Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

ПРИНЯТА
на заседании
Методического совета
Протокол № 5 от 26.05.2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»
В.И. Наумова
Приказ № 34 от 07.06.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Детский театр моды»

Возраст учащихся: 10-16 лет
Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:
Томилова Любовь Григорьевна,
педагог дополнительного
образования

с. Туринская Слобода, 2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I Наименование программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр моды»
II Направленность:	художественная
III Сведения об авторе составителе	
1. ФИО	Томилова ЛюбовьГригорьевна
2. Год рождения	1966
3. Образование	средне - специальное
4. Место работы	МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»
5. Должность	педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	высшая
7. Электронный адрес, контактныйтелефон	89221591723 tomilovalg@gmail.com
IV. Сведения о программе	
1.Нормативная база	- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); - Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН); - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”; - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162 -Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года». - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих

	программ» в соответствии с социальным сертификатом. - Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».
2. Объем и срок освоения программы	4 года, 576 часов
3. Форма обучения:	очная
4. Возраст обучающихся:	10 - 16 лет
5. Особые категории обучающихся:	возможность обучения одарённых детей
6. Тип программы:	модифицированная
V. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели:	программа разновозрастного детского объединения
1. Цель программы:	формирование творческой личности, способной аналитически мыслить, владеющей широким арсеналом практических навыков в сфере шитья и приемов самопрезентации на сцене.
2.Учебные курсы/ дисциплины/ разделы (в соответствии с учебным планом)	Введение. Школа шитья Разработка и создание коллекции Дефиле Имидж Создание и постановка коллекции из готовой одежды Подведение итогов
3.Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Учебно-практические занятия, репетиции, конкурс мастерства, выступления и концерты, участие в выставках, спектакли-показы, подготовка и проведение праздника моды, художественный совет, просмотры.
4.Формы мониторинга результативности	*Стартовая диагностика* (собеседование, творческое задание, включенное педагогическое наблюдение); *Промежуточная аттестация* (выступление, тест участие детей в фестивалях и конкурсах разного уровня); *Итоговая аттестация* (тест, выступление, защита проекта). В условиях изменения режима работы учреждения: тесты, практические работы, творческий отчет.
6. Дата утверждения и последней корректировки	20.05. 2021 30.05.2022 07.06.2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	стр. 6
	1.1.Пояснительная записка	стр. 6
	1.2.Цель и задачи программы	стр. 10
	1.3.Содержание программы	стр. 11
	Учебный план	стр. 11
	Учебно-тематический план с содержанием разделов 1 год обучения	стр. 12
	Учебно-тематический план с содержанием разделов 2 год обучения	стр. 15
	Учебно-тематический план с содержанием разделов 3 год обучения	стр. 18
	Учебно-тематический план с содержанием разделов 4 год обучения	стр. 20
	1.4. Планируемые результаты	стр. 25
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 28
	2.1. Условия реализации программы	стр. 28
	2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы	стр. 28
	2.3. Список литературы	стр. 29
	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 35

РАЗДЕЛ 1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Современная действительность требует воспитания и развития у подростка таких качеств личности, которые позволят ему, в дальнейшем, получить востребованную обществом профессию, жить и общаться с другими людьми, создать устойчивую семью, получить багаж знаний, позволяющий вырабатывать собственное отношение к самым разным явлениям в природе и жизни общества.

Театр моды как современный жанр сценического искусства - это синтез моды, музыки и театра. Все это обогащает творческий потенциал ребенка, пробуждая способность мыслить, фантазировать, творить, закладывает основы формирования интереса к познанию окружающего мира и познанию собственной личности.

Дополнительная общеобразовательная разноуровневая программа «Детский театр моды» **художественной направленности.**

По уровню освоения программа **общеразвивающая.**

Тип программы - **модифицированная.** Разработана на основе программы театра моды «ШИК», автором которой является Белякова Г.А.- педагог дополнительного образования центра развития творчества Ленинского района, г. Нижний Новгород.

В условиях изменения режима работы учреждения: программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно - правовыми документами:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162 -Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных

общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».

Актуальность. Обучение по программе способствует содействию в совершенствовании государственной политики в области воспитания подрастающего поколения. Государство определило в концепции, что дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. В результате реализации программы дети получают необходимый социальный опыт, знания, способности творческого характера, который способствует активизации мыслительного и познавательного интереса; помогает овладевать навыками общения, осознании собственных возможностей и даёт возможность поиска и выбора путей самореализации в обществе как личности.

По результатам опроса старшеклассников школ с. Ницинское, выяснилось, что данная программа востребована среди подростков. К сожалению, школой отводится на обучение технологиям изготовления швейных изделий от 10 до 20 часов в год. Возможности самовыразиться детям нет. Дополнительные занятия, в объединении проходящие в атмосфере творчества, общения с театральным искусством, способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребёнок ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли; воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких – либо поручений, обязанностей.

Изучая свои внешние и внутренние характеристики, ребенок начинает осознавать себя неотъемлемой частью окружающего мира, свою неповторимость и уникальность. Так на занятиях по созданию коллекции ребёнок получает знания по моделированию и художественному оформлению костюма, узнает о различных профессиях, связанных с производством одежды. Полученные умения в изготовлении одежды и навыки красиво себя презентовать на показах ребенок может применить в последующей жизни. Изучая «дефиле» дети формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самоощущение детей. Навык работать на публике демонстрируя результаты своей творческой деятельности, способствует дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, формированию образного мышления, приучает работать в коллективе.

Знания, полученные в области стиля и имиджа, помогают не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность. Сотворение личности, развитие мотивационной сферы деятельности и способности быть нужным здесь и сейчас - такой углубленный психологический подход в обучении отличает данную программу от всех остальных.

Адресат программы. При организации занятий учитываются психологические особенности целевой группы детей, которые занимаются в объединении.

Дети 10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее

значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Поэтому программой предусмотрена совместная коллективная деятельность. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

У младших подростков11-12 лет резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение. В программе предусмотрена работа в микрогруппах, где более опытному члену коллектива предоставлена возможность опекать и подсказывать менее опытному.

У подростков 13-16 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряжённее их жизнь, тем более она им нравится. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

В связи с этим программой предусмотрены различные виды деятельности. В программе использована оригинальная форма презентации личностных достижений - интервью воспитанников о своих творческих работах и перспективных планах. Такая форма отчетности – очень эффективно развивает и структурирует детское мышление, способствует профессиональному самоопределению.

Индивидуальный подход и мобильная организация различных видов деятельности в театре направлены на выявление и развитие уникальных свойств личности, творческого потенциала обучающихся; получение специальных знаний, умений, навыков и профессиональную ориентацию в области индустрии одежды и красоты.

Формирование групп с количеством обучающихся от 10 – 15 человек. Группы разновозрастные. К освоению программы допускаются все дети без исключения. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится после обязательного инструктажа по охране труда и технике безопасности по соответствующим инструкциям

Уровневость программы. Образовательная программа предполагает три уровня обучения:

Стартовый уровень (1 год обучения) разработан с целью выявления индивидуальных наклонностей и способностей ребенка, формирования мотивации к выбранной сфере деятельности. Этот этап имеет ярко выраженную познавательную направленность. Задача – создание благоприятных условий для проявления у ребенка осознанной мотивации для

выбора конкретного вида деятельности через творческие занятия, коллективную деятельность, задания на развития воображения, памяти.

Обучающиеся, имеющие устойчивую мотивацию к занятиям в театре моды, продолжают обучение на 2 этапе. Базовый уровень (2-3 год обучения) предполагает формирование базовых знаний, умений и навыков. На этом этапе происходит развитие самодеятельности, когда обучающийся не только осваивают опыт деятельности по образцу, но и сам пытается увеличить объем знаний, он экспериментирует. Уровень коммуникаций педагога и обучающегося переходит с репродуктивного на продуктивный.

Уровень продвинутый (4 год обучения) предназначен для выпускников, имеющих повышенные образовательные потребности в дизайнерском, швейном и сценическом искусстве, прошедшие подготовительный и базовый уровни обучения.

Режим занятий. Объем и срок освоения программы.

На стартовом уровне - 1 год обучения. количество детей в группе 10-15 человек. Возраст обучающихся 10-11лет. Занятия групповые; проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 40минут. Всего144 часа.

На базовом уровне - 2-3 год обучения. количество детей в группе 10-15 человек. Возраст обучающихся 11-12 лет. Занятия групповые; проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия- 40минут. Всего 288 часа.

На продвинутом уровне - 4 год обучения. Количество детей в группе 8-10 человек. Возраст обучающихся 13-16 лет. Занятия групповые; проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 40 минут. Всего144 часа.

Итого по программе 576 часов.

Перечень форм обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий: тренировочные упражнения, дидактические, сюжетно-ролевые, деловые, реализация проекта; выпуски стенгазет и т.д.

Перечень форм подведения итогов: творческие задания, опросы, тесты, упражнения, анализ и самоанализ мероприятия, творческие фестивали и выставки, защита проекта и др.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творческой личности, способной аналитически мыслить, владеющей широким арсеналом практических навыков в сфере шитья и приемов самопрезентации на сцене.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- сформировать у детей основных знания, соответствующие специфике театра моды при моделирование коллекции создании модели костюма.

Развивающие:

- развивать умение выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра.
- развивать уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивационную сферу к творческой активности в познании и самовыражению;
- развить навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;

- развивать способность применять полученные знания и умения в практической деятельности при процессе изготовления швейного изделия;

- развить навыки техники интервью и создания самопрезентации – портфолио.

Воспитательные:

- выработать способность адекватно оценивать стремления к успешной самопрезентациии результаты своей деятельности;

- развить культуру речи и поведения в общественных местах, умение общаться и работать в коллективе;

- воспитать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

- формировать творческую личность с эстетическим видением мира;

- приобщить к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству.

1.3. Содержание программы

Учебный план.

№ п./п.	Наименование разделов	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1.	Введение.	6	16	14	6	Опрос, анкетирование
2.	Школа шитья.	19				Наблюдение, посильный самоанализ.
3.	Разработка и создание коллекции	40	52	58		Анализ практических работ, педагогический анализ
4.	Дефиле	40	22	24	20	Обсуждение в группе, посильный самоанализ.
5.	Имидж	23	38	34	42	Обсуждение в группе, посильный самоанализ.
6.	Создание и постановка коллекции из готовой одежды	12	12	10	12	Наблюдение, обсуждение в группе, педагогический анализ
7.	Подведение итогов	4	4	4	4	Анкетирование, групповое выступление.
8.	Проектная деятельность				60	Анализ практических работ, обсуждение в группе.
	Итого:	**144**	**144**	**144**	**144**	
	Всего по программе:	**576**				

Учебно-тематический план

(стартовый уровень – 1 год обучения, 144 часа)

Цель стартового уровня: создание условий для использования резервов развития каждого ребенка и реализация этих возможностей на основе художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей основных знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды;
- ознакомить с этапами моделирование коллекции и процесс изготовления швейного изделия;
- сформировать первичные навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;
- сформировать первичные умения техники интервью.

Развивающие:

- развивать уверенность в себе и своих силах;
- развивать способность применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- вырабатывать способность адекватно оценивать стремления к успешной самопрезентациии результаты своей деятельности.

Воспитательные:

- развивать культуру речи и поведения в общественных местах, формировать умение общаться и работать в коллективе; развивать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение.

п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение.**	6	3	3	Опрос, анкетирование
2.	**Раздел 1. Школа шитья.**	19	7	12	Наблюдение, посильный самоанализ.
2.1.	Основные материалы.	6	4	2	
2.2.	Отделочные материалы.	3	1	2	
2.3.	Фурнитура.	2	1	1	
2.4.	Виды ручных стежков.	6	1	5	
2.5.	Мерки.	2		2	
3.	**Раздел 2. Разработка и создание коллекции**	40	10	30	Анализ практических работ педагогический анализ
3.1.	Поиск идей, обсуждение замысла коллекции	6	3	3	
3.2.	Разработка конструкции чертежей моделей	6	2	4	
3.3.	Раскрой выкроек.	6	1	5	

3.4. 3.5. 3.6. 3.7.	Шитье одежды. Декорирование одежды. Обережные украшения Шитье головного убора	6 5 6 5	1 1 1 1	5 4 5 4	
4. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4.	**Раздел 3. Имидж** Стиль «Винтаж» Подбор одежды, аксессуаров в стиле «Винтаж» Макияж Портфолио	23 6 6 5 6	8 6 1 1	15 8 6 1 6	Обсуждение в группе, посильный самоанализ.
5. 5.1. 5.2. 5.3. 5.4. 5.5. 5.4. 5.5.	**Раздел 4. Дефиле** Изучение подиумного шага. Изучение стоек Демонстрация поворотов. Работа в группах Создание сценического образа. Репетиционная деятельность дефиле. Показ коллекций на зрителя (старшую группу обучающихся)	40 6 6 6 6 6 6 4	10 2 3 3 2 	30 4 3 3 4 6 6 4	Обсуждение в группе, посильный самоанализ.
6. 6.1. 6.2. 6.3. 6.4.	**Раздел 5. Создание и постановка коллекции из готовой одежды** Поиск идей, обсуждение замысла коллекции Создание сценического образа. Постановочная работа Показ коллекций на зрителя (старшую группу обучающихся)	12 2 2 6 2	4 1 1 2 	8 1 1 4 2	Наблюдение обсуждение в группе, педагогический анализ
7.	Итоговые занятия	4	1	3	Групповое выступление, анкетирование
	Итого	144	43	101	

Содержание учебно-тематического плана

Введение – 6 часов.

Теория: Ознакомление с работой творческого объединения. Инструктаж по Тб. История развития русского костюма 15-16 веков. Виды головных уборов (кичка, сорока, кокошник) и особенности их кроя. Конструкция женской одежды в русском костюме. Типы конструкций русских сарафанов (основные и производные). Виды женской одежды. Технология изготовления тканей.

Практика: Анкетирование на тему: « Мои творческие планы». Просмотр образцов различных тканей, печатных изданий. Создание эскиза в народном костюме для женщины. Изучение наглядных материалов и специальных изданий. Создание эскиза конструкции головного убора.

Формы контроля: **опрос, анкетирование**

Раздел 1. Школа шитья- 19 часов.

Тема: Основные материалы.

Теория: Деление на группы по назначению всех материалов, которые используются в швейном производстве при изготовлении одежды. Основные материалы. Подкладочные. Утеплительные материалы. Прокладочные материалы. Отделочные материалы. Инструменты и приспособления. Подбор материалов.
Практика: шитье изделий: мешочков, карманов.

Тема: Отделочные материалы.
Теория: Отделочные материалы. Материалы для соединения деталей одежды. Материалы для отделки и украшения швейных изделий: тесьма, ленты, шнуры, кружева, тюль, шитье.
*Практика:*Инструменты и приспособления. Подбор материалов. Пришивание отделочных материалов. Зарисовать эскиз любого изделия (платья, халата, блузки и др.) с применением материалов для отделки и украшения.

Тема: Фурнитура.
Теория: Виды фурнитуры. Инструменты и приспособления. Функциональная группа: молнии, пуговицы, застежки-липучкиах, кнопки, крючках и других застежках; о резинках, фастексах, карабинах: ременных, окантовочных, брючно-корсажных, светоотражающих лентах; шнурах; флизелине, дублерине и др. Декоративная группа: кружева, тесьма, бахрома, пайетки, стразы, аппликации, бисер и другие виды отделки. Инструменты и специальные приспособления для шитья: булавки, ножницы, наперстки, нитевдеватели, шила, пяльцы.
Практика: Подбор материалов. Пришивание фурнитуры. Отработка основных элементов вышивки на образцах.

Тема: Виды ручных стежков.
Теория: Виды ручных стежков. Строчки временного назначения. Прямые — сметочные, заметочные, выметочные, наметочные, копировальные, сборкообразующие, прокладочные, приметочные. Косые — наметочные, выметочные. Удаление строчек временного назначения. Строчки постоянного назначения. Косые — стегальная, обметочная, подшивочная, штуковочная, распошивочная. Петлеобразные — вспушной, разметочные, стачивающий, подшивочный, закрепляющие стежки. Крестообразные — подшивочные, отделочные. Специальные — операция обметывания, изготовление прорезной петли, изготовление нитяной петли, изготовление прямой, треугольной и фигурной закрепок.
Практика: Отработка основных элементов вышивки на образцах.

Тема: Мерки.
Практика: Правила снятия мерок. Правила записей результатов. Снятие мерок и запись для изделия. Тренировка по обмеру и по оформлению записей обучающихся.
Формы контроля: Наблюдение, посильный самоанализ.

Раздел 2.. Разработка и создание коллекции «Малахитовые легенды»-40 часов.
Тема: Поиск идей, обсуждение замысла коллекции.
Теория: Поиск идей, обсуждение замысла коллекции. Технология создания фейш-эскизов. Изучение наглядных материалов и специальных изданий, дефиле в русских народных костюмах. Обсуждение моделей одежды.
Практика: Создание моделей одежды в фейш-эскизах. Создание эскизов модели и их художественное оформление. Декорирование одежды в графике.

Тема: Разработка конструкции чертежей моделей.

Теория: Разработка конструкции чертежей моделей. Демонстрация расположения деталей, силуэт, покрой, модельные линии швейного или трикотажного изделия. Методы конструкции выкроек. Качество готовой одежды. Определение размеров швейного изделия для выкройки в натуральную величину.

Практика: Снятие мерок. Построение чертежа конструкции одежды. Создание выкройки в натуральную величину.

Тема: Раскрой выкроек.

Теория: Технологические свойства ткани: осыпаемость, скольжение одного слоя по другому. Технология подготовка ткани к раскрою, раскладка ткани на столе. Раскрой выкройки сарафана, душегреи. Подбор ткани для изделия. Правила экономного расположения деталей выкройки на ткани. Раскладка выкройки на ткани с учетом припуска на швы. Правила кроя по долевой нити. Долевая нить. Направление ворса. Направление рисунка. Расход ткани. План раскладки. Припуски на швы. Клетчатые ткани. Ткань в полоску. Раскрой по косой нити.

Практика: Раскрой выкройки сарафана, душегреи. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка ткани выкроек на столе. Процесс раскроя ткани. Раскрой выкроек.

Тема: Шитье одежды.

Теория: Инструменты и приспособления для ручных работ. Требования к выполнению ручных работ и машинных работ. Процесс подготовки швейной машинки к шитью.

Практика: Сметка изделия. Стачивание боковых швов на швейной машине и их обработка обметочным швом. Обработка застежки и пояса. Обработка низа изделия. Шитье одежды. Подгонка одежды. Сметывание раскроенных деталей сарафана. Сметывание раскроенных деталей душегреи. Подготовка швейной машинки в работе. Примерка сарафана. Пошив сметанных швов сарафана на швейной машинке. Заметывание с закрытым срезом подола сарафана. Пошив верхней одежды.

Тема: Декорирование одежды.

Теория: Способы декорирование одежды. Материалы для отделки и украшения швейных изделий: тесьма, ленты, шнуры, кружева, тюль, шитье. Варианты декорирования кружевами, отделочной тесьмой. Художественно-декоративное оформление одежды: декоративные пояса, оборки, окантовка, мережки, буфы.

Практика: Творческая работа «Декорирование одежды кружевами и мехом» с учетом разных вариантов декорирования кружевами, отделочной тесьмой.

Тема: Обережные украшения.

Теория: Роль обережных украшений в традиционной одежде. Народная вышивка. Материалы и ткани. Роль цвета в орнаментальных вышивках.

Практика: Создание обережных украшений. Зарисовка обережных орнаментов.выполнение эскизов с орнаментами.

Тема: Шитье головного убора

Теория: виды головных уборов: повойники, кокошники, повязки. Просмотр информационных сборников по созданию головных уборов. Последовательность выкройки и раскрой головного убора. Декоративные , стилизованные кокошники.
Практика: просмотры дефиле в кокошниках. Декорирование и шитье головного убора. Создание выкройки и раскрой головного убора. Сборка головного убора. Творческая работа «Декорирование головного убора».

Формы контроля: **анализ практических работ, педагогический анализ.**

Раздел 4. Дефиле- 23 часа.

Тема: Изучение подиумного шага.

Теория: Техника правильной бытовой и сценической походки. Основные принципы и правила классического стиля ходьбы. Подиумный шаг (классический). Основы спортивного шага. Правильное положение ног и корпуса во время движения.Постановка рук и головы.
Практика: Изучение подиумного шага. Упражнения по технике владения своим телом, координации движений, распределения их в пространстве и времени. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Отработка упражнений. Демонстрация подиумного шага и его отработка. Виды основного шага.

Тема: Изучение стоек

Теория: Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Наблюдение за походками учащихся. Анализ, изображение разнообразных походок людей в импровизации. Основа классического шага – стойка. Поворот в 360 градусов. Стойки. Особенности выполнения шага с выносом ноги из-за такта.
Практика: Упражнения по технике владения своим телом. Поворот из классической стойки. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Отработка упражнений

Тема: Демонстрация поворотов.

Теория: Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства. Демонстрация основного шага и его отработка. Выход из спортивной стойки. Линия движения, интервал, ориентировка в пространстве.
Практика: Отработка упражнений Демонстрация поворотов. Дефиле с поворотами.

Тема: Работа в группах

Теория: упражнения на воспроизведение картин, импровизацию в двигательном упражнении, на формирование жестов и поз, правильность выражения своих эмоций. Упражнения на выразительность исполнения движений.
Практика: Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки с умением чувствовать своего партнера..Выполнение упражнений на согласованность движений, одновременность поворотов.Отработка синхронности выполнения дефиле. Дефиле в парах, группами.

Тема: Создание сценического образа.

Теория: Процесс введения в образ через воспроизведение понятий и чувств, в том наряде, которое подготовлено к показу и демонстрации зрителям на сцене.

Практика: Освоение сценического пространства через процесс введения в образ (костюм, движения, чувства). Выполнение упражнений.

Тема: Репетиционная деятельность дефиле.

Практика: Отработка и согласованность работы обучающихся (подиумный шаг (классический), основ спортивного шага, стойки и поворот, работа в группах, введение в образ) на репетициях. Практические работы: выполнение упражнений на отработку шага с поворотом на 180 °с правильным положением рук и поворотом головы. Техника подиумного шага. Изучение проходок, остановок (точек).

Тема: Показ коллекций на зрителя (старшую группу обучающихся).

Практика: Психологический настрой в коллективе перед показом. Отработка двигательных навыков и пластики, постановка движений через показ коллекций на зрителя (старшую группу обучающихся).

Формы контроля: **Обсуждение в группе, посильный самоанализ.**

Раздел 3. Имидж- 23 часа.

Тема: Стиль «Винтаж»

Теория: Определение понятий: одежда, костюм, платье, композиция. Классификация одежды по целевому назначению; по способу использования, в зависимости от сезона и материала; по половозрастным признакам; по размеру, росту, полноте.

Практика: Выполнение эскизов костюмов в стиле «Винтаж», позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства. Подбор аксессуаров – создание имиджа в стиле «Винтаж».

Тема: Подбор одежды, аксессуаров в стиле «Винтаж».

Практика: создание фейшн-эскиза с учетом прически и макияжа. Подбор одежды для коллекции в стиле «Винтаж».

Тема: Макияж.

Теория: Специалисты модной индустрии: фотографы, визажисты, модельеры, парикмахеры, стилисты, дизайнеры. Процесс создания имиджа в стиле «Винтаж»: подбор одежды, аксессуаров, прически, макияжа.

Практика: Освоение заданий: первичного грима в макияже для сцены и фотосессии. Макияж для сцены и фотосессии. Коррекция форм гримом. Прическа – часть имиджа в стиле «Винтаж».

Тема: Портфолио.

Теория: Анкета: какие знания и умения, приобретенные в театре моды, вы можете применить в дальнейшей жизни. Порядок создания портфолио. Фиксация, накопление и оценка индивидуальных достижений в портфолио. Принятие правильных поз при фотосессии.

Практика: Фотосессия. Интервью – резюме «Мои достижения». Творческая самореализация. Запись интервью. Интервью на тему «Мои планы на будущее». Основные рекомендации для фотосессии, оформлении папки. Практика: Оформление папки: титульный лист, имидж - карта, напечатанные интервью «Мои достижения и творческие планы на будущее».
Формы контроля: обсуждение в группе, посильный самоанализ.

Раздел 5. Создание и постановка коллекции из готовой одежды- 12 часов.

Тема: Поиск идей, обсуждение замысла коллекции.

Теория: Поиск идей. Наработка и обсуждение различных идей, выбор основной идеи. Обсуждение замысла коллекции «Карнавал образов». Последовательность действий при выполнении фэшн – эскиза.
Практика: Создание эскизов образа коллекции из готовой одежды. Подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.

Тема: Создание сценического образа.

Теория: Процесс создания сценического образа. Воспроизведение понятий и чувств в том наряде, которое подготовлено к показу и демонстрации зрителям на сцене.
Практика: Репетиционная деятельность.

Тема: Постановочная работа.

Теория: Процесс постановки дефиле. Комплекс упражнений, построенный на основных танцевальных шагах, в условиях подиумного показа. Навыки работы с одеждой, аксессуарами.
Практика: Постановочная работа коллекции «Карнавал образов».

Тема: Показ коллекций на зрителя (старшую группу обучающихся)

Практика: Психологический настрой в коллективе перед показом. Показ коллекций на зрителя (старшую группу обучающихся).
Формы контроля: Наблюдение, обсуждение в группе, педагогический анализ

Итоговые занятия –4 часа.

Практика: Промежуточная аттестация. Заключительное занятие.
Формы контроля: групповое выступление, анкетирование.

Учебно-тематический план

(базовый уровень – 2 год обучения, 144 часа)

Цель базового уровня: формирование у детей базы практических знаний, умений и навыков в областях пошива одежды и ее презентации.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки коммуникативной культуры;
- познакомить с миром профессий, связанным с тематикой программы;
- формировать и совершенствовать знания, умения и навыки;
- формировать навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;
- формировать у детей основных знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды: моделирование коллекции и процесс изготовления швейного изделия;
- формировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций.

Развивающие:

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать у обучающихся потребность трудиться;
- развивать способности анализировать свою деятельность.

Воспитывающие:

- воспитывать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма.

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение.**	16	7	9	Опрос, анкетирование
1.1.	Ознакомление с работой творческого объединения.	2	1	1	
1.2.	Виды женской одежды.	4	2	2	
1.3. 1.4.	Конструкция верхней одежды русского костюма	4	2	2	
1.5.	Виды головных уборов	2	1	1	
1.6.	Стилизация народных костюмов в современных коллекциях	4	1	3	
2.	**Раздел 1. Разработка и создание коллекции**	52	12	40	Анализ практических работ посильный самоанализ
2.1.	Поиск идей, обсуждение замысла коллекции	6	2	4	
2.2.	Разработка конструкции чертежей моделей	6	3	3	
2.3.	Раскрой выкроек.	6	2	4	

2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11.	Шитье сарафана. Шитье сорочки и епанечки Примерка Окончательная утюжка и отделка изделия Декорирование одежды. Обережные украшения Шитье головного убора	6 6 2 2 6 6 6	1 1 1 1	5 2 2 6 5 5 5	
3. 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5. 3.6.	**Раздел 2. Имидж** Стиль «Фэнтези» Подбор одежды, аксессуаров в стиле «Фэнтези» Прическа в стиле «Фэнтези» Макияж Портфолио	22 4 6 2 4 6	8 2 2 2 2	14 4 4 2 2 4	Обсуждение в группе, посильный самоанализ.
4. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7.	**Раздел 3. Дефиле** Изучение подиумного спортивного шага. Изучение стоек Демонстрация поворотов. Создание сценического образа. Работа в парах Репетиционная деятельность дефиле Показ коллекций на зрителя (родителей)	38 6 4 6 6 6 6 4	6 2 2 2	32 2 2 4 6 6 6 4	Посильный самоанализ.
5. 5.1. 5.2. 5.3. 5.4.	**Раздел 4. Создание и постановка коллекции из готовой одежды** Поиск идей, обсуждение замысла коллекции Создание сценического сценария Постановочная работа Показ коллекций на зрителя (родителей)	12 2 4 4 2	4 1 2 1	8 1 2 3 2	Наблюдение обсуждение в группе посильный самоанализ.
6.	**Итоговые занятия**	4	-	4	Групповое выступление, анкетирование
7.	Итого	144	37	103	

Содержание учебно-тематического плана

Введение-16 часов.

Тема: Ознакомление с работой творческого объединения.

Теория: Ознакомление с работой творческого объединения. Материалы, инструменты и принадлежности, необходимые для работы в творческом объединении.
Практика: Инструктаж по ТБ. Анкетирование на тему: « Мои творческие планы». Обсуждение и составление и творческих планов.

Тема: Виды женской одежды.

Теория: История развития русского костюма17 века. Виды женской одежды. Виды и свойства тканей из растительных волокон. Технология изготовления льняных тканей. История и основы ремесла. Инструменты и материалы. Предварительная идея создания изделия (эскиз в цвете). Материаловедение и колористика. Основные правила подбора цветов и тканей.
Практика: Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Тема: Конструкция верхней одежды русского костюма.

Теория: Конструкция верхней одежды русского костюма. Ткани для верхней одежды, конструкции типов русских сарафанов (производные). Разработка конструкции чертежей моделей. Демонстрация расположения деталей, силуэт, покрой, модельные линии швейного или трикотажного изделия. Методы конструкции выкроек. Качество готовой одежды. Определение размеров швейного изделия для выкройки в натуральную величину.

Практика: Создание фенш - эскиза. Просмотр печатных изданий и создание эскиза в народном костюме для женщины. Просмотр образцов различных тканей. Изучение наглядных материалов и видеоматериалов. Снятие мерок. Построение чертежа конструкции одежды. Создание выкройки в натуральную величину.

Тема: Виды головных уборов.

Теория: Виды головных уборов (кичка, сорока, кокошник) и особенности женских побережных украшений в России 17 века. Способы декорирования кокошников.
Практика: Изучение наглядных материалов и специальных изданий. Декоративная работа над формой кокошников.

Тема: Стилизация народных костюмов в современных коллекциях.

Теория: Стилизация народных костюмов в современных коллекциях. Знакомство с образами коллекций театра. Просмотр видео. Просмотр видео с современными коллекциями одежды стилизованных под старину.
Практика: Создание эскиза стилизованного фешн – эскиза. Изучение наглядных материалов и специальных изданий. Создание эскиза декоративного головного убора.
Формы контроля: опрос, анкетирование.

Раздел 1. Разработка и создание коллекции-52 часа.

Тема: Поиск идей, обсуждение замысла коллекции.

Теория: Поиск идей, обсуждение замысла коллекции. Особенности творческого процесса – возникновение замысла и образа, сбор и накопление материала. Анализ сущности и составных частей будущего произведения, сравниваются вариантов. Отбираются наиболее приемлемые - все рассматривается и оценивается с целью уточнения замысла.

Практика: Поиск идей, обсуждение общей концепции коллекции. Продуманность замысла сокращает лишние переделки, изменения и положительно влияет на качество будущей композиции, избавляет ее от случайных, невыразительных деталей.
В анализе уже сделанного огромную роль играют зрительная память, ассоциации, воображение. Анализ не только самого замысела (эскиза), но и вся информация, которая хранится в памяти, а также в наглядном материале (этюды, наброски, черновики и т. д.).

Тема: Разработка конструкции чертежей моделей.

Теория: Виды конструкций моделей одежды. Построение чертежа конструкции по выбранным моделям. Порядок создания конструкции по выбранным моделям. Ознакомиться с базовыми выкройками. Суть построения выкроек и научиться определять вид готовой вещи

Практика: Обсуждение моделей одежды. Изучение наглядных материалов и специальных изданий, дефиле в русских народных костюмах**.** Обсуждение моделей одежды. Создание эскизов модели и их художественное оформление. Декорирование одежды в графике. Создание (фэшн - эскиза) в графике с элементами декора. Подбор варианта оформления выбранной модели.

Тема: Раскрой выкроек.

Теория: Порядок создания конструкции лекал по выбранным моделям. Процесс раскроя ткани. Подготовка ткани к раскрою. Технологические свойства ткани: осыпаемость, скольжение одного слоя по-другому. выполние предварительной влажно—тепловую обработки, чтобы избежать усадки изделия в готовом виде. Технология подготовка ткани к раскрою, раскладка ткани на столе. Подбор ткани для изделия. Правила экономного расположения деталей выкройки на ткани. Раскладка выкройки на ткани с учетом припуска на швы. Правила кроя по долевой нити. Долевая нить. Направление ворса. Направление рисунка. Расход ткани. План раскладки. Припуски на швы.

Практика: Разработка и Построение конструкции чертежей моделей. Основные правила, которых нужно придерживаться: особенности снятия мерок. Снятие мерок. Определение размеров швейного изделия для выкройки в натуральную величину. Создание выкройки в натуральную величину**.** Раскладка ткани на столе. Раскрой выкройки сарафана. Раскрой выкройки верхней одежды.

Тема: Шитье сарафана.

Теория: Инструменты и приспособления для ручных работ. Требования к выполнению ручных работ. Подготовка швейной машинки в работе. Порядок пошива верхней одежды. Порядок утюжки одежды.

Практика: Сметывание раскроенных деталей сарафана. Пошив сметанных швов сарафана на швейной машинке**.** Сметывание раскроенных деталей душегреи. Примерка. Заметывание с закрытым срезом подола сарафана. Стачивание боковых швов, обработка плечевых срезов. Заметывание с закрытым срезом низа верхней одежды.

Тема: Шитье сорочки и епанечки

Теория: Требования к выполнению ручных работ. Инструменты и приспособления для ручных работ Подготовка швейной машинки в работе. Порядок пошива сорочек.

Практика: Сметывание раскроенных деталей сорочки. Пошив сметанных швов сорочки на швейной машинке**.** Сметывание раскроенных деталей епанечки.. Примерка. Заметывание с закрытым срезом подола сорочки. Стачивание боковых швов, обработка плечевых срезов. Заметывание с закрытым срезом низа сорочки и епанечки.

Тема: Примерка.

Практика: Примерка изделия. Выявление дефектов изделия и их устранение после примерки. Устранение недостатков. Осноровка. Вторичная примерка. Окончательная примерка после декорирования.

Тема: Окончательная утюжка и отделка изделия

Практика: Порядок утюжки одежды. Подготовка изделия к окончательной обработке изделия. Тепловая обработка готового изделия.

Тема: Декорирование одежды.

Теория: Варианты декорирования традиционной одежды кружевами, отделочной тесьмой. Значение цвета и обережных украшений в костюме. Способы декорирования одежды.
Практика: создание окончательного варианта фейшн эскиза декорирования одежды мехом, кружевами.Декорирование одежды в цвете. Декорирование одежды мехом и кружевами.

Тема: Обережные украшения.

Теория: Вышивки в Способах декорирования одежды.Варианты украшений из бисера и бусин, паеток для костюма.
Практика: Творческая работа «Декорирование одежды кружевами и мехом». создание украшений из бисера и бусин, паеток для костюма.

Тема: Шитье головного убора.

*Теория***:** Создание выкройки и раскрой головного убора. Выбор основной ткани, подкладочной . Способы декорирования головного убора.
Практика: Каждая обучающаяся подбирает себе головной убор в соответствии с костюмом, если в этом есть необходимость. Обсуждение каждого головного убора, его соответствия образу. Создание выкройки и раскроя головного убора. Сборка головного убора. Творческая работа «Декорирование головного убора».

Формы контроля: **анализ практических работ, педагогический анализ.**

Раздел 2. Имидж-22 часа.

Тема: Стиль «Фэнтези».

Теория: Знакомство со стилем «Фэнтези». Классификация одежды по целевому назначению; по способу использования, в зависимости от сезона и материала; по половозрастным признакам; по размеру, росту, полноте.
Практика: Создание имиджа в стиле «Фэнтези». Выполнение эскизов костюмов, позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства.

Тема: Подбор одежды, аксессуаров в стиле «Фэнтези".

Теория: Аксессуары – часть имиджа в стиле «Фэнтези».
Практика: Подбор одежды для коллекции в стиле «Фэнтези». Создание имиджа в стиле «Фэнтези».

Тема: Прическа в стиле «Фэнтези»

Практика: Прическа – часть имиджа в стиле «Фэнтези».

Тема: Макияж.

Теория: Коррекция форм гримом. Технология макияжа. Общие тенденции макияжа. Первичный грим. Специалисты модной индустрии: фотографы, визажисты, модельеры, парикмахеры, стилисты, дизайнеры. Процесс создания имиджа в стиле «Фэнтези»: подбор одежды, аксессуаров, прически, макияжа.
Практика: Подбор прически в соответствии с имиджем. Создание прически – часть имиджа в стиле «Фэнтези». Первичный грим в макияже для сцены и фотосессии. Выполнение макияжа. Освоение заданий: первичного грима в макияже для сцены и фотосессии. Макияж для сцены и фотосессии.

Тема: Портфолио.
Теория: Портфолио сценических образов. Техника интервью. Анкета: какие знания и умения, приобретенные в театре моды, вы можете применить в дальнейшей жизни. Порядок создания портфолио. Фиксация, накопление и оценка индивидуальных достижений в портфолио.
Практика: Фотосессия. Создание портфолио. Интервью – резюме «Мои достижения». Краткий рассказ о своих успехах. Основные рекомендации для фотосессии, оформлении папки. Практика: Оформление папки: титульный лист, имидж - карта, напечатанные интервью «Мои достижения и творческие планы на будущее».

Формы контроля: **обсуждение в группе, посильный самоанализ.**

Раздел 3. Дефиле -38 часов.
Тема: Изучение подиумного спортивного шага.
Теория: Правильное положение ног и корпуса во время движения..Комплекс упражнений, построенный на основных спортивных шагах, в условиях подиумного показа. Основные принципы и правила спортивного стиля ходьбы. Техника правильной бытовой и сценической походки. Дефиле с поворотами.
Практика: Выполнение комплекса упражнений на отработку спортивного стиля ходьбы. Навыки работы с одеждой, аксессуарами Демонстрация поворотов. Упражнения по технике владения своим телом, координации движений, распределения их в пространстве и времени. Демонстрация походок.

Тема: Изучение стоек
Теория: Рекомендации к выработке правильной походки. Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Наблюдение за походками учащихся. Анализ, изображение разнообразных походок людей в импровизации. Поворот в 360 градусов. Стойки. Особенности выполнения шага с выносом ноги из-за такта.
Практика: Упражнения по технике владения своим телом. *Стойка в спортивной манере.* Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Отработка упражнений

Тема: Демонстрация поворотов.

Теория: Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства. Демонстрация основного шага и его отработка. Выход из спортивной стойки. Линия движения, интервал, ориентировка в пространстве.
Практика: Отработка упражнений Демонстрация поворотов. Дефиле с поворотами.

Тема: Создание сценического образа. Тема: Создание сценического образа.
Теория: Процесс введения в образ через воспроизведение понятий и чувств, в том наряде, которое подготовлено к показу и демонстрации зрителям на сцене.
Практика: Творческий процесс по созданию сценария выступления. Постановка композиции дефиле. Создание сценария выступления. Освоение сценического пространства. Освоение сценического пространства через процесс введения в образ (костюм, движения, чувства). Выполнение упражнений.

Тема: Работа в парах.
Практика: Исполнение тренировочных этюдов, передавая характер музыки с умением чувствовать своего партнера..Выполнение упражнений на согласованность движений, одновременность поворотов. Отработка синхронности выполнения дефиле. Дефиле в парах, группами.

Тема: Репетиционная деятельность дефиле.
Практика: Репетиционная деятельность дефиле «Морозко». Отработка и согласованность работы обучающихся (подиумный шаг (классический), основ спортивного шага, стойки и поворот, работа в группах, введение в образ) на репетициях. Практические работы: выполнение упражнений на отработку шага с поворотом на 180 °с правильным положением рук и поворотом головы. Техника подиумного шага. Изучение проходок, остановок (точек).

Тема: Показ коллекций на зрителя (родителей)
Практика: Психологический настрой в коллективе перед показом. Отработка двигательных навыков и пластики, постановка движений через показ коллекций на зрителя (родителей).

Формы контроля: **обсуждение в группе, посильный самоанализ.**

Раздел 4. Создание и постановка коллекции из готовой одежды-12 часов.
Тема: Поиск идей, обсуждение замысла коллекции.
Теория: Поиск идей. Наработка и обсуждение различных идей, выбор основной идеи. Обсуждение замысла коллекции «Карнавал образов». Последовательность действий при выполнении фэшн – эскиза.
Практика: Создание эскизов образа коллекции из готовой одежды. Подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.

Тема: Создание сценического образа.
Теория: Процесс создания сценического образа. Воспроизведение понятий и чувств в том наряде, которое подготовлено к показу и демонстрации зрителям на сцене.

Практика: Репетиционная деятельность.

Тема: Постановочная работа.

Теория: Процесс постановки дефиле. Комплекс упражнений, построенный на основных танцевальных шагах, в условиях подиумного показа. Навыки работы с одеждой, аксессуарами.
Практика: Постановочная работа коллекции «Карнавал образов».

Тема: Показ коллекций на зрителя (родителей)

Практика: Психологический настрой в коллективе перед показом. Показ коллекции «Карнавал образов» на зрителя (родителей).

Формы контроля: **Наблюдение, обсуждение в группе, педагогический анализ**

Итоговые занятия -4 часа.

Теория: Техника интервью.
Практика: Промежуточная аттестация. Заключительное занятие. Краткий рассказ о своих успехах.

Формы контроля: **Групповое выступление, анкетирование**

Учебно-тематический план

(базовый уровень - 3 год обучения, 144 часа)

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение.**	14	7	7	Опрос, анкетирование
2.	**Раздел 1. Разработка и создание коллекции**	58	12	46	Анализ практических работ посильный самоанализ
2.1.	Поиск идей, обсуждение замысла коллекции	6	2	4	
2.2.	Разработка конструкции чертежей моделей	6	2	4	
2.3.	Подготовка ткани к раскрою				
2.4.	Раскрой выкроек.	6	1	4	
2.5.	Сметка изделия	4	2	2	
2.6.	Шитье одежды.	6	2	4	
2.7.	Пошив верхней одежды	6		6	
2.8.	Примерка	2		2	
2.9.	Утюжка изделия	2		2	
2.10.	Декорирование одежды.	6	2	4	
2.11.	Обережные украшения	4	1	4	
2.12.	Шитье головного убора	6		6	
2.13.	Декорирование головного убора	4		4	
3.	**Раздел 2. Имидж**	24	7	17	Посильный самоанализ.
3.1.	Стиль «Милитари»	6	2	4	
3.2.	Подбор одежды, аксессуаров в стиле «Фэнтези»	6	2	4	
3.3.	Прическа в стиле «Фэнтези»	2	1	1	
3.4.	Макияж	4	1	3	
3.5.	Портфолио	6	1	5	
3.6.					
4.	**Раздел 3. Дефиле**	34	7	27	Обсуждение в группе, посильный самоанализ.
4.1.	Изучение подиумного шага.	6	3	3	
4.2.	Работа в парах	6	4	2	
4.3.	Создание сценария выступления	4		4	
4.4.	Создание сценического образа.	6		6	
4.5.	Репетиционная деятельность дефиле	6		6	
4.6.	Показ коллекций на зрителя (родителей)	6		6	
5.	**Раздел 4. Создание и постановка коллекции из готовой одежды**	10	2	8	Наблюдение обсуждение в группе, посильный самоанализ.
5.1.	Поиск идей, обсуждение замысла коллекции	2	1	1	
5.2.	Создание сценического образа.	2	1	1	
5.3.	Постановочная работа	6		6	
5.4.	Показ коллекций на зрителя (родителей)	4		4	
6.	**Итоговые занятия**	4	1	3	Групповое выступление, анкетирование

7.	Итого	144	36	108	

Содержание учебно-тематического плана

Введение- 14 часов.

Теория: Ознакомление с работой творческого объединения. Инструктаж по ТБ. История развития русского костюма17 века. Виды женской казачьей одежды. Конструкции женского казачьего костюма. Виды головных уборов казачек, особенности их кроя. Роль обережных украшений в традиционной одежде казачек. Виды обережных украшений: вышивки, бусы. Стилизация казачьих костюмов в современных коллекциях.
Практика: Анкетирование на тему: « Мои творческие планы». Обсуждение и составление и творческих планов. Просмотр печатных изданий и создание эскиза в народном костюме для женщины. Просмотр образцов различных тканей. Просмотр печатных изданий и создание эскиза в народном костюме для женщины. Просмотр печатных изданий и создание эскиза в народном костюме для женщины. Головных уборов России 17 века (кичка, сорока, кокошник) и особенности их кроя. Конструкции старинных головных уборов. Просмотр печатных изданий и создание эскиза украшения, стилизованных коллекций в современном мире моды.

Формы контроля: **опрос, анкетирование**

Раздел 1. Разработка и создание коллекции "Пчелочка златая"-58 часов.

Тема: Поиск идей, обсуждение замысла коллекции.
Теория: Особенности творческого процесса – возникновение замысла и образа, сбор и накопление материала. Процесс создания эскизов модели и их художественное оформление.
Практика: Поиск идей, обсуждение общей концепции коллекции. «Пчелочка златая». Декорирование одежды в графике.

Тема: Разработка конструкции чертежей моделей.
Теория: Виды конструкций моделей одежды. Порядок создания конструкции по выбранным моделям. Порядок создания конструкции лекал по выбранным моделям. Разработка конструкции чертежей моделей. Демонстрация расположения деталей, силуэт, покрой, модельные линии швейного или трикотажного изделия. Методы конструкции выкроек. Определение размеров швейного изделия для выкройки в натуральную величину.
Практика: Поиск идей, обсуждение замысла коллекции «Пчелочка златая». Обсуждение моделей одежды. Изучение наглядных материалов и специальных изданий, дефиле в русских народных костюмах. Создание эскиза казачьего костюма. Создание эскиза декоративного головного убора. Снятие мерок. Построение чертежа конструкции одежды. Создание выкройки в натуральную величину.

Тема: Подготовка ткани к раскрою.
Практика: Порядок создания конструкции лекал по выбранным моделям. Процесс раскроя ткани. Подготовка ткани к раскрою. Технологические свойства ткани: осыпаемость,

скольжение одного слоя по-другому. выполние предварительной влажно—тепловую обработки, чтобы избежать усадки изделия в готовом виде. Подготовка ткани. Раскладка ткани на столе.

Тема: Раскрой выкроек.

Теория: Технология подготовка ткани к раскрою, раскладка ткани на столе. Подбор ткани для изделия. Правила экономного расположения деталей выкройки на ткани. Раскладка выкройки на ткани с учетом припуска на швы. Правила кроя по долевой нити. Долевая нить. Направление ворса. Направление рисунка. Расход ткани. План раскладки. Припуски на швы.

Практика: Разработка и Построение конструкции чертежей моделей. Основные правила, которых нужно придерживаться: особенности снятия мерок. Снятие мерок. Определение размеров швейного изделия для выкройки в натуральную величину. Создание выкройки в натуральную величину**.** Раскладка ткани на столе. Раскрой выкройки сарафана. Раскрой выкройки верхней одежды.

Тема: Сметка изделия.

Теория: Правила сметки изделия. Прокладывание вальных стежков. Раскрой изделий.

Практика: Сметка горловины и проймы. Обработка низа рукава без манжеты. Втачивание рукава, пояса. Практика: Сметка изделия. Примерка изделия. Выявление дефектов изделия и их устранение после примерки. Осноровка. Стачивание боковых швов на швейной машине и их обработка обметочным швом.

Тема: Шитье одежды.

Теория: Подготовка швейной машинки в работе. Порядок пошива верхней одежды

Практика: Сметывание раскроенных деталей сарафана. Примерка. Пошив сметанных швов сарафана на швейной машинке. Заметывание с закрытым срезом подола сарафана. Пошив верхней одежды Стачивание боковых швов, обработка плечевых срезов. Заметывание с закрытым срезом низа верхней одежды. Утюжка одежды. Творческая работа «Декорирование одежды кружевами и мехом».

Тема: Пошив верхней одежды

Теория: Требования к выполнению ручных работ. Инструменты и приспособления для ручных работ Подготовка швейной машинки в работе. Порядок пошива сорочек.

Практика: Сметывание раскроенных деталей сорочки. Пошив сметанных швов сорочки на швейной машинке**.** Сметывание раскроенных деталей епанечки.. Примерка. Заметывание с закрытым срезом подола сорочки. Стачивание боковых швов, обработка плечевых срезов. Заметывание с закрытым срезом низа сорочки и епанечки.

Тема: Примерка

Практика: Примерка изделия. Выявление дефектов изделия и их устранение после примерки. Устранение недостатков. Осноровка. Вторичная примерка. Окончательная примерка после декорирования.

Тема: Утюжка и отделка изделия

Практика: Порядок утюжки одежды. Подготовка изделия к окончательной обработке изделия. Тепловая обработка готового изделия.

Тема: Декорирование одежды.

Теория: Варианты декорирования традиционной одежды кружевами, отделочной тесьмой. Значение цвета и обережных украшений в костюме. Способы декорирования одежды.

Практика: создание окончательного варианта фейшн эскиза декорирования одежды мехом, кружевами. Декорирование одежды в цвете. Декорирование одежды мехом и кружевами.

Тема: Обережные украшения.

Теория: Вышивки в Способах декорирования одежды. Варианты украшений из бисера и бусин, паеток для костюма.

Практика: Творческая работа «Декорирование одежды кружевами и мехом». создание украшений из бисера и бусин, паеток для костюма.

Тема: Шитье головного убора.

*Теория***:** Создание выкройки и раскрой головного убора. Выбор основной ткани, подкладочной . Способы декорирования головного убора.

Практика: Каждая обучающаяся подбирает себе головной убор в соответствии с костюмом, если в этом есть необходимость. Обсуждение каждого головного убора, его соответствия образу. Создание выкройки и раскроя головного убора. Сборка головного убора.

Тема: Декорирование головного убора

Практика: фешн-эскиз окончательного варианта декорирования головного убора. Творческая работа «Декорирование головного убора».

Формы контроля: **Анализ практических работ, педагогический анализ.**

Раздел 2. Имидж-24 часа.

Тема: Стиль «Милитари».

Теория: Определение понятий: гардероб, дефиле, подиум. Имидж в стиле «Милитари». Классификация одежды по целевому назначению; по способу использования, в зависимости от сезона и материала; по половозрастным признакам; по размеру, росту, полноте. Аксессуары – часть имиджа в стиле «Милитари».

Практика: Создание имиджа в стиле «Милитари». Просмотр моделей по способу использования, в зависимости от сезона и материала. Выполнение эскизов костюмов в стиле «Милитари», позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства. Подбор одежды для коллекции в стиле «Милитари».

Тема: Макияж.

Теория: Прическа – часть имиджа в стиле «Милитари». Коррекция форм гримом. Первичный грим в макияже для сцены и фотосессии. Технология вечернего образного макияжа.

Практика: Создание прически – часть имиджа в стиле «Милитари». Выполнение прически. Выполнение макияжа.

Тема: Портфолио.

Теория: Интервью на тему «Мои планы на будущее». Какие знания и умения, приобретенные в театре моды, вы можете применить в дальнейшей жизни. Основные рекомендации для фотосессии, оформлении папки. Техника интервью.
Практика: Творческая самореализация. Запись интервью.Оформление папки: титульный лист, имидж - карта, напечатанные интервью «Мои достижения и творческие планы на будущее».Фотосессия. Интервью – резюме «Мои достижения». Краткий рассказ о своих успехах.

Формы контроля: **Обсуждение в группе, посильный самоанализ.**

Раздел 3. Дефиле-34 часа.

Тема: Изучение подиумного шага.

Теория: Правильное положение ног и корпуса во время движения..Комплекс упражнений, построенный на основных шагах, в условиях подиумного показа. Техника правильной бытовой и сценической походки.. Дефиле с поворотами.
Практика: Выполнение комплекса упражнений на отработку спортивного стиля ходьбы. Навыки работы с одеждой, аксессуарами Демонстрация поворотов.Упражнения по технике владения своим телом, координации движений, распределения их в пространстве и времени. Демонстрация походок.

Тема: Работа в парах.

Практика: Исполнение тренировочных этюдов, передавая характер музыки с умением чувствовать своего партнера..Выполнение упражнений на согласованность движений, одновременность поворотов.Отработка синхронности выполнения дефиле. Дефиле в парах, группами.

Тема: Создание сценария выступления.

Практика: Подготовка концертного номера, посвящённый календарному празднику. Сейчас мы приступим к репетиции дефиле. Нужно придумать индивидуальную дорожку - схему из набора шаговых движений, с учетом такта музыки., количества участников и проходов по сцене.

Тема: Создание сценического образа.

Теория: Процесс введения в образ через воспроизведение понятий и чувств, в том наряде, которое подготовлено к показу и демонстрации зрителям на сцене.
Практика: Творческий процесс по созданию сценария выступления. Постановка композиции дефиле. Создание сценария выступления. Освоение сценического пространства. Освоение сценического пространства через процесс введения в образ (костюм, движения, чувства). Выполнение упражнений.

Тема: Репетиционная деятельность дефиле.

Практика: Репетиционная деятельность дефиле «Морозко». Отработка и согласованность работы обучающихся (подиумный шаг (классический), основ спортивного шага, стойки и поворот, работа в группах, введение в образ) на репетициях. Практические работы: выполнение упражнений на отработку шага с поворотом на 180 °с правильным положением рук и поворотом головы. Техника подиумного шага. Изучение проходок, остановок (точек).

Тема: Показ коллекций на зрителя (родителей)

Практика: Психологический настрой в коллективе перед показом. Отработка двигательных навыков и пластики, постановка движений через показ коллекций на зрителя (родителей).

Формы контроля: **Обсуждение в группе, посильный самоанализ.**

Раздел 4. Создание и постановка коллекции из готовой одежды-10 часов.

Тема: Поиск идей, обсуждение замысла коллекции.

Теория: Поиск идей. Наработка и обсуждение различных идей, выбор основной идеи. Обсуждение замысла коллекции «Карнавал образов». Последовательность действий при выполнении фэшн – эскиза.

Практика: Создание эскизов образа коллекции из готовой одежды. Подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.

Тема: Создание сценического образа.

Теория: Процесс создания сценического образа. Воспроизведение понятий и чувств в том наряде, которое подготовлено к показу и демонстрации зрителям на сцене.

Практика: Репетиционная деятельность.

Тема: Постановочная работа.

Теория: Процесс постановки дефиле. Комплекс упражнений, построенный на основных танцевальных шагах, в условиях подиумного показа. Навыки работы с одеждой, аксессуарами.

Практика: Постановочная работа коллекции «Карнавал образов».

Тема: Показ коллекций на зрителя (родителей)

Практика: Психологический настрой в коллективе перед показом. Показ коллекции «Карнавал образов» на зрителя (родителей).

Формы контроля: наблюдение, обсуждение в группе, педагогический анализ.

Раздел: Итоговые занятия -4 часа.

Теория: Техника интервью.

Практика: Промежуточная аттестация. Заключительное занятие. Краткий рассказ о своих успехах.

Формы контроля: групповое выступление, анкетирование.

Учебно-тематический план

(продвинутый уровень - 4 год обучения, 144 часа)

Цель образовательной программы: совершенствование теоретических и практических знаний, умений и навыков в области искусства моды посредством проектной деятельности.

Задачи

Образовательные:

– обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;

– обучать освоению творческой деятельности в пространстве моды.

Развивающие:

– развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;

– развивать умение выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра;

– развивать способность применять полученные знания и умения в практической деятельности;

– вырабатывать способность адекватно оценивать стремления к успешной самопрезентациии результаты своей деятельности;

– формировать творческую личность с эстетическим видением мира.

Воспитывающие:

– развивать культуру речи и поведения в общественных местах, умения общаться и работать в коллективе;

– приобщить к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству;

– развивать у детей чувственного восприятия красоты, стимулирующего потребность к творческому самовыражению;

– воспитать в детях художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом;

– воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию.

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	6	3	3	Опрос, анкетирование
2. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	Раздел 1. Дефиле Изучение подиумного шага. Создание сценического образа. Репетиционная деятельность дефиле Выступление на конкурсе.	20 6 4 6 4	4 1 3	16 5 1 6 4	Обсуждение в группе, посильный самоанализ.
3. 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5. 3.6.	Раздел 2.Имидж Стиль «Фэнтази» Прическа стиль «Фэнтази» Макияж стиль «Фэнтази» Стиль «Креативный образ» Прическа и макияж в стиле «Креативный образ» Фотосессия	42 6 6 6 6 6 6	12 4 3 5	30 2 3 1 6 6 6	Обсуждение в группе, посильный самоанализ.

3.7.	Портфолио	6		6	
4. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4.	Раздел 3. Создание и постановка коллекции из готовой одежды Поиск идей, обсуждение замысла коллекции Создание сценического образа. Постановочная работа Показ коллекций на зрителя (родителей)	12 2 4 4 2	4 1 2 1	8 1 2 3 2	Наблюдение, обсуждение в группе, педагогический анализ
5. 5.1. 5.2. 5.3. 5.4. 5.5. 5.6. 5.7. 5.8. 5.9. 5.10. 5.11. 5.12.	Раздел 4. Проектная деятельность Функции и назначение проектной деятельности, очередность этапов. Требования по оформлению работ Замысел, тема, план проекта» Чудеса сквозь года...». Работа с источниками получения информации. Работа над проектами Подготовка к защите проекта. Представление проекта. Замысел, тема, план проекта» Сказки моего детства». Подготовка над проектом. Работа с источниками получения информации. Работа к защите проекта. Представление проекта.	60 4 4 4 6 6 6 2 6 6 6 6 4	12 2 2 2 2 2 2	48 2 2 2 4 6 6 2 6 6 6 6 4	Анализ проектов, обсуждение в группе.
6.	Итоговые занятия	4	1	3	Групповое выступление, анкетирование
7.	Итого:	144	43	109	

Содержание учебно – тематичекого плана

Введение-6 часов.

Теория: Ознакомление с работой творческого объединения. Инструктаж по Тб.

Практика: Анкетирование на тему: « Мои творческие планы».

***Формы контроля*: опрос, анкетирование.**

Раздел 1. Дефиле-20 часов.

Тема: Изучение подиумного шага.

Теория: Техника шага. Комплекс упражнений, построенный на основных шагах, в условиях подиумного показа. Техника правильной бытовой и сценической походки.. Композиционные связки. Дефиле с поворотами.

Практика: Демонстрация походок, поворотов. Упражнения по технике владения своим телом, координации движений, распределения их в пространстве и времени. Навыки работы с одеждой, аксессуарами Подготовка к зачету. Танцевальный ринг.

Тема: Создание сценического образа.

Теория: Процесс введения в образ через воспроизведение понятий и чувств, в том наряде, которое подготовлено к показу и демонстрации зрителям на сцене.

Практика: Творческий процесс по созданию сценария выступления. Постановка композиции дефиле. Создание сценария выступления. Освоение сценического пространства. Освоение сценического пространства через процесс введения в образ (костюм, движения, чувства). Выполнение упражнений.

Тема: Репетиционная деятельность дефиле.

Практика: Репетиционная деятельность дефиле «Морозко». Отработка и согласованность работы обучающихся (подиумный шаг (классический), основ спортивного шага, стойки и поворот, работа в группах, введение в образ) на репетициях. Практические работы: выполнение упражнений на отработку шага с поворотом с правильным положением рук и поворотом головы. Техника подиумного шага. Изучение проходок, остановок (точек).

Тема: Показ коллекций на зрителя (родителей)

Практика: Психологический настрой в коллективе перед показом. Отработка двигательных навыков и пластики, постановка движений через показ коллекций на зрителя (родителей).

Формы контроля: **обсуждение в группе, посильный самоанализ.**

Раздел 2. Имидж-42часа.

Тема: Стиль «Фэнтези».

Теория: Новый имидж шаг за шагом.

Практика: Гардероб, порядок в шкафу.

Тема: Прическа стиль «Фэнтази».

Теория: Прическа в стиле «Фентази».

Практика: Выполнение прически.

Тема: Макияж.

Теория: Правильное питание – залог красоты. Культура взаимоотношений. Разумное отношение к моде.

Практика: Выполнение макияжа. Фотосессия.

Тема: Стиль «Креативный образ»

Теория Ухоженность-главный признак стильной девушки. Рекомендации стилиста: «Техника создания образа». Просмотр печатных изданий. Прическа и макияж для торжественных случаев.

Практика Практическая работа – создание прически и макияжа.

Тема: Прическа и макияж в стиле «Креативный образ»

Теория Основные рекомендации в области стиля и имиджа. Ухоженность-главный признак стильной девушки.

Практика Беседа – дискуссия « Стиль и образ жизни современной девушки»

Тема: Фотосессия

Теория Основные рекомендации для фотосессии, оформлении папки. Техника интервью.
Практика Фотосессия.

Тема:Портфолио.

Теория: Интервью на тему «Мои планы на будущее». Какие знания и умения, приобретенные в театре моды, вы можете применить в дальнейшей жизни.
Практика: Творческая самореализация. Запись интервью.Оформление папки: титульный лист, имидж - карта, напечатанные интервью «Мои достижения и творческие планы на будущее». Интервью – резюме «Мои достижения». Краткий рассказ о своих успехах.
Формы контроля: **обсуждение в группе, посильный самоанализ**.

Раздел 3. Создание и постановка коллекции из готовой одежды-12 часов.

Тема: Поиск идей, обсуждение замысла коллекции.

Теория: Поэтапность создания коллекции из готовой одежды. Поиск идей, обсуждение замысла коллекции «Особый случай». Поиск идей. Наработка и обсуждение различных идей, выбор основной идеи. Обсуждение замысла коллекции «Особый случай». Последовательность действий при выполнении фэшн – эскиза.
Практика: Создание эскизов образа коллекции из готовой одежды. Подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.

Тема: Создание сценического образа.

Практика: Творческий процесс по созданию сценария выступления с коллекцией «Особый случай». Воспроизведение понятий и чувств, в том наряде, которое подготовлено к показу и демонстрации зрителям на сцене. Создание сценического образа.

Тема: Постановочная работа.

Практика: Постановка коллекции «Особый случай», примерка костюмов, разработка образа. Работа на сцене, сценический рисунок. Передвижения по сцене по заданным точкам. Взаимодействие партнеров на сцене. Взаимодействие партнеров на сцене, по 2-3 человека. Развитие чувства партнера и коллектива.

Тема: Показ коллекций на зрителя

Практика: Психологический настрой в коллективе перед показом. Показ коллекции«Особый случай». на зрителя (родителей).
Формы контроля: Наблюдение, обсуждение в группе, педагогический анализ.

Раздел 4. Проектная деятельность-60часов.

Тема: Функции и назначение проектной деятельности, очередность этапов.

Теория: Знакомство с совокупностью действий в рамках проекта, ограниченного целью, сроками, направленных на достижение результата при решение конкретной задачи.
Практика: Коллективные и индивидуальные творческие проекты, связанные с пошивом коллекции одежды. Примерные темы проектов: «Чудеса сквозь года...» «Магия цвета», ««Особый случай», «Сказки моего детства» и др..

Тема: Требования по оформлению работ.

Теория: Порядок оформления проекта. Требования к оформлению индивидуального проекта: ведение, названия глав, заключение, список использованных информационных источников.
Практика: Поиск идей для проектной работы.

Тема: Замысел, тема, план проекта«Чудеса сквозь года...»**..**
Теория: Поисковый этап: Определение тематического поля и темы проекта, Поиск и анализ проблемы, обсуждение и определение темы новой коллекции. Постановка цели проекта. Аналитический этап.
Практика: Анализ имеющейся информации. Составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ, анализ ресурсов.

Тема: Работа с источниками получения информации.
Теория: Порядок сбора и изучения информации, построение алгоритма деятельности. Определение темы, списка необходимой литературы, источников информации. Составление плана работы над проектом, определение цели и задач. Формулировка проблемы и обсуждение способов еѐ разрешения. Выбор необходимого инструментария для работы над проектом (материально-технические ресурсы).
Практика: Сбор и изучение информации, построение алгоритма деятельности.

Тема: Работа над проектами.
Практика: Создание конечного продукта: работа над эскизами, утверждение эскизов. Выполнение запланированных технологических операций при выполнении творческого проекта: Обработка проектного изделия по индивидуальному плану. Подбор ткани, прикладных и отделочных материалов, фурнитуры. Снятие мерок. Разработка лекал. Раскрой моделей. Дублирование деталей. Подготовка и проведение первой примерки. Обработка декоративных и отделочных деталей. Подготовка и проведение второй примерки. Отшивание изделий. Окончательная отделка. ВТО изделий. Пришивание фурнитуры.

Тема: Подготовка к защите проекта.
Теория: Требования к защите индивидуального итогового проекта. Презентационный этап: Подготовка презентационных материалов. Презентация проекта. Изучение возможностей использования результатов проекта (выставка, продажа, публикация).
Практика: Создание тезисов по каждому разделу проекта и их доказательство. Создание целостного текста проекта (оформление конечного результата, продукт) и его редактирование. Формулировка выводов и обобщений. Подготовка к защите проекта. Оформление паспорта и папки. Контрольный этап: Анализ результатов выполнения проекта, оценка качества выполнения проекта. Результатами проектной деятельности для творческих работ являются: письменное описание работы, сценарий, экскурсия, стендовые отчёты, компьютерные презентации, видеоматериалы. модели и др.. Подведение итогов проектной деятельности. Работа над образом (подбор пластического решения образа, музыкального оформления). Тренировочное публичное выступление. Коррекция Подготовка компьютерной презентации проекта. Тренировочное выступление с презентацией.

Тема: Представление проекта.
Практика: Публичная защита проекта.

Тема: Замысел, тема, план проекта«Сказки моего детства».

Теория: Поисковый этап: Определение тематического поля и темы проекта, Поиск и анализ проблемы, обсуждение и определение темы новой коллекции. Постановка цели проекта. Аналитический этап.

Практика: Анализ имеющейся информации. Составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ, анализ ресурсов.

Тема: Работа с источниками получения информации.

Теория: Порядок сбора и изучения информации, построение алгоритма деятельности. Составление плана работы над проектом, определение цели и задач. Формулировка проблемы и обсуждение способов еѐ разрешения. Выбор необходимого инструментария для работы над проектом (материально-технические ресурсы).

Практика: Сбор и изучение информации, построение алгоритма деятельности.

Тема: Работа над проектами.

Практика: Практический этап: Работа над эскизами, утверждение эскизов. Выполнение запланированных технологических операций при выполнении творческого проекта: Обработка проектного изделия по индивидуальному плану. Подбор ткани, прикладных и отделочных материалов, фурнитуры. Снятие мерок. Разработка лекал. Раскрой моделей. Дублирование деталей. Подготовка и проведение первой примерки. Обработка декоративных и отделочных деталей. Подготовка и проведение второй примерки. Отшивание изделий. Окончательная отделка. ВТО изделий. Пришивание фурнитуры.

Тема: Подготовка к защите проекта.

Теория: Презентационный этап: Подготовка презентационных материалов. Презентация проекта. Изучение возможностей использования результатов проекта (выставка, продажа, публикация).

Практика: Контрольный этап: Анализ результатов выполнения проекта, оценка качества выполнения проекта. Результатами проектной деятельности для творческих работ являются: письменное описание работы, сценарий, экскурсия, стендовые отчёты, компьютерные презентации, видеоматериалы. модели и др.. Подведение итогов проектной деятельности. Работа над образом (подбор пластического решения образа, музыкального оформления).

Тема: Представление проекта.

Практика: Публичная защита проекта.

Формы контроля: анализ практических работ, обсуждение в группе.

Итоговые занятия-4 часа

Теория: Техника интервью.

Практика: Промежуточная, итоговая аттестация. Заключительное занятие. Краткий рассказ о своих успехах

Формы контроля: Групповое выступление, анкетирование.

1.4. Планируемые результаты

Уровни программы	Планируемые результаты		
	предметные	метапредметные	личностные
стартовый	Сформированы первичные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды: 1.Знают правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами; 2. Умеют снимать мерки; 3. Умеют составлять фешн-эскизы; 4. Знают этапы моделирования коллекции и процесса изготовления швейного изделия; 5. Знают первичные навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме; 6. Знают терминологию и технологию выполнения ручных работ и машинных швов.	1.Умеют рационально распределять время; 2. Умеют применять полученные знания и умения в практической деятельности; 3. Умеют ставить цель и достигать её; 4.Сформированы первичные умения техники интервью.	1.Формируется культура речи и поведения в общественных местах; 2.Формируется умение общаться и работать в коллективе; 3.Развивается трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение; 4. Формируется уверенность в себе и своих силах; 5.Формируетсятворческое отношение к трудовой деятельности.
базовый	1. Знают мир профессий, связанных с тематикой программы; 2.Сформированы знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций; 4. Знают технологию кроя и пошива изделий, правила отделки и ВТО.	1. Имеют первичные навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме; 2. Развита индивидуальная способность подростка к творчеству; 3. Развито умение использовать в творчестве свое мышление и фантазию; 4. Владеют основами создания образа. 5. Развивается умение анализировать свою деятельность.	1. Сформирована потребность и умение трудиться; Развиваются в детях аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца; 2. Развивается чувство ответственности за выполненную работу; 3. Развивается умение отстаивать свое мнение и с уважением относиться к мнению окружающих.

			4. Развивается умение совместной творческой деятельности.
продвинутый	1. Знают, как применять полученные знания и умения в практической деятельности; 2. Знают и умеют самостоятельно работать с документацией, осуществлять поиск необходимой информации с использованием различных источников, в том числе ИКТ.	1.Сформирована способность адекватно оценивать стремления к успешной самопрезентации и результатам своей деятельности; 2. Умеют применять проектное мышление и способность действовать в проектной группе, умение представлять и защищать проект; 3. Сформированы навыки создания коллекции одежды и проектной деятельности. 4. Развивается умение выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра; 5. Сформирована способность к творческой деятельности в пространстве моды. 6. Сформирована развитая координация и пространственная ориентация, красивая осанка.	1.Сформирована культура речи и поведения в общественных местах; 2. Развито умение общаться и работать в коллективе; 3. Развит интерес к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству; 4. Развито чувственное восприятие красоты, стимулирующее потребность к творческому самовыражению самореализации и самосовершенствованию; 5.Сформирован художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

1. Организационно-педагогические:

- участие в мероприятиях МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»;
- возможность участия в фестивалях, детских и молодежных конкурсах, концертах.

Внутренними:

– с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования)

– с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

Внешними:

– с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;

– с другими образовательными учреждениями (школы, детские сады, ДШИ), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

2. Кадровые:

Согласно Профессиональному стандарту«Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

3. Материально - техническое обеспечение

1. Локальная сеть Интернет, электронные ресурсы, электронная почта, сайт МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо», мессенжеры WhatsAPP, Vk.com.
2. Специально оборудованныйхореографические класс: станки, зеркала, помещение для переодевания. Класса со столами и стульями.
3. Костюмерная для хранения костюмов.
4. Наличие технических средств обучения: телевизор, оргтехника: компьютер, dvd, mp3, усилители звука.
5. Наличие специальной формы для занятий (купальники, балетное трико, мягкая балетная обувь, каблучная обувь для народного танца).
6. Сценические костюмы.
7. Наличие методической литературы по хореографии и композиции постановки танца, dvd-диски, видеокассеты.
8. Наличие разных материалов для создания костюмов.
9. Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: учебные электронные книги (электронный вариант учебников), аудио и видео учебно-информационные материалы, электронные библиотеки с удаленным доступом, фотографии, литература по театру моды, видео, правила поведения на сцене, диски, аудиокассеты с записями выступлений, музыкой, инструменты, материалы, косметические средства, декоративные средства, средства для укладки волос, ткани, нитки, иголки, швейное

оборудование, альбом с разработками образа, папка с выкройками, бумага, паетки, диски, пластмасс, бисер и т. д.

4. Методические условия.

Для повышения результативности учебно-воспитательного процесса важно соблюдать **принципы образовательной технологии:**

- деятельно-творческий характер педагогического процесса;
- сотрудничество с детьми, диалогичность творческого процесса;
- поддержка индивидуального развития в процессе коллективного обучения;
- конкретизация цели и перспектив деятельности: заданность цели, результата;
- заданность процесса (последовательность, сроки, взаимосвязь действий);
- заданность исходного материала, уровня подготовки – входной контроль знаний, тестирование знаний, умений, навыков, качеств личности;
- оптимальная сложность задания; поддержание интереса обучаемого к происходящему за счёт разнообразия форм и методов проведения занятий;
- наличие инструкций о способах выполнения задачи; результативность и поощрение трудовой деятельности.

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна беззнания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

В обучении используются в основном объяснительно- иллюстративные и репродуктивные методы. Наиболее продуктивные формы занятий – беседы (вопрос-ответ), практические тренинги, работа с печатными изданиями и видеоматериалами, открытые занятия для родителей, тематические и отчетные концерты.

При разработке креативных идей используются методы: «мозговая атака», ассоциации, наводящие вопросы, перечень недостатков. Это база для совершенствования мастерства в дизайнерском, швейном и сценическом искусстве, демонстрация своих возможностей на конкурсах различного уровня. Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, лекции - беседы, дискуссии, мастер – классы, художественный совет по обсуждению творческих работ.

В процессе обучения используются элементы современных **педагогических технологий:**

1. Ведущей технологией обучения является технология саморазвития – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения. Поэтому программой предусмотрено проведение мастер-классов самими детьми;

2. Технология проблемного обучения способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ. Поэтому в программе есть проектная деятельность по воссозданию исторического костюма;

3. Технология развивающего обучения используется для развития у ребят творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию; для этого учебный кабинет оборудован как художественная мастерская;

4. Технология дифференцированного обучения способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков обучающихся, развития интересов и способностей каждого ребенка. Поэтому программа предусматривает работу над творческим заданием с разделением по видам учебной деятельности;

5. Технологии обучения в сотрудничестве - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях. В программе используются такие формы, как: коллективные проекты, коллективные творческие дела, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня;

6. Технологии «Портфолио» – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация. Обучающимся предлагаются логические и проблемные задания, портфолио, творческие задания; собеседование;

7. Здоровьесберегающей технологии - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (укреплению мышц обучающихся, формирования правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни. Программой предусмотрены лекции о здоровом питании, ухода за лицом, макияже, упражнения с движением на сцене.

5. ***Воспитательная работа.***

Воспитательная работа в детском объединении осуществляется согласно Рабочей программы воспитания МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо» и ежегодного Календарного плана воспитательной работы.

Цель рабочей программы воспитания - создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении знаний основных норм, которые общество выработало на основе ценностей (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), в усвоении ими социально значимых знаний;
- в развитии позитивных отношений к общественным ценностям (в развитии социально значимых отношений);
- в приобретении соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Задачи:

- использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка;
- организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения;
- реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;
- организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков;

- реализовывать потенциал наставничества и тьюторства в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы, каждое из которых представлено в соответствующем модуле.

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам	Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка	«Воспитание на учебном занятии»
Организация воспитательной деятельности в детских объединениях	Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения	«Воспитание в детском объединении»
Воспитательные мероприятия в детских объединениях, образовательной организации	Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся	«Ключевые культурно-образовательные события»
Продуктивное взаимодействие с родителями	Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков	«Взаимодействие с родителями»
Индивидуализация образовательного процесса	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации	«Наставничество и тьюторство»
Профориентационная работа	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках	«Профессиональное самоопределение»
Профилактическая	Формировать у детей и подростков	«Профилактика»

работа	нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.	

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

В соответствии с Уставом МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо» оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика проводится в начале учебного года в виде тестовых заданий, собеседования сдачи норматива и фиксируется исходный уровень обучающегося.

Промежуточная аттестация совпадает с этапами педагогического контроля, обозначенными в образовательной программе, результаты данных контрольных заданий, упражнений, нормативов фиксируются в журнале учета работы объединения.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы, реализации поставленных задач в обучении, воспитании и развитии и соотнесения полученного результата с целью образовательной программы.

Текущий- проводится в течении учебного года, для выявления уровня овладения обучающимся знаниями, умениями и навыками.

Результаты фиксируются в протокол аттестации и позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Форма оценки промежуточной аттестации – организованный просмотр учебных работ, который проводится в форме дефиле и тестирования. Форма оценки итоговой аттестации – участие в конкурсах различного уровня – районных, областных и т.д.

Для просмотра достижений обучающихся используются, разработанные и апробированные на практике разнообразные формы образовательных мероприятий с тематическим сценарием, на которых дети не только имеют возможность продемонстрировать свои умения и навыки, но и обменятся творческим опытом (городские творческие встречи театров моды, мастер-классы, презентации творческих работ и коллекций, конкурсные образовательные проекты, профессиональные фотосессии).

В условиях изменения режима работы учреждения: тесты, устный и письменный контроль, практические работы, проекты, реферат, презентация, творческий отчёт.

Для определения результативности освоения образовательной программы предполагается **проведение следующих форм аттестации:** презентация личных достижений в виде портфолио, зачёты, творческие работы, защита проектов, выставки и

показы индивидуальных и коллективных коллекций, творческие конкурсы и фестивали различного уровня, портфолио обучающихся, анализ творческих работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитические справки по итогам работы объединения за год;
- видео- и фотоматериалы выступлений;
- дипломы и грамоты достижений обучающихся и коллектива;
- журнал посещаемости;
- методические разработки занятий и мастер-классов;
- свидетельства и благодарственные письма;
- статьи и публикации в СМИ;
- анкетирование и тестирование;
- педагогические наблюдения беседы с родителями, отзывы других педагогов;
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- решение кроссвордов;
- игровые формы.

Оценочные материалы.

Результаты освоения программы каждым из обучающихся вносятся в «Личную карту результативности освоения образовательной программы воспитанника(цы) детского объединения» (см. Приложение 4). Оценочные материалы указаны в приложении 5.

2.3. Список литературы

Для педагога:

I. Нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 г.№11) (далее Федеральный приоритетный проект);
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
6. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
7. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 – Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
8. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования«Центр детского творчества «Эльдорадо».

2.Литература, использованная при разработке программы

1. Андреева Г.М. Социальная психология. М. 1996
2. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность: М., Феникс, 2004.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение: М., Мастер, 1998.
4. Беляева С.Е. Спецрисунок и графика: М., Академия,2009.
5. В.Г. Социальная педагогика. М., 1994.
6. Бочарова В.Г. Педагогика социальной работы. - М.: Аргус, 1994
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии: С–П., Союз, 2004.
8. Дрознин А.Р. Сценическое движение, методическое пособие, 2004.
9. Екшурская Т.М. Модное платье: С - П., 2004.
10. Ермилова В.В.Моделирование и художественное оформление одежды: М.Академия2010.

11. Калашникова Н.М. Одежда народов России: Планета, 1998.
12. Кибалова Л Иллюстрированная энциклопедия моды: Прага, Артия, 1996.
13. Ковеня О.Н. Хорошие манеры – залог успеха: Кострома, РИО, 2002.
14. Корбина М.Ю. Практические занятия по режиссуре: М., Мастер, 1999.
15. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства: М., Россия, 2001.
16. Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику. –Пенза.
17. Минобразование РФ, 1994.Мухина В.С. Возрастная психология: М., Академия, 2004.
18. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Личность как социокультурная реальность. - Самара, 1999

Список литературы для детей и родителей

1. Борисова Е.А. Секреты модной одежды: Мысль, Внешсигма, 1999.
2. Бояринова С.А. Главные правила сочетания цветов: М., Астрель, 2010.
3. Заман Зарида Справочник дизайнера: М., Рипол классик, 2008.
4. Калашникова Н.М. Одежда народов России: Планета, 1998.
5. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма: М., Гиттис,1999.
6. Фелисити Эверет Как стать привлекательной: Ь., Росмэн, 2006.
7. Ханус С. Как шить: М., Радан, 1998.
8. Яковлева М.С.Учимся делать макияж: М., Эксмо, 2005.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1.	Мониторинг мотивации посещения занятий в театре моды	41
2.	Глоссарий	42
3.	Матрица образовательной программы	44
4.	Личная карта результативности освоения образовательной программы воспитанника (цы) детского объединения	49
5.	Оценочные материалы	51
6.	Аннотация к программе	56

Приложение 1.

Мониторинг мотивации посещения занятий в театре моды

1. *Как ты чувствуешь себя в студии (театре моды)?*

а) Мне в студии нравится –
б) Мне не очень нравится –
в) мне в студии не нравится –

2. С каким настроением ты идешь на занятия?
а) с хорошим настроением –
б) бывает по-разному –
в) чаще хочется остаться дома –

3. Если бы тебе сказали, что на следующее занятие не обязательно приходить всем, как бы ты поступил?
а) пошел бы на занятие –
б) не знаю –
в) остался бы дома –

4. Почему ты посещаешь студию в Центре?
а) мне интересно –
б) заставляют родители –
в) знания и умения, которые я получаю, пригодятся в жизни –

5. Рассказываешь ли ты о занятиях своим родителям и друзьям?
а) рассказываю часто –
б) рассказываю редко –
в) совсем не рассказываю –

6. Как ты относишься к своим преподавателям?
а) Мне нравится преподаватель –
б) Не знаю, затрудняюсь ответить –
в) Я хотел бы, чтобы у нас был другой преподаватель –

7.Есть ли у тебя друзья в студии (театре моды)?
а) у меня много друзей –
б) у меня мало друзей –
в) у меня нет друзей в студии –

8.Тебе больше нравиться заниматься в группе или индивидуально?
а) в группе -
б) индивидуально –
в) и в группе, и индивидуально –

Приложение 2.

Глоссарий

Аксессуары - предметы, используемые для дополнения внешнего вида.

Батик - техника декорирования одежды с помощью красок.

Гардероб - совокупность предметов одежды.

Дефиле - работа модели на подиуме, красивая и правильная походка.

Дизайн - замысел, проект. Деятельность, цель, которой формирование эстетическихи функциональных качеств, предметной среды.

Имидж - карта – исследовательская работа по изучению творческих и личностных характеристик. Систематизация знаний, умений, навыков.

Имидж - образ, впечатление. Наука создания образа.

Интервью - рассказ на заданную тему.

Кастинг - отбор моделей для показа коллекции.

Коллаж - прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую - либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Коллекция - это серия моделей одежды различного направления, объединенная единством авторской идеи, образа, применяемых в коллекции материалов, формы и цветового решения.

Колористика - наука изучения цвета.

Композиция - важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность.

Макияж - нанесение на кожу лица с целью коррекцииразличных видов декоративной косметики.

Мода - социальное явление, направленное на изменение различных форм проявления культуры.

Модель - образец, демонстратор одежды.

Модельер, дизайнер одежды - профессия, связанная с разработкой моделей одежды, аксессуаров.

Подиум - место для демонстрации одежды.

Портфолио - папка достижений.

Стилизация - намеренная имитация художественного стиля.

Стиль - общность средств художественной выразительности, единство образов.

Сценический образ - единство костюма, прически, макияжа, сценических движений.

Сценический рисунок - передвижение моделей по сцене.

Театр моды - синтез нескольких видов творческой деятельности, направленных на создание сценических образов через костюм, режиссуру, дефиле, хореографию, музыку.

Фотосессия - работа модели на фотокамеру.

Художественный образ - гармоничное единство образа человека и костюма в определенной среде.

Цветотип - цветовые характеристики человека, колорит.

Эскиз - набросок, рисунок одежды.

Этикет - наука о культуре поведения.

Приложение 3.

Матрица образовательной программы

Уровень	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый уровень	Предметные компетенции: Правила техники безопасности; Начальные навыки демонстрации одежды на сцене; Основы конструкции одежды; Первоначальные знания по шитью одежды; Этапы моделирования коллекции одежды; Правила техники интервью; Правила составления фейш-эскизов.	Опрос, анкетирование, наблюдение, посильный самоанализ, анализ практических работ, педагогический анализ, обсуждение в группе, групповое выступление.	Используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы. Наиболее продуктивные формы занятий – беседы (вопрос-ответ), практические тренинги, работа с печатными изданиями и видеоматериалами, открытые занятия для родителей, тематические и отчетные концерты.	Знают: правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами, первичные навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме, этапы процесса изготовления швейного изделия, первичные знания техники интервью. Умеют: снимать мерки, составлять фешн-эскизы. Ознакомлены с этапами моделирования коллекции. Владеют терминологией и технологией выполнения ручных работ и машинных швов.	Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: учащийся должен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном(с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно)и творческом.
	Метапредметные компетенции, интегративные качества: Способность рационально распределять время; Уверенность в себе и своих силах; Способность применять полученные знания и умения в практической деятельности; Умение ставить цель и достигать			Метапредметные компетенции, интегративные качества: Формируется способность рационально распределять время; уверенность в себе и своих силах. Развивается способность применять полученные знания и умения в практической	

	её.			деятельности. Формируется умение ставить цель и достигать её.	
	Личныека чества: Культура речи и поведения; Коммуникабельность; Творческое отношение к труду; Умение трудолюбиво работать.			Личные качества: Формируется культура речи и поведения в общественных местах, творческое отношение к трудовой деятельности. Умеет общаться и работать в коллективе. Умеет аккуратно и терпеливо трудиться.	
Базовый уровень	Предметные компетенции: Умение оценивать правильность, технологии кроя и пошива изделий; Умение самостоятельно контролировать Выполнение правил отделки и ВТО; Навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме; Умения самостоятельно работать с документацией, осуществлять поиск информации.	Опрос, анкетирование, анализ практических работ, педагогический анализ, обсуждение в группе, посильный самоанализ, групповое выступление, наблюдение.	Исследовательские или самостоятельные работы обычно проходят под контролем педагога. Обучаемые закрепляют свои знания в области истории и создания костюма, сценического и актерского мастерства, учатся систематизировать и использовать нужный материал для творческой работы – создание коллекции.	Предметные компетенции: Знает: круг профессий, связанных с тематикой программы; историю костюма, разнообразие стилей и модных тенденций, технологию кроя и пошива изделий, знает правила отделки и ВТО; Имеет: навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме. Умеют самостоятельно работать с документацией, осуществлять поиск информации.	Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: учащийся должен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном(с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно)и творческом.
	Метапредметные компетенции, интегративные качества: Развитое образное мышление и фантазия; Умение анализировать свою деятельность; Чувство развитой координацией			Метапредметные компетенции, интегративные качества: Развиты образное мышление и фантазия. Знает: основы создания образа. Хочет трудиться и умеет	

	и пространственной ориентацией, красивая осанка.		Формы занятий – теоретические и практические модули, лекции, дискуссии, художественный совет по обсуждению творческих работ.	анализировать свою деятельность. Умеет оценивать результаты своей деятельности и вносить коррективы в полученный результат. Обладает развитой координацией и пространственной ориентацией, красивой осанкой.	
	Личные качества, Умение аккуратно, терпеливо выполнять творческую работу; Способность доводить дело до конца; Способность отстаивать свое мнение и уважать мнение окружающих, оказывать поддержку другим.			Личные качества, творческие способности соответствуют или выше возрастных, социальных, индивидуальных норм. Умеет аккуратно, терпеливо выполнять творческую работу. Способен довести дело до конца. Способен отстаивать свое мнение и уважать мнение окружающих, оказывать поддержку.	
Продвинуты йуровень	Предметные компетенции: Креативность в выполнении Практических заданий; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. Умение самостоятельно выбирать наиболее выразительные материалы для реализации художественного замысла. Умение самостоятельно работать	Опрос, анкетирование, обсуждение в группе, посильный самоанализ, наблюдение, обсуждение в группе, педагогический анализ, групповое выступление, анализ практических работ.	Уровень обучения имеет более самостоятельный характер и включает в себя блок проектной деятельности. Любой теоретический материал закрепляется исследовательски	Предметные компетенции: Теоретические и практические знания умения и навыки соответствуют программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. Умеет решать творческие задачи в проектах, самостоятельно выбирать наиболее выразительные	Реализация самостоятельных проектов:-краткосрочный, -среднесрочный, -индивидуальный проект, -групповой проект. Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки:-

	с документацией, осуществлять поиск необходимой информации с использованием различных источников, в том числе ИКТ. Навык самостоятельно презентовать свой творческий продукт		м методом – самостоятельная практическая работа. При разработке креативных идей используются методы: «мозговая атака», ассоциации, наводящие вопросы, перечень недостатков. Это база для совершенствования мастерства в дизайнерском, швейном и сценическом искусстве, демонстрация своих возможностей на конкурсах различного уровня. Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, лекции - беседы, дискуссии, мастер – классы, художественный	материалы для реализации художественного замысла. Умеет самостоятельно работать с документацией, осуществлять поиск необходимой информации с использованием различных источников, в том числе ИКТ. Самостоятельно может презентовать свой творческий продукт.	свободное творчество (свободный выбор тем, материалов, направлений)
	Метапредметные компетенции, интегративные качества: навыки создания коллекции одежды и проектной деятельности. Комунникабельность. Креативность. Умение самопрезентации. Способность эстетически воспринимать мир.			Метапредметные компетенции, интегративные качества: Сформированны навыки создания коллекции одежды и проектной деятельности. Способен применять полученные знания и умения в практической деятельности: Умеет работать в проектной группе, представить и защитить проект; умеет выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективныхработах театра; Способен адекватно оценивать стремления к успешной самопрезентациии результатам своей деятельности; эстетически воспринимать мир.	

	Личные качества: Гармоничная личность.		совет по обсуждению творческих работ.	Личные качества: Знает: основные моральные нормы и правила. Развито умение общаться и работать в коллективе. Есть стойкий интерес к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству. Развито чувство восприятия красоты, художественный вкус. Умеет гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом.	

Приложение 4.

Личная карта результативности освоения образовательной программы воспитанника (цы) детского объединения

Уровень	баллы	Освоение разделов программы	Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие		
			Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Низкий уровень	0-4	Менее 1/3	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение и применение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)
Средний уровень	5-8	1/3-2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
Высокий уровень	9-12	2/3 - практически и полностью	Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

			приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)				

Приложение 5.

Оценочные материалы

Протокол аттестации обучающихся на основе тестовых материалов

1.Учебный год_____

2.Объединение «Детский театр моды»

3.Ф.И.О. педагог Томилова Л.Г.

№ группы	Год обучения	Кол-во обуч-ся	Дата	Уровень усвоения программного материала					
				теория			практика		
				высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1									
2									

Дата _____Подпись Томилова Л.Г.

Сравнительный анализ усвоения учебного материала образовательной программы по годам обучения

Протокол контрольных занятий

1. Направление деятельности: художественная
2. Название объединения: «Детский театр моды»
3. Ф.И.О. педагога: Томилова Любовь Григорьевна
4. Группа, год обучения: _____
5. Дата занятия _____

№№	Ф.И. обучающего	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1.							
2.							

Дата _____Подпись Томилова Л.Г.

Тестовая диагностика образовательных результатов

Практические умения: Конкурсный показ

В оценочные листы включены признаки проявления практических умений. Предлагается шкала оценивания - от 0 до 2 баллов: 0- не проявляется, 1- проявляется частично, 2- проявляется полностью.

Критерии/Оценки практических умений	**"2"**	**"1"**	**"0"**
1) Умение правильно держать осанку	В полной мере удовлетворяет этому критерию	С небольшими недочётами удовлетворяет этому критерию	Частично удовлетворяет этому критерию
2) Координация движений,	В полной мере удовлетворяет этому критерию	С небольшими недочётами удовлетворяет этому критерию	Частично удовлетворяет этому критерию
3) Пластичность,	В полной мере удовлетворяет этому критерию	С небольшими недочётами удовлетворяет этому критерию	Частично удовлетворяет этому критерию
4)Индивидуальность решения образа костюма	Образ завершён	Образ требует небольшой доработки	Образ не завершён
5)Самостоятельность исполнения	Выполнил полностью самостоятельно	Выполнил с небольшой помощью других	Выполнил с большой поддержкой других

Теоретические знания:
1 год обучения

1. Костюм – это (продолжи фразу)набор определенных предметов одежды, одетый на человека.
2. Демонстратор одежды – это (выбери нужное значение)

а) гардеробщик б) модник в) модель г) личность

3. Эскиз – это (продолжи фразу) рисунок, набросок костюма.

4. Классика, романтика, фольклор, спорт - это (объедини одним словом)виды стилей.

5. Дефиле – это (продолжи фразу) красивая и правильная походка на подиуме.

6. Система величин пропорции человека - это (выбери нужное значение)

а) метр б) модуль в) сантиметр г) рука

7. Место демонстрации одежды - это (выбери нужное значение)

а) улица б) подиум в) школа г) сцена

8. Формы лица бывают:(выбери нужное значение)

а) круглое б) трапециевидное в) груша г) овальное

9. Человек, связанный с производством одежды – это (выбери нужное значение)
   а) модельер б) беллетрист в) дизайнер г) окулист
10. Сумка, шляпа, шарф, бусы – это (объедини одним словом) аксессуары.

2 год обучения

1. Колористика – это наука о (выбери нужное значение)

а) цветах б) цвете в) звуках г) картинах

2. Русский женский народный костюм состоит из: (назови предметы) рубаха, сарафан, понева, кокошник, душегрея, сапожки, бусы.

3. Головной убор в русском женском народном костюме: (выбери нужное значение)

а) берет б) сорока в) корона г) косынка

4. Назвать ассоциативный ряд к слову « Морозко» (не менее 5 слов

5. Название сезонов показа одежды:(выбери нужное значение)
   а) лето-осень б) осень-зима в) весна- осень г) весна-лето
6. Важнейший принцип композиции – это (выбери нужное значение)

а) красота б) единство в) цельность г) пропорциональность

7. Гардероб – это(продолжи фразу) совокупность предметов одежды.

8. Разновидности батика: (выбери нужное значение)

а) теплый б) горячий в) смешанный г) холодный

9. Брюки, шорты, юбка, бриджи - это (объедини одним словом) ассортимент одежды, поясные изделия.

10. Швея; модель; модельер – конструктор; потребитель; закройщик; технолог; дизайнер. (Расставь в нужном порядке). Дизайнер, модельер-конструктор, технолог, закройщик, швея, модель, потребитель.

3 год обучения

1. Коллаж - это (продолжи предложение) прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую - либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

2. Мизансцена - это (продолжи фразу) задняя часть сцены.
3. Коллекция одежды – это (продолжить предложение)серия моделей одежды различного направления, объединенная единством авторской идеи, образа, применяемых в коллекции материалов, формы и цветового решения.
4. Сценический образ – это (продолжить предложение) единство костюма, прически, макияжа, сценических движений.

5. Портфолио – это (продолжи фразу) папка достижений.

6. Умения; знания; навыки: (распредели по порядку)
   знания, умения, навыки.

7. Понёва – это (выбери нужное значение)
   а) аксессуар б) часть русского женского костюма
   в) часть мужского костюма г) бытовой предмет

8. Платье, блуза, жакет, жилет – (объедини одним словом) ассортимент одежды, плечевые изделия.

9. Стилизация – это (продолжи предложение) намеренная имитация художественного стиля.

10. Назвать ассоциативный ряд к слову «Терракот» (не менее 5 слов)

4 год обучения

1. Бренд – это (выбери нужное значение)
а) пиджак б) марка в) воротник г) журнал
2. Мода – это (продолжи предложение) социальное явление, направленное на изменение различных форм проявления культуры.
3. Известные модельеры: (назвать не менее 3)
4. Соедини эти понятия

Англия	лен
Китай	шелк
Франция	шерсть
Египет	гобелен

5. Пропорции, контраст, нюанс, тождество – это (объедини одним словом) композиционные приемы.
6. Проект, замысел в создании одежды – это (выбери нужное значение)
а) тенденция б) дизайн в) эскиз г) идея
7. Эклектика – это (выбери нужное значение)
   а) образ жизни б) название журнала в) воротник г) смешение стилей

8. Этикет – это наука о (выбери нужное значение)
а) питании б) культуре поведения в) животных г) человеке

9. Гранж – это (выбери нужное значение)
а) воротник б) стиль в) ткань г) человек

10. Кастинг - это (выбери нужное значение)
   а) отбор костюмов б) отбор моделей в) показ коллекций г) примерка костюмов

Приложение 6.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата Начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во Учебных часов в год	Режим занятий
1	01.09	30.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	01.09	30.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	01.09	30.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
4	01.09	30.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
5	01.09	30.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Приложение 7.

Аннотация
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе «Детский театр моды»

Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа «Детский театр моды» рассчитана на обучение детей и подростков в возрасте от 10 до 16 лет.

Тип программы – модифицированная.

По форме обучения – очная.

По месту в образовательной модели - программа разновозрастного детского объединения.

По срокам реализации - долгосрочная,4 года, 576 часов.

Цель программы: формирование творческой личности, способной аналитически мыслить, владеющей широким арсеналом практических навыков в сфере шитья и приемов самопрезентации на сцене.

Программа разноуровневая.

Стартовый уровень (1 год обучения) разработан с целью выявления индивидуальных наклонностей и способностей ребенка, формирования мотивации к выбранной сфере деятельности. Этот этап имеет ярко выраженную познавательную направленность. Задача – создание благоприятных условий для проявления у ребенка осознанной мотивации для выбора конкретного вида деятельности через творческие занятия, коллективную деятельность, задания на развития воображения, памяти.

Обучающиеся, имеющие устойчивую мотивацию к занятиям в театре моды, продолжают обучение на 2 этапе. Базовый уровень (2-3 год обучения)предполагает формирование базовых знаний, умений и навыков. На этом этапе происходит развитие самодеятельности, когда обучающийся не только осваивают опыт деятельности по образцу, но и сам пытается увеличить объем знаний, он экспериментирует. Уровень коммуникаций педагога и обучающегося переходит с репродуктивного на продуктивный.

Уровень продвинутый (4год обучения) предназначен для выпускников, имеющих повышенные образовательные потребности в дизайнерском, швейном и сценическом искусстве, прошедшие подготовительный и базовый уровни обучения.

На стартовом уровне - 1 год обучения. Количество детей в группе 10-15 человек. Возраст обучающихся 10-11лет. Занятия групповые: проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 40минут. Всего144 часа.

На базовом уровне - 2-3год обучения. Количество детей в группе 10-15 человек. Возраст обучающихся 11-12 лет. Занятия групповые: проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 40минут. Всего144 часа.

На продвинутом уровне - 4 год обучения. Количество детей в группе 8-10 человек. Возраст обучающихся 13-16 лет. Занятия групповые: проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут. Всего144 часа.

В случае возникновения ситуации, связанной с изменением режима работы учреждения, данная программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий.