Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

ПРИНЯТА
на заседании
Методического совета
Протокол № 5 от 26.05.2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»
_____ В.И. Наумова
Приказ № 34 от 07.06.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Мир вокруг нас»

Возраст учащихся: 6 -16 лет
Срок реализации: 5 лет

Авторы - составители:
Томилова Любовь Григорьевна,
педагог дополнительного
образования

с. Туринская Слобода, 2023г.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I Наименование программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мирвокруг нас»
II Направленность:	художественная
III Сведения об авторе - составителе	
1. ФИО	Томилова ЛюбовьГригорьевна
2. Год рождения	1966
3. Образование	средне - специальное
4. Место работы	МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»
5. Должность	педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	высшая
7. Электронный адрес, контактный телефон	89221591723 tomilovalg@gmail.com
IV. Сведения о программе	
1.Нормативная база	- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); - Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН); - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”; - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162 -Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо»	Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом. - Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».

2. Объем и срок программы осв оения	5 лет, 360 часов
3. Форма обучения:	очная
4. Возраст обучающихся:	6 - 16 лет
5. Особые категории обучающихся:	возможность обучения одарённых детей
6. Тип программы:	модифицированная
V. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели:	программа разновозрастного детского объединения
1. Цель программы:	формирование и развитие творческих способностей и общей культуры воспитанников средствами изобразительного искусства
2.Учебные курсы/ дисциплины/ разделы (в соответствии с учебным планом)	Средства художественной выразительности. Рисунок Орнаменты Приемы работы с красками Нетрадиционные техники Проектная деятельность
3.Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Словесные методы: беседа, обсуждение: рассказ, дискуссия, показ, демонстрация (технологических карт, творческих работ воспитанников, картин художников), упражнения (наброски,зарисовки), «мозговой штурм», выполнение творческих заданий, т.д.
4.Формы мониторинга результативности	*Стартовая диагностика* (собеседование, творческое задание, включенное педагогическое наблюдение); *Промежуточная аттестация* (выставка, тест участие детей в фестивалях и конкурсах разного уровня); *Итоговая аттестация* (тест, выставка творческих работ детей, защита проекта). В условиях изменения режима работы учреждения: тесты, практические работы, творческий отчет.
5.Результативность реализации программы	2020-2021 уч. год. Сохранность контингента – 98% Положительная динамика формирования ЗУН, развития личностных качеств учащихся. Результаты обучения высокий уровень показали - 46% (13 чел.), средний уровень показали - 54% (15 чел.)
6.Дата утверждения и последней корректировки	18.04.2022 07.06.2023

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	стр. 6
	1.1.Пояснительная записка	стр. 6
	1.2.Цель и задачи программы	стр. 11
	1.3.Содержание программы	стр. 13
	Учебный план	стр. 14
	Учебно-тематический план с содержанием разделов 1 год обучения	стр. 14
	Учебно-тематический план с содержанием разделов 2 год обучения	стр. 18
	Учебно-тематический план с содержанием разделов 3 год обучения	стр. 23
	Учебно-тематический план с содержанием разделов 4 год обучения	стр. 26
	Учебно-тематический план с содержанием разделов 5 год обучения	стр. 29
	1.4. Планируемые результаты	стр. 33
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 36
	2.1. Условия реализации программы	стр. 36
	2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы	стр. 38
	2.3. Список литературы	стр. 4
	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 4

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

«Истоки творческого развития ребенка лежат в художественной деятельности, дающей основу творческому мышлению. Практически стопроцентная тяга детей младшего возраста к рисованию – это не только проявление каких - то особых склонностей детей, их талантов; это тяга к самовыражению, тяга к творческому созиданию, заложенная в ребенке природой. Поэтому главное - поддержать этот росток творчества, развивать его, дать определенный багаж знаний и умений, с помощью которого ребенок сможет свои мысли и чувства выплеснуть в работах. Занятия живописью помогают ребенку увидеть красоту мира, заключенную в самых обыденных вещах, воспитывают внимание к окружающему миру,стремление постичь его смысл».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокруг нас» **художественной направленности.**

Тип программы - **модифицированная.** Разработана на основе изучения программ данного направления и на основе авторской образовательной программы детского объединения «Изостудия». Автор Пилипенко Ж.В. - педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ДДТ «У Белого озера», город Томск. Программа адаптирована для работы с детьми от 6 до 16 лет, отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокруг нас» разработана в соответствии со следующими **нормативно - правовыми документами***:*

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162 -Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания

государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.

- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».

Актуальность. Программа способствует содействию в совершенствовании государственной политики области воспитания подрастающего поколения; созданию условий для самопознания, саморазвития и самореализации подрастающего поколения согласно возрастным потребностям и интересам. В частности в концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р) говорится, что дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Для необходимой успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, необходимо освоить ему социальные роли в широком диапазоне и проявить себя в творчестве.

Занятия изобразительным творчеством являются ценнейшей возможность для формирования креативности ребёнка, для формирования таких личностных качеств как: восприятие, воображение, гибкость мышления.

В системе общего образования предусмотрен всего лишь один академический час в неделю на занятия изобразительным творчеством. Этого времени не достаточно для того, чтобы удовлетворить запросы детей и родителей на развитие изобразительных способностей ребёнка. Дополнительные образовательные программы по данному виду деятельности очень востребованы и их разработка является актуальной.

Помимо этого, актуальность программы «Мир вокруг» подтверждена высоким спросом детей и их родителей села Ницинское (где реализуется программа), т.к. программа обеспечивает получение специальных знаний, умений и навыков, позволяющих ребёнку выражать свои творческие замыслы, через создание творческих работ и проектов.

Вся организация работы в детском объединении помогает детям осознавать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности.

Адресат программы. Формирование групп с количеством обучающихся от 10 – 12 человек. Группы разновозрастные. К освоению программы допускаются все дети без исключения. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится после обязательного инструктажа по охране труда и технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Программа ориентирована на детей и подростков 6 -16 лет, При организации занятий учитываются психологические особенности целевой группы детей, которые занимаются в объединении.

6 лет - это очень творческий, волнующий период в жизни ребенка. Фантазия и воображение, не стандартное логическое мышление, быстрота действий и скорость движения – вот основные особенности поведения. Ребенок любит бегать, соревноваться, он может выполнять несколько действий одновременно. В этот период у ребенка появляется собственное мнение и представление о тех или иных вещах, предметах, событиях. Нравственное развитие

напрямую зависит от взрослого, так как взрослые являются примером для ребенка, источником жизненного опыта. Поэтому программа первого года обучения основана на игре – самой интересной форме общения для ребенка этого возраста.

Дети 7-10 лет отличаются интересом к разным видам деятельности, нуждаются общении со сверстниками, в признании родителями, педагогами, другими воспитанниками. Но в силу особенностей возраста, они теряют интерес к долгой монотонной работе. Поэтому обучающимся предлагается смена вида художественной деятельности (живопись, графика), смена техник выполнения работ: гуашь, цветной карандаш, фломастер, пастель, масляная пастель, гелиевая ручка, акриловые краски.

Обучающиеся 10-14 лет более осознанно подходят к выбору вида деятельности и нацелены на результат. Также у ребят высока потребность в положительной оценке их деятельности и проявлении своей индивидуальности. Для этого в содержание программы продвинутого уровня включена проектная деятельность, которая способствует реализации своих творческих задумок в создании творческого продукта. Обучающимся предлагается вариативность тем, возможность выбора техники исполнения своей работы, цветового решения. Позиция педагога основана на уважении к личности ребенка; занятия проводятся в атмосфере доброжелательности, взаимопомощи, сотрудничества. В связи с этим программой предусмотрены различные виды деятельности: мастер-класс, экскурсия, выставка, творческая мастерская, практическое занятие.

У подростков 13-16 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений. В связи с этим программой предусмотрены различные виды деятельности способствующие профориентации. Учитываются характерные особенности личности: ценностные ориентации, интересы, потребности, склонности, способности, профессиональную направленность, мотивы выбора профессии, черты характера, темперамент.

Новизна программы. Данная программа содержит признаки ***разноуровневой*** программы:

1. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы (см. Приложение 1);
2. Предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;
3. Организован и обеспечен доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;
4. Программа содержит описание процедур, средствами которых определяются и присваиваются учащимся те или иные уровни освоения образовательной программы;
5. В программе есть описание механизмов и инструментов ведения

индивидуального рейтинга детей, исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии (см. Приложение 2), на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг;

6. Программа содержит фонд оценочных средств, дифференцированных по принципу уровневой сложности, заложенных в матрице.

Уровневость программы. Программа разноуровневая.

Стартовый уровень: основная цель этого уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к изобразительному искусству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в данной области. Большая часть знаний связана со средством художественной выразительности – линией. Предлагаемые основные художественные материалы - карандаши (цветные, восковые, графические). Методы преподавания игровые. Акварельные и гуашевые краски используются при выполнении большого спектра игровых заданий с использованием нетрадиционных художественно-графических техник (ниткография, печать, рисование свечой, монотипия со стекла, граттаж, рисование на мятой бумаге и др.).

Базовый уровень: предполагает освоение умений и навыков по предмету. В течение второго - четвёртого годов обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на стартовом уровне, продолжают ЗУН.

Выполнение творческих заданий с применением художественных техник выполняемых гуашью и акварелью. Изучение приемов фактурирования фона с использованием нетрадиционных художественно-графических техник. Средства выразительности: пятно и линия, графика и живопись. Композиция, декоративная графика. Овладение специальными (расширенными) знаниями в области орнаментов, символов, графики, живописи.

Продвинутый уровень: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Процесс направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания творческих проектов.

Уверенное владение художественными материалами, техниками и терминологией применяется в проектной деятельности. Результаты коллективного художественного труда обучающихся применяют в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы будут использованы как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Режим занятий. Объем и срок освоения программы.

По форме организации образовательного процесса – очная, предполагает срок освоения 5 лет, 360 часов.

В условиях изменения режима работы учреждения: программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

На стартовом уровне 1 год обучения. Количество детей в группе 10-12 человек. Возраст обучающихся 6 - 7 лет. Занятия – групповые; проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – для детей 6 лет 30 минут, 7 лет - 40 минут. Всего 72 часа.

Базовый уровень рассчитан на 3 года обучения. Количество детей в группе 10- 12 человек. Возраст обучающихся: 7-14 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (всего 72 часа в год) Продолжительность одного занятия 40 минут. Всего базовый уровень программы

рассчитан на 216 часов.

Продвинутый уровень рассчитан на 1 год обучения подростков в возрасте 14 - 16. Количество обучающихся 10 - 12 человек. Форма работы групповые, в подгруппах, которые проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Всего 72 часа.

Перечень форм обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий: тренинг, тренировочные упражнения, практические работы, дидактические, сюжетно-ролевые, самостоятельная организация и реализация проекта.

Перечень форм подведения итогов: творческие задания, опросы, тесты, упражнения, анализ и самоанализ мероприятия, творческие фестивали и выставки, защита проекта и др.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей и общей культуры воспитанников средствами изобразительного искусства

Задачи:

Обучающие:

- сформировать предметные компетенции через применение художественных знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства на практике;
- ознакомить с терминологией изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать художественный вкус через гармоничное цветовое решение композиции;
- развивать пространственно-абстрактное мышление через неординарное композиционное и цветовое решение;
- развивать воображение, фантазию через использование разнообразных нетрадиционных техник.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к прекрасному через приобщение к изобразительному искусству;
- развивать коммуникативные навыки через участие в коллективных делах объединения, ЦДТ;
- развивать уверенность в своих силах и способностей через участие в выставках, конкурсах;
- развивать самостоятельность.

1.3. Содержание программы
Учебный план

№ п./п.	Наименование разделов	Количество часов					Формы аттестации/ контроля
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1	Введение	2	4	2	2	2	Педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование
2.	Средства художественной выразительности	20	9	26			Анализ практических работ, целенаправленное наблюдение
3	Приемы работы с красками		20				Практическая работа
4	Рисунок	18		17	41		Викторина, выставка
5	Орнаменты	14		14			Анализ практических работ
6	Нетрадиционные техники.	16	23		18		Индивидуальная беседа, наблюдение
7	Проектная деятельность					50	Защита проекта
8	Подготовка к выставкам		13	10	8	16	Индивидуальная беседа, посильный самоанализ.
9	Итоговое занятие	2	3	3	3	4	Выставка. Анализ практических работ. Защита проекта. Тест
Итого:		**72**	**72**	**72**	**72**	**72**	

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Учебно-тематический план

(стартовый уровень – 1 год обучения, 72 часа)

Цель уровня: создание условий для использования резервов развития каждого ребенка и реализация этих возможностей на основе художественно-творческой деятельности.

Образовательные:

– сформировать навыки работы карандашом при выполнении линейного рисунка, не отрываясь от листа, всей рукой и кистью руки, в разных направлениях;

– научить применять несложные художественно- графические техники;

– сформировать знания о выразительных возможностях, свойствах изобразительных материалов, и практических навыков в следующих видах изодеятельности: построении простых композиций, формообразования, орнаментов (на основе геометрических фигур);

– сформировать первичные умения создания художественного образа в работах.

Развивающие:

– освоить простые способы решения задач творческого характера (с помощью педагога);

– развить умение пользоваться простыми композиционными приѐмами;

– развить умение поиска, сбора и обработки информации (с помощью педагога).

Воспитательные:

– формировать личную мотивацию к обучению данной познавательной деятельности;

– воспитывать трудолюбие, аккуратность, организованность, развитие навыков сотрудничества;

– формировать навык эмоционально откликаться на красоту природы родного края, красоту труда людей родной земли.

№ п./п.	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	**2**	**1**	**1**	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Раздел 1. Средства художественной выразительности	**20**	**2**	**18**	Анализ практических работ
2.1.	Разные виды линий	6	2	4	
2.2.	Точки	3		3	
2.3.	Линии, передающие движение героев	5		5	
2.4.	Приемы оживления изображений.	2		2	
2.5.	Добрые и злые линии	2		2	
2.6.	Симметрия и асимметрия	2		2	
3	Раздел 1. Рисунок	**18**	**4**	**14**	Викторина
3.1.	Композиция из фигур	6	2	4	
3.2.	Натюрморт	2		2	
3.3.	Пейзаж	6	1	5	
3.4.	Пропорции	4	1	3	

4 4.1. 4.2. 4.3.	Раздел 2. Орнаменты Виды орнамента Орнаменты в предметах обихода человека. Орнаменты России	**14** 4 4 6	**4** 2 2	**10** 2 4 4	Анализ практических работ
5 5.1. 5.2. 5.3. 5.4. 5.5. 5.6.	Раздел 3. Нетрадиционные техники. Кляксография Ниткография Печать Работа с восковыми карандашами Монотипия Граттаж	**16** 3 1 4 4 2 2	**4** 1 1 1 1	**12** 2 1 3 3 2 1	Индивидуальная
6	Итоговые занятия	2		2	Выставка. практических работ. Тест
	ИТОГО:	72	15	57	

Содержание учебно-тематического плана

Введение – 2 часа

Теория: ознакомление с техникой безопасности. Определение уровня изобразительных умений обучающихся.

Практика: Знакомство с учащимися. Рисунок на свободную тему с целью определения удетей уровня сформированности изобразительных умений.

Формы контроля: **Педагогическое наблюдение, беседа.**

Раздел 1. Средства художественной выразительности – 20 часов

Тема: Разные виды линий

Теория: Линия – основа языка рисунка. Художественные материалы, оставляющими тонкий след (графический и цветные карандаши, ручки гелевые и шариковые, фломастеры и т.д.). Разные виды линий: прямые, изогнутые; вертикальные, горизонтальные и наклонные; длинные и короткие; толстые и тонкие.

Практика: Упражнения, направленные на постановку уверенности руки. Игры с линиями. Прорисовка толстых и тонких линий. Длинные и короткие линии. Игры с линиями. Прямые линии. Движение в линиях. Линии изогнутые.

Тема: Точки

Практика: Рисование точкой. Заполнение пространства точкой. Проведение линий по заданному контуру, обозначенному точками. Рисование отпечатками пальцев (акварель). Рисование отпечатками пальцев (гуашь). Роль точек в изображении (пуантилизм).

Тема: Линии, передающие движение героев

Практика: Расположив движение по диагонали, мы можем придать ему направление либо слева направо, либо справа налево. Изломанная выражает хаотическое движение, а волнистая ползет медленно, плавно. Линии, передающие движение героев. Направление линий. Изображение

в движении. Рисуем человека в движении.

Тема: Приемы оживления изображений.

Практика: Способы придания предметам отдельных черт человека. Приемы оживления изображений. Мимика лица. Приемы оживления в рисунке: «Оживи букву». Рисуем разное выражение лица.

Тема: Добрые и злые линии

Практика: Использование добрых и злых линий в изображении злые и добрые герои. Изображаем злого героя колючими линиями. Изображаем доброго героя плавными линями. Использование линий в мимике героев (смайлики).

Тема: Симметрия и асимметрия

Практика: Понятия: симметрия, ассиметрия. Линии в отраженном рисунке. Рисунок насекомых. Повторяющиеся линии в игре «Зазеркалье».

Формы контроля: **Анализ практических работ.**

Раздел 2. Рисунок – 18 часов

Тема: Композиция из фигур.

Теория: Термины: пейзаж, архитектура, городской пейзаж. Преобразование геометрических форм в предметы. Композиция из нескольких геометрических фигур, преобразование их в изображения.

Практика: Использование простых изображений на основе геометрических форм: овала, круга, прямоугольника, треугольника, а также фигур произвольной формы. Предметы сложной формы из квадратов и прямоугольников. Композиция из предметов овальной формы. Композиция из предметов треугольной формы. Использование геометрических фигур в архитектурном пейзаже.

Тема: Натюрморт.

Теория: Изучаем понятия: набросок, натура, натюрморт.

Практика: Рисование простейшего натюрморта с натуры. Натюрморт из 2-3 предметов и более сложный (3-6 предметов).

Тема: Пейзаж.

Теория: Понятия: анимация, пейзаж, горизонт. Использование кругов в предметах сложной формы. Композиция из квадратов и прямоугольников, преобразование их в изображение. Использование фигур произвольной формы в пейзаже.

Практика: Преобразование предметов неживой природы в живые существа, рисуем их в движении. Создаем композицию из нескольких геометрических фигур и произвольных форм: набросок сложных архитектурных сооружений, космос, лес. Построение предметов сложной формы в городском пейзаже. Использование геометрических фигур в изображении леса. Использование геометрических форм в изображении космоса. Построение дома на основе контура руки. Преобразование фигур произвольной формы в фантастических героев.

Тема: Пропорции.

Теория: Понятия: пропорции, контур. Пропорциональные отношения. Пропорции рассматриваем в соотношениях: высокий и низкий, короткий и длинный, большой и маленький, толстый и тонкий. Роль пропорции в изображении фигур.

Практика: Используя пропорциональные отношения фигур, рисуем сказочных героев. Рисуем толстого и тонкого героя. Композиция для мультфильма, используя шаблоны героев.

Формы контроля: **Викторина.**

Раздел 3. Орнаменты – 14 часов

Тема: Виды орнамента.

Теория: Термины: орнамент, ритм, узор, геометрический орнамент, растительный орнамент, печать, графика, декорирование, узоры и формы. Строение листьев. Примеры ритма в природе: смена дня и ночи, четыре времени года.

Практика: Простые виды орнамента. Зарисовка повторяющихся форм. Рисование узора в полосе. Рисование в полосе геометрических узоров. Роспись тарелки растительными узорами. Роспись панно орнаментом из квадратов. Декоративное оформление конверта к празднику 8 Марта. Орнамент из листьев в полосе. Печать листьями орнамента в полосе. Геометрический орнамент, выполненный в графике.

Тема: Орнаменты в предметах обихода человека.

Теория: Термины: печать, ритм, орнамент. Узоры в предметах пользования человека (платки, занавески, ткань).

Практика: Орнамент из листьев в полосе. Печать листьями орнамента в полосе.

Тема: Орнаменты России.

Теория: Орнаменты в русском зодчестве: резные деревянные «полотенцы», узорчатые наличники. Русские буквицы в книгах. Картины русского художника Билибина И.Я. Орнаменты в современных книгах (титульный лист, обложка).

Практика: Зарисовка орнамента из снежинок. Зарисовка элементов узоров.

Формы контроля: **Анализ практических работ.**

Раздел 4. Нетрадиционные техники – 16 часов

Тема: Кляксография

Теория: Художественно-графические техники: растекающейся капли, кляксографии, рисование с восковыми карандашами, кляксография через трубочку. Из оставленных клякс можно создать уникальный рисунок. Случайно сделанное краской пятно имеет уникальную, неповторяющуюся форму и размер. И если приложить немного фантазии, то обычной кляксе можно придать очертания какого-либо предмета или создать образ животного.

Практика: Преобразование случайного пятна в образ.

Тема: Ниткография

Практика: техника рисования нитками. Это рисование окрашенной нитью (удобнее всего гуашью). Она многократно и витиевато изгибается — в результате получается изящное и часто фантастическое изображение. Она дает возможность создавать необычные рисунки, и даже целые

картины без помощи кисточек и красок. Для этого занятия нужны шерстяные нити и клей. Способы создания рисунков такого типа. Пропитанными краской нитями водят по бумаге, ими заполняют различные детали аппликации или используют их для изготовления штампов. Зарисовка натюрморта с букетом цветов.

Тема: Печать.

Теория: Способы печати изображения рисованием ватными палочками, ладошками, пальчиками, а также тычков жесткой полусухой кистью. Печать (паралоном, пластилиновыми печатками, листьями).

Практика: Печатаем орнамент. Печатаем осенний лес. Находим в отпечатке образ. Совмещение в рисунке изображения и печати.

Тема: Работа с восковыми карандашами.

Теория: Рисование восковыми мелками и акварелью — это смешанная техника живописи акварелью и воском. Она не требует особых умений и в то же время создает очень яркий эффект. Притирание изображения графическим карандашом через бумагу, восковыми карандашами, свечой

Практика: Работа с лекалами. Пишем «Таинственное письмо».

Тема: Монотипия.

Практика: Монотипия — это отпечаток краски с изображения. Каждый такой отпечаток неповторим. Поэтому непредсказуемость является не только характерной особенностью данной техники, но и ее достоинством, дающим простор для творчества. Рисуем лес в технике монотипии со стекла.

Тема: Граттаж.

Теория: Творческий процесс сводится к искусному процарапыванию краски, нанесенной поверх листа картона или плотной бумаги — таким образом, в ходе работы художник обнажает нижний, базовый, слой, создавая тот или иной рисунок по личному замыслу. Порядок работы в технике «Граттаж».

Практика: Грунтование бумаги в технике граттаж. Процарапывание рисунка на загрунтованной поверхности. Рисунок «Витраж».

Формы контроля: **Индивидуальная беседа, наблюдение.**

Итоговое занятие – 2 часа

Практика: промежуточная аттестация.

Формы контроля: Выставка. Анализ практических работ. Тест

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Учебно-тематический план

(базовый уровень – 2 год обучения, 72 часа)

Цель и задачи базового уровня: формирование базового уровня знаний и умений и навыков изобразительного искусства посредством освоения многообразных технологий.

Задачи:

Образовательные:

– расширить знания об художественных стилях связанных с мировоззрением, историей, религией, национальностью;

– сформировать знания об основных пропорциях при изображении людей, животных, знакомы с простыми элементами узоров, характерных для народных орнаментов;

– сформировать систему знаний об основах композиции, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, общественно-полезной деятельности.

Развивающие:

– развить умения применять графические приемы и нетрадиционные техники, видеть красоту цветовых сочетаний,

– развить умение выражать настроение средствами художественной выразительности: линией, цветом, пятном;

– развить умение пользоваться набором различных композиционных приѐмов: передавать особенности формы предметов, частей; передавать строение предметов от общего к частному, человека в и животных в покое и движении;

– Развить потребность посильно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения, самостоятельно оценивать произведения искусства и явления природы.

Воспитательные:

– сформировать потребность общения с искусством, способности воспринимать искусство во всем его жанрово-видовом разнообразии и социально-исторической определенности, умения адекватно оценивать эстетические достоинства произведений искусства;

– развить навыки: сотрудничества, трудолюбия, аккуратности, организованности, любознательности, уважения к чужому труду.

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	**4**	**2**	**2**	Анкетирование.
2	Раздел 1. Средства художественной выразительности	**9**	**3**	**6**	Целенаправленное наблюдение, педагогический анализ,
2.1.	Основные цвета	2	1	1	
2.2.	Составные цвета	1		1	
2.3.	Замутнение и разбеливание цвета	2	1	1	
2.4.	Теплые и холодные цвета	4	1	3	

3 3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	Раздел 2. Приемы работы с красками Техники работы с акварелью Техники работы с гуашью Техники работы на сыром листе Техники работы с акварельными карандашами	**20** 6 6 4 4	**8** 3 3 2	**12** 3 3 2 4	Практическая работа, целенаправленное наблюдение
4. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7. 4.8.	Раздел 3. Нетрадиционные техники. Фактурирование губкой Фактурирование пленкой Фактурирование солью Рисование карточкой Рисование тычком кисти Рисование набрызгиванием Рисование отпечатками Рисование с шаблонами	**23** 3 1 2 2 2 2 5 6	**8** 1 1 1 1 1 1 2	**15** 2 1 1 1 1 1 4 4	Анализ практических работ обсуждение в группе
5	Раздел 4. Подготовка к выставкам	**13**		**13**	Индивидуальная беседа, посильный самоанализ.
6	Итоговые занятия			**3**	Выставка, анализ работ. Тест
	ИТОГО:	**72**	**21**	**51**	

Содержание учебно-тематического плана

Введение – 4 часа

Теория: Особенности организации обучения на текущий год. Инструктаж по технике безопасности. Выразительные средства живописи через посещение выставки детских рисунков. Определение уровня знаний и умений у обучающихся на начало года через метод «свободного рисунка». Многообразие художественных материалов. Особенности работы с ними. Разновидности художественных кистей: размеры, типы и материалы.

Практика: Упражнения с кистью и краской, графическими материалами. Основные правила работы с кисточкой. Упражнения на отработку мазков.

Формы контроля: **Анкетирование.**

Раздел 1. Средства художественной выразительности – 9 часов

Тема: Основные цвета.

Теория: Основные цвета – это тона, с помощью которых можно получить все остальные оттенки. Понятия: основные цвета: красный, синий, желтый. Многообразие цвета в окружающем мире. Цветовой круг.

Практика: Рисование цветового круга. Рисуем «Восход у моря» основными цветами.

Тема: Составные цвета

Практика: Цвета и их оттенки. Создание изображения в контрастных цветах. Изображение сада с помощью составных цветов.

Тема: Замутнение и разбеливание цвета.

Теория: Понятия: замутнение и разбеливание цвета. Использование воды для разбеления и черной краски для замутнения акварели. Особенности приемов изменения цвета «разбеливание и замутнение» в гуаши.

Практика: Практическая работа над рисунком «Пещера гнома». «Путешествие в страну джинна».

Тема: Теплые и холодные цвета.

Теория: Понятия: оттенки, теплые и холодные цвета, контрастные цвета. Теплый и холодный цвет связывают с атрибутами времени года. Холодными называют, такие оттенки, которые чаще всего мы видим зимой, а теплые — летом.

Практика: Рисунок «Пустыня» с использованием гаммы теплых цветов Изображаем море в холодной цветовой гамме. Тренировочное упражнение «Зимний витраж».

Формы контроля: Целенаправленное наблюдение, педагогический анализ.

Раздел 2. Приемы работы с красками – 20 часов

Тема: Техники работы с акварелью.

Теория: Полупрозрачность акварельной живописи. Особенности работы с акварелью в технике окрашивания губкой и кистью по влажной бумаге. Художественная техника «заливка». Особенности окрашивания фона кистью по сухой бумаге и по влажной бумаге. Применение техники перехода из цвета в цвет акварелью по влажной бумаге, на сухом листе. Применение техники «растяжка» в творческой работе. Техника вливания цвета в цвет приемом набрызгивания. Художественная техника «в сырой край». Одновременное использование в рисунке техник « растяжка» и «переход из цвета в цвет». Совмещение приемов растяжка и вливание цвета в цвет.

Практика: Изображение осени с эффектом полупрозрачности. «Сказочный, осенний лес». Натюрморт «Фрукты и овощи». Изображение города техникой перехода из цвета в цвет акварелью. «Жар-птица».

Тема: Техники работы с гуашью.

Теория: Особенности работы с гуашью. Техника работы гуашью по мокрому листу. Приемом «растяжка цвета гуашью». Совмещение приемов растяжка и вливание цвета в цвет. Использованием приёма «переход из цвета в цвет».

Практика: «Подводный мир» с использованием техники «в сырой край». Практическая работа «Рассвет над морем». Морской Пейзаж. Пейзаж. Рисунок «Узоры на окне». Насекомые. Изображаем насекомых, гуашью в рисунке «Золотая осень».

Тема: Техники работы на мокром листе.

Теория: Применение приемов при работе с мокрым листом. Прием «Алла прима». Прием «в сырой край». Совмещение приемов растяжка и переход из цвета в цвет. Совмещаем прием растяжка и « в сырой край», прием растяжка и переход из цвета в цвет.

Практика: Изображение растений. Рисование узоров в рисунке «В мире красоты».

Рисунок «Горы». «В гостях у сказки». Изображение сказочного пейзажа «Зимнее утро».

Тема: Техники работы с акварельными карандашами

Теория: Все необходимое за нас сделает вода – контуры будут растекаться, цветовые пятна будут ложиться легко и красиво по мокрому листу бумаги. Там же можем смешивать цвета, вводя один цвет в другой, создавая цветовые пятна одно на одном. Все это делаем быстро, пока бумага мокрая. Применение техники перехода из цвета в цвет акварельными карандашами по влажной бумаге и на сухом листе.

Практика: Рисунок «Осенняя фантазия». Рисуем цветы, акварелью, используя технику в сырой край. Практическая работа.

Формы контроля: Практическая работа, целенаправленное наблюдение.

Раздел 3. Нетрадиционные техники – 23 часа

Тема: Фактурирование губкой.

Теория: Понятия «фон» и «фактура» в художественной деятельности. С помощью такого инструмента также можно тонировать бумагу, раскрашивать небо, готовить фон. Работа с разными кусочками губки. Использование губок в фактурировании фона и отпечатков губок.

Практика: Фактура фона разными приемами и разными материалами. Использование восковых карандашей. Рисование открыток.

Тема: Фактурирование пленкой.

Практика: Фактура фона пленкой и материалами: акварелью и гуашью. Фактура фона разными приемами и разными материалами. Пейзажи. Использование восковых карандашей. Рисование открыток.

Тема: Фактурирование солью.

Теория: Фактура фона. Краску разводим довольно густо – большинство акварелей очень бледнеет при высыхании, кроме того, по мокрому краска неизбежно разойдется. Теперь быстро, пока все это не просохло, сыплем соль. Получается необычные разводы на рисунке.

Практика: Фактура фона солью и материалами: акварелью и гуашью. Рисунок по желанию ребенка.

Тема: Рисование карточкой.

Теория: Использование куска картона или карточки при рисовании городского пейзажа. Фактура фона растяжка.

Практика: Графический рисунок города карточкой.

Тема: Рисование тычком кисти.

Теория: Фактура фона в сырой край. Рисование тычком кисти: кроны деревьев, фона рисунка.

Практика: Изображение города, на поверхности окрашенного листа рисуя карточкой линейное изображение зданий и деревьев. Изображение леса, тычком кисти.

Тема: Рисование набрызгиванием.

Теория: Фактура фона переход из цвета в цвет, набрызгивания краски кистью, зубной щеткой. Прием «набрызг пулевизатором», используя шаблоны.

Практика: Рисование зимнего дерева. Изображение сказочных героев, динозавров,

космоса. Изображение космоса, цветов. Рисунок «Зимнее утро».

Тема: Рисование отпечатками.

Теория: Фактура фона печатанием техникой печати губкой, ладошками, подручными средствами.

Практика: Изображение подводного мира, рисунок по желанию ребенка подручными печатями. Изображение и декорирование своего имени.

Тема: Рисование с шаблонами.

Теория: Фактура фона набрызг. Прием рисования отпечатками ладони. Прием рисования линейными отпечатками пальцев. Преобразование отпечатков ладони в изображение архитектурных сооружений. Преобразовываем знакомую форму предметов в новый образ путем придания ему человеческих черт. Рисование с использованием формы шаблона: капля (используя шаблоны капли разного размера). Работа на основе видоизмененных капель.

Практика: Прием рисования отпечатками ладони. Рисование животных, лошади. Рисуем кота в движении. Индивидуальная творческая работа на основе видоизмененных капель. Преобразование отпечатков ладони в изображение животных или птиц.

Формы контроля: Анализ практических работ обсуждение в группе.

Раздел 4. Подготовка к выставкам – 13 часов

Практика: Выполнение эскиза творческой работы. Окрашивание творческой работы.

Формы контроля: Индивидуальная беседа, посильный самоанализ.

Итоговое занятие - 3 часа

Формы контроля: Выставка, анализ работ.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Учебно-тематический план
(базовый уровень – 3 год обучения, 72 часа)

№ п./п.	Название раздела,темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	**2**	**1**	**1**	Творческая работа по методу «свободный рисунок.
2 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5.	Раздел 1. Средства художественной выразительности Штрихование карандашом Штрихование тушью и пером Штрихование кистью Контраст черного и белого Декорирование изображения	**26** 6 6 2 5 6	**11** 3 2 1 2 3	**15** 3 4 1 4 3	Целенаправленное наблюдение педагогический анализ
3 3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	Раздел 2. Рисунок Декорирование ручкой Декоративные шрифты Аниме-персонажы Символика в современной жизни	**17** 3 6 4 6	**8** 1 3 1 3	**9** 2 3 3 3	Практическая работа, обсуждение в группе, посильный самоанализ.
4. 4.1. 4.2.	Раздел 3. Орнаменты. Декорирование в графике Декорирование в цвете	**14** 7 7	**7** 3 4	**7** 4 3	Анализ практических работ,обсуждение в группе педагогический анализ
5	Раздел 4. Подготовка к выставкам	**10**		**10**	Анализ работ
6	Итоговые занятия	**3**		**3**	Творческое задание, коллективная выставка
	ИТОГО:	**72**	**27**	**45**	

Содержание учебно-тематического плана

Введение – 2 часа

Теория: Вводное занятие. Правила поведения обучающихся в объединении. Цель и задачи научебный год. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Практика: Определение уровня знаний и умений у обучающихся на начало года через метод «свободного рисунка».

Формы контроля: **Творческая работа по методу «свободный рисунок.**

Раздел 1. Средства художественной выразительности – 26 часов

Тема: Штрихование карандашом.

Теория: Академическая штриховка графическим карандашом в разных направлениях: с

применением штриховки различной светлоты в разброс; горизонтальными линиями ряда, вертикальными линиями с последующим усилением светлоты, перекрестными линиями, перекрестными и диагональными линиями, с убывающим академическим штрихованием, волосяная штриховка, академической плачущей штриховкой.

Практика: Рисование осеннего пейзажа графическим карандашом, штрихование фигур небольшого размера, прямоугольников, кругов разного диаметра

Тема: Штрихование тушью и пером.

Теория: Штриховка тушью и пером приемом перекрестного штрихования, горизонтального штрихования, перекрестного штрихования.

Практика: Изображение города Рисование пейзажа. Рисование натюрморта.

Тема: Штрихование кистью.

Теория: Приемы штрихования тушью и кистью. Совмещение приемов штрихования графическим карандашом и тушевки. Совмещение приемов штриховки и тушевки. Прием рисования волнистыми линиями кистью и тушью.

Практика: Изображение предметов быта на объемных изображениях куба и конуса, изображении сказочного леса. Изображение образа инопланетянина.

Тема: Контраст черного и белого.

Теория: Изображение в контрасте на черных и белых квадратах приемом рисования точками. Изображение в контрасте белого и черного цвета выполненное тушью и кистью. Рисование в контрасте пером и тушью. Рисование белой гуашью по черной бумаге.

Практика: Плоскостное изображение натюрморта в черно-белом контрасте. Рисование мелких предметов на фоне расчерченной шахматной доски. Маски «Домино».

Тема: Декорирование изображения.

Теория: Прием тушевки графическим карандашом тоном той или иной силы. Совмещение приемов декорирования и тушевки. Декорирование изображение соприкасающимися линиями в черно-белом контрасте. Приемы штрихования цветными карандашами. Роль украшений в архитектуре.

Практика: Изображение декоративной рыбы.Рисование злого сказочного героя, старинной избы, геометрических фигур, натюрморта, пейзажа. Рисование гелиевой ручкой на кальке. Декоративные листья. «Ночное небо». Укрась рисунок своего имени. Рисование ожерелья. Рисование и декорирование фасада здания. Декорирование изображения свечи.

Формы контроля: Целенаправленное наблюдение, педагогический анализ.

Раздел 2. Рисунок – 17 часов

Тема: Декорирование ручкой.

Теория: Работа цветными ручками и карандашами. Трансформация природной формы в стилизованную, приемом упрощения формы. Декорирование фломастером.

Практика: Рисование декоративного цветка гелевой ручкой и акварелью. Зимний пейзаж с замком.

Тема: Декоративные шрифты.

Теория: Декоративные шрифты: «Колобок» на основе геометрической фигуры круг. «Прямоугольник» на основе прямоугольника, «Рубленный».

Практика: Декорирование своего имени написанного шрифтом «Колобок». Выполнение декоративный шрифтов «Колобок», «Прямоугольник», «Рубленный».

Тема: Аниме-персонажи.

Теория: Анимационные изображения кошки, женские анимэ-персонажи.

Практика: Стилизация перьев. «Ветка рябины». Рисование стилизованного анимационного изображения кошки. Рисование стилизованных лиц.

Тема: Символика в современной жизни.

Теория: Символы в современной жизни. Логотипы в современной жизни. Исторические флаги России. Символизм цвета флага России. Символика гербов населенных пунктов. Символика герба Ницинского сельского поселения.

Практика: Рисование символов. Рисование логотипов марок машин. Рисование флага. Рисование герба района. Изображение герба нашего села.

Формы контроля: Практическая работа, обсуждение в группе, посильный самоанализ.

Раздел 3. Орнаменты – 14 часов

Тема: Декорирование в графике.

Теория: Рисование фломастерами и цветными карандашами. Декорирование орнаментом с помощью сложных элементов и орнаментов. Декорирование изображения фантастического героя орнаментами. Декорирование мультгероев орнаментами.

Практика: Мандала - антистрессовый рисунок. Графическое изображение совы в графике. «Великая рыба кот Тимофеевич». Витл-пони.

Тема: Декорирование в цвете.

Теория: Декорирование животных цветными карандашами. Писанки. Печать ленточного орнамента с помощью многослойного трафарета. Изобразительный и геометрический орнамент.

Практика: Работа с фломастерами. Упражнения «Нарисуй одной линией». Декорирование орнаментами, выполнение гелевыми ручками. Рисование растительного орнамента, выполненного способом тушевки. Многослойный трафарет. Изготовление трафаретов. Рисование кистью и гуашью. Рисование кистью и акварельными красками.

Формы контроля: анализ практических работ, обсуждение в группе, педагогический анализ.

Раздел 4. Подготовка к выставкам – 10 часов

Практика: Выполнение эскиза творческой работы, Окрашивание творческой работы.

Формы контроля: анализ работ

Итоговые занятия – 3 часа

Практика: Тестирование знаний. Демонстрация умений через выполнение творческого задания.

Формы контроля: Коллективная выставка, осуществляемая с целью определения уровня

мастерства, техники исполнения. Тест.

Учебно-тематический план
(базовый уровень, 4 год обучения, 72 часа)

№ п./п.	Название раздела,темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	**2**	**1**	**1**	Творческая работа по методу «свободный рисунок.
2. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7.	Раздел 1. Рисунок Гризайль Работа цветными карандашами Работа ручками Рисунки в разных форматах Планы в рисунке Графика Движение в цвете	**41** 6 6 6 6 6 6 5	**20** 2 3 2 3 3 4 3	**21** 4 3 4 3 3 2 2	Целенаправленное наблюдениеанализ практических работ, обсуждение в группе, посильный самоанализ
3. 3.1. 3.2. 3.3.	Раздел 2. Нетрадиционные техники Рисование на разных видах бумаг Рисование по мокрой бумаге Рисование по сухой бумаге	**18** 6 6 6	**9** 3 2 4	**9** 3 4 2	Беседа, педагогический анализтворческих работ
4. 4.1.	Раздел 3. Подготовка к выставкам	**8**		**8**	Творческая работа, выставка
5.	Итоговые занятия	**3**		**3**	Тест, выставка, анализ работ
	ИТОГО:	**72**	**30**	**42**	

Содержание учебное – тематического плана

Введение – 2 часа

Теория: Вводное занятие. Правила поведения обучающихся в объединении. Цель и задачи научебный год. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Практика: Рисунок на свободную тему с целью определения у детей уровня знаний и умений.

Формы контроля: Творческая работа по методу «свободный рисунок».

Раздел 1. Рисунок – 41 час

Тема: Рисунки в разных форматах

Теория: Техника «Гризайль». Работа с сухой кистью и гуашью. Приемы работы «Лессировка». Рисование широкими мазками без эскиза. Работа приемом «Растяжка». Оттенки синего цвета в растяжке гуашью.

Практика: Работа с сухой кистью и гуашью. Рисование пейзажа «Туман». Рисование

животных сухой кистью. Весенний пейзаж. «Мыльные пузыри». Натюрморт на фоне осенних листьев.

Тема: Планы в рисунке

Теория: Равновесие в рисунке. Принцип загораживания одних объектов другими. Композиционный и геометрический центр. Натюрморт, правила расстановки предметов. Планы в рисунке. *П*ерспектива круга. Перспектива горизонта.

Практика: «Ели». «Медуза». «Удивительный синий». Рисование простой композиции. Рисование целостностного изображения к фрагменту аппликации из старого журнала. Работа цветными карандашами. Дорисовывание фрагмента рисунка к наклеенному кусочку репродукции с вырезанным внутри окошком. Окрашивание акварелью. «Снеговики идут гулять». Рисование кругов в круге с совмещением композиционного и геометрического центрами. Рисование птиц. Рисование чашки в объеме.

Тема: Графика

Теория: Выделение композиционного центра контрастом черного и белого. Композиционный центр в контрасте противоположных цветов. Выделение композиционного центра в контрасте зачерненного колорита. Выделение композиционного центра контрастом забеленного колорита.

Практика: Рисование дерева тычкованием кисти. Рисование эскиза к сказке «Дюймовочка». Графическая композиция на шахматную тему: «Королевская защита». «Панно с геометрическим узором». «Конь – огонь». «Ангел» и «Демон».

Тема: Движение в цвете

Теория: Выделение композиционного центра расположением фигур крупного размера на листе. Выделение композиционного центра фактурированием. Выделение композиционного центра изменением размера.

Практика: Упражнения в изображении пейзажей с изменением точки зрения. Рисование кипарисов у дороги. В изобразительном искусстве. «Букет цветов». «Голова льва». Городской пейзаж. Ассиметричная композиция. «Путешествие кота и собаки».

:

Тема: Работа цветными карандашами

*Теория*Рисование статичной композиции. Рисование акварелью динамичной композиции. Натюрморт. Выделение композиционного центра линейным стремлением. Изображение движения в динамичной композиции. Динамичная композиция. Изображение отражения в воде. Объемные реалистичные рисунки. Ритм

Практика: Работа с цветными карандашами. Изображение блика, светотени, тени в натюрморте геометрических тел. «Березовая роща».

Тема: Работа ручками

Теория: Композиция в вертикальном формате. Декоративная композиция на равновесие в горизонтальном формате. Композиция в круглом формате, квадратном формате, диагональном формате. Рисование симметричной композиции с геометрическими фигурами. Рисование композиции с геометрическими фигурами.

Практика: «Дорога к Храму». «Куда стремится огонь». Рисование движущихся животных. Рисование техники в движении. Рисование бегущего человека карандашом. «Дерево у озера».

Формы контроля: Целенаправленное наблюдение анализ практических работ, обсуждение в группе, посильный самоанализ.

2. Нетрадиционные техники - 18 часов

Тема: Рисование на разных видах бумаг.

Теория: Рисование гелевой ручкой на ткани. Рисование на бумаге имитирующий холст, на газете, нотной, мятой, цветной, оберточной бумаге. Особенности акварельных карандашей. Особенности пастели. Оформление обложки книги восковыми карандашами и красками.

Практика: «Ветка рябины». Рисование гелевой ручкой на ткани. «Морской пейзаж». Рисование акварелью на бумаге имитирующий холст. Изображение бабочки на газете. Работа цветными ручками. Декорирование скрипичного ключа. Работа гелевой ручкой на нотной бумаге. «Осенние листья». Рисование на мятой бумаге акварелью. «Деревенька» акварелью. Рисование космического пейзажа гуашью на оберточной бумаге.

Тема: Рисование по мокрой бумаге.

Теория: Рисование гелевой ручкой, восковыми карандашами и прием заливка акварелью. Способ акварельных карандашей рисования с последующим размыванием карандашных линий.

Практика: Создание красочного слоя способом мраморирования бумаги. Мокрый способ рисования акварельных карандашей заката по влажной бумаге. «После дождя». Рисование ночного пейзажа

Тема: Рисование по сухой бумаге.

Теория: Использование противоположных цветов. Создание красочного слоя для открытки способом монотипии бумаги.

Практика: Рисование зимнего пейзажа сухим способом «Космическую эру нам с вами продолжать». Открытка ко дню рождения. Открытка к международному женскому дню. Открытка для лучшего друга. Рисование восковыми карандашами и прием заливка акварелью. Рисование открытки восковыми карандашами и акварель приемом «переход из цвета в цвет». Открытка ко дню победы. Рисование открытки цветными карандашами.

Формы контроля: Беседа, педагогический анализ творческих работ.

Раздел 3. Подготовка к выставкам – 8 часов

Практика: Выполнение эскиза творческой работы. Окрашивание творческой работы.

Формы контроля: Творческая работа, выставка

Итоговые занятия – 3 часа

Практика: Демонстрация умений через выполнение творческого задания.

Формы контроля: Тестирование знаний. Коллективная выставка, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, техники исполнения.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Учебно-тематический план
(продвинутый уровень – 5 год обучения)

Цель и задачи продвинутого уровня: совершенствование теоретических и практических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства посредством проектной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

– сформировать знания об различных техниках акварели и гуаши и других художественных материалах

– сформировать умение выражать свои чувства и настроения средствами изобразительного искусства, используя различные изобразительные средства, самостоятельно пользуются широкой цветовой гаммой; передачей цветом эмоционального состояния, изменения цветовых отношений в природе;

– сформировать навыки проектной деятельности;

Развивающие:

– развить умение видеть красоту сложных цветовых сочетаний;

– развить умение использовать «свой» стиль в творческом решении,

– развить умение использования доступных способов поиска, сбора, обработки информации применять ее для достижения посильных творческих задач, определять наиболее эффективных способов достижения результатов.

Воспитательные:

– сформировать навыки самоанализа, стремления к успеху и качественной творческой самореализации;

– сформировать понимание актуальности выполнения своих творческих работ и идей;

– сформировать личную мотивацию к обучению в проектной деятельности.

– сформировать умение осознанно использовать своѐ творчество, активно сотрудничая со всеми субъектами образовательного процесса, и целенаправленно решать проектные задачи.

–

п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	**2**	**1**	**1**	Анкетирование.
2.	Раздел 1. Проектная Деятельность	**50**	**10**	**40**	Наблюдение, презентация работ защита работ.
2.1.	Функции и назначение проектной деятельности,	6	3	3	
2.2.	очередность этапов.	4	2	2	
2.3.	Требования по оформлению	6	2	4	
2.4.	работ				
	Замысел, тема, план проекта.	6	1	5	
2.5.	Работа с источниками	6	2	4	

2.6. 2.7. 2.8. 2.9.	получения информации. Обработка и анализ информации Работа над проектами Оформление проекта Подготовка к защите проекта. Представление проекта.	6 4 6 6		6 4 6 6	
3.	Раздел 2. Подготовка к выставкам	**16**		**16**	Самоанализ практических работ, портфолио
4.	Итоговые занятия	**4**		**4**	Защита проекта
	ИТОГО:	**72**	**11**	**61**	

Содержание учебно-тематического плана

Введение – 2 часа

Теория: Вводное занятие. Правила поведения обучающихся в объединении. Цель и задачи научебный год. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Практика: собеседование.

Формы контроля: анкетирование

Раздел 1. Проектная деятельность – 50 часов

Тема: Функции и назначение проектной деятельности, очередность этапов.

Теория: Знакомство с совокупностью действий в рамках проекта, ограниченного целью, сроками, направленных на достижение результата при решение конкретной задачи.

Практика: Коллективные и индивидуальные творческие проекты, связанные с природой родного края. Примерные темы проектов: «Вокруг моего дома», «Чистота озера Ницинского».

Тема: Требования по оформлению работ.

Теория: Порядок оформления проекта. Требования к оформлению индивидуального проекта: ведение, названия глав, заключение, список использованных информационных источников. Требования по оформлению работ.

Практика: Разбор этапов выполнения проекта.

Тема: Замысел, тема, план проекта.

Теория: Поисковый этап: Определение тематического поля и темы проекта, Поиск и анализ проблемы, обсуждение и определение темы новой коллекции. Постановка цели проекта. Аналитический этап.

Замысел проекта. Тема проекта.

Практика: Постановка проекта, работа над темой, целью, задачами проекта, планом работы. Анализ имеющейся информации. Составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ, анализ ресурсов.

Тема: Работа с источниками получения информации.

Теория: Порядок сбора и изучения информации, построение алгоритма деятельности. Определение темы, списка необходимой литературы, источников информации. Составление плана работы над проектом, определение цели и задач. Формулировка проблемы и обсуждение способов еѐ разрешения. Выбор необходимого инструментария для работы над проектом (материально-технические ресурсы). Основные источники получения информации.

Практика: Поиск информации. Сбор и изучение информации, построение алгоритма деятельности.

Тема: Обработка и анализ информации

Теория: Порядок обработки и анализа собранной информации.

Практика: обработка информации.

Тема: Работа над проектами.

Практика: Создание конечного продукта: работа над эскизами, утверждение эскизов. Выполнение запланированных технологических операций при выполнении творческого проекта Примерные темы проектов: «Моё село в живописи», «Времена года», «Моя семья», «Сказки моего детства», «Пейзажи разных стран», «Моя школа на футболках», «Наш креатив» и др..

Тема: Оформление проекта

Практика: работа над оформлением проекта.

Тема: Подготовка к защите проекта.

Теория: Требования к защите индивидуального итогового проекта. Презентационный этап: Подготовка презентационных материалов. Презентация проекта. Изучение возможностей использования результатов проекта (выставка, продажа, публикация).

Практика: Создание тезисов по каждому разделу проекта и их доказательство. Создание целостного текста проекта (оформление конечного результата, продукт) и его редактирование. Формулировка выводов и обобщений. Подготовка к защите проекта. Оформление паспорта и папки. Контрольный этап: Анализ результатов выполнения проекта, оценка качества выполнения проекта. Самостоятельная подготовка проекта к защите. Защита проекта по алгоритму.

Тема: Представление проекта.

Практика: Защита проекта. Представление проекта. Самоанализ и рекомендации по последующим защитам проекта. Выводы (итог) проекта.

Формы контроля: Наблюдение, презентация работ защита работ.

Раздел 2. Подготовка к выставкам – 16 часов

Практика: Выполнение эскиза творческой работы. Окрашивание творческой работы.

Формы контроля: Самоанализ практических работ, портфолио.

Итоговые занятия – 4 часа

Теория: Подведение итогов реализации программы. Награждение обучающихся.

Практика. Демонстрация умений через выполнение творческого задания.

Формы контроля: Тестирование знаний. Защита проекта.

1.4. Планируемые результаты

Уровни программы	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
стартовый	Предметные компетенции: знает и соблюдает правила по технике безопасности; знает художественные материалы, профессиональные термины (рисунок, живопись, иллюстрация). Умеет составлять несложную композицию. Имеет начальные навыки в работе с живописными и графическими инструментами и материалами. Знает 3 основных цвета(красный, синий, желтый) и способы получения на их основе зеленого, оранжевого, фиолетового. Имеет представление, что такое линия горизонта. Полностью использует площадь листа бумаги, изображая предметы крупно. Умеет вести последовательную работу.	Метапредметные компетенции, интегративные качества: Сформированы начальные знания регулятивных,познавательных, коммуникативных действий. Умеет: организовать своё рабочее место, беречь и содержать в чистоте материалы и инструменты; работать в группе;вести рефлексивную беседу.	Личностные качества: Знает: основные моральные нормы и правила; Способен к оценке своих поступков и действий других учащихся сточки зрения соблюдения/ нарушения моральных норм поведения; Развиты: речевая деятельность; способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; усидчивость; трудолюбие; аккуратность

базовый	Предметные компетенции: Хорошо владеет основами художественной грамоты. Умеет правильно компоновать изображение на листе, соблюдая пропорции. Умеет орнамент, умеет применять линию симметрии. Знаетспециальную терминологию и осмысленно пользуется ею. Осваивает различные техники (пастель, цветной карандаш, акварель, уголь). Пробует презентовать свой творческий продукт, решать практические задачи.	Метапредметные компетенции, интегративные качества: Умеет: эффективно организоватьсвою рабочую деятельность; регулировать процесс творческой самореализации (организация творческого пространства, планирование, наработка подготовительного материала, реализация, анализ и коррекция, подведение итогов); работать в группе, команде, - принимать конструктивную критику.	Личные качества, творческие способности соответствуют иливыше возрастных, социальных, индивидуальных норм. Знает: основные моральные нормы иправила; Способен: к оценкесвоих поступков и действийдругих учащихся с точкизрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения; корректновысказывать свою точку зрения относительноработ других учащихся; Развиты:наблюдательность, зрительнаяпамять, глазомер; образное мышление

продвинутый	Предметные компетенции: Теоретические и практическиезнания умения и навыки соответствуют программным требованиям. Осмысленность и правильность использованияспециальной терминологии. Умеет в сюжетных работах передавать движение, планы,находя их решение в предварительных эскизах. Умеет делать наброски с натуры к сюжетным работам, наблюдать в природе и стараться передавать влияние воздушнойперспективы. Умеет передавать в рисунке, живописи объём, Передать в композиции идеюзамысла. Умеет добиваться сходства впечатления натуры и изображения, верно, передавать формы и пропорции предметов, их. Самостоятельно может презентовать свой творческий продукт. Самостоятельно выбирает наиболее выразительные материалы для реализации художественного замысла	Метапредметные компетенции, интегративные качества Умеет: эффективно организовать свою рабочую деятельность; регулировать процесс творческой самореализации (организация творческого пространства, планирование, наработка подготовительного материала, реализация, анализ и коррекция, подведение итогов); работать в группе, команде, принимать конструктивную критику	Личностные качества: Сформирована мотивация к познанию, саморазвитию; развита эмоциональная отзывчивость к окружающемумиру; развито образное мышление и творческоевоображение сформирована способность к решению морально-этических проблем, к адекватной оценке своих поступков.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

1. Организационно-педагогические:

– участие в мероприятиях МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»;

– возможность участия в фестивалях, детских и молодежных конкурсах, концертах.

– сотрудничество со стейкхолдерами:

Внутренними:

– с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования)

– с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

Внешними:

– с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;

– с другими образовательными учреждениями (школы, детские сады, ДШИ), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

2. Кадровые:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

3. Материально-технические:

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие материалы, оборудование и технические средства: организация пространства мастерской. Кабинет для занятий представляет собой помещение мансардного типа, разделѐнного на две учебные зоны. Имеет большое количество окон, с высокими потолками, оборудован одноместными столами, стульями.

В помещении имеется:

– достаточно места для экспозиции детских работ и учебного наглядного материала.

– занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов и требований пожарной безопасности.

– наличие помещения, соответствующего нормам для данного вида учебной деятельности;
- наличие столов, стульев для работы, классной доски, шкафов для хранения учебных и рабочих материалов;

– наличие красок и других материалов для изобразительного творчества: гуашь (акрил), акварель, тушь, карандаши фломастеры, гелевые авторучки, кисти, бумага большого формата, цветная бумага, картон, клей, ножницы, природные материалы и др.

– возможность использования Интернет ресурсов и других источники информации.

– место для экспозиции детских творческих работ и учебного материала.

Информационные средства для реализации программы:

– - учебные электронные книги (электронный вариант учебников), аудио и видео учебно-информационные материалы, электронные библиотеки с удаленным доступом, аудиоматериалы (записи звуков природы, мелодии, пение птиц, стихи и сказки), фотоматериалы (фото пейзажей, репродукций, открыток и др.), интернет источники, учебная и специальная литература.

Видеозаписи: документальные и художественные фильмы, записи телепередач, которые раскрывают данное направление.

Методические материалы: дидактические материалы (репродукции и информационное обеспечение, журналы, книги по истории искусства, архитектуре, народным промыслам и т.д.), подборка иллюстраций, рисунков и учебных пособий по темам видам деятельности, консультации с методической службой, педагогами, методическая литература.

4. Методические условия.

Программа базируется на следующих принципах:

– деятельно-творческий характер педагогического процесса;

– сотрудничество с детьми, диалогичность творческого процесса;

– поддержка индивидуального развития в процессе коллективного обучения;

– конкретизация цели и перспектив деятельности: заданность цели, результата;

– заданность процесса (последовательность, сроки, взаимосвязь действий);

– заданность исходного материала, уровня подготовки – входной контроль знаний, тестирование знаний, умений, навыков, качеств личности;

– оптимальная сложность задания; поддержание интереса обучаемого к происходящему за счёт разнообразия форм и методов проведения занятий;

– наличие инструкций о способах выполнения задачи; результативность и поощрение трудовой деятельности.

С учётом обучения в коллективе детей разновозрастного состава с разными стартовыми возможностями и способностями, на каждом из годов обучения могут быть дети стартового, базового и продвинутого уровней.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанникаот одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом **форм и методов проведения занятия** в детском объединении.

Формы организации обучения: комплексное групповое занятие, работа в микрогруппах, практическое занятие, творческая мастерская, участие в фестивалях, конкурсах, выставках, экскурсия, мастер-класс.

На учебных занятиях используются следующие методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ и т.д.; демонстрация (технологических карт, картин художников), слайдовая презентация т.д., упражнения (зарисовки, наброски), тренинги, практическое занятие, проектная работа и т.д., «мозговой штурм», выполнение творческих заданий и т.д.

В процессе обучения используются элементы современных **педагогических технологий:**

– Ведущей технологией обучения является технология саморазвития – построение

развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения. Поэтому программой предусмотрены варианты презентации своего творческого продукта.

– Технология проблемного обучения способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов. Программой предусмотрен поиск альтернативных решений, через решение практических методов: упражнения (зарисовки, наброски);

– Технология развивающего обучения используется для развития у ребят творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию; для этого учебный кабинет оборудован как художественная мастерская;

– Технология дифференцированного обучения способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков обучающихся, развития интересов и способностей каждого ребенка. Поэтому одно и то же задание можетбыть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном(самостоятельно) и творческом.

– Технологии обучения в сотрудничестве - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях. В программе предусмотрены: Коллективные проекты, коллективные творческие дела, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня;

– Технология «Портфолио» – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация. Обучающимся предлагаются логические и проблемные задания, портфолио, творческие задания; собеседование;

– Здоровьесберегающей технологии - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (укреплению мышц обучающихся, формирования правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни. Предусмотрены участия в конкурсах и фестивалях по здоровому образу жизни .

5. Воспитательная работа

Воспитательная работа в детском объединении осуществляется согласно Рабочей программы воспитания МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо» и ежегодного Календарного плана воспитательной работы.

Цель рабочей программы воспитания - создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении знаний основных норм, которые общество выработало на основе ценностей (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), в усвоении ими социально значимых знаний;

- в развитии позитивных отношений к общественным ценностям (в развитии социально значимых отношений);

- в приобретении соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения

сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Задачи:

- использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка;
- организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения;
- реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;
- организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков;
- реализовывать потенциал наставничества и тьюторства в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы, каждое из которых представлено в соответствующем модуле.

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам	Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка	«Воспитание на учебном занятии»
Организация воспитательной деятельности в детских объединениях	Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения	«Воспитание в детском объединении»
Воспитательные мероприятия в детских объединениях, образовательной организации	Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся	«Ключевые культурно-образовательные события»

Продуктивное взаимодействие с родителями	Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков	«Взаимодействие с родителями»
Индивидуализация образовательного процесса	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации	«Наставничество и тьюторство»
Профориентационная работа	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках	«Профессиональное самоопределение»
Профилактическая работа	Формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.	«Профилактика»

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

Формы аттестации

В соответствии с Уставом МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо» оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика проводится в начале учебного года в виде тестовых заданий, собеседования сдачи норматива и фиксируется исходный уровень обучающегося.

Промежуточная аттестация совпадает с этапами педагогического контроля, обозначенными в образовательной программе, результаты данных контрольных заданий, упражнений, нормативов фиксируются в журнале учета работы объединения.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы, реализации поставленных задач. На первых занятиях проводится входная диагностика для выявления запроса детей, их интересов и цели посещения объединения. Теоретическая часть диагностики проводится в форме собеседования,

анкетирования, а практическая - рисунок на свободную тему, с целью определения у детей уровня сформированности изобразительных умений.

Наиболее удобным и наглядным способом оценки реализации этой программы являются просмотры, тематические выставки, участие в районных выставках-конкурсах. Просмотры детских работ проводятся регулярно (не менее 2 раза в четверть), что позволяет оценивать качество усвоения детьми основ изобразительного искусства. На стартовом уровне обучения, это способность к самостоятельной работе различными материалами, на базовом уровне обучения - творческий рост, на продвинутом уровне обучения – потенциал (просмотры проходят в форме выставки работ всех учащихся внутри объединения).

Тематические выставки проходят по окончании работы над большими разделами программы (средства художественной выразительности, рисунок, орнаменты, нетрадиционные техники, приемы работы с красками, проектная деятельность). Выставки-конкурсы различного уровня являются одной из форм фиксации или высокой оценки детскихработ.

Промежуточный мониторинг проводится в конце первого полугодия и имеет форму просмотра творческих работ и тестирования. По итогам просмотра и обсуждения лучшие работы оформляются в выставку.

Итоговый мониторинг проводится в конце учебного года по тем же параметрам. Одна из целей мониторинга – оценка уровня освоения обучающимся содержания программного материала определённого уровня.

По результатам анализа данных текущего мониторинга, промежуточной диагностики и итоговых форм контроля педагог совместно с ребёнком может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы и перехода на другой уровень.

Формы не закреплены постоянно за уровнем освоения программы, они могут «мигрировать» из одного уровня в другой в зависимости особенностей групп обучающихся. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Уровень творческого самоопределения, уровень мыслительного процесса, познавательной деятельности и т.д. определяется с помощью оценочных материалов, тестов, заданий (см. Приложение 5).

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

– текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, участие в конкурсах;

– промежуточный – отчетные мероприятия, этюдные работы и др.;

– итоговый дифференцируется по уровням.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать Личные карты достижений обучающихся (см. Приложение 4), где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трём уровням:

– низкий – усвоение программы в неполном объеме, на уровне воспроизведения терминов, понятий, представления, суждений, теоретические и практические задания; участие в отчетных мероприятиях, в конкурсах на уровне коллектива;

– средний – усвоение программы в полном объеме; участие в отчетных мероприятиях, спектаклях, театрализованных представлениях, конкурсах и др. на уровне ЦДТ творчества, района.

– высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.); активный участник в отчетных мероприятиях, спектаклях, театрализованных представлениях.

Оценочные материалы.

Результаты освоения программы каждым из обучающихся вносятся в «Личную карту результативности освоения образовательной программы воспитанника (цы) объединения» (см. Приложение 4). Результаты освоения программы учебной группой вносятся по итогам входной диагностики, промежуточной и итоговой аттестации в «Карту результативности учебной группы» (см. Приложении 3). Критерии оценки образовательных результатов для определения уровня и качества освоения программы (см. Приложение 2) «Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы».

2.3. Список литературы

I. ***Список литературы для педагога:***

II. *Нормативные документы*

1. Концепция дополнительного образования. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р. – [Электронный ресурс] - Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации. // Образовательная политика №2 (64) 2014.
2. Методические рекомендации Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей (включая разноуровневые программы) – [Электронный ресурс] - Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от
4. 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологическиетребования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196
6. “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
7. Устав ЦДТ «Эльдорадо»
8. Федеральный государственный образовательный стандарт Среднее (полное) общее образование (10-11 кл.) Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413- [Электронный ресурс] - Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации.
9. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // «Российская газета» -№5976 - 2012 - 31 декабря.

III. ***Литература, использованная при разработке программы***

10. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М., Педагогика, 1982.
11. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе: Сб. материалов и документов – М.: Просвещение, 1990.
12. Заболотская И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству Юный художник //Внешкольник. - №1. - 2007.
13. Ковалько В.И. Младшие школьники на уроке: 1000 развивающих игр, упражнений, физкультминуток.- М.:Эксмо, 2007.
14. Конасова Н.Ю. «Занятия в УДОД» (Информационно-методический бюллетень, вып.3, СПб, 2003).
15. Косминская В.Б., Холезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М.: Просвещение, 1997.
16. Леонтович А.В., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная деятельность школьников. – М.: «ВАКО», 2016.
17. Лопатина А. А., Скребцова М. В. Краски рассказывают сказки: как научить рисовать каждого. 2-ое издание. – М.; Амрита – Русь, 2005.
18. Межеева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет.- Ярославль: Академия развития, 2002.
19. Методические рекомендации по проектирование дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г. - www.consultant.ru/popular/edu/
20. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.,1989.
21. Паскаль М.В., Сичкорез С.А. Развитие творческих способностей и изобразительного фантазирования.- Центр методологии творчества ИНТАЛ,1995

22. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999.

23. Сайбединов А.Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе. – Томск: Дельтаплан, 2001.

24. СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г. www.consultant.ru. Правовые ресурсы. Документы.

25. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8 кл.: В 4 ч.:4. 1 – живопись, 4.2 – рисунок, 4.3 – композиция, 4.4 – краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 1996.

26. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.

27. «Художественная школа» профессиональный информационно-методический журнал для педагогов-художников.

28. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365с.

IV. Список литературы для детей и родителей

29. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. - М.: «Лист», 1998.

30. Бэсфорд Д. Зачарованный лес. Книга для творчества и вдохновения. – М.: Колибри, Азбука Аттикус, 2016.

31. Бэсфорд Д. Таинственный сад. Книга для творчества и вдохновения. – М.: Колибри, Азбука Аттикус, 2016.

32. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей - М.: Белый город, 2001.

33. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПб.: Питер, 2006.

34. Где плещется волна. Альбом. Сост. Фабрицкий Б.Б., Шмелев. И.П.: – Л.: Художник РСФСР,1989.

35. Детская энциклопедия «Мир диких животных» - М.: Астрель АСТ, 2002.

36. Дружинин С.Н. О русской и советской живописи. Сборник.- Л.: Художник РСФСР, 1987.

37. Как построить композицию и перспективу. – М.: АСТ; Астрель, 2004.

38. Как рисовать натюрморт – М.: АСТ; Астрель, 2004.

39. Как рисовать цветы – М.: АСТ; Астрель, 2004.

40. Комарова Т.С. Рисование: Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста — М.: АСТ, 1998.

41. Комарова Т.С. Рисование для среднего и старшего возраста из серии «Страна чудес».- М.:АСТ,1998.

42. Корчмарош П. Волшебный карандаш. Перевод. с венгерского. – М.: Русланд, 1993.

43. Масалова Е.В. Батик в интерьере. - Ростов – на Дону: Феникс, 2005.

44. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство - М.: Советская энциклопедия, 1986.

45. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. Сост. Ростовцев Н.Н и др. - М.: Просвещение,1981.

46. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых /Пер. с англ. Лахути М. Д. — М.: Росмэн-Пресс, 2002.

47. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения – Новосибирск, 1997.

48. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. - М.: Эксмо, 2007.

49. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека. — М.: Современный литератор, 2001.

50. Энциклопедия рисования /Перевод с английского. Покидаевой Т. Ю. - М.: Росмэн, 2001.

51. «Юный художник» ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества - М.: Контар, за 2004-2010.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1	Матрица разноуровневости программы	стр. 36
2	Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника	стр. 42
3	Карта результативности освоения образовательной программы	стр. 44
4	Личная карта результативности освоения образовательной программы воспитанника (цы) детского объединения	стр. 45
5	Оценочные материалы.	стр. 49
6	Аннотация к программе	стр. 67

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Приложение 1

Матрица образовательной программы

Уровень	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый уровень	Предметные компетенции: обладает начальными навыками в работе с художественными материалами (гуашь, цветной карандаш, масляная пастель); применяет простейшие правила смешивания основных цветов, при помощи педагога составляет несложную композицию; поверхностное знание профессиональных терминов трудности при сравнении и срисовывании изображения.	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, викторина, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа тест	Формы: Групповое занятие Работа в микрогруппах. Творческая мастерская Участие в фестивалях, конкурсах, выставках, экскурсия. Методы: Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ Наглядно иллюстративные: показ (приема работы, лучшие творческие работы), демонстрация (технологических карт, картин художников), слайдовая презентация Практические методы: упражнения (зарисовки, наброски), тренинги Рефлексия деятельности.	Предметные компетенции: знает и соблюдает правила по технике безопасности; знает художественные материалы, профессиональные термины (рисунок, живопись, иллюстрация). Умеет составлять несложную композицию. Имеет начальные навыки в работе с живописными и графическими инструментами и материалами. Знает 3 основных цвета (красный, синий, желтый) и способы получения на их основе зеленого, оранжевого, фиолетового. Имеет представление, что такое линия горизонта. Полностью использует площадь листа бумаги, изображая предметы крупно. Умеет вести последовательную работу	Дифференцированные задания могут составлятьсяисходя из формулировки: учащийся должен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание можетбыть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом.
	Метапредметные компетенции, интегративные качества: навыки культуры взаимоотношений не сформированы; минимум проявление самостоятельности;	Метапредметные компетенции, интегративные качества: Коллективные		Метапредметные компетенции, интегративные качества: Сформированы начальные навыки регулятивных, познавательных,	

	сложно организовывается и включается в работу. Эпизодически может слушать, слышать, понимать окружающих	творческие дела. Включённое педагогическое наблюдение для выявления трудолюбия, самостоятельности, любознательности, активности. Промежуточная и итоговая аттестация. Тест		коммуникативных действий. Умеет: организовать своё рабочее место, беречь и содержать в чистоте материалы и инструменты; работать в группе; вести рефлексивную беседу	
	Личные качества, творческие способности ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.			Знает: основные моральные нормы и правила; Способен к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/ нарушения моральных норм поведения; Развиты: речевая деятельность; способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; усидчивость; трудолюбие; аккуратность	

Базовый уровень	Предметные компетенции: Владеет основами изобразительной грамотности. Знает профессиональные термины. Самостоятельно выполняет несложную композицию к заданной теме. Хорошо развито творческое мышление, воображение, фантазия. Владеет способом получения различных цветов и оттенков, умеет обращаться с художественными материалами. Развита наблюдательность, умение сравнивать.	Предметные компетенции: Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, викторина, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа тест	Комплексное групповое занятие. Работа в микрогруппах. Творческая мастерская Участие в фестивалях, конкурсах, выставках. Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ Наглядно-иллюстративные: показ (приема работы, лучшие творческие работы), демонстрация. Практические методы: упражнения (зарисовки, наброски), тренинги Рефлексия деятельности. выполнение творческих заданий, поиск альтернативных решений	Предметные компетенции: Хорошо владеет основами художественной грамоты. Умеет правильно компоновать изображение на листе, соблюдая пропорции. Умеет составлять орнамент, умеет применять линию симметрии. Знает специальную терминологию и осмысленно пользуется ею. Осваивает различные техники (пастель, цветной карандаш, акварель, уголь). Пробует презентовать свой творческий продукт. Пробует самостоятельно решать практические задачи.	Дифференцированныезадания могут составляться исходя из формулировки: учащийсядолжен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание можетбыть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом.
	Личные качества, творческие способности соответствуют возрастным, социальным, индивидуальным нормам.			Личные качества, творческие способности соответствуют или выше возрастных, социальных, индивидуальных норм. Знает: основные моральные нормы и правила; Способен: к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения; корректно высказывать свою точку зрения относительно работ других учащихся; Развиты: наблюдательность, зрительная память, глазомер; образное мышление	

	Метапредметные компетенции, интегративные качества: Умение находить и использовать информацию для творческих заданий. Умение устанавливать, поддерживать и сохранять контакты, работать в коллективе.	Метапредметные интегративны качества: Коллективные проекты. Коллективные творческие дела. Участие в КТД, фестивалях и конкурсах разного уровня. Беседа. Включённое педагогическое наблюдение для выявления трудолюбия. Тест		Метапредметные компетенции, интегративные качества: Умеет: эффективно организовать свою рабочую деятельность; регулировать процесс творческой самореализации (организация творческого пространства, планирование, наработка подготовительного материала, реализация, анализ и коррекция, подведение итогов); работать в группе, команде, - принимать конструктивную критику.	

Продвинутый уровень	Предметные компетенции: Соответствие теоретических и практических знаний умений и навыков программным требованиям: последовательность построения отдельных предметов, композиций; владение техникой (графика, живопись); знание законов линейной и воздушной перспективы; Знание и использование профессиональных терминов.	Предметные компетенции: Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа, творческая мастерская, участие в фестивалях, конкурсах, выставках,	Комплексное групповое занятие. Работа в микрогруппах, индивидуальная работа. Творческая мастерская Участие в фестивалях, конкурсах, выставках. Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ Наглядно-иллюстративные: показ (приема работы, лучшие творческие работы), демонстрация (технологических карт, картин художников), слайдовая презентация Практические методы: упражнения альтернативных	Предметные компетенции: Теоретические и практические знания умения и навыки соответствуют программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. Умеет в сюжетных работах передавать движение, планы, находя их решение в предварительных эскизах. Умеет делать наброски с натуры к сюжетным работам, наблюдать в природе и стараться передавать влияние воздушной перспективы. Умеет передавать в рисунке, живописи объём, Передать в композиции идею замысла. Умеет добиваться сходства впечатления натуры и изображения, верно, передавать формы и пропорции предметов, их. Самостоятельно может презентовать свой творческий продукт. Самостоятельно выбирает наиболее выразительные материалы для реализации художественного замысла	Реализация самостоятельных проектов: - краткосрочный, - среднесрочный, - индивидуальный проект, - групповой проект. Дифференцированныезадания могут составляться исходя из формулировки: - свободное творчество (свободный выбор тем, материалов, направлений)

	Личные качества, творческие способности выше возрастных, социальных, индивидуальных норм. Метапредметные компетенции, интегративные качества: Умеет: эффективно организовать свою рабочую деятельность; регулировать процесс творческой самореализации (организация творческого пространства, планирование, наработка подготовительного материала, реализация, анализ и коррекция, подведение итогов); работать в группе, команде, принимать конструктивную критику.	Включённое педагогическое наблюдение. Презентация проекта. Промежуточная и итоговая аттестация. Логические и проблемные задания, портфолио уч-ся; творческие задания; собеседование.		Личностные качества: Сформирована мотивация к познанию, саморазвитию; развита эмоциональная отзывчивость к окружающему миру; развито образное мышление и творческое воображение сформирована способность к решению морально-этических проблем, к адекватной оценке своих поступков.	

Приложение 2

Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника

Уровень	баллы	Освоение разделов программы	Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие		
			Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
низкий уровень	0 - 4	Менее 1/3	Знание (воспроизводить термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т. д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов	Знание элементарных норм, правил, принципов.
средний уровень	5 - 8	1/3-2/3	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т. д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии). (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях).	Выполнение при поддержке. Разовой помощи. Консультации кого-либо.	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами.	Усвоение, применение элементарных норм, правил. принципов по инициативе «извне» Эмоциональная значимость (ситуативное проявление).	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» Эмоциональная значимость (ситуативное проявление).

высокий уровень	9 – 12	2/3-практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смыслаи цели.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Приложение 3.

Карта результативности освоения образовательной программыза
20_____- 20__учебный год

№	ФИ обучающегося	Освоение разделов программы			Формирование ЗУН			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие коммуникации			Достижения (кол - во) на уровне						
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	объединение	учреждение	район	округ	область	всероссийский	международный
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										

0-4	низкий уровень
5 - 8	средний уровень
9-12	высокий уровень

Приложение 4.

Личная карта
результативности освоения образовательной
программывоспитанника (цы) детского
объединения

Фамилия, имя _____
Год обучения_____

Параметры оценивания	1 год (стартовый уровень)			2 год (базовый уровень)			3 год (базовый уровень)			4 год (базовый уровень			5 год (продвинутый уровень			Формы и методы проверки, диагностики
	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	
1.Освоение разделов программы																
Средства художественной выразительности																Анализ практических работ, целенаправленное наблюдение
Рисунок																Викторина, выставка, тест
Орнаменты																Анализ практических работ
Нетрадиционные техники.																Индивидуальная беседа, наблюдение, тест
Приемы работы с красками																Практическая работа, тест
Подготовка к выставкам																Беседа, самоанализ
Проектная деятельность																защита проекта

2.Формирование знаний, умений, навыков.																Практическая работа Опрос, тест, викторина
термины																
понятия																
приёмы																
алгоритмы действий																
навыки планирования																
навыки организации																
соблюдение ТБ																
использование оборудования																
3 Формирование общеучебных способов деятельности																Практическая работа Опрос, тест, викторина
Выбор																
Сравнение																
Сопоставление																
Анализ																
Синтез																
Рефлексия																
4.Развитие личностных свойств и способностей																Практическая работа Тестирование, анкетирование
устная речь																
письменная речь																
кругозор																
познавательная активность																
склонность к решению дивергентных задач																
чувство юмора																
соревновательность																
гибкость мышления																
легкость ассоциирования																
оригинальность мышления																
критичность																

лёгкость																
надситуативная активность																
генерирования идей																
самостоятельность																
стремление к самоактуализации																
5.Воспитанность. Формирование гуманистического отношения:																Педагогические ситуации Деловая игра. Ролевая игра КТД. Беседа. Диспут, Дискуссия Социальная практика
К себе																
К прекрасному																
К труду																
К знаниям																
К обществу																
К человеку																
6.Развитие компетенций:																
Решения проблем																
Технологической компетентности																
Информационной компетентности																
Коммуникативной компетентности																
Социального взаимодействия																
Саморазвития, самообразования																
7 Предметные																
достижения обучающегося:																
на уровне детского объединения																
на уровне ЦДТ																
на уровне района																

на уровне округа																
на уровне области																
на всероссийском уровне																
на международном уровне																

Общие замечания, суждения и выводы педагога

Приложение 5.

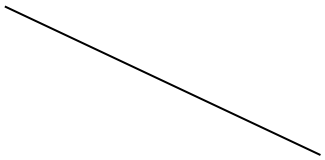
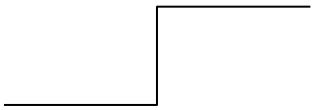
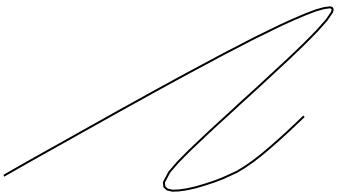
Оценочные материалы

Аттестационные материалы стартового уровня (1 год обучения)

Критерии/уровень практических умений	**высокий**	**средний**	**низкий**
1) Владение инструментами и техникой изображения	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию
2) Раскрытие темы	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию
3) Аккуратность и тщательность выполнения	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию
4) Завершённость работы	Рисунок завершён	Рисунок требует небольшой доработки	Рисунок не завершён
5) Самостоятельность выполнения	Выполнил сам	Выполнил с небольшой помощью учителя (взрослого)	Выполнил совместно с учителем (взрослым)
6) Соответствие названия рисунка его содержанию	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию

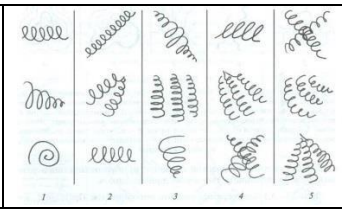
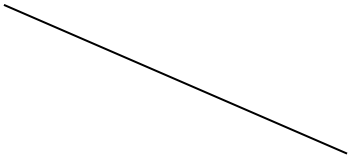
Тест (за 1 полугодие)

1. Отметь прямую линию:

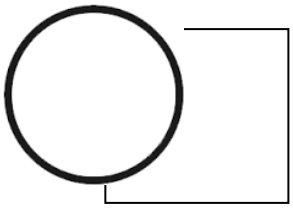
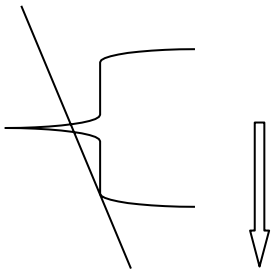
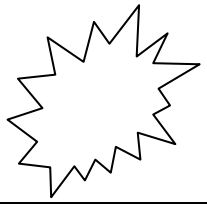
		

2. Отметь рисунок, где нарисован пейзаж:

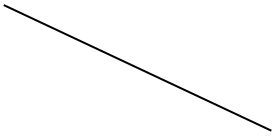
3. Отметь спиралевидные линии:

4. Отметь композицию из геометрических предметов:

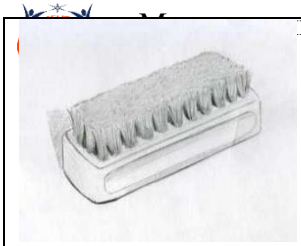
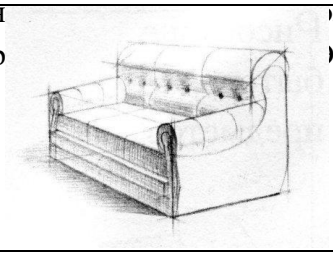




5. Отметь наклонную линию:



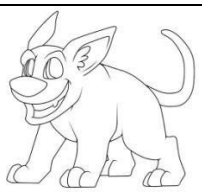
6. Отметь предмет квадратной формы:

7. Отметь композицию из предметов быта:

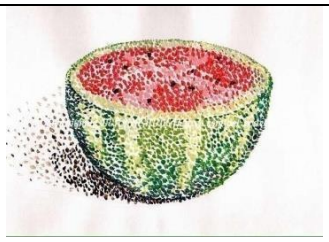
		

8. Отметь рисунок доброго героя**:**

9. Отметь рисунок злого героя:

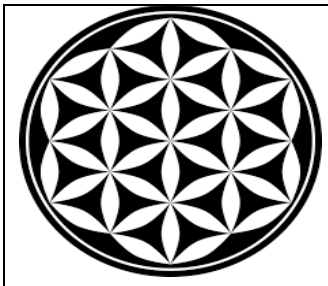
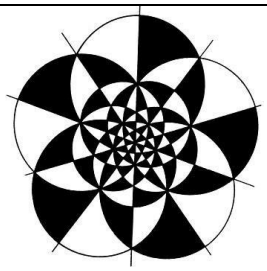
		

10. Отметь рисунок выполненный точками:

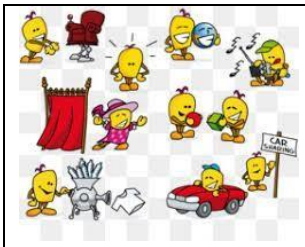
		

Тест (в конце учебного года)

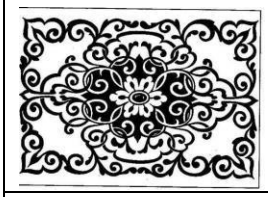
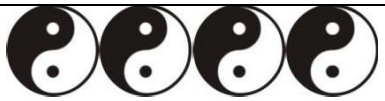
1. Отметь орнамент с растительным узором:

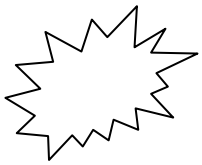
2.Отметь рисунок, где нарисован натюрморт:

3. Отметь простой вид орнамента:

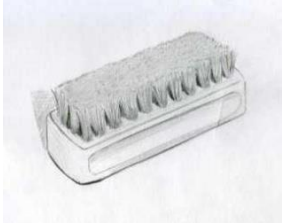
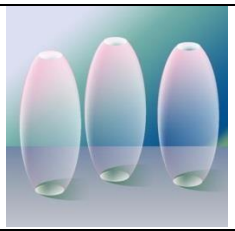
		

4. Отметь композицию из предметов быта:

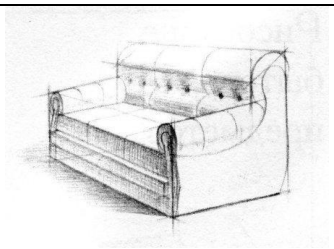
		

5. Отметь рисунок, сделанный отпечатками пальцев:

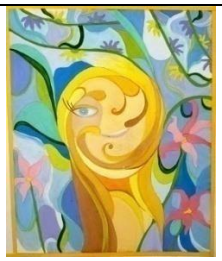
6. Отметь предмет, имеющий овальную форму:

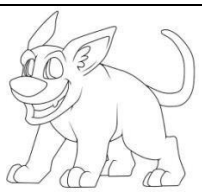
7. Отметь рисунок горизонтального формата:

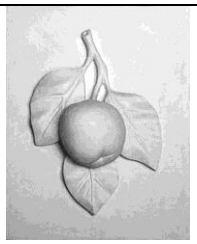
8. Отметь рисунок с героем произвольной формы:

9. Отметь рисунок с геометрическими формами:

10. Отметь рисунок с кляксографией:

Аттестационные материалы базовый уровень (2 год)

Критерии/уровень практических умений	**высокий**	**средний**	**низкий**
1) Владение инструментами и техникой изображения	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию
2) Раскрытие темы	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию
3) Аккуратность и тщательность выполнения	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию
4) Завершённость работы	Рисунок завершён	Рисунок требует небольшой доработки	Рисунок не завершён
5) Самостоятельность выполнения	Выполнил сам	Выполнил с небольшой помощью учителя (взрослого)	Выполнил совместно с учителем (взрослым)
6) Соответствие названия рисунка его содержанию	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию

Тест (за 1 полугодие)

1. Три основных цвета, это:
а) черный, белый и красный; б) красный, желтый и синий; в) красный, синий и зеленый.

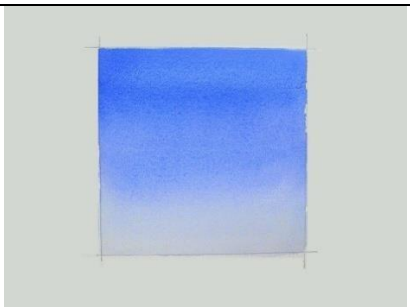
2. Зелёный цвет можно получить, смешав:
а) красный и синий; б) синий и жёлтый; в) жёлтый и красный;

3. След от кисти – это:
а) штрих; б) мазок; в) линия.

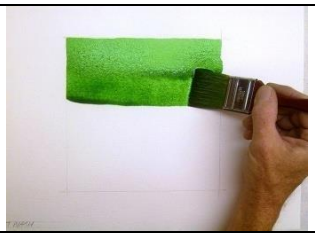
4. Что из перечисленного подходит для замутнения цвета:
а) вода; б) черная краска; в) красный цвет.

5. Что будет происходить с цветом, если в него добавить белую краску?
а) разбелится; б) потемнеет; в) станет белым.

6. Отметь технику «растяжка»

7. Отметь техника «заливка».

8. Отметьте теплые цвета:
а) синий, фиолетовый; б) желтый, красный; в) белый, зеленый.

9. Какое из понятий основано на повторении каких-либо мотивов?а) портрет; б) орнамент; в) колорит.

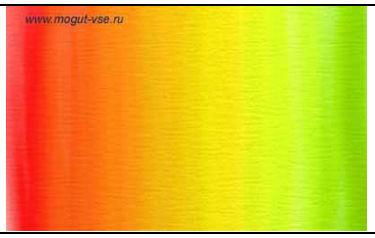
10. Натюрморт – это изображение:
а) человека; б) природы; в) «Неживой природы».

Тест (в конце учебного года)

1. След от ручки и карандаша – это:
а) отпечаток; б) мазок; в) линия.
2. Фиолетовый цвет можно получить, смешав:а) синий и жёлтый; б) красный и синий; в) жёлтый и красный.
3. Краски, которые разводятся водой, это:а) гуашь; б) тушь; в) акварель.
4. Какие карандаши нельзя размыть водой:а) простой; б) цветные; в) восковый.
5. Отметь рисунок с изображенным контуром:

Отметь технику «графика»

6. Отметь цвета, которые присутствуют в радуге.

7. Отметьте холодные цвета:а) синий, фиолетовый; б) желтый, красный; в) белый, зеленый.
8. Какое из понятий основано на повторении каких-либо мотивов?а) портрет; б) орнамент; в) колорит.
9. Портрет – это изображение:
а) мультяшных героев; б) природы; в) человека

Аттестационные материалы базовый уровень (3 год)

Критерии/уровень практических умений	**высокий**	**средний**	**низкий**
1) Владение инструментами и техникой изображения	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию
2) Раскрытие темы	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию
3) Аккуратность и тщательность выполнения	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию
4) Завершённость работы	Рисунок завершён	Рисунок требует небольшой доработки	Рисунок не завершён
5) Самостоятельность	Выполнил сам	Выполнил с	Выполнил

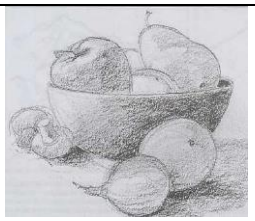
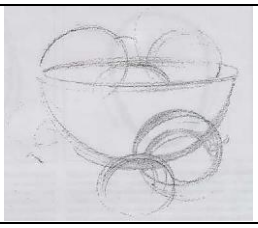
выполнения		небольшой помощью учителя (взрослого)	совместно с учителем (взрослым)
6) Соответствие названия рисунка его содержанию	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию

Тест (за 1 полугодие)

1. Название «акварельных красок» происходит от слова:
   а) вода; б) масло; в) бумага.
2. Рисунок, выполненный тушью, относят к
   …а) орнаменту; б) графике; в) живописи
3. Штриховку можно выполнить:
   а) пятнами и линиями; б) только штрихами и точками; в) мазками.
4. Тушевку выполняют:
   а) цветными карандашами; б) графическим карандашом; в) пером.
5. Контраст в цвете - это:
   а) близость по цвету; б) резко выраженная противоположность; в) разбеленные цвета
6. Декорирование – это:
   а) орнаментирование, украшение; б) художественная окраска; в) набросок.
7. Каким из предложенных инструментов пользуются, при рисовании тушью:а) перо; б) карандаши; в) стек.
8. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки в черно-белом свете:
   а) Графика б) Скульптура в) Живопись.
9. Подготовительное изображение для более крупной работыа) рисунок б) композиция в) набросок.
10. Деревянное зодчество-это:
    а) архитектура б) картина в) скульптура.

Тест (в конце учебного года)

1. Отметьте штриховку, выполненную от светлого к темному:

2. Отметьте рисунок, в котором переработано пятно в изображение:

3. Отметь рисунок, в котором присутствует контраст в цвете:

4. С какой стороны падает свет на рисунке:

а) слева;	б) справа;	в) прямо.

5. Что является главным в композиции:

а) танк	б) солдат	в) самолет

6. Набросок – это:

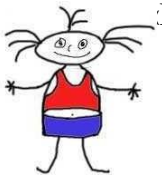
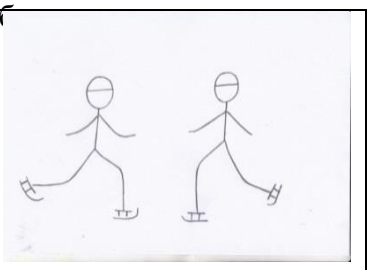
а) украшение; б) окрашивание рисунка; в) предварительное изображение.

7. Каким из предложенных инструментов пользуются, при рисовании графики:а) гуашь; б) карандаши; в) стек.

8. Штриховку можно выполнить:

а) разноцветными пятнами; б) линиями в различных направлениях; в) короткимимазками.

9. Отметьте рисунок, в котором передано движение человека

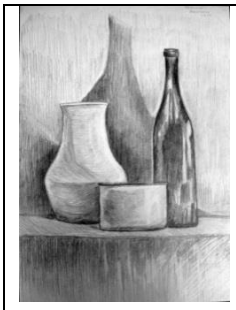
10. Отметьте рисунок, в котором присутствует сюжет:

Аттестационные материалы базовый уровень (4 год)

Критерии/уровень практических умений	**высокий**	**средний**	**низкий**
1) Владение инструментами и техникой изображения	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию
2) Раскрытие темы	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию
3) Аккуратность и тщательность выполнения	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию
4) Завершённость работы	Рисунок завершён	Рисунок требует небольшой доработки	Рисунок не завершён
5) Самостоятельность выполнения	Выполнил сам	Выполнил с небольшой помощью учителя (взрослого)	Выполнил совместно с учителем (взрослым)
6) Соответствие названия рисунка его содержанию	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию

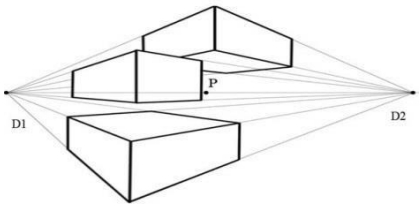
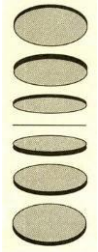
Тест (за 1 полугодие)

1. Отметь, где применяется прием «загораживания» одних объектов другими

2. Отметь, где есть задний план в рисунке:

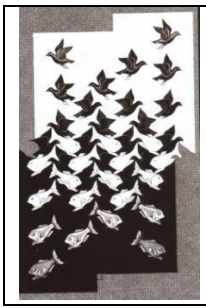
3. Отметь, где нарисована перспектива круга.

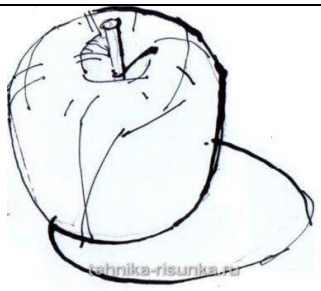
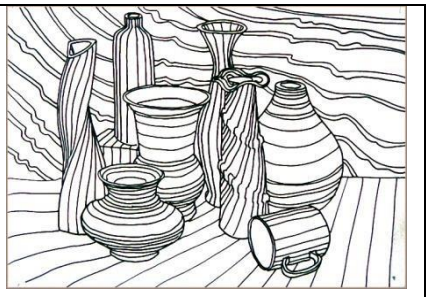
4. Отметьте линию горизонта

5. Отметьте неправильное размещение предметов на листе.

Отметьте симметричную композицию:

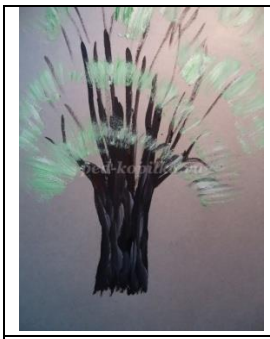
6. Отметьте рисунок в контрасте черного и белого

7. Отметьте декоративную композицию:

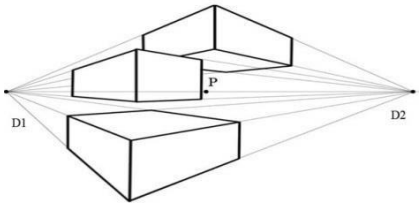
Тест (в конце учебного года)

1. Отметь, где применяется прием работы с сухой кистью и гуашью:

Отметь, где есть статичная композиция:

2. Отметь, где нарисована техника «Гризайль».

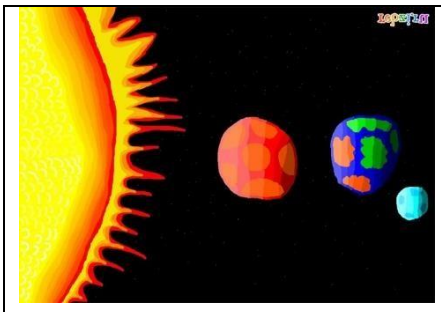
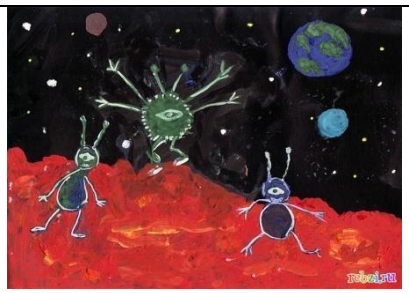
		

3. Отметьте задний план в рисунке:

4. Обведите композиционный центр.

5. Отметьте контраст черного и белого:

6. Отметьте рисунок, окрашенный приемом «Переход из цвета в цвет»:

7. Отметьте круглый формат рисунка:

Аттестационные материалы продвинутого уровня (5 год)

Оценка проектной деятельности

Методика работы с оценочным листом

Напротив каждого из критериев в графах под общим названием «Аспекты ПДУ» ставится *оценочный балл.*

Он исчисляется так: если показатели критерия проявились в объекте оценивания в полной мере— 1 балл; при частичном присутствии — 0.5 балла; если отсутствуют — 0 баллов.

Далее суммируются все баллы в колонках под соответствующими аспектами (выделены жирным) и эти величины проставляются в строках «Итого» для каждого аспекта оценивания. Затем подсчитывается общая сумма баллов и проставляется в строке «Всего».

Максимально возможная оценка равна сумме оценок всех критериев, выраженной в баллах. Эта оценка может использоваться и в качестве рейтинговой оценки.

Оценка проектной деятельности учащихся (ПДУ)

№ п./п.	Аспект оценки	Объект оценивания
1	Продует (материализованный результат ПДУ)	Изделие, спектакль, стенд и т.д.
2	Процесс (работа по выполнению проекта)	Защита проекта, пояснительная записка Видеоряд (эскизы, схемы, чертежи, графики, рисунки, макеты и т.д.)
3	Оформление проекта	Пояснительная записка Видеоряд
4	Защита проекта	Процесс защиты проекта Поведение учащегося-докладчика
5	Руководство ПДУ	Проектные материалы Анкета самооценки учителя как руководителя ПДУ Ответы учителя на устные вопросы экспертов

Оценка продукта проектной деятельности учащегося

Критерии оценки	Показатели
1.1. Функциональность	Соответствие назначению, возможная сфера использования
1.2. Эстетичность	Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии, целостности, соразмерности и т.д.
1.3. Эксплуатационные качества	Удобство, простота и безопасность использования
1.4. Оптимальность	Наилучшее сочетание размеров и других параметров, эстетичности и функциональности
1.5. Экологичность	Отсутствие вреда для окружающей среды и человека от использованных материалов и эксплуатации продукта
1.6. Новизна Оригинальность Уникальность	Ранее не существовал Своеобразие, необычность Единственный в своем роде (проявление индивидуальности исполнителя)

Оценка процесса проектной деятельности учащегося

Критерии оценки	Показатели
2.1. Актуальность	Современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата
2.2. Проблемность	Наличие и характер проблемы в замысле
2.3. Экологичность	Отсутствие вредных для здоровья компонентов, материалов, отходов в процессе изготовления продукта

2.4. Экономичность	Оптимальные затраты на материалы и изготовление
2.5. Безопасность	Соблюдение правил ТБ
2.6. Содержательность	Информативность, смысловая емкость проекта
2.7. Завершенность	Законченность работы, доведение до логического окончания
2.8. Наличие творческого компонента в процессе проектирования	Вариативность первоначальных идей, их оригинальность; нестандартные исполнительские решения и т.д.
2.9. Коммуникативность (в групповом проекте)	Высокая степень организованности группы, распределение ролей, отношения ответственной зависимости и т. д.
2.10. Самостоятельность	Степень самостоятельности учащихся определяется с помощью устных вопросов к докладчику, вопросов к учителю — руководителю ПДУ, на основании анкеты самооценки учителя

Оценка оформления проекта

Критерии оценки	Показатели
3.1. Соответствие стандартам оформления	Наличие титульного листа, оглавления, нумерации страниц, введения, заключения, словаря терминов, библиографии
3.2. Системность	Единство, целостность, соподчинение отдельных частей текста, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видео -ряда
3.3. Лаконичность	Простота и ясность изложения
3.4. Аналитичность	Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов
3.5. Дизайн	Композиционная целостность текста, продуманная система выделения. Художественно-графическое качество эскизов, схем, рисунков
3-6. Наглядность	Видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия с учетом расстояния до зрителей

Оценка защиты (презентации) проекта

Критерии оценки	Показатели
4.1. Качество доклада	Системность, композиционная целостность Полнота представления процесса, подходов к решению проблемы Краткость, четкость, ясность формулировок

4.2. Ответы на вопросы	Понимание сущности вопроса и адекватность ответов Полнота, содержательность, но при этом краткость ответов Аргументированность, убедительность
4.3. Личностные проявления докладчика	Уверенность, владение собой Настойчивость в отстаивании своей точки зрения Культура речи, поведения Удержание внимания аудитории Импровизационность, находчивость Эмоциональная окрашенность речи

Приложение 6.

Аннотация
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей разноуровневой программе «Мир вокруг нас»

Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа «Мир вокруг нас» рассчитана на обучение детей и подростков в возрасте от 6 до 16 лет.
Тип программы – модифицированная. По форме обучения – очная. По месту в образовательной модели - программа разновозрастного детского объединения. По срокам реализации - долгосрочная, 5 лет, 360 часов.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей и общейкультуры воспитанников средствами изобразительного искусства

Задачи:

Обучающие:

- сформировать предметные компетенции через применение художественных знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства на практике;
- ознакомить с терминологией изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать художественный вкус через гармоничное цветовое решение композиции;
- развивать пространственно-абстрактное мышление через неординарное композиционное и цветовое решение;
- развивать воображение, фантазию через использование разнообразных нетрадиционных техник.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к прекрасному через приобщение к изобразительному искусству;
- развивать коммуникативные навыки через участие в коллективных делах объединения, ЦДТ;
- развивать уверенность в своих силах и способностей через участие в выставках, конкурсах;
- развивать самостоятельность.

Программа разноуровневая.

Стартовый уровень: основная цель этого уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к изобразительному искусству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в данной области. Большая часть знаний связана со средством художественной выразительности – линией. Предлагаемые основные художественные материалы - карандаши (цветные, восковые, графические).

Базовый уровень: предполагает освоение умений и навыков по предмету. В течение второго - четвёртого годов обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на стартовом уровне, продолжают ЗУН.

Продвинутый уровень – ориентирован на детей, проявляющих стремление к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, когда педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Процесс направлен на усвоение более сложного теоретического материала,ориентацию детей на исполнительскую работу и создания творческих проектов.

На стартовом уровне 1 год обучения. Количество детей в группе 10-12 человек. Возраст обучающихся 6 - 7 лет. Занятия – групповые; проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – для детей 6 лет 30 минут, 7 лет - 40 минут. Всего 72 часа.

Базовый уровень рассчитан на 3 года обучения. Количество детей в группе от 10человек. Возраст обучающихся: 7-14 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (всего 72 часа в год) Продолжительность одного занятия 40 минут. Всего базовый уровень программы рассчитан на 216 часов.

Продвинутый уровень рассчитан на 1 год обучения подростков в возрасте 14 - 16. Количество обучающихся до 7 – 9 человек. Форма работы групповые, в подгруппах, которые проводятся 1раз в неделю по 2 часа. Всего 72 часа.

В случае возникновения ситуации, связанной с изменением режима работы учреждения, данная программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий.