



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

ПРИНЯТА

на заседании
Методического совета
Протокол № 3 от «24» марта 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»

В.И. Наумова

Приказ № 20 от 20.03.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа профильной смены
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ»**

Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Срок реализации: 28 часов

Авторы - составители:
Волчик Анна Ивановна, заместитель
директора по ВР
Гагарина Т.И., методист
Кузьмина М.С. педагог - организатор

с. Туринская Слобода, 2023 г.



ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа профильной смены «Театральные каникулы»		
Направленность	художественная		
Место реализации, организация	Свердловская область, Слободо-Туринский район, ул. Первомайская, 2, МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»		
Авторы			
ФИО	Гагарина Татьяна Ильгизаровна	Волчик Анна Ивановна	Кузьмина Марем Сергеевна
Должность	методист	заместитель директора по ВР	педагог - организатор
Телефон	89527352665	89024426677	89538287300
Эл. адрес	79527352665@yandex.ru	a.volchik1985@mail.ru	marem-k@yandex.ru
Сведения о программе			
Цель программы	поддержка и развитие одарённых детей посредством отработки навыков сценического мастерства в условиях оздоровительного лагеря		
Срок реализации	7 дней, 28 часов.		
Возраст обучающихся	7 -17 лет		
Уровень программы	продвинутый		
Вид программы	краткосрочная, профильная		
Особые категории обучающихся	одарённые и высокомотивированные детей		
Основные формы работы	Театральные мастерские, игровые.		
Ожидаемые результаты	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- владеют навыками сценического мастерства на уровне практического применения;- знают и умеют организовать различные формы отдыха и досуга;- повысился интерес к сценическому искусству. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- способны к рефлексии.- осознают связи с социумом и окружающим миром;- испытывают потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и т. д; <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- проявляют и отстаивают собственную позицию;- умеют оценивать труд других, бережно относятся к результатам своей деятельности;- умеют работать самостоятельно и в команде, умеют формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умеют слушать других.		
Дата утверждения	Приказ № 20 от 20.03.2023 г.		



СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	стр.
1.1. Пояснительная записка	стр.
1.2. Цель и задачи программы	стр.
1.3. Содержание программы	стр.
Учебно - тематический план с содержанием разделов обучения	стр.
1.4. Планируемые результаты	стр.
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр.
2.1. Условия реализации программы	стр.
2.2. Механизмы реализации программы	стр.
2.3. Список литературы	стр.



РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа профильной смены «Театральные каникулы» (далее – Программа) художественной направленности, реализуется в условиях оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей и подростков «Эльдорадо» на базе МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо» в каникулярное время.

В настоящее время общество осознало необходимость осуществления непрерывного дополнительного образования, ориентированного на творческое развитие, самореализацию детей и подростков, в том числе в каникулярное время, т.к. каникулы занимают значительную часть годового объёма свободного времени детей.

Каникулы – определённый период времени, свободный от учёбы или основной деятельности. У ребят значительно увеличивается часть свободного времени, которое можно и нужно использовать для развития творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.

Реализация данной программы позволяет не только организовать образовательную деятельность, но и сделать обучение интересным и полезным для детей,

Программа «Театральные каникулы» разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» (с изменениями от 27.05.2020)
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Постановление Слободо – Туринского МОУО от 20.12.2019 года № 124 – д «Об утверждении муниципальной программы «Одарённые дети в Слободо – Туринском муниципальном районе» до 2024 года»;
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».

Актуальность программы. Данная программа разработана в рамках реализации Модели развития творчески одарённых детей МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо», целью которой является создание системы педагогического сопровождения и поддержки талантливых и одаренных детей как особой культуры персонализированного и персонифицированного развития личности в условиях учреждения дополнительного образования.

На протяжении 7 лет в учреждении спешно реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) «Новая роль», более 100 мальчишек и девчонок за это время освоили основы сценического мастерства, который демонстрировали на сценах района и области. Были среди них и наиболее одарённые обучающиеся с яркими актёрскими способностями, нуждающиеся в дополнительных занятиях, где они могли бы повысить своё сценическое мастерство, сценическую речь. Именно поэтому возникла необходимость для разработки данной программы.

В основу программы "Театральные каникулы" легли идеи популяризации театрального искусства, а также культурного, творческого, интеллектуального развития личности через погружение ребенка в мир театра. В рамках программы у детей есть возможность отрабатывать литературный материал, пластическую выразительность, актёрское мастерство, стать авторами сценария театрального действия.

Краткосрочность программы позволяет дети за короткое время проявить свои способности, выйти на более высокий уровень их реализации. За непродолжительный период, обучающиеся смогут реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому себе роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Практическая работа поможет расширить образовательное пространство за счет взаимодействия с педагогами - организаторами, педагогами других объединений, а привлечение детей из разных групп позволит не только формировать культуру совместной творческой деятельности, но и повышать результаты обучения.

Помимо этого, в организации активного отдыха детей в каникулярное время заинтересованы сами дети и их родители (законные представители). Активный отдых не только помогает укрепить здоровье и физическое состояние, но и даёт большие возможности для организации неформального общения, что позволяет организовать и развивать самостоятельность детей и подростков.



Адресат программы. Дополнительная образовательная программа «Театральные каникулы» предназначена для одарённых и высокомотивированных детей и подростков в возрасте 7 - 17 лет.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей и предполагает высокие требования к уровню подготовки обучающихся.

Одарённые и высокомотивированные дети имеют ряд особенностей: они легче учатся и лучше усваивают материал; отличаются большим периодом концентрации внимания, широким словарным запасом, они легче решают задачи и более способны к абстрактному мышлению; отличаются высокими социальными идеалами, более целны, любознательны, изобретательны, упорны, более расположены к творчеству и чутки к настроению окружающих поэтому программой предусмотрен повышенный уровень сложности содержания и высокий темп обучения.

Театрализованные постановки, которые предусмотрены программой – особая форма работы с одарёнными детьми, поскольку в них дети имеют возможность не только реализовать актёрские способности, непосредственно участвуя в представлениях, но и проявить творческие навыки, разрабатывая сценарий постановок, развить склонность к художественному чтению и литературному творчеству, проявить эрудицию и исследовательские навыки, что несомненно, способствует развитию одаренности детей.

Формируются разновозрастные группы с количеством обучающихся 10 человек (отряды). Количество детей на смену – 30 человек. К освоению программы допускаются дети, имеющие высокий уровень компетентности в области сценического мастерства, участники (победители, призёры) конкурсных мероприятий разного уровня.

Допуск к занятиям производится после обязательного инструктажа по охране труда и технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Уровневость программы. Продвинутый уровень программы направлен на закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Процесс направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене.

Режим занятий. Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 7 дней, 28 часов. Ежедневно организуются занятия в рамках освоения программы: 2 занятия по 1 часу. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут. Перерыв между учебными занятиями составляет 15 минут. В остальное время детям представляется возможность участвовать в разных мероприятиях, способствующих решению поставленных в программе задач.

Перечень форм обучения: проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы.

Перечень видов занятий: ролевые игры (подражательно-исполнительского и творческого характера); этюды и импровизации; моделирование и анализ заданных ситуаций; постановочная работа. консультации; творческие мастерские; публичные выступления.

Перечень форм подведения итогов: постановка театрализованного концерта.



1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: поддержка и развитие одарённых детей посредством отработки навыков сценического мастерства в условиях оздоровительного лагеря.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки сценического мастерства на уровне практического применения;
- познакомить с новыми формами организации отдыха и досуга;
- сформировать коммуникативные умения и навыки эффективного взаимодействия, сотрудничества, способности к рефлексии.

Развивающие:

- поддержание интереса к сценическому искусству, формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению;
- развитие сознания и самосознания обучающихся, осознанию связей с социумом и окружающим миром;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и т.д.;
- укрепление здоровья детей.

Воспитательные:

стимулирование личностного развития:

- ценностно - смыслового (наличие гражданской позиции, собственной культурной среды);
- социально - трудового (знание маршрута своего профильного развития, умение оценивать труд других, бережное отношение к результатам своей деятельности и т.д.);
- коммуникативного (умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слушать других и т.д.);
- формирование установки на здоровый образ жизни.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Мероприятие	Дата и время проведения	Место проведения	Ответственный
1	«День знакомств»	24.03.2023	актовый зал	Начальник ЛОЛ
	1) Открытие лагеря.	10.00 ч.		
	2) Работа театральных мастерских: - «Пластика. Танец и импровизация» - «Театр миниатюр» - «Актерский променад»	10.30-12.00 ч.	учебные кабинеты	Педагоги дополнительного образования
	3) Игровая программа «Будем знакомы»	13.30 ч.	актовый зал	Педагог-организатор
2	«День Сюрпризов»	27.03.2023	танцевальный зал	Инструктор по ФЗК
	1) Минутка здоровья	9.30-10.00 ч.		



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

	2) Работа театральных мастерских: - «Волшебный мир театра» - «Чудеса речи» - «Волшебный мир кулис» - «Маска, я Вас знаю!»»	10.00-12.00 ч.	учебные кабинеты	Педагоги дополнительного образования
	3) Операция «Поиск клада»	13.30 ч.	актовый зал	Педагог-организатор
3	«День друзей»	28.03.2023		Воспитатели
	1) Отрядные дела			
	2) Работа театральных мастерских: - «Волшебная мастерская голоса» - «Балетная туфелька» - «Актерский променад» - «Сценическая речь»	10.00 -12.00 ч.	учебные кабинеты	Педагоги дополнительного образования
	3) Игровая программа «Поле чудес театра»	13.30 ч.	актовый зал	Педагог-организатор
4	«День туриста – «Бродячие артисты»	29.03.2023 9.30 -10.00 ч.	танцевальный зал	Инструктор по ФЗК
	1) Минутка здоровья			
	2) Квест «Туристическая тропа Театра».	10.00-12.00 ч.	игровая площадка на улице	Педагоги дополнительного образования
	3) Игры на свежем воздухе: веселые старты	13.30 ч.	игровая площадка	Педагог-организатор
5	«День театрального творчества»	30.03.2023		Педагоги дополнительного образования
	1) Работа театральных мастерских: - «Пластика. Танец и импровизация» - «Закулисье» - «Актерский променад» - «Фотообразы»	10.00 -12.00 ч.	учебные кабинеты	
	2) Неоновая вечеринка	13.30 -14.00	актовый зал	Педагог-организатор
	3) Театральный квест	14.00 -15.00	учебный корпус №1	Педагог-организатор
6	«День славы»	31.03.2023		Педагоги дополнительного образования
	1) Работа театральных мастерских: - «Балетная туфелька» - «Театр миниатюр» - «Актерский променад» - «Волшебная мастерская голоса»	10.00 -12.00 ч.	учебные кабинеты	
	2) Театрализованный концерт «Звездный час»	13.30 - 15.00 ч.	актовый зал	Педагог-организатор



Содержание учебно – тематического плана

Находясь в лагере дневного пребывания, дети ежедневно включаются в различные виды деятельности.

Образовательная деятельность в рамках программы профильной смены предусматривает занятия и воспитательные мероприятия, данной направленности.

Содержательные и организационные особенности деятельности театральных мастерских:

Театральное искусство.

Цель: развитие личности детей и подростков средствами эстетического образования; развитие их художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

- обеспечить необходимые условия для личностного творческого развития детей;
- развить интерес к актерскому мастерству;
- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление.

Основные принципы. Во время занятий дети и подростки ознакомятся с основными нормами и принципами произношения, дикции и актёрского мастерства. Постановка литературно-музыкальных композиций.

Квест – технология. Составление сюжета и разработка сценария (легенды) театрализованной игры. Теория: изучаются виды и формы квестов, технология разработки театрализованной квест – игры, алгоритм создания квест – игры. Легенда – основная составляющая квеста. Практика: составляется сюжет и сценарий (легенды) театрализованной игры.

Локации игры. Теория: игровые локации, или как сюжет раскрывается через окружение в современных играх. Динамические локации. Интерьерные локации. Правила оформления локаций. Практика: выбор и подготовка локаций игры. Составление и оформление локаций и общего маршрута.

Сценический образ. Практика: подбор амплуа по легенде. Отработка разных приёмов театральной игры. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения.

Линия действий. Роль. Практика: определение и отработка линий действий. Игра в команде. Работа над индивидуальностью, упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера)

Искусство изменения внешности. Практика: гримирование с помощью гримировальных красок. Применение объёмного грима. Подбор причёски (в соответствии с ролью).

Сценический костюм. Реквизит в театре. Практика: составление эскиза костюма (в соответствии с ролью). Подбор костюма и аксессуаров, примерка, подгонка. Подготовка костюмов и реквизита. Форма контроля: фото – проба

Постановочная работа. Чтение по ролям. Выстраивание минисцен. Практика: чтение сценарии по ролям. Выбор действий. Работа над мимикой, жестами. Переходы и перемещения. Этюды и импровизация. Форма контроля: прослушивание текста.



Перевоплощение. Практика: работа над ролью. Упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера). Моделирование и анализ заданных ситуаций. Постановочная работа.

Хореографическое и вокальное искусство

Цель: создание условий для развития творческого потенциала детей и подростков посредством хореографического и вокального искусства.

Задачи программы:

- приобретение знаний в области хореографического и вокального искусства;
- формирование сценической культуры;

Во время занятий дети и подростки ознакомятся с основами вокала и хореографии.

Оздоровительная деятельность способствует формированию культуры физического здоровья, интереса к спорту, мотивирует детей на заботу о своем здоровье и активный отдых. Физические нагрузки, свежий воздух, проведение оздоровительных и различных спортивно-развлекательных мероприятий способствует созданию положительного физиологического и психологического фона.

Культурно-досуговая деятельность состоит из общелагерных и отрядных мероприятий. Получение новых знаний при подготовке к мероприятиям различной направленности (играм, конкурсам и т. п.) приводит к обогащению мировоззрения ребенка, что, в свою очередь, сказывается на изменении личностного поведения каждого члена коллектива.

Основными методами организации деятельности являются:

- метод игры (игры отбираются воспитателями в соответствии с поставленной целью);
- методы театрализации;
- методы состязательности (распространяется на все сферы спортивной, творческой деятельности);
- метод коллективной творческой деятельности (КТД).

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- владеют навыками сценического мастерства на уровне практического применения;
- знают и умеют организовать различные формы отдыха и досуга;
- повысился интерес к сценическому искусству.

Метапредметные:

- способны к рефлексии.
- осознают связи с социумом и окружающим миром;
- испытывают потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и т.д;

Личностные:

- проявляют и отстаивают собственную позицию;
- умеют оценивать труд других, бережно относятся к результатам своей деятельности;
- умеют работать самостоятельно и в команде, умеют формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умеют слушать других.



РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Кадровые: образовательную деятельность по программе осуществляет педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

В организации отдыха и оздоровления задействованы кадры:

№ п/п	должность	ставка
1	начальник лагеря	1
2	педагог-организатор	2
3	инструктор по ФЗК	1
4	медицинский работник	1
5	заместитель директора по АХЧ	1
6	воспитатели	10
7	технический персонал	2

Материально-технические:

Помещения: (кабинеты) для занятий, тренингов и репетиций (в соответствии с СанПин), помещение со сценой (актовый зал), конференц. зал, танцевальный зал, библиотека, костюмерная. Используется и игровая площадка на свежем воздухе.

Оборудование: костюмы для спектаклей; элементы костюмов для детей и взрослых; атрибуты для занятий и для спектаклей; ширма, музыкальное оборудование, видеоаппаратура, световое оборудование, медиотека (аудио- и CD диски); декорации к спектаклям, грим, бутафория, материалы для выполнения декораций и костюмов; спортивный инвентарь, инвентарь для отдыха.

2.2. Механизмы реализации программы

Смена подразделена на 3 периода: организационный, основной и заключительный. В каждом периоде смены поставлены определенные задачи. Для их решения разработаны определенные методы, действующие на уровне отряда. Согласно этим периодам и развивается игровой сюжет смены.

Организационно-подготовительный этап:

- создание оргкомитета по организации профильной смены оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей и подростков «Эльдорадо»;
- организация собраний с детьми, подростками и их родителями с целью формирования отряда;
- реклама работы лагеря дневного пребывания для родителей (объяснение особенностей смены, режима дня, досуг, дополнительные услуги и т.п.);
- создание условий для работы;



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

- издание приказа о проведении профильной смены оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей и подростков «Эльдорадуга»;
- разработка нормативных документов (план-сетка, режим дня и т.д.).

Учебно-методический этап:

- инструктивно-методическое собрание с сотрудниками оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей и подростков «Эльдорадуга», инструктирование по профилактике ДТП, противопожарной безопасности, по антитеррористическому просвещению;
- создание программных средств по организации отдыха детей и подростков;

Содержательно-деятельностный этап:

- практическая апробация разработанных идей;
- запуск программы профильной смены;
- инструктажи по охране труда, профилактике ДТП, противопожарной безопасности, по антитеррористическому просвещению.

Контрольно-аналитический этап:

- отслеживание хода реализации программы;
- внесение корректив и разработка методических рекомендаций;
- анализ деятельности по реализации программы профильной смены;
- подведение итогов деятельности.

Организационный период

В первый день смены в лагере дневного пребывания «Эльдорадуга» дети и подростки познакомятся с основной идеей профильной смены, терминологией, правилами и законами. Торжественное открытие смены состоит из двух частей: первая – официальная, вторая – игровая. Во время игровой части –отряд (театр) знакомится со словарём смены и получает первое задание, распределяются обязанности внутри отряда. Воспитатель отряда объясняет детям и подросткам основные правила и законы пребывания в лагере.

Главные мероприятия организационного периода:

- Открытие лагерной профильной смены «Театральные каникулы»
- Праздничная программа «Радуга планеты детства»

Основной период смены

Основной этап – непосредственная реализация программы (7 дней смены):

- реализация основной идеи программы;
- проведение занятий, «творческих мастерских»;
- проведение познавательных, развлекательных, спортивно-массовых мероприятий;
- ежедневное наблюдение за состоянием детей со стороны педагогов, воспитателей.

Во время основного периода проводятся главные мероприятия смены. Каждый отряд готовится и принимает участие в больших мероприятиях, согласно план-сетке. Каждый день смены посвящён знакомству или повторению основных законов театра. В данном периоде предусматривается посещение отрядом «творческих мастерских», по театральному искусству, прикладному творчеству, вокалу, хореографии и т.д.

Главные мероприятия основного периода:

- Игровая программа «Поле Чудес театра»;
- Театральная неоновая вечеринка;



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

- «Театральный старт» на свежем воздухе;
- Театральный квест;
- Театрализованный концерт «Звездный час»

Немаловажным является и процесс изучения уровня сформированности актёрского мастерства у детей и подростков. Для этого организовывается анкетирование (см. Приложение 1)

Заключительный этап - подведение итогов смены, проведение финальных мероприятий. Во время заключительного периода проводится финальное мероприятие, на котором каждому ребёнку вручаются театральные премии.

Главные мероприятия заключительного периода:

- Закрытие смены «Закрытие театрального сезона»;
- Просмотр фильма о смене.

Организация режима дня

Распорядок дня в лагере с дневным пребыванием детей и подростков «Эльдорадо» – не только организующий, но и важный оздоравливающий элемент, который может стать основой здорового образа жизни (см. таблицу 1).

Режим дня составляется на основе санитарных правил и норм.

Таблица 1

Режим работы оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей и подростков «Эльдорадо»

Время	Вид деятельности
9.00 – 9.15	сбор детей
9.15 - 9.30	зарядка, утренняя линейка
9.30 – 10.00	завтрак
10.00 – 12.00	Занятия по ДООП, работа по плану отрядов, общественно-полезный труд
12.00 – 13.00	обед
13.00 – 14.30	культурно-массовые мероприятия
14.30 – 15.00	работа по плану отрядов
15.00	полдник, уход домой

Организация рационального питания

Организация рационального питания – одно из важнейших направлений работы лагеря дневного пребывания.

Учащиеся, посещающие лагерь, находятся в нем 6 часов (с 9.00 до 15.00) при организованном 3-х разовом питании (завтрак, обед, полдник)

Продукты, входящие в рацион питания детей и подростков, представляют собой витаминный и минеральный комплекс, способствующий укреплению организма, повышению сопротивляемости вредным факторам окружающей среды, высокой физической и умственной работоспособности, обмену веществ, функционированию и структуризации всех органов,



получению необходимых (недостающих) микро и макроэлементов для сбалансирования питания и укрепления иммунной системы.

2.3. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды./сост. О.Лоза.-СПб.: Прайм Еврознак, 2009.
3. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
4. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
5. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф. А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
6. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
7. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.-М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.
8. Гиппиус С.В.Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- СПб.: Прайм-Еврознак,2007.
9. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ Школьный театр, 2007.
10. Зиман Л. Литературный театр. Литературно- театральные композиции, взаимодействие учебной и внеклассной работы.- М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006, № 2.
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г
12. Кипнис М 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг.- СПб.: Прайм - Еврознак, 2009.
13. Мейерхольд. В. Э. Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2006.
14. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, № 12.
15. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002, № 9.
16. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
17. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. высшее пед. учебное заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
18. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
19. Опочинин Е. Русский театр, его начало и развитие. - М., 2006.
20. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Когородского.- М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, № 1.



21. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г
22. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. - 222с.
23. Поэтический театр. Программа. Репертуар.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2002,
24. Ражников В. Детская психология искусства: Музыка. Поэзия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2008,№12.
25. Савенков А.И. Одарённый ребёнок в массовой школе. – М.: Сентябрь,2001.
26. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб.: Речь, 2004.
27. Станиславский К.С. Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга.- СПб.: Издательская группа «Азбука – классика», 2010.
28. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
29. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
30. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды./сост. О.Лоза.СПб.: Прайм Еврознак, 2009.
- 2.БутенкоЭ. Сценическое перевоплощение. Теория и практика.3-е изд.- М.:ВХЦТ(«Я вхожу в мир искусств»),2007, №6.; помощь худ. самод.”),1977, № 17..
- 3.Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согл. звуки). Учебное пособие по курсу “Сценическая речь” для актерских факультетов театр. вузов – М.: ГИТИС, 1988.
- 4.Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.-М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- СПб.: Прайм-Еврознак,2007.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ Школьный театр, 2007.
- 7.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
- 8.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 9.Мейерхольд. В. Э.Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2006.
10. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2004, № 12.



«Карта одаренности» по направленности «Актёрские способности»

А. де Хаана Г. Кафа

Инструкция.

Карту могут заполнить родители, педагоги (классный руководитель), сам ребёнок. Всем предлагается оценить уровень сформированности артистических способностей, обычно наблюдаемых у одаренных детей.

Артистический талант проявится у ребёнка тем, что он:

№	Параметр	Балл
1	Часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами, движениями.	
2	Стремится вызвать эмоциональные реакции у других, когда с увлечением о чём-то рассказывает.	
3	Меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает.	
4	С большим желанием выступает перед аудиторией, причём стремится, чтобы его зрителями были взрослые.	
5	С удивляющей вас лёгкостью «передразнивает» чьи-то привычки, позы, выражения.	
6	Пластичен и открыт всему новому.	
7	Любит и понимает значение красивой или характерной одежды	

Внимательно изучите их и дайте оценку ребёнку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

5 - оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;

4 - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко;

3 - оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

2 - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;

1 - четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

0 - сведений для оценки данного качества нет (не имею).

Обработка результатов. Суммируем полученные баллы и находим средний. Если средний балл равен 5, то у ребёнка высокий уровень артистических способностей, 4-3 – средний, 1-2 низкий



Методика «Вербальная фантазия» Немова Р. С.

«Вербальная фантазия» (речевое воображение)

В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам:

- скорость процессов воображения;
- необычность, оригинальность образов;
- богатство фантазии;
- глубина и проработанность (детализированность) образов;
- впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов. 0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. 1 балл - рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. 2 балла - рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение 1 мин. ребенок так и не придумал *сюжета* рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит 0 баллов. Если же сам ребенок придумал сюжет рассказа к концу отведенной на это минуты, то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл. Наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 сек. отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится 2 балла.

Необычность, оригинальность образов расценивается следующим способом.

Если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает 0 баллов. Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 1 балл. Наконец, в том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 2 балла.

Богатство фантазии ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка. Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок получает 2 балла. Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает 1 балл. Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее 5, то богатство фантазии ребенка оценивается в 0 баллов.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе. 0 баллов ребенок получает тогда, когда центральный объект его рассказа изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов.



1 балл ставится в том случае, если при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная. 2 балла по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рассказа расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя. Если образы, использованные ребенком в его рассказе, малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего, то по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается в 0 баллов. Если образы рассказа вызывают к себе интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную 1 баллу. И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п., то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по высшему баллу — 2

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное — 0

Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

Схема протокола к методике «Вербальная фантазия»

Оцениваемые параметры воображения	Оценка параметров в баллах (0, 1, 2)
Скорость процессов воображения	
Необычность, оригинальность образов	
Богатство фантазии (разнообразие образов)	
Глубина и проработанность	
Глубина и проработанность (детализированность) образов	
Впечатлительность, эмоциональность образов	
Всего баллов	

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются оценки фантазии ребенка в баллах.

Выводы об уровне развития:

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.



4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

Характеристики творческого поведения по Д. Лефбриджу

Когнитивные особенности	Аффективные особенности
1. Беглость (количество) выдвижения ряда подходящих идей	1. Рискованность (смелость), устойчивость к неопределенности, высказывание и отстаивание идей
2. Гибкость, разнообразие классов, идей, подходов	2. Комплексность – привлечение различных тем, поиск, организация альтернативных действий
3. Оригинальность (новизна), необычные решения, реакции	3. Любознательность
4. Совершенствование (разработка, добавление), детализирование, развитие основной концепции	4. Воображение, фантазия

Критериальная характеристика творческой самореализации детей в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой

Компоненты творческой самореализации	Критерии
Положительная мотивация к творческой деятельности.	Осознанность цели деятельности. Интерес к процессу творческой деятельности. Стремление к успеху при решении творческих задач. Стремление к лидерству в творческой деятельности. Познавательные потребности. Стремление к самосовершенствованию.
Самоорганизация в творческой деятельности.	Умение выделять основные цели и приоритеты. Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции. Умение преодолевать трудности в учении.
Творческие способности, их использование в творческой деятельности.	Гибкость мышления. Оригинальность мышления. Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность. Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию. Умение видеть альтернативу решения творческих задач.



	Видение новой функции знакомого объекта. Комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы Создание оригинальных способов решения при известности других
--	---

Примечание: хотя автор предлагает использовать указанные признаки в процедуре самооценки, рекомендуется использовать их и для объективной оценки творческих способностей ребенка методом независимых характеристик.

Определение уровня развития мыслительных процессов с помощью ключевых слов и фраз

В обычном учебном процессе контрольная работа может быть организована таким образом, что педагог определит и уровень развития способностей, в большой степени определяющих творческое развитие личности ребенка. Для этого Блум предлагает формулировать контрольные вопросы и задания, используя определенный набор слов, что обеспечивает включение определенных мыслительных процессов. Любая, вплоть до традиционной пятибалльной, оценочная шкала позволяет соотносить показатели детей не только по знаниям, но и по уровню мыслительных процессов.

Уровень	Ключевые слова и фразы
Познание	Соотнесите, перечислите, расскажите, сформулируйте, установите, опишите, назовите.
Понимание	Расскажите своими словами; опишите, что вы чувствуете относительно ... суммируйте; покажите взаимосвязь; объясните смысл.
Применение	Продемонстрируйте; объясните цель применения; воспользуйтесь этим, чтобы решить...
Анализ	Разложите на составляющие; объясните причины; сравните; разложите по порядку; классифицируйте; объясните, как и почему.
Синтез	Разработайте новый вид продукта; создайте; что произойдет, если...; придумайте другой вариант; есть ли другая причина.
Оценка	Установите нормы; отберите и выберите; взвесьте возможности; выскажите критические замечания; выберите то, что вам больше всего нравится; что вы думаете о ...



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
профильной смены «Театральные каникулы»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа профильной смены «Театральные каникулы» художественной направленности, реализуется в условиях оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей и подростков «Эльдорадо» на базе МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо» в каникулярное время.

Цель программы: поддержка и развитие одарённых детей посредством отработки навыков сценического мастерства в условиях оздоровительного лагеря.

Данная программа разработана в рамках реализации Модели развития творчески одарённых детей МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо» и предназначена для одарённых и высокомотивированных детей и подростков в возрасте 7 - 17 лет.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей и предполагает высокие требования к уровню подготовки обучающихся.

Формируются разновозрастные группы с количеством обучающихся 10 человек (отряды). Количество детей на смену – 30 человек. К освоению программы допускаются дети, имеющие



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

высокий уровень компетентности в области сценического мастерства, участники (победители, призёры) конкурсных мероприятий разного уровня.

Допуск к занятиям производится после обязательного инструктажа по охране труда и технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Программа рассчитана на 7 дней, 28 часов. Ежедневно организуются занятия в рамках освоения программы: 2 занятия по 1 часу. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут. Перерыв между учебными занятиями составляет 15 минут. В остальное время детям представляется возможность участвовать в разных мероприятиях, способствующих решению поставленных в программе задач.

В основу программы "Театральные каникулы" легли идеи популяризации театрального искусства, а также культурного, творческого, интеллектуального развития личности через погружение ребенка в мир театра. В рамках программы у детей есть возможность отрабатывать литературный материал, пластическую выразительность, актёрское мастерство, стать авторами сценария театрального действия.