинович

педагог дополнительного образования



## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>I Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки»
<b>II Направленность</b>	художественная
<b>III Сведения о педагоге - авторе- составителе</b>	
1. ФИО	Шайкин Станислав Константинович
2. Год рождения	1984
3. Образование	высшее
4. Должность	педагог дополнительного образования.
5. Квалификационная категория	
6. Контактный телефон.	89045441954
<b>V Сведения о программе</b>	
1. Нормативная база.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li><li>- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);</li><li>- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;</li><li>- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;</li><li>- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09</li><li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li><li>- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»</li><li>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 -Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».</li><li>- Приказ Министерства общего и профессионального</li></ul>



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

	образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации); - Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».
2. Объем и срок освоения	3 года, 216 ч.
3. Форма обучения	очная
4. Возраст обучающихся	8 -15 лет
6. Тип программы	модифицированная
7. Особые категории уч-ся	возможность обучения одарённых детей по ИОМ
8. Уровень программы	базовый
<b>IV/Характеристика программы</b>	
1. Цель программы	формирование у обучающихся художественно-эстетического вкуса через приобщение к вокальному искусству.
2. Ведущие формы и методы образовательной деятельности.	фронтальная, групповая, индивидуальная
3. Формы мониторинга	Входная диагностика: анкетирование (детей, родителей), тестирование; прослушивание, собеседование, наблюдение. Промежуточная: наблюдение, индивидуальная и групповая творческая работа, прослушивание, отчетный концерт. Итоговая: творческий отчёт, публичное выступление.
4. Дата утверждения и последней корректировки.	18.04.2022 07.06.2023



## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	стр. 6
	1.1.Пояснительная записка	стр. 6
	1.2.Цель и задачи программы	стр. 12
	1.3.Содержание программы	стр. 13
	Учебный план	стр. 13
	Учебно – тематический план содержанием разделов 1 год обучения	стр.
	Учебно – тематический план содержанием разделов 2 год обучения	стр.
	Учебно – тематический план содержанием разделов 3 год обучения	стр.
	1.4. Планируемые результаты	стр. 44
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 45
	2.1. Условия реализации программы	стр. 45
	2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы	стр. 46
	2.3.Список литературы	стр. 50
	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 52



## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки» художественной направленности.

Тип программы - модифицированная. Разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир звуков», автор: Тумашева Л.В. педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр развития творчества им. Н.Е. Бобровой».

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно - правовыми документами:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 -Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».

**Актуальность программы.** Одной из задач Концепции развития системы образования на территории Свердловской области является создание условий «для максимально полного раскрытия творческого потенциала каждого жителя Свердловской области» (в том числе детей).

Одним из востребованных на сегодняшний день в дополнительном образовании является художественная направленность. Одним из популярных видов деятельности среди детей и



родителей является певческое искусство. Вокальное искусство позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Приобщение детей к певческому искусству, способствует развитию их творческой фантазии, погружает в удивительный мир звуков.

Вокальное искусство – обучает, развивает, воспитывает, социализирует. Перед педагогом стоит задача не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать нравственному становлению личности.

Эстрадное пение является доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки.

**Адресат программы.** Программа предусматривает работу с обучающимися в возрасте от 8 до 15 лет. Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного выбора детей. При реализации программы учитываются возрастные особенности обучающихся.

Дети младшего возраста (от 8 до 9 лет) отличаются высокой подвижностью, не способностью к длительному фокусированию внимания, склонностью к игровой деятельности. Занятия с ними строятся с применением игр и наглядно-образных приемов. Концентрацию внимания следует повышать разнообразием форм и видов деятельности.

Дети среднего возраста (от 10 до 11 лет) имеют более устойчивое внимание; по-прежнему сохраняют склонность к игровым видам деятельности, но уже способны выполнять более сложные учебные задачи. На занятиях с ними по-прежнему присутствуют игровые приемы, но, кроме того, вводятся элементы самоанализа и самостоятельной деятельности.

Особое внимание при работе с детьми данного возраста уделяется домутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микст) и грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования.

Таким образом, начиная занятия эстрадным пением с молодыми певцами, необходимо учитывать, что голос каждого ученика индивидуален, а кроме того каждый подросток является личностью, что определяет индивидуальный подход в обучении. Программа позволит в непринужденной, дружеской атмосфере развить у детей творческий потенциал и развить его вокальные способности.

**Особенности общеразвивающей программы** заключаются в том, что по данной программе можно обучаться как в составе коллектива с количеством обучающихся от 8 до 12 человек, так и индивидуально. Прием детей осуществляется по результатам прослушивания, где ребенок демонстрирует: наличие вокальных данных; наличие ритмической памяти; наличие интонационной музыкальной памяти (способность повторить заданную мелодию). Если в



процессе первичной диагностики, педагог определяет у ребёнка особенные (таланты) способности, он может реализовать программу по индивидуальному образовательному маршруту.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

**Уровневость программы.** Программа базового уровня. Основная задача данного уровня – совершенствовать вокальную деятельность ребенка, закрепить элементарные навыки и знания коллективного исполнения, улучшить музыкальных способностей и мотивировать на дальнейшее обучение наиболее способных обучающихся.

В процессе освоения базового уровня происходит развитие музыкального и интонационного слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку - способности, которая позволяет ребенку слышать, воспринимать музыку, интересоваться ею. Обучающийся продолжает более точно воспроизводить несложные мелодии, различать высоту звука, чувствовать ритм, улучшается музыкальная память.

Репертуар подбирается с простой мелодией, несложным ритмом и текстом, преимущественно из отечественной детской музыкальной литературы. Осуществляется опыт коллективного выступления, появляется и развивается мотивация на дальнейшее обучение.

**Режим занятий. Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения, 216 часов, по 72 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия - 40 мин., перерыв между занятиями – 10 мин.

**Перечень форм обучения:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Перечень видов занятий:** беседа, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, конкурс.

**Перечень форм подведения итогов:** беседа, наблюдение, практическое занятие (прослушивание), отчетный концерт.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование у обучающихся художественно-эстетического вкуса через приобщение к вокальному искусству.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучить певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучить правилам охраны и гигиены детского голоса;
- совершенствовать навыки определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- совершенствовать навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально - усилительной аппаратурой;



- обучить выразительному исполнению произведения.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, темпа, ритма;
- развитие тембра голоса;
- развитие умения ориентироваться в многообразном мире музыки;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Воспитательные:

- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности.

### 1.3 Содержание общеразвивающей программы

#### Учебно – тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	
1.1	Знакомство. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях.. Техника безопасности работы со звуковой аппаратурой, правила пользования электроприборами.	1	1		беседа
1.2	Диагностика голоса	1		1	прослушивание
2	<b>Певческая установка</b>	6	2	4	
2.1	Соблюдение требований певческой установки.	1	1		наблюдение
2.2	Создание правильного эстетического впечатления, свобода мимики и жеста.	1	1		наблюдение
2.3	Работа над вокальными упражнениями с соблюдением правильной певческой установки.	4		4	наблюдение
3	<b>Гигиена голоса</b>	4	1	3	
3.1	Гигиена голоса	1	1		Беседа, наблюдение
3.2	Упражнения по гигиене голоса.	3		3	наблюдение
4	Дыхание и звуковедение	6	2	4	





4.1	Опора звука. выработка равномерного вдоха и выдоха.	2	2		наблюдение
4.2	Характер звуковедения дыхательные упражнения,	2		2	наблюдение
4.3	Формирование гласных и согласных звуков	2		2	прослушивание
5.	<b>Дикция и артикуляция</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Дикция и артикуляция	2	2		наблюдение
5.2	Работа у зеркала. Гимнастика для губ и языка	4		4	наблюдение
6.	<b>Интонационно-фонетические упражнения</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>Наблюдение</b>
6.1	Понятие интонации и фонетики. Правила фонетики.	2	2		беседа
6.2	Интонационно-фонетические упражнения	6		6	наблюдение
7	<b>Строй и ансамбль</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
7.1	Строй и ансамбль .	2	2		Беседа
7.2	Работа в ансамбле	4		4	прослушивание
8	<b>Работа с микрофоном</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
8.1	Теоретические основы работы с микрофоном	2	2		беседа
8.2	Работа с микрофоном в произведениях	2		2	прослушивание
9	<b>Работа над произведениями</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
9.1	Работа над музыкальным произведением	6		6	прослушивание
9.2	Пение под фонограмму-минус	6		6	прослушивание
10	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>Отчётный концерт.</b>
	Итого:	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### Содержание учебно – тематического плана

#### Раздел 1. Вводное занятие

##### 1.1. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Диагностика голоса. Знакомятся с техникой безопасности работы со звуковой аппаратурой, с правилами пользования электроприборами.

**Форма контроля.** беседа

##### 1.2. Вводное занятие.



**Практика.** Пение упражнений на определение и корректировку диапазона. Ритмические упражнения.

**Форма контроля.** Прослушивание детей

## **Раздел 2. Певческая установка**

**2.1. Теория.** Соблюдение требований певческой установки.

**Форма контроля:** наблюдение.

**2.2. Теория.** Создание правильного эстетического впечатления, свобода мимики и жеста.

**Форма контроля:** наблюдение.

**2.3. Практика.** Работа над вокальными упражнениями с соблюдением правильной певческой установки.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **Раздел 3. Гигиена голоса**

### 3.1. Гигиена голоса

**Теория.** Строение голосового аппарата (внешние, внутренние органы, участвующие в процессе пения). (группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата). Певческий режим (пищевой режим).

**Форма контроля:** наблюдение

### 3.2. Упражнения по гигиене голоса.

**Практика.** Упражнения по гигиене голоса.

**Форма контроля:** наблюдение

## **Раздел 4. Дыхание и звуковедение**

### 4.1. Дыхание и звуковедение

**Теория.** Опора звука. Спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха.

**Форма контроля:** наблюдение

### 4.2. Характер звуковедения. Дыхательные упражнения

**Практика.** Характер звуковедения легато, стаккато. Дыхательные упражнения по Стрельниковой Н. («Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка» и т.д.), вокально-интонационные упражнения на легато и стаккато, развитие певческого диапазон.

**Форма контроля:** наблюдение

### 4.3. Формирование гласных и согласных звуков

**Практика.** Певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных.

**Форма контроля.** прослушивание.

## **Раздел 5. Дикция и артикуляция**

### 5.1. Дикция и артикуляция

**Теория.** Значение гласных и согласных в пении. Активизация губ и кончика языка.



**Форма контроля.** наблюдение.

## **5.2. Работа у зеркала. Гимнастика для губ и языка**

**Практика.** Работа у зеркала. Гимнастика для губ и языка:

Покусать кончик языка;

-Пощелкать языком «Лошадки»;

-Упражнение «Иголочка»;

-Упражнение «Щеточка»;

-Скороговорки (ФМРГ Емельянова В.В.)

Вокально-дикционные упражнения. Несложные скороговорки.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **Раздел 6. Интонационно-фонетические упражнения**

### **6.1. Понятие интонации и фонетики. Правила фонетики.**

**Теория.** Что такое интонация? Что такое фонетика? Правила фонетики.

**Форма контроля:** беседа

### **6.2. Интонационно-фонетические упражнения**

**Практика.** Упражнять в точном интонировании трезвучий, удержание интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формирование звучание голоса ближе к фальцетному. Что такое правильная певческая артикуляция.

Проговаривание текста, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривание текста с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Пение на одном звуке.

**Форма контроля.** Наблюдение.

## **Раздел 7. Строй и ансамбль**

### **7.1. Строй и ансамбль**

**Теория.** Чистота интонирования мажорного и минорного трезвучия в мелодическом, гармоническом изложении, параллельных терций. Понятия частного и общего ансамбля. Правила интонирование восходящих и нисходящих скачков, диатонического звукоряда.

**Форма контроля:** беседа.

### **7.2. Работа в ансамбле**

**Практика.** Слуховое осознание чистой интонации. Работа над многоголосием в ансамбле. Упражнения на развитие гармонического слуха. Каноны, двухголосные упражнения на терции, сексты.

**Форма контроля:** прослушивание

## **Раздел 8. Работа с микрофоном**

### **8.1. Теоретические основы работы с микрофоном**

**Теория.** Включение микрофона, "заводка" микрофона. Положения микрофона относительно рта исполнителя. Правила работы с микрофоном в процессе пения.

**Форма контроля:** беседа.



## 8.2. Работа с микрофоном в произведениях

**Практика.** Работа с микрофоном в произведениях.

**Форма контроля.** прослушивание.

## Раздел 9. Работа над произведениями

### 9.1. Работа над музыкальным произведением

**Практика.** Работа над музыкальным произведением включает в себя показ (исполнение песни педагогом, прослушивание записи), раскрытие содержания произведения, разучивание текста и мелодии по фразам, которые на первоначальном этапе должны быть короткими, соединение фраз, выразительное исполнение.

**Форма контроля.** прослушивание

### 9.2. Работа с фонограммой, минусом

**Практика.** Прослушивание фонограммы, пение под фонограмму-минус.

**Форма контроля.** прослушивания.

## Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность.

**Практика.** Направлены для достижения максимального результата: вокально-интонационного, музыкально-ритмического (синхронности), динамического, образно-сценического исполнения произведений. На занятиях дети отрабатывают концертные номера в движении, с микрофонами. Учатся выразительно исполнять вокальные произведения.

**Форма контроля.** Отчётный концерт.

## Учебно-тематический план

(2-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	12	6	6	
1.1	Закрепление навыков певческой установки.	4	2	2	Беседа
1.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	4	2	2	Наблюдение
1.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	4	2	2	прослушивание
2	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	18	6	12	
2.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	5	2	3	прослушивание
2.2	Вокальные упражнения.	4	1	3	прослушивание
2.3	Артикуляционный аппарат.	3	-	3	наблюдение
2.4	Речевые игры и упражнения.	2	2	-	прослушивание



2.5	Дыхание, опора дыхания.	4	1	3	прослушивание
3	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	16	7	9	
3.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	5	1	4	Наблюдение, прослушивание
3.2	Произведения композиторов-классиков.	1	1		Наблюдение
3.3	Произведениями современных отечественных композиторов.	2	2		наблюдение
3.4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	1		наблюдение
3.5	Сольное пение.	4	2	5	Прослушивание, беседа
4.	<b>Элементы хореографии.</b>	3	1	2	прослушивание
5.	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>	5	5	-	
5.1	Путь к успеху.	2	2	-	беседа
5.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2	2	-	наблюдение
5.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	1	1	-	наблюдение
6.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	18	0	18	
6.1	Репетиции.	10	0	10	прослушивание
6.2	Выступления, концерты.	8	0	8	Отчётный концерт
	Итого:	72	25	47	

### Содержание учебно – тематического плана

#### Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

##### 1.1. Закрепление навыков певческой установки.

**Теория:** Упражнения как метод закрепления навыка ... Правила выполнения упражнения.

**Практика:** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сядя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**Форма контроля:** беседа.

##### 1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

**Теория:** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.



**Практика:** Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**Форма контроля:** наблюдение

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

**Практика:** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Форма контроля:** прослушивание

## **Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.**

2.1 Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**Теория:** Закрепление навыков работы с музыкальным сопровождением

**Практика:** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**Форма контроля:** прослушивание

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся

**Теория:** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

**Практика:** закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.–Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня

**Форма контроля:** прослушивание

2.3. Развитие артикуляционного аппарата.

**Практика:** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**Форма контроля:** наблюдение

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

**Теория:** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.



**Практика:** Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Форма контроля:** прослушивание

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.

**Теория:** Закрепление навыков работы с дыханием

**Практика:** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**Форма контроля:** прослушивание

### **Раздел 3. Работа над певческим репертуаром.**

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

**Теория:** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.

**Практика:** Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

**Форма контроля:** Наблюдение, прослушивание

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.

**Теория:** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**Форма контроля:** Наблюдение

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

**Теория:** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Форма контроля:** Наблюдение

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

**Теория:** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки,



различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

**Форма контроля: Наблюдение**

3.5. Работа с солистами.

**Теория:** Формы развития показателей певческого голосообразования

**Практика:** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**Форма контроля: беседа, прослушивание**

#### **Раздел 4. Элементы хореографии**

**Теория:** Виды хореографии

**Практика:** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Форма контроля: прослушивание**

#### **Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

5.1. Путь к успеху.

**Теория:** Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**Форма контроля: беседа**

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

**Теория:** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

**Форма контроля: наблюдение**

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

**Теория:** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Форма контроля: Наблюдение**

#### **Раздел 6. Концертная деятельность.**

6.1. Репетиционная деятельность

**Практика:** репетиции





**Форма контроля: прослушивание**

б.2. Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Практика:** выступление.

**Форма контроля: отчетный концерт**

## Учебно-тематический план

(3-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b>	10	6	4	
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	1	1	-	беседа
2	Виды, типы сценического движения.	1	-	1	наблюдение
3	Соотношение движения и пения	1	-	1	наблюдение
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	7	5	2	прослушивание
II.	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	8	5	3	
1	Вокальные упражнения.	4	2	2	прослушивание
2	Речевые игры и упражнения	4	3	1	прослушивание
III.	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	20	5	15	
1	Народная песня	4	1	3	наблюдение
2	Произведения композиторов-классиков.	4	1	3	наблюдение
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	4	1	3	наблюдение
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	1	1	наблюдение
5	Сольное пение.	7	1	5	прослушивание
IV.	<b>Элементы хореографии.</b>	6	1	5	наблюдение
V.	<b>Актёрское мастерство.</b>	4	1	3	прослушивание
VI.	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>	3	3	-	
1	Путь к успеху.	1	1	-	беседа
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	1	1	-	наблюдение
3	Анализ произведений	1	1	-	наблюдение



VII.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	21	2	19	
1	Репетиции	12	1	11	прослушивание
2	Выступления, концерты.	9	1	8	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	72	22	50	

### Содержание учебно – тематического плана

#### **Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в сочетании с занятиями сценическим движением.**

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.

**Теория:** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**Форма контроля:** беседа

1.2. Виды, типы сценического движения.

**Практика:** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**Форма контроля:** Наблюдение

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.

**Практика:** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**Форма контроля:** Наблюдение

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

**Теория:** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

**Практика:** Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

**Форма контроля:** прослушивание

#### **Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.**

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

**Теория:** Понятие Упражнений второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.



**Практика:** Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

**Форма контроля:** прослушивание

2.2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

**Теория:** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

**Практика:** Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

**Форма контроля:** прослушивание

### **Раздел 3. Работа над певческим репертуаром.**

3.1. Работа с народной песней.

**Теория:** Понятие работы над певческим репертуаром. Закрепление.

**Практика:** Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

**Форма контроля:** Наблюдение

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

**Теория:** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения.

**Практика:** Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

**Форма контроля:** Наблюдение

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

**Теория:** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).

**Практика:** Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

**Форма контроля:** Наблюдение

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.



**Теория:** Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов.

**Практика:** Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

**Форма контроля:** Наблюдение

### 3.5. Работа с солистами.

**Теория:** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне.

**Практика:** Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

**Форма контроля:** прослушивание.

## **Раздел 4. Элементы хореографии.**

**Теория:** Элементы хореографии

**Практика:** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Форма контроля:** наблюдение

## **Раздел 5. Актёрское мастерство.**

**Теория:** Понятие актерского мастерства

**Практика:** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Форма контроля:** прослушивание

## **Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

### 6.1. Путь к успеху

**Теория:** Беседа (Путь к успеху на примере успешных людей)

**Форма контроля:** беседа

6.2. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.

**Теория:** Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

**Форма контроля:** наблюдение



6.3. Анализ музыкальных произведений.

**Теория:** Анализ изученных музыкальных произведений

**Форма контроля:** наблюдение

## **Раздел 7. Концертная деятельность.**

7.1 Репетиционная деятельность

**Теория:** Закрепление репетиционной деятельности.

**Практика:** репетиции.

**Форма контроля:** прослушивание

7.2. Выступления

**Теория:** Подведение итогов

**Практика:** Выступление. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Форма контроля:** отчетный концерт

## **1.4. Планируемые результаты**

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоена на начальном уровне техника эстрадного пения;
- сформированы начальные навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- сформированы первоначальные навыки актёрского мастерства;
- владение элементами эстрадного танца;
- ориентируются в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).

Метапредметные:

- понимание задачи поставленной педагогом и выполнение ее поэтапно;
- наличие начального опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов;
- сформированы основы современного музыкального мышления;
- сформированы приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Личностные:

- мотивация к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение;
- развитие личностного творческого потенциала ребёнка;
- проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- сформированность гражданской позиции.



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»



## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы

#### 1. Социально-педагогические:

- участие в мероприятиях МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»;
- возможность участия в фестивалях, детских и молодежных конкурсах, концертах.
- сотрудничество со стейкхолдерами:

Внутренними:

- с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования)
- с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

Внешними:

- с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;
- с другими образовательными учреждениями (школы, детские сады, ДШИ), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

#### 2. Кадровые:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

#### 3. Материально-технические:

1. Помещение для занятий (в соответствии с действующим СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г.) для учреждения дополнительного образования, оборудование (мебель, компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет), сценические костюмы, обувь для сцены.

2. Перечень технических средств обучения:

- фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр;
- зеркало;
- ноутбук;
- колонки;
- микшерский пульт;
- микрофоны.
- синтезатор,
- минусовые фонограммы, видеотека.

3. Методическое оснащение образовательного процесса:

- методические материалы, наглядные пособия, сборники песен;
- библиотечка (подборка) аудио, видео материалов российских и зарубежных произведений эстрадных исполнителей;

4. Дидактический материал:

- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;



- нотный материал, подборка репертуара (**Приложение 1**).
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

#### **4. Методические условия.**

Программа «Мир музыки» предусматривает сочетание практической методики вокального обучения детей и групповых и индивидуальных занятий.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении учебного материала.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в деятельности Центра детского творчества, на районных праздниках, посвященных разным памятным датам. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения: эстрадные песни, знакомые детские песни. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Основным видом деятельности является учебная деятельность. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях ЦДТ;
- проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;
- контактирование с родителями, проведение родительских собраний;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

В процессе реализации программы используются методы:

- Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать 7 кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

В процессе вокального обучения используются звуковые упражнения, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте). Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у





каждого обучающегося установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Для получения эффективного результата при организации учебного процесса используются следующие педагогические технологии:

Развивающее обучение: направлено на развитие координации движений, познавательных и нравственных способностей.

Разноуровневое обучение дает возможность обучаться детям с разными индивидуальными особенностями и возможностями.

Обучение в сотрудничестве: возможность совместного взаимодействия в решении поставленных задач.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно распределять время подачи учебного материала, чередовать мыслительную деятельность с двигательной, что дает положительный результат в обучении.

Этапы построения занятий:

- разминка, разогрев вокального аппарата;
- дыхательная гимнастика;
- проверка работы мышц мягкого неба;
- гимнастика для губ и языка;
- упражнение на развитие резонаторных ощущений;
- попевки с использованием различных слогов;
- работа над произведением;
- показ-исполнение песни, прослушивание записи;
- раскрытие содержания произведения;
- разучивание мелодии, работа над фразами;
- пение под фонограмму;
- постановка номера;
- работа с микрофоном;
- разучивание танцевальных движений к номеру;
- выполнение этюдов, сценок, импровизация.

Важнейшими дидактическими принципами являются:

- принцип воспитывающего обучения, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
- принцип сознательности и активности, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;
- принцип наглядности – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;
- принцип систематичности и последовательности выражается в следующем: преемственность занятий (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);
- комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, мировая художественная культура, изобразительная деятельность);



- принцип доступности обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а также учебному времени;
- принцип прочности означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

### **2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы.**

Цель - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Методика диагностирования предложена К.В. Тарасовой. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Контроль освоения программы проводится педагогом на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. При оценке учащихся учитывается также его участие в выступлениях ансамбля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Использовались следующие формы контроля: беседа, наблюдение, прослушивание, отчетный концерт

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения обучающимся музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на сдаче вокальных партий, на концертных выступлениях.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение. При проведении контрольных мероприятий учитываются индивидуальные особенности учащихся.

Промежуточный контроль проводится в форме результативности участия в мероприятиях.

Показатели оценки знаний, умений и навыков следующие:



**Высокий уровень:**

- твердое знание музыкальных терминов и понятий, умение применять это знание на практике;
- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни.

**Средний уровень:**

- неточность в формулировках музыкальных терминов и понятий, умение частично применять их на практике;
- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; - в основном чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни.

**Низкий уровень:**

- недостаточное (фрагментарное) знание музыкальных терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике;
- знание мелодической линии и текста песни неуверенное;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение мелодии есть ритмические неточности.

**Практические задания.**

1. Исполнить вокальные распевки, разученные в течение учебного года, под аккомпанемент педагога.
2. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течении учебного года (одноголосные-для 1, 2, 3 года обучения)
3. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течении учебного года

### **2.3. Список литературы**

**- для учащихся**

1. А. Ананьев, Е. Ананьева Альбом визуальных характеристик певческого голоса. - Киев: КНУКиМ. 2014 – 14 с.
2. Азарова Л.Г., Старовойтова Е.Е. Вокальное мастерство. Методические рекомендации – Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 62 с.
3. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений Учебное пособие. — Спб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с.
4. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. – СПб.; Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2015.-128 с.
5. Далецкий О.В. 100 удобных для голоса песен и романсов для баритона, баса и фортепиано. - М., Издательский дом «Фаина», 2012-156 с.
6. Далецкий О.В. Сопрано. Репертуар начинающего певца. - М., Издательский дом «Фаина», 2014-140 с.
7. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса Изд. 6-е. — М.: Либроком, 2013. — 120 с.
8. Морозов В.П. и др. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь М.: Когито-Центр, 2013. - 318 с.



9. Уколова Л.И., Осеннева М.С. Музыка в школе. Выпуск 4: Песни, ансамбли и хоры для юношества. - М., Музыка, 2014. - 88 с.
10. Эрбштейн М.С. Анатомия физиология и гигиена дыхательных органов.-М., Либрком, 2012-216 с.

**- для педагога**

1. Коробейникова Д.А. Методические рекомендации «Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков детей младшего школьного возраста». - Нижневартовск: издательство Нижневартовского социально-гуманитарного колледжа, 2012.
2. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. - СПб.: «Издательство Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.- 72с.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. -М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. - 176с.
4. Мелькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008. -120с.
5. Сергеев Б.А. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Учебно-педагогический и концертный репертуар. Часть II. - С.П., Издательство «Союз художников», 2011-56с.
6. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор» 2012.
7. Смирнова М.Н. Мониторинг результативности образовательного процесса в эстрадной вокальной студии «Цветные сны» - «Маршрутами профессионального роста». Сборник материалов по итогам выставки «Аттестационные работы слушателей КПК» Выпуск 1. Санкт-Петербург 2014г.

**Аннотация**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Мир музыки»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки» художественной направленности.

Тип программы - модифицированная.

Цель программы: формирование у обучающихся художественно-эстетического вкуса через приобщение к вокальному искусству.

Программа предусматривает работу с обучающимися в возрасте от 8 до 15 лет. Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного выбора детей. При реализации программы учитываются возрастные особенности обучающихся.

Особенности общеразвивающей программы заключаются в том, что по данной программе можно обучаться как в составе коллектива с количеством обучающихся от 8 до 12 человек, так и индивидуально. Прием детей осуществляется по результатам прослушивания, где ребенок демонстрирует: наличие вокальных данных; наличие ритмической памяти; наличие интонационной музыкальной памяти (способность повторить заданную мелодию). Если в процессе первичной диагностики, педагог определяет у ребёнка особенные (таланты)



способности, он может реализовать программу по индивидуальному образовательному маршруту.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Программа стартового уровня. Основная задача данного уровня – сформировать интерес ребенка к вокальной деятельности, привить элементарные навыки и знания коллективного исполнения, выявить наличие музыкальных способностей и мотивировать на дальнейшее обучение наиболее способных обучающихся.

В процессе освоения стартового уровня происходит развитие музыкального и интонационного слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку - способности, которая позволяет ребенку слышать, воспринимать музыку, интересоваться ею. Обучающийся начинает более точно воспроизводить несложные мелодии, различать высоту звука, чувствовать ритм, улучшается музыкальная память.

Репертуар подбирается с простой мелодией, несложным ритмом и текстом, преимущественно из отечественной детской музыкальной литературы. Осуществляется первый опыт коллективного выступления, появляется мотивация на дальнейшее обучение.

Программа рассчитана на 3 года обучения, 216 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия - 40 мин., перерыв между занятиями – 10 мин.

В условиях изменения режима работы учреждения программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных технологий обучения.



### Приложение1. Репертуарный план программы

<b>1 год обучения</b>		
1	«В гости к бабушке».	Музыка и слова В.Чесноковой
2	Мама	Началов
3	Над океаном облаков	Ольханский
4	С днем рождения	
5	Не брошу на полпути	
6	Облака – белогривые лошадки	
7	Три желанья	
8	Мама нет на свете слова мне родней	
9	Буду идти вперед	Ольханский
10	Я буду ждать тебя	Ольханский
11	Юность моя	
12	Дружба крепкая	
13	Девочка Россия	
14	Я люблю тебя Россия	
15	«Лесной олень»	Е.Крылатов
16	«Улыбайся»	
17	«Планета детства»	сл. и муз Вячеслава Цветкова
18	«Домовой»	В. Резников
<b>2 год обучения</b>		
1	Попурри «Вместе весело»	Музыка Шаинского
2	«Не хочу учиться»	Музыка и слова Э. Кононович
3	«Янтарный край»	Музыка и слова В. Чесноковой
4	«Yesterday»	П. Маккартни
5	«Улетай на крыльях ветра»	
6	«Крылатые качели»	Е. Крылатов
7	«Лев и Брадобрей»	М. Дунаевский
8	«Колокола»	Е. Крылатов
9	«Песенка о шпаге»	Е.Крылатов
10	«Едет-едет»	Е.Крылатов
11	«Замыкая круг»	К.Кельми
12	«Ветер перемен»	М. Дунаевский
13	«Серебристые снежинки»	сл. и муз. Андрей Варламов
14	«Мой щенок»	сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
15	«Новый год»	Ал. Ермолов
16	«Мир детям»	сл. и муз. Жанна Колмогорова
17	«Мамочка	В.Канищев, А.Афлятунова
<b>3 год обучения</b>		



1	«Ob La Di Ob La Da»	Д. Леннон
2	"Я танцевать хочу " из "Моя прекрасная леди	Ф. Лоу
3	. "Песенка Пепитты"" . из "Вольного ветра".	Дунаевский
4	«Уголок России»	В. Шаинский
5	Слушай сердце	Ольханский
6	«Альбом»	сл. и муз. Алексей Воинов
7	«Ямальский вальс»	сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
8	«Семь нот»	сл. и муз Юрий Верижников
9	«Рождественская песенка»	
10	«Письмо папе»	сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
11	«Наша с тобой земля»	сл. и муз Юрий Верижников
12	«Каникулы»	Евгений и Валерий Шмаковы
13	«Балалайка»	Татьяна Морозова
14	«Весна»	сл. и муз. Алексей Воинов
15	Ты знаешь, мама	