



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

**ПРИНЯТА**

на заседании  
Методического совета  
Протокол № 5 от 26.05.2023 г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»

В.И. Наумова

Приказ № 44 от 07.06.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*социально-гуманитарной направленности*  
**«DRAMAтика»**  
(театральный английский)

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Пахомова К.А.,

педагог дополнительного  
образования



## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>I Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДРАМАтика» (театральный английский)
<b>II Направленность</b>	социально-гуманитарная
<b>III Сведения об авторе программы</b>	
1. ФИО	Пахомова Ксения Александровна
2. Год рождения	1993
3. Образование	высшее
4. Должность	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	первая
6. Электронный адрес, контактный телефон.	<a href="mailto:kseniya.pahomowa@yandex.ru">kseniya.pahomowa@yandex.ru</a> 89538211758
<b>IV Сведения о программе</b>	
1. Нормативная база.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li><li>- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);</li><li>- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li><li>- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;</li><li>- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09</li><li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);</li><li>- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)</li></ul>



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

	безвредности для человека факторов среды обитания» - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162 -Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года». - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации); - Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».
2.Объем и срок освоения	3 года, 360 часов
3.Форма обучения	очная
4.Возраст обучающихся	7 -13 лет
6.Уровень программы	базовый
7.Тип программы	модифицированная
<b>V Характеристика программы</b>	
1.Цель программы	формирование и развитие языковых компетенций посредством вовлечения детей в творческую (театральную) деятельность.
2.Учебные разделы программы	1. Будем знакомы 2.Театральная грамматика 3. Постановочная работа
3.Ведущие формы и методы образовательной деятельности.	Методы: беседы, дискуссии, викторины, ролевые игры, демонстрации. Формы: индивидуальная, групповая, индивидуально - групповая.
4.Формы мониторинга	Промежуточная аттестация: импровизация, показ театрализованного представления Итоговая аттестация: показ спектакля.
5.Дата утверждения и Последней корректировки.	18.04.2022 г. 07.06.2023 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы .....	7
1.3. Содержание программы .....	8
Учебно-тематический план с содержанием разделов 1 год обучения.....	9
Учебно-тематический план с содержанием разделов 2 год обучения.....	13
Учебно-тематический план с содержанием разделов 3 год обучения.....	19
1.4. Планируемые результаты.....	24
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	25
2.1. Условия реализации программы .....	25
2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы. ....	27
2.3. Список литературы .....	29
Приложение 1 .....	30



## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «DRAMАтика» (далее – Программа) имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа модифицированная, составлена на основе программ данного направления. За основу взята программа «Волшебный мир», автор Зайцева А. Н., педагог дополнительного образования ГБОУ школа № 717. Программа адаптирована для работы с детьми от 6 до 13 лет, отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «DRAMАтика»

Разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162 -Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».

**Актуальность программы.** Обучение основам английского языка становится более актуальным сегодня в современных условиях формирования мира открытых границ, развития информационных технологий интернета в частности. Все большее значение приобретает необходимость знания английского как языка международного общения. Психические



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

особенности обучающихся данного возраста создают максимально благоприятные условия для успешного освоения иностранного языка.

Помимо этого, программа ориентирована на развитие творческой инициативы учащихся, а также навыков, которые востребованы в обществе и имеют практическую значимость.

Программа предусматривает изучение английского языка через творческую, театральную деятельность, что позволяет обучающимся приобщаться к культуре стран изучаемого языка и увидеть связь с реалиями современного мира.

Особую значимость приобретает театральная деятельность на английском языке. Она помогает оптимизировать изучение иностранного языка, сплотить учащихся, научить работе в коллективе, обнаружить и проявить скрытые творческие способности ребенка, помочь учащимся в овладении языковыми навыками, познакомить детей с мировой литературой и театральным жанром. В языковом аспекте театральная деятельность способствует развитию навыков разговорной речи, умению говорить и понимать иностранную речь.

**Адресат программы.** Программа адресована детям в возрасте от 7 до 13 лет. В группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей данного возраста.

6 – 9 лет. Данный возраст, по мнению многих ученых и методистов, является наиболее благоприятным для изучения иностранного языка, потому что в младшем школьном возрасте закладывается основа практического владения языковым материалом, преодолевается психологический барьер, формируется артикуляционный аппарат, происходит знакомство с иноязычной культурой, создается мотивация для дальнейшего изучения английского языка.

10 – 13 лет В данном возрасте ребенок начинает познавать мир, не только воспринимая, но и анализируя его. Теперь изучение английского языка становится не игрой, а серьезным предметом. Именно в это время особенно хорошо могут быть усвоены правила грамматики и составления текстов. Также повышается скорость чтения и беглость речи, особенно если основы языка уже заложены в детстве. Подростки с удовольствием занимаются проектной деятельностью, участвуют в различных театральных постановках.

Группа формируется от 10 до 15 человек. В объединении свободный набор в группу, прийти могут все желающие. Зачисление производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

**Особенность организации образовательного процесса** Программа традиционная. Содержание разделов и изучаемые произведения ежегодно усложняются, меняются формы и методы достижения планируемых результатов. Особенность организации образовательного процесса состоит в том, что разделы программы не изучаются как каждый отдельно, а рассматриваются при изучении театрализованных постановок по каждому произведению. (Приложение 1).

**Базовый уровень программы** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в области лексики, грамматики, фонетики английского языка, гарантированно обеспечивают трансляцию



общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

**Объем и срок освоения программы. Режим занятий.** Программа рассчитана на 3 года, 360 часов: 1 год обучения - 72 часа (1 раз в неделю по 2 часа); 2 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа); 3 год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа). Продолжительность одного занятия - 45 мин.

**Перечень форм обучения:** индивидуальная, групповая, индивидуально - групповая.

**Перечень видов занятий:** беседы, дискуссии, викторины, ролевые игры, демонстрации.

**Перечень форм подведения итогов:** импровизация, показ театрализованного представления.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование и развитие языковых компетенций посредством вовлечения детей в творческую (театральную) деятельность.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- закрепить элементарные умения и знания, необходимые для постановки театрального действия;
- познакомить с культурой стран изучаемого языка;
- освоить лексического минимума по теме «Театральная деятельность»;
- сформировать умение создавать образ героя; подбирать реквизит для постановки;
- научить правилам пользования справочной литературой и словарями.

#### *Развивающие:*

- развитие познавательного интереса к творческой деятельности и английскому языку;
- развитие речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения;
- расширение лингвострановедческого кругозора;
- развитие самостоятельности, дружелюбности, открытости.

#### *Воспитывающие:*

- воспитание толерантного отношения к английскому языку;
- воспитание патриотизма и уважения культуры народов стран изучаемого языка;
- развитие навыков самостоятельной деятельности;
- развитие умений аргументировать свою точку зрения.



### 1.3. Содержание программы Учебный план

Разделы	Количество часов									Формы /методы контроля и аттестации
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
	всего	теории	практики	всего	теории	практики	всего	теории	практики	
Будем знакомы	55	17	32	1	1	0	12	2	10	Этюды
Театральная грамматика	5	2	3	44	10	34	32	8	24	Мини сценка
Постановочная работа	12	4	8	99	5	94	100	8	92	Спектакль
<b>Всего</b>	<b>72</b>	29	43	<b>144</b>	16	128	<b>144</b>	18	126	
<b>ИТОГО:</b>	<b>360 часов</b>									





**Учебно-тематический план (1 год обучения, 72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы.	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Будем знакомы</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.	Вводное занятие. Проведение инструктажа.	1	1	0	Беседа
2.	Знакомимся песней	3	1	2	
<b>Театральная грамматика</b>		<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
3.	Дружная семья в сказке «Репка»	5	2	3	
<b>Будем знакомы</b>		<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
4.	Лирические произведения о родителях. Конкурс лирических произведений о родителей.	4	2	2	
5.	Импровизация в игре «Мир моих увлечений»	4	2	2	
6.	Бабушкины сказки. Конкурс «Я читаю лучше всех».	4	1	3	Результаты конкурса
<b>Постановочная работа</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
7.	Как дружат три поросенка. Мини-сценка «The three little pigs»	4	1	3	
8.	Мини-сценка по произведению «Руковичка».	4	1	3	
<b>Будем знакомы</b>		<b>35</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	
9.	Мир животных по книге «Dear zoo», автор Rod Campbell	5	2	3	Конкурс «Я читаю лучше всех».
10.	Звуки животного мира	5	2	3	Конкурс стихов «My favourite pet».
11.	Песни о домашних животных. Игра «Мир животных»	4	2	2	
12.	Как поют птицы.	5	2	3	Викторина «Types of birds»
13.	Чтобы книжку прочитать, должен я уметь читать.	4	2	2	Викторина «Numbers»
14.	Раз, два, три – по-английски говори.	4	2	2	Викторина-игра «Я умею считать по-английски»
15.	Познакомимся с цветами радуги. Проект «Цвета радуги».	4	2	2	
16.	Раскрась радугу желаний. Проект «Радуга твоих желаний».	4	1	3	
<b>Постановочная работа</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	



17.	Говорим о природе и погоде. Мини-сценка«Grey cap and red wolf»	4	2	2	
<b>Будем знакомы</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
18.	Посмотри вокруг. Проект “I love my planet”	4	1	3	Представление проекта.
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### Будем знакомы.

**Тема 1.** Знакомимся песней.

**Теория.** Фразы приветствия. Hello, Hi. Разучивание песен Hello, What’s your name? Hello, How are you? Конструкции My name is... I am... Nice to meet you!

**Практика.** Песня Hello! Анализ мультфильма Nice to meet you!

**Формы контроля.** Игра-сценка Давай познакомимся!

#### Театральная грамматика

**Тема 2.** Дружная семья в сказке «Репка».

**Теория.** Анализ сказки «Репка», animals, grandpa, granny, a song “My friend”.

**Практика.** Конструкции I am..., I like..., aturnip, анализ сказки «Репка».

**Формы контроля.** Мини-сценка «Репка».

#### Будем знакомы

**Тема 3.** Лирические произведения о родителях.

**Теория.** Рюем “My mum”, рюем “My dad”, a song “My family”.

**Практика.** Конструкции My family is..., my mum is..., my dad is....

**Формы контроля.** Конкурс лирических произведений о родителей.

**Тема 4.** Импровизация в игре «Мир моих увлечений».

**Теория.** Лексика my hobby, reading, playing, games, skating, sports, comics.

**Практика.** Конструкции I like..., to play, sports games.

**Форма контроля.** Игра «Мир моих увлечений».

**Тема 5.** Бабушкины сказки

**Теория.** Лексика stories, poems, fairytales. Английские народные сказки.

**Практика.** Анализ английских народных сказок. Конструкции I like to read, adventures, riddles, cartoons, fairy tales. Thelittlemermaid, PeterPan.

**Форма контроля.** Конкурс «Я читаю лучше всех».

#### Постановочная работа

**Тема 6.** Как дружат три поросенка

**Теория.** Лексика my friend, to make friends, to be at odds at someone, to be birds of a feather.



**Практика.** Английские поговорки «a friend in need is a friend indeed», анализ сказки «The three little pigs».

**Форма контроля.** Мини-сценка «The three little pigs».

**Тема 7.** Мини-сценка по произведению «Рукавичка» (Приложение 3)

**Теория.** Song “Little snowflake”, forest animals, Who are you? Mitten, I like to play, I like to... ,

**Практика.** Анализ сказки «Рукавичка», подготовка к показу мини-сценке, разучивание ролей.

**Форма контроля.** Мини-сценка «Рукавичка».

**Будем знакомы**

**Тема 8.** Мир животных по книге «The three bears», автор И. П. Куклина

**Теория.** Лексика animals, bear mother, bear father, middle size, baby bear, bed, little girl, plates, rooms.

**Практика.** Анализ сказки «The three bears».

**Форма контроля.** Конкурс «Я читаю лучше всех».

**Тема 9.** Звуки животного мира

**Теория.** Animals, what is it? It is..., brown, black, grey, white.

**Практика.** Song “I have a pet”, мультфильм «My favourite pet», анализ мультфильма.

**Форма контроля.** Конкурс стихов «My favourite pet».

**Тема 10.** Песни о домашних животных

**Теория.** Лексика animals, to be, I am..., It is..., to jump, to run, to go, to fly, to swim, tail, neck, legs, ears, paws, fur, long, short, little, big, brown, black, grey.

**Практика.** Song “I have a pet”, мультфильм «Мой питомец», анализ мультфильма.

**Форма контроля.** Игра «Мир животных».

**Тема 11.** Как поют птицы

**Теория.** Лексика kinds of birds, feathers, claws, beak, eyes, body, ears, to fly, to sing, birdsongs, countries, trees.

**Практика.** Sing a song “About birds”, poems “The most beautiful bird”.

**Форма контроля.** Викторина «Types of birds».

**Тема 12.** Чтобы книжку прочитать, должен я уметь читать

**Теория.** Числительные one, two, three, four, five, to count, numbers, the first, the second.

**Практика.** The riddles numbers, песня “I have two eyes”.

**Форма контроля.** Викторина «Numbers»

**Тема 13.** Раз, два, три – по-английски говори

**Теория.** Числительные six, seven, eight, nine, ten, the ninth player, the first person, the third, the fourth

**Практика.** Рюем “Number one”, fairy-tales “The Wooden House”

**Форма контроля.** Викторина-игра «Я умею считать по-английски»

**Тема 14.** Познакомимся с цветами радуги

**Теория.** Blue, green, red, yellow, pink, orange, purple, rainbow, song “My favourite colour”



**Практика.** Игра «договорки на английском», мультфильм «The rainbow», анализ мультфильма  
**Форма контроля.** Проект «Цвета радуги»

**Тема 15.** Раскрась радугу желаний

**Теория.** Colours, to draw, picture, painting,

**Практика.** Idioms blue, idioms black, poem pink

**Форма контроля.** Проект «Радуга твоих желаний»

### **Постановочная работа**

**Тема 16.** Говорим о природе и погоде

**Теория.** Windy, rainy, snowy, cloudy, cold, hot, warm, weather, clothes, nature, winter, autumn, spring, summer

**Практика.** Ecological fairy-tale «Grey cap and red wolf»

**Форма контроля.** Мини-сценка «Greycap and red wolf»

### **Будем знакомы**

**Тема 17.** Посмотри вокруг

**Теория.** Лексика environment protection, ecologist, pollution, waste, ecosystem, chemicals, human activity, flora and fauna

**Практика.** Ecological rules

**Форма контроля.** Проект “I love my planet”



**Учебно-тематический план (2 год обучения, 144 часа)**

№ п/п	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Будем знакомы</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
1.	Вводное занятие. Проведение инструктажа.	1	1	0	Беседа
<b>1. Работа над постановкой сказки “The Little House” (Теремок)</b>					
<b>Театральная грамматика</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
1.1.	Лексика. Что такое театр. Виды театров. Происхождение и особенности различных видов театра. История профессионального театра.	2	2	0	Беседа
1.2.	Лексика жанры театрального искусства: комедия, трагедия, драма. Жанр сказки.	4	0	4	Лексическая игра
1.3.	Театральный зал.	4	0	4	Беседа с использованием изученной лексики
<b>Постановочная работа</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
1.4.	Основы актерского мастерства.	8	2	6	Прослушивание
1.5.	Амплуа.	4	0	4	
1.6.	Небольшая роль.	4	0	4	Показ спектакля.
<b>2. Работа над постановкой сказки “The Turnip”(Репка)</b>					
<b>Театральная грамматика</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.1.	Начинающий актер.	2	2	0	Чтение текста сказки
2.2.	Этюд.	4	0	4	Импровизация сцен спектакля
<b>Постановочная работа</b>		<b>20</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	
2.3.	Импровизация.	6	0	6	Прослушивание
2.4.	Выбираем роли.	6	0	6	Прослушивание
2.5.	Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки.	4	0	4	Просмотр декораций к спектаклю
2.6.	Зайдем за кулисы.	4	0	4	Показ спектакля.
<b>3. Работа над постановкой сказки “The Wolf and Seven Kids” (Волк и семеро козлят)</b>					
<b>Театральная грамматика</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1.	Главный герой.	2	2	0	Чтение сказки
3.2.	Театральный экспромт.	4	0	4	Импровизация
<b>Постановочная работа</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
3.3.	Слаженный дуэт.	6	0	6	Прослушивание
3.4.	Герой повествования.	8	0	8	Импровизация сцен



					спектакля
3.5.	Театральный образ.	4	0	4	Просмотр костюмов и декораций
3.6.	На сцене театра.	6	2	4	Показ спектакля
<b>4. Работа над постановкой сказки «Buratino» (Буратино)</b>					
<b>Театральная грамматика</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
4.1.	Театральное действие.	2	2	0	Чтение сказки
4.2.	Свободная игра.	6	0	6	Импровизация сцен спектакля
4.3.	Игровое начало.	6	0	6	Прослушивание
<b>Постановочная работа</b>		<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	
4.4.	Репетиционный зал.	8	0	8	Прослушивание
4.5.	Декорации и реквизит.	4	0	4	Просмотр декораций
4.6.	День премьеры.	2	0	2	Показ спектакля
<b>5. Работа над постановкой спектакля “Little Red Riding Hood” (Красная шапочка)</b>					
<b>Театральная грамматика</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
5.1.	Действующие лица.	2	2	0	Прослушивание
5.2.	Абстрактная театральность.	6	0	6	Импровизация
<b>Постановочная работа</b>		<b>25</b>	<b>1</b>	<b>24</b>	
5.3.	Вокальные партии.	3	1	2	Прослушивание
5.4.	Коронная роль.	6	0	6	Прослушивание
5.5.	Выйти на сцену.	8	0	8	Прослушивание
5.6.	Эскизы костюмов.	4	0	4	Просмотр декораций
5.7.	Театральный сюжет.	4	0	4	Показ спектакля
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### Содержание учебно – тематического плана

#### Будем знакомы

##### 1. Вводное занятие. Проведение инструктажа.

**Теория.** Обсуждение плана работы театра в английском языке.

**Форма контроля.** Беседа.

##### 1. Работа над постановкой сказки «The Little House». (Теремок).

###### Театральная грамматика

**1.1. Лексика. Что такое театр. Виды театров. Происхождение и особенности различных видов театра. История профессионального театра.**

**Теория.** Подготовительный этап. Знакомство со сценарием спектакля.

**Форма контроля.** Лексическая игра.

**1.2. Лексика жанры театрального искусства: комедия, трагедия, драма. Жанр сказки.**

**Практика.** Выполнение упражнений с использованием лексики по теме театр.



**Форма контроля.** Викторина.

### **1.3. Театральный зал.**

**Практика:** Игровой этап. Выполнение творческих заданий. Работа с текстом

**Форма контроля.** Беседа с использованием изученной лексики.

### **Постановочная работа**

#### **1.4. Основы актерского мастерства.**

**Теория.** Лексика основы актерского мастерства. Чтение сценария сказки.

**Практика.** Беседа. Распределение и разучивание ролей. Репетиция.

**Форма контроля.** Прослушивание.

#### **1.5. Амплуа.**

**Практика.** Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки.

**Форма контроля.** Просмотр декораций и костюмов.

#### **1.6. Небольшая роль.**

**Практика.** Репетиция и показ спектакля.

**Форма контроля.** Анализ выступления.

### **Театральная грамматика**

## **2. Работа над постановкой сказки “The Turnip” (Репка) (Приложение 3)**

### **2.1. Начинающий актер.**

**Теория.** Знакомство со сценарием спектакля.

**Практика.** Предварительная работа с текстом.

**Форма контроля.** Чтение текста сказки.

### **2.2. Этюд.**

**Теория.** Снятие лексических и грамматических трудностей в тексте.

**Практика.** Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа). Передача характера персонажей голосом, работа по развитию дикции.

**Форма контроля.** Импровизация сцен спектакля.

### **Постановочная работа**

#### **2.3. Импровизация.**

**Теория.** Передача жеста и мимикой содержания какой-либо ситуации.

**Практика.** Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.

**Форма контроля.** Прослушивание.

#### **2.4. Выбираем роли.**



**Теория.** Репетиционный этап.

**Практика.** Разучивание ролей. Проведение репетиций отдельных сцен и всего спектакля.

**Форма контроля.** Прослушивание.

### **2.5. Зайдем за кулисы.**

**Теория.** Проведение репетиций отдельных сцен и всего спектакля.

**Практика.** Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки.

**Форма контроля.** Просмотр декораций к спектаклю.

### **2.6. Занавес распахнулся.**

**Теория.** Проведение репетиций отдельных сцен и всего спектакля.

**Практика.** Генеральная репетиция

**Форма контроля.** Показ спектакля.

## **Театральная грамматика**

### **3. Работа над постановкой сказки “The Wolf and Seven Kids” (Волк и семеро козлят)**

#### **3.1. Главный герой.**

**Теория.** Знакомство со сценарием спектакля. Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

**Практика.** Предварительная работа с текстом.

**Форма контроля.** Чтение сказки.

#### **3.2. Театральный экспромт.**

**Теория.** Передача характера персонажей голосом, работа по развитию дикции.

**Практика.** Разыгрывание этюдов на заданные темы. Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа).

**Форма контроля.** Импровизация.

## **Постановочная работа**

#### **3.3. Слаженный дуэт.**

**Теория.** Прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя.

**Практика.** Распределение и разучивание ролей. Выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах.

**Форма контроля.** Прослушивание.

#### **3.4. Герой повествования.**

**Теория.** Распределение и разучивание ролей.

**Практика.** Передача жеста и мимикой содержания какой-либо ситуации. Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.

**Форма контроля.** Импровизация сцен спектакля.





### **3.5. Театральный образ.**

**Практика.** Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки.

**Форма контроля.** Просмотр костюмов и декораций.

### **3.6. На сцене театра.**

**Теория.** Повторение сценария спектакля.

**Практика.** Проведение репетиций отдельных сцен и всего спектакля. Генеральная репетиция.

**Форма контроля.** Показ спектакля.

## **Театральная грамматика**

### **4. Работа над постановкой сказки «Buratino» (Буратино).**

#### **4.1. Театральное действие**

**Теория.** Знакомство со сценарием спектакля.

**Практика.** Предварительная работа с текстом сказки. Снятие лексических и грамматических трудностей с текстом сказки.

**Форма контроля.** Чтение сказки.

#### **4.2. Свободная игра**

**Теория.** Передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации. Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. Передача характера персонажей голосом, работа по развитию дикции.

**Практика.** Разыгрывание этюдов на заданные темы. Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа).

**Форма контроля.** Импровизация сцен спектакля.

## **Постановочная работа**

#### **4.3. Игровое начало.**

**Теория.** Распределение и разучивание ролей.

**Практика.** Проведение репетиций отдельных сцен и всего спектакля.

**Форма контроля.** Прослушивание сцен спектакля.

#### **4.4. Репетиционный зал.**

**Теория.** Повторение сценария сказки.

**Практика.** Проведение репетиций отдельных сцен и всего спектакля.

**Форма контроля.** Прослушивание.

#### **4.5. Декорации и реквизит.**

**Практика.** Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки.

**Форма контроля.** Просмотр декораций.



#### **4.6. День премьеры.**

**Практика.** Генеральная репетиция.

**Форма контроля.** Показ спектакля.

#### **Театральная грамматика**

### **5. Работа над постановкой спектакля “Little Red Riding Hood” (Красная шапочка)**

#### **5.1. Действующие лица.**

**Теория.** Знакомство со сценарием спектакля.

Предварительная работа с текстом.

**Практика.** Снятие лексических и грамматических трудностей в тексте.

**Форма контроля.** Прослушивание

#### **5.2. Абстрактная театральность.**

**Теория.** Передача жеста и мимикой содержания какой-либо ситуации.

**Практика.** Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа). Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.

**Форма контроля.** Импровизация.

#### **Постановочная работа**

#### **5.3. Вокальные партии.**

**Теория.** Прослушивание музыкальных отрывков спектакля.

**Практика.** Разучивание музыкальных отрывков спектакля.

**Форма контроля.** Прослушивание.

#### **5.4. Коронная роль.**

**Практика.** Распределение и разучивание ролей.

**Форма контроля.** Прослушивание.

#### **5.5. Выйти на сцену.**

**Практика.** Проведение репетиций отдельных сцен и всего спектакля.

**Форма контроля.** Прослушивание.

#### **5.6. Эскизы костюмов.**

**Практика.** Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки. Изготовление декораций к мюзиклу.

**Форма контроля.** Просмотр декораций.

#### **5.7. Театральный сюжет.**

**Теория.** Повторение сценария спектакля.

**Практика.** Генеральная репетиция. **Форма контроля.** Показ спектакля.



**Учебно-тематический план (3 год обучения, 144 часа)**

№ п/п	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Будем знакомы</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
1.	Мистический праздник.	6	2	4	Выразительное чтение сценария по ролям.
2.	Формы искусства.	6	0	6	Импровизация сцен спектакля.
<b>1. Работа над постановкой спектакля «Halloween party»</b>					
<b>Постановочная работа</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
1.1.	Театральная деятельность.	8	2	6	Прослушивание.
1.2.	Актерская игра.	6	0	6	Прослушивание.
1.3.	Будущая картина.	6	0	6	Просмотр декораций и костюмов.
1.4.	Режиссерский замысел.	4	0	4	Показ спектакля.
<b>2. Работа над постановкой сказки «The swineherd». (свинопас)</b>					
<b>Театральная грамматика</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
2.1.	Театральная инсценировка.	6	2	4	Чтение сказки.
2.2.	Исполнительское мастерство.	4	0	4	Импровизация сцен спектакля.
<b>Постановочная работа</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
2.3.	Действующие лица.	6	2	4	Прослушивание.
2.4.	Состав группы.	6	0	6	Прослушивание.
2.5.	Визуальный ряд.	6	0	6	Просмотр декораций.
2.6.	Детский театр.	6	0	6	Демонстрация спектакля.
<b>3. Работа над постановкой сказки «Alice in Wonderland». (Алиса в стране чудес).</b>					
<b>Театральная грамматика</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.1.	Сюжетная линия.	6	2	4	Чтение сказки.
3.2.	Актерская работа.	4	0	4	Импровизация.
<b>Постановочная работа</b>		<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
3.3.	Играющий актер.	6	2	4	Прослушивание.
3.4.	Театральные куплеты.	4	0	4	Прослушивание.
3.5.	Артистическая работа.	6	0	6	Прослушивание.
3.6.	Сценическая площадка.	6	0	6	Просмотр декораций, костюмов.
3.7.	Юный зритель.	4	0	4	Показ спектакля.
<b>4. Работа над постановкой сказки «The princess Frog». (Царевна-лягушка)</b>					
<b>Театральная грамматика</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1.	Зрительский интерес.	6	2	4	Прослушивание образцов чтения



					ролей.
4.2.	Миниатюра.	6	2	4	Импровизация сцен спектакля.
<b>Постановочная работа</b>		<b>38</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
4.3.	Прекрасный актер.	6	2	4	
4.4.	Три аккорда.	4	0	4	
4.5.	Сольный номер.	6	0	6	Прослушивание.
4.6.	Костюмер.	6	0	6	
4.7.	Занавес.	4	0	4	Показательное выступление.
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### Будем знакомы

##### 1. Мистический праздник.

**1.** Знакомство с традициями праздника Хеллоуин в Британии. Предварительная работа с текстом.

**Теория.** Знакомство с традициями праздника Хеллоуин в Британии. Предварительная работа с текстом.

**Практика.** Снятие лексических и грамматических трудностей.

**Форма контроля.** Выразительное чтение сценария по ролям.

##### 2. Формы искусства.

**Практика.** Разыгрывание этюдов на заданные темы. Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа). Передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации. Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. Передача характера персонажей голосом, работа по развитию дикции.

**Форма контроля.** Импровизация сцен спектакля.

#### Постановочная работа

##### 1. Работа над постановкой сказки «Halloween party».

###### 1.1. Театральная деятельность.

**Теория.** Знакомство со сценарием сказки.

**Практика.** Распределение и разучивание ролей.

**Форма контроля.** Прослушивание.

###### 1.2. Актерская игра.

**Практика.** Чтение сценария. Проведение репетиций отдельных сцен и всего спектакля.

**Форма контроля.** Прослушивание.

###### 1.3. Будущая картина.

**Практика.** Изготовление костюмов персонажей сказки.



**Форма контроля.** Просмотр декораций и костюмов.

#### **1.4. Режиссерский замысел.**

**Практика.** Генеральная репетиция.

**Форма контроля.** Показ спектакля.

#### **Театральная грамматика**

### **2. Работа над постановкой сказки «The swineherd». (свинопас).**

#### **2.1. Театральная инсценировка.**

**Теория.** Знакомство со сценарием сказки.

**Практика.** Чтение и перевод драматизируемого текста. Прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя. Выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах. Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

**Форма контроля.** Чтение сказки.

#### **2.2. Исполнительское мастерство.**

**Практика.** Разыгрывание этюдов на заданные темы. Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа). Передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации. Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. Передача характера персонажей голосом, работа по развитию дикции.

**Форма контроля.** Импровизация сцен спектакля.

#### **Постановочная работа**

#### **2.3. Действующие лица.**

**Теория.** Анализ сценария сказки.

**Практика.** Распределение и разучивание ролей.

**Форма контроля.** Прослушивание.

#### **2.4. Состав группы.**

**Практика.** Проведение репетиций отдельных сцен и всего спектакля.

**Форма контроля.** Прослушивание.

#### **2.5. Визуальный ряд.**

**Практика.** Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки.

**Форма контроля.** Просмотр декораций.

#### **2.6. Детский театр.**

**Практика.** Генеральная репетиция.

**Форма контроля.** Демонстрация спектакля.

#### **Театральная грамматика**

### **3. Работа над постановкой сказки «Alice in Wonderland». (Алиса в стране чудес).**



### **3.1. Сюжетная линия.**

**Теория.** Знакомство со сценарием спектакля.

**Практика.** Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

**Форма контроля.** Чтение сказки.

### **3.2. Актерская работа.**

**Практика.** Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа). Передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации. Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.

**Форма контроля.** Импровизация.

### **Постановочная работа**

#### **3.3. Играющий актер.**

**Теория.** Предварительная работа с текстом.

**Практика.** Проведение репетиций отдельных сцен.

**Форма контроля.** Прослушивание.

#### **3.4. Театральные куплеты.**

**Теория.** Прослушивание музыкальных отрывков спектакля.

**Практика.** Разучивание музыкальных отрывков спектакля.

Проведение репетиций отдельных сцен.

**Форма контроля.** Прослушивание.

#### **3.5. Артистическая работа.**

**Теория.** Снятие лексических и грамматических трудностей.

**Практика.** Проведение репетиций отдельных сцен и всего спектакля.

**Форма контроля.** Прослушивание.

#### **3.6. Сценическая площадка.**

**Практика.** Изготовление декораций, костюмов.

**Форма контроля.** Просмотр декораций, костюмов.

#### **3.7. Юный зритель.**

**Практика.** Генеральная репетиция.

**Форма контроля.** Показ спектакля.

### **Театральная грамматика**

#### **4. Работа над постановкой сказки «The princess Frog». (Царевна-лягушка).**

##### **4.1. Зрительский интерес.**

**Теория.** Знакомство со сценарием сказки.

**Практика.** Чтение и перевод драматизируемого текста.

**Форма контроля.** Прослушивание образцов чтения ролей.

##### **4.2. Миниатюра.**



**Практика.** Разыгрывание этюдов на заданные темы. Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа). Передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации. Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. Передача характера персонажей голосом, работа по развитию дикции.

**Форма контроля.** Импровизация сцен спектакля.

#### **Постановочная работа**

##### **4.3. Прекрасный актер.**

**Теория.** Выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах.

**Практика.** Снятие лексико-грамматических трудностей. Проведение репетиций отдельных сцен.

##### **4.4. Три аккорда.**

**Теория.** Прослушивание музыкальных отрывков спектакля.

**Практика.** Разучивание музыкальных отрывков спектакля.

Проведение репетиций отдельных сцен.

##### **4.5. Сольный номер.**

**Теория.** Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

**Практика.**

**Форма контроля.** Прослушивание.

##### **4.6. Костюмер.**

**Теория.** Снятие лексических и грамматических трудностей.

**Практика.** Проведение репетиций отдельных сцен и всего спектакля.

**Форма контроля.** Прослушивание.

##### **4.7. Занавес.**

**Практика.** Генеральная репетиция.

**Форма контроля.** Показательное выступление.



#### 1.4. Планируемые результаты

##### *Предметные:*

- владеют элементарными умениями и знаниями, необходимыми для постановки театрального действия;
- знают основные театральные термины на английском языке;
- знакомы с культурой стран изучаемого языка;
- знают лексический минимум по теме «Театральная деятельность»;
- умеют создавать образ героя; подбирать реквизит для постановки;
- умеют пользоваться справочной литературой и словарями;
- используют вербальные и невербальные средства выразительности (мимика, жест, пантомимика, средства интонационной выразительности);
- знают правил поведения в театре, во время спектакля;
- воспроизводят роли по образцу;
- проявляют интереса к творческой деятельности и английскому языку.

##### *Метапредметные:*

- умеют взаимодействовать с окружающими при выполнении различных заданий;
- сформированы навыки самостоятельной деятельности;
- расширение кругозора учащихся;
- умений аргументировать свою точку зрения.

##### *Личностные:*

- толерантно относятся к английскому языку;
- уважают культуру народов стран изучаемого языка;
- ответственно относятся к любому делу, самостоятельно его выполняют;
- умеют работать в коллективе.





## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы

#### ***Социально-педагогические:***

- участие в мероприятиях МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»;
- возможность участия в мероприятиях на уровне ЦДТ.

#### ***Внутренними:***

- с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

#### ***Внешними:***

- организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;
- с другими образовательными учреждениями (школы, детские сады), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

#### ***Кадровые:***

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

#### ***Материально – технические:***

Для реализации программы имеется учебный кабинет, оснащенный мебелью (учебными столами и стульями), шкафами для хранения методической, справочно-информационной, учебной литературы, компьютера, стендовыми досками для тематической информации.

Для реализации данной программы имеются методические и дидактические пособия, раздаточные материалы, английское лото, постеры, аудио-видео материалы, иллюстрации, материалы для самостоятельной работы, методические разработки, плакаты, презентации, схемы.

- раздаточный материал (счетный материал, цветные карандаши; дидактические игры и пособия);
- магнитофон с комплектом аудиозаписей;
- игрушки (мягкие, тематические, перчаточные, пальчиковые).
- Книга для учащегося Cookies and friends Starter, А, В.
- Книга для учителя Cookies and friends teachers books Starter, А, В.
- Набор аудиодисков.
- Ресурсный пакет для преподавателя.

Книга для учащегося содержит учебный материал и состоит из отрывных листов, задания на которых обеспечивают работу, как над языковыми навыками, так и над моторными навыками. Учащиеся имеют возможность улучшать навыки моторики и развивать базовые языковые навыки при помощи раскрасок, заданий на счет, установление последовательности, распознавание разницы и т. д. Книга для учителя содержит детальные планы уроков, которые ориентированы на создание системы повседневной работы. Содержит Extra Activities в каждом уроке и дополнительные задания на повторение пройденного материала при большом количестве часов. Если количество часов невелико, то книга для преподавателя содержит указания на то, какие задания можно пропустить, не нарушая структуру урока и не уменьшая объем тренировки



языкового материала. Пособие также содержит проверочные задания. Аудиодиски сопровождают материалы курса на каждом уровне, содержат все песни, рифмовки, истории и другие задания на аудирование. Аудиодиски сопровождают материалы курса на каждом уровне, содержат все песни, рифмовки, истории и другие задания на аудирование.

Для младшего и среднего школьного возраста основной учебно-методический комплекс, положенный в основу курса, – «*New Headway*» - издательство Oxford University Press - (Beginner – для первого года обучения/ Elementary – для второго года обучения ). Он включает в себя:

- книгу для учащихся,
- рабочую тетрадь,
- сборник тестовых заданий,
- пособие по развитию фонетических навыков,
- аудио диски,
- книгу для учителя.

Кроме того, для организации продуктивной деятельности на занятиях широко используются:

- дидактические игры и задания по указанным темам: грамматические, фонетические, лексические, орфографические;
- материалы электронных учебников по темам «Забавный алфавит», «Моя семья», «Мир вокруг нас»;
- видеопособие «*Magic English*»;
- наглядные пособия: таблицы, картинки, игрушки.

#### ***Методические:***

##### *Основные формы проведения занятий*

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией визуального ряда на доске, а также практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации в виде создания стенгазет, открыток, приглашений, писем, составление рассказов и диалогов по теме. Формы работы на уроке: индивидуальная, групповая и работа по подгруппам.

Каждое занятие сопровождается физкультминутками и перерывами, где используются элементы английского фольклора (т.е. используются здоровье-сберегающие технологии). Кроме того, на каждом занятии особое внимание уделяется формированию здорового образа жизни учащихся.

Предлагаемые ниже формы и методы проведения занятий способствуют углублению и расширению знаний учащихся по английскому языку, формированию коммуникативной и языковой компетенций.

1. Ознакомление с новой темой и проблемами, с ней связанными, с новыми лексическими единицами

- объяснение;
- прослушивание и запись материала занятий;
- самостоятельное чтение материала и его изучение;
- работа с лексикой.

2. наглядные:

- ответы на вопросы;
- поиск ответов на вопросы в тексте;



- чтение и перевод текстов;
- выполнение упражнений на закрепление грамматики.

### 3. Практическое применение

- обсуждение темы/проблемы в парах, группе;
- выполнение тестов (устно, письменно);
- проекты
- составление диалогов.

Занятия проводятся, как в традиционном, так и нетрадиционном режиме и предполагают различные формы проведения: игры, разработка проектов, театрализация, презентации, соревнования. У детей дошкольного и младшего школьного в основе всех занятий лежит игра.

В основу данной Программы положены следующие *принципы*:

- принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность;
- принцип креативности (творчества) – творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии творческого педагога;
- принцип связи с жизнью; искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материал станет сопереживание, развитие эмоционально-чувственной сферы, воспитание моральных качеств личности воспитанников.

## 2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Для отслеживания выполнения поставленных задач осуществляется итоговый контроль, который проводится для определения уровня усвоения содержания Программы. Формы контроля: этюды, мини сценки, постановка спектаклей.

Результаты освоения Программы ежегодно заносятся в Карту достижений учащихся (Приложение ). По окончанию изучения Программы определяется уровень её усвоения по следующим критериям:

### **Владение лексикой:**

- семья;
- животные;
- птицы;
- цифры;
- цвета;
- природа;
- театральное искусство;
- народные сказки;
- англоязычные сказки;
- театральные декорации.

### **Владение грамматикой:**

- актерская речь;
- сценарии театральных постановок;
- построение предложений на основании прочитанных сказок.



### **Понимание и употребление англоязычной речи:**

- сказки;
- песни;
- построение высказываний;
- умение вести диалог;
- сценарии.

### **Театральная деятельность:**

- работа со сценариями этюдов, мини сценок, спектаклей;
- изготовление декораций и костюмов;
- владение сценической речью.

### **Критерии оценивания уровня усвоения содержания Программы:**

12-10 баллов:

- лексика: владение в полной мере лексикой на изученные темы.
- грамматика: правильность употребления грамматических конструкций, логическое построение предложений, связного текста.
- понимание и употребление англоязычной речи: понимание текстов сказок, произведений, правильное построение устной речи, умение вести беседу;
- театральная деятельность: умение работать со сценариями, владение сценической речью, умение обменяться репликами, творческий подход при подборе, изготовлении декораций и костюмов.

9-5 баллов:

- лексика: владение не в полной мере лексикой на изученные темы, трудности при выборе слов;
- грамматика: трудности при употреблении грамматических конструкций, построении предложений, связного текста;
- понимание и употребление англоязычной речи: трудности в восприятии текстов сказок, произведений на слух, трудности при построении устной речи, умении вести беседу;
- театральная деятельность: трудности при работе со сценариями, владении сценической речью, творческий подход при подборе, изготовлении декораций и костюмов.

4-0 баллов:

- лексика: отдельное, фрагментарное владение лексикой на изученные темы, неверный выбор слов;
- грамматика: нелогичность выбора грамматических конструкций при построении предложений, связного текста;
- понимание и употребление англоязычной речи: трудности в восприятии текстов сказок, произведений на слух, нелогичное построение устной речи;
- театральная деятельность: трудности при работе со сценариями, владение не в полной мере навыками сценической речи, трудности при подборе, изготовлении декораций и костюмов.

Если обучающийся принимает участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, то в карте достижений выставляются дополнительные баллы:

- 1 место – 4 балла
- 2 место – 3 балла
- 3 место – 2 балла
- Участие - 1 балл



### 2.3. Список литературы

#### *Для педагога:*

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва: Аркти , 2005.
2. В.В.Копылова. Методика проектной работы на уроках английского языка. – Москва: Дрофа, 2006.
3. А.Мейли, А.Дафф. Приёмы драматизации в обучении английскому языку.-М.: Просвещение,1981.
4. Е.И. Пассов. Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования.- М.:Просвещение,2000.
5. Г.Н. Федорова. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средних общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону :Март, 2005.
6. М.А.Трофимова. Внеклассные мероприятия по английскому языку для учащихся 5-8 классов.- М.:Глобус,2010.

#### *Для учащихся:*

1. Е.В.Дзюина. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке.-М :.ВАКО,2009.
2. Колесникова О.А. Ролевые игры в обучении английскому языку // Иностранные языки в школе. – 1989. – №4.
3. В.Г.Кулиш. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк: АСТ, 2002.
4. Я.А. Самусенко. Театр на английском языке.-  
Издательский дом «Первое сентября» (Приложение «Английский язык», №3-7, 2007 год)
- 5.Т.О.Трубникова, Ю.С.Шеварихина. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка в 5,6,7 классах. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2002.
6. ФедотоваН. Dramainuse. Размышления на тему // English. Приложение к газете «Первое сентября». – 2004. – №4.



### Особенности постановочной работы

«Работа над постановкой сказки “TheLittleHouse” (Теремок)» нацелен на развитие интереса детей к народной культуре англоговорящих стран, развитие навыков чтения, слушания, говорения, сценической речи, развитие творческих способностей посредством актерской игры. Формы занятий с использованием активных, творческих методов обучения, а именно отработка актерского мастерства, прослушивание ролей, демонстрация спектакля.

«Работа над постановкой сказки “TheTurnip”(Репка)» нацелен на развитие творческих способностей детей, приобретение опыта практической деятельности, развитие навыков чтения, говорения, слушания, развитие творческих способностей посредством актерской игры народной сказки англоговорящих стран. Формы занятий с использованием активных методов обучения, а именно игр-драматизаций, игр-импровизаций, актерской игры, демонстрации спектакля.

«Работа над постановкой сказки “TheWolfandSeven Kids” (Волк и семеро козлят)» нацелен на развитие творческих способностей и навыков самостоятельной работы, развитие интереса к народному фольклору англоговорящих стран. Формы занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения, а именно игра-импровизация, подготовка декораций, показ спектакля.

«Работа над постановкой сказки «Buratino» (Буратино)» нацелен на развитие творческих способностей, саморазвития, развитие навыков самостоятельной работы, развитие интереса к народному фольклору англоговорящих стран. Формы занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения, а именно чтение сказки, изготовление костюмов и декораций, демонстрация спектакля.

«Работа над постановкой спектакля “LittleRedRidingHood” (Красная шапочка)» нацелен на развитие творческих способностей, навыков самостоятельной и групповой работы, развитие интереса к народным сказкам. Формы занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения, а именно игра-импровизация, чтение сказки, репетиция сказки, демонстрация спектакля.

«Работа над постановкой спектакля «Halloweenparty» нацелен на развитие интереса к углубленному изучению культуры и традиций праздников англоязычных стран, развитие творческих способностей. Формы занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения, а именно игра-импровизация, проектная деятельность, демонстрация спектакля.

«Работа над постановкой сказки «Theswineherd» (свинопас)» нацелен на развитие творческих способностей, актерского мастерства, самостоятельной и групповой работы. Формы занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения, а именно чтение сказки и сценария спектакля, игра-импровизация, изготовление декораций и костюмов, демонстрация спектакля.

«Работа над постановкой сказки «AliceinWonderland». (Алиса в стране чудес)» нацелен на развитие интереса к фольклору англоязычных стран, развитие творческого саморазвития. Формы занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения, а именно проектная деятельность, чтение сказки, игра-импровизация, изготовление декораций и костюмов, демонстрация спектакля.



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

«Работа над постановкой сказки «TheprincessFrog». (Царевна-лягушка)» нацелен на развитие интереса к литературе англоязычных стран, развитие творческих способностей, самостоятельной и групповой работы. Формы занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения, а именно чтение сказки, прослушивание ролей спектакля, изготовление декораций и костюмов, демонстрация



**КАРТА ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**

ФИ обучающегося	Уровень усвоения программы			Участие в мероприятиях				Общий уровень
	1 год	2 год	3 год	ЦДТ	МР	О	Р	
	Этюды	Мини – сценка	Спектакль					
1								
2								

**По группе:**

- \_\_\_\_\_ чел. высокий уровень
- \_\_\_\_\_ чел. средний уровень
- \_\_\_\_\_ чел. низкий уровень





**Сценарий сказки «Руковичка»  
The Mitten**

**Characters:** Author, Mouse, Frog, Hedgehog, Hare, Fox, Chorus of children.

**Chorus of children:** (*\*the song*).

Snowflakes falling all around, Falling,  
falling, on the ground.

Falling here, falling there, On my nose, on my hair.

Snowflakes falling all around, Falling, falling, on the ground.

**Author:** Welcome to our forest! Snowflakes are falling around. Oh, look! What a pretty mitten! A mouse is running.

**Mouse:** I am a little grey mouse. I want to live in this house.

**Author:** Oh, look! A frog is jumping.

**Frog:** Oh, what a nice mitten! Knock - knock!

**Mouse:** Who are you? **Frog:** I am a little green frog. I like to sit on the log.

**Mouse:** Come in, please!

**Author:** Oh, look! A hedgehog is running! **Hedgehog:** Oh, what a nice mitten! Knock - knock! **Animals:** Who are you?

**Hedgehog:** I am a hedgehog, a little one. I like to play. I like to run.

**Animals:** Come in, please!

**Author:** Oh, look! A hare is hopping!

**Hare:** Oh, what a nice mitten! Knock - knock!

**Animals:** Who are you? **Hare:** I am a little white hare. I can hop. I can stop.

**Animals:** Come in, please!

**Author:** Oh, look! A fox is going!

**Fox:** Oh, what a nice mitten! Knock - knock!

**Animals:** Who are you?

**Fox:** I am a fox.

I am clever and red.

I like meat. I like bread.

**Animals:** Come in, please!

**Author:** It is so dark in the forest. But the animals are happy. They have got a little wonderful star.

**Animals:** (*\*the song*). Twinkle, twinkle, little star How I wonder what you are! Up above the world so high, Like a diamond in the sky.

Twinkle, twinkle, little star, How I wonder what you are!

**The End**



### Сценарий сказки «Репка» The turnip

**Characters:** Author, Turnip, Grandfather, Grandmother, Granddaughter, Dog, Cat, Mouse.

**Author:** Once upon a time there was a big turnip in the garden.

**Turnip:** Hello, friends! I'm very, very big.

**Author:** Look! Here is a grandfather. He counts the potatoes.

**Grandfather:**

One potato, two potatoes, Three potatoes, four.

Five potatoes, six potatoes, Seven potatoes, more.

Bad one.

**Author:** Grandfather comes up to the turnip.

**Grandfather:** What a big turnip! One, two, three! (Pulling the turnip out)

**Turnip:** I'm very, very big.

**Author:** Let's call Grandmother.

**Grandfather:** Grandmother, come here! Help me, please!

**Grandmother:** Well, I'm coming!

**Author:** Grandmother comes up to the turnip.

**Grandmother:** What a big turnip!

**All together:** One, two, three! (Pulling the turnip out)

**Turnip:** I'm very, very big.

**Author:** Let's call Granddaughter.

**Grandmother:** Granddaughter, come here! Help me, please!

**Granddaughter:** Well, I'm coming!

**Author:** Granddaughter comes up to the turnip.

**Granddaughter:** What a big turnip!

**All together:** One, two, three! (Pulling the turnip out)

**Turnip:** I'm very, very big.

**Author:** Let's call Dog.

**Granddaughter:** Dog, come here! Help me please!

**Dog:** Well, I'm coming!

**Author:** Dog comes up to the turnip.

**Dog:** What a big turnip!

**All together:** One, two, three! (Pulling the turnip out)

**Turnip:** I'm very, very big.

**Author:** Let's call Cat.

**Dog:** Cat, come here! Help me, please!

**Cat:** Well, I'm coming!

**Author:** Cat comes up to the turnip.

**Cat:** What a big turnip!

**All together:** One, two, three! (Pulling the turnip out)

**Turnip:** I'm very, very big.

**Author:** Let's call Mouse.

**Cat:** Mouse, come here! Help me, please!



**Mouse:** Well, I'm coming!

**Mouse:** What a big turnip!

**All together:** One, two, three! (The turnip comes out)

**Turnip and all together:** (*\*the song*).

Thank you. You're welcome. Thank you. You're welcome. Thank you. You're welcome. Thank you very much. You're welcome.

**THE END**



## АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «DRAMАтика»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «DRAMАтика» имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа модифицированная, адаптирована для работы с детьми от 7 до 13 лет, отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся.

**Цель программы:** формирование и развитие языковых компетенций посредством вовлечения детей в творческую деятельность.

Программа ориентирована на развитие творческой инициативы учащихся, а также навыков, которые востребованы в обществе и имеют практическую значимость.

Программа предусматривает изучение английского языка через творческую, театральную деятельность, что позволяет обучающимся приобщаться к культуре стран изучаемого языка и увидеть связь с реалиями современного мира.

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 13 лет. В группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей данного возраста.

В объединении свободный набор в группу, прийти могут все желающие. Зачисление производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Программа рассчитана на 3 года, 360 часов: 1 год обучения – 72 часа (1 раз в неделю по 2 часа); 2 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа); 3 год обучения – 144 часа (1 раз в неделю по 2 часа). Продолжительность одного занятия – 45 мин.

Программа традиционная. Содержание разделов и изучаемые произведения ежегодно усложняются, меняются формы и методы достижения планируемых результатов.

Базовый уровень программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в области лексики, грамматики, фонетики английского языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.