



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

ПРИНЯТА

на заседании

Методического совета

МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»

Протокол № 5 от 15.04.2022 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО

«ЦДТ «Эльдорадо»

В.И. Наумова

Приказ № 23 от 18.04.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЖИВОЙ ТЕАТР»**

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Захарова Лариса Ивановна
педагог дополнительного
образования

с. Туринская Слобода, 2022 год



ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

I Наименование программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живой театр»
II Направленность:	художественная
III Сведения о разработчике и педагоге	
1. ФИО	Захарова Лариса Ивановна
2. Год рождения	1990
3. Образование	высшее
4. Должность	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	нет
6. Электронный адрес, телефон	beloguzowalarisa@bk.ru 8222923925
IV. Сведения о программе	
1. Нормативная база	- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании); - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”; - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р); - Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016г. №11) (далее Федеральный приоритетный проект); - Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242; - Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 – Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

	2035 года»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; - Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».
2. Объём и срок освоения.	1 год, 72 часа
3. Форма обучения:	очная
4. Возраст обучающихся:	8-15 лет
5. Тип программы	модифицированная
6. Уровень	базовый
VI. Характеристика программы	
1. По месту в образовательной модели	программа разновозрастного детского объединения
3. Цель программы:	развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством обучения основам сценического танца
4. Учебные курсы/дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	- ритмика, - партерная гимнастика, - танцевальная азбука, - основы сценического танца, - репетиционно-постановочная работа.
3. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Индивидуальные и групповые формы, занятия малокомплектными группами. Методы: словесные, наглядные, практические.
4. Формы мониторинга результативности	участие в спектаклях, конкурсных мероприятиях.
5. Дата утверждения и последней корректировки	18.04.2022



СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	стр. 5
	1.1.Пояснительная записка	
	1.2.Цель и задачи программы	стр. 7
	1.3.Содержание программы	стр. 8
	Учебно – тематический план с содержанием разделов	Стр. 9
	1.4. Планируемые результаты	стр. 13
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 14
	2.1. Условия реализации программы	
	2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы	стр. 16
	2.4.Список литературы	стр. 18
	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 20



РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живой театр» **художественной направленности.**

Программа модифицированная, составлена на основе образовательной программы педагога Барщик Н. А. «В свете софитов», основной идеей которой является формирование элементарных знаний в области театральной и хореографической культуры.

Программа отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно - правовыми документами:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №675 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».

Актуальность программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Существует



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

потребность в данной программе и у обучающихся театральной студии «Новая роль», которые часто сталкиваются с проблемой при постановки танцевальных номеров для своих спектаклей. А данная программа удовлетворяет не только этим запросам, но и восполняет индивидуальные потребности в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей, организации их свободного времени. Программа поможет воспитанникам стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми.

Особенность реализации программы. Программа «Живой театр» имеет интеграционную связь с деятельностью объединения «Новая роль», существующего в МАУ ДО «Центр детского творчества «Эльдорадо». Настоящая программа опирается на целеполагание и принципы, заложенные в комплексной программе театральной студии и учитывает тематику занятий этой программы.

Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живой театр» адресована детям в возрасте от 8 до 15 лет.

Содержание программы учитывает возрастные психологические, физические и физиологические особенности обучающихся.

Младший школьный возраст (от 8 до 10 лет) – это особый период в жизни ребенка.

Дети этого возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных и театральных навыков. Занятия способствуют не только физическому развитию, они воспитывают в детях организованность и дисциплинированность, оказывают положительное влияние на развитие художественного вкуса детей, на рост их общей культуры и культуры поведения, а главное помогают формировать всесторонне развитую, творческую и эстетически образованную личность.

Возраст 11-15 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями. Именно тогда формируются основы эстетического воспитания, т. к. в этот период мозг и весь организм человека наиболее восприимчивы к новому. Эстетическое воспитание детей школьного возраста стимулирует творческое развитие, направленное на развитие способностей школьников воспринимать, чувствовать



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

и понимать прекрасное, творчески самостоятельно действовать, приобщать тем самым к различным видам творческой деятельности, таким как театральное искусство.

Подростки больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для учащихся следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах.

Тематика постановок для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста.

В тематике постановок для детей-подростков необходимо предусматривать парные танцы, воспитывающие естественное уважительное отношение мальчика к девочке, и наоборот.

Поскольку внутренний мир подростков в этом возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через пластику, актерские этюды, движенческие игры, сценические танцы.

Данная программа не предусматривает каких-либо условий для вступления в детское объединение, обучающиеся зачисляются без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. Группы формируются по возрастам: 8-11 лет, 12 - 15 лет. Количество обучающихся в группе 8 -12 человек.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Особенность реализации программы заключается в том, что содержанием предусмотрены танцевальные номера, которые не только помогут оценить результаты обучения на определённом этапе, но и позволяют успешно реализовать мероприятия, предусмотренные МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо». Подготовка к каждому танцевальному номеру предусматривает изучение нового материала, повторение и закрепление изученной темы и возможность представить его на различных мероприятиях, концертах и театрализованных постановках.

Уровневость программы. Программа базового уровня. Для обучающихся – это возможность приобрести базовый минимум знаний, умений и навыков по направлению деятельности.

Режим занятий. Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. Занятия проходят следующим образом: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа составляет 40 минут.

Перечень форм обучения: индивидуальные и групповые формы.

Перечень видов занятий: теоретические занятия, мастер-класс, творческие занятия, репетиции, выступления.

Перечень форм подведения итогов: участие в спектаклях, конкурсных мероприятиях.



1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством обучения основам сценического танца.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основной терминологии в области хореографического искусства;
- познакомить со средствами художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- научить подготавливать танцевальные номера.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развить творческие и организаторские способности;
- формировать пространственное ориентирование – театральные зоны;
- формировать навыки актерского мастерства, умения выразить чувства в позах, мимике, жестах. Раскрытие способностей ребенка к свободному самовыражению через пластику тела;
- способствовать осмысленному исполнению постановок, используя танцевальную технику и актерскую выразительность.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать адекватную самооценку, уверенность в себе.

1.3. Содержание программы

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теории	практики	
1	Введение	2	1	1	Наблюдение
1.1.	Вводное занятие «Давай познакомимся!»	2	1	1	
2	Ритмика	18	4	14	Наблюдение
2.1.	Упражнения на развития чувства ритма, координации, слуха	4	1	3	
2.2.	Музыкально-ритмические движения.	12	2	10	



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

2.3.	Развитие эмоциональной выразительности.	2	1	1	
3	Растяжка в хореографии	19	3	16	Наблюдение
3.1.	Упражнение на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов	2	1	1	
3.2.	Работа с телом и техники осознанного движения	6	1	5	
3.3.	Комплексы упражнений для развития данных	11	1	10	
4	Танцевальная азбука	20	3	16	Практическая работа
4.1.	Развитие ориентации в пространстве	6	1	5	
4.2.	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей	8	1	7	
4.3.	Сюжетные этюды	6	1	5	
5	Репетиционно-постановочная работа	12	1	11	Творческая работа
5.1.	Репетиционная работа	12	1	11	
6.	Итоговые занятия	1		1	Анализ практической деятельности
Итого:		72	12	60	

Содержание учебно — тематического плана

Раздел 1. Введение — 2 часа

Тема 1.1 Вводное занятие «Давай познакомимся!»

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Правила гигиены тела, тренировочной одежды. Правила здорового образа жизни. Поведение на сцене.

Практика. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Первичная диагностика.

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел 2. Ритмика – 18 часов

Тема 2.1. Упражнения на развития чувства ритма, координации, слуха

Теория. Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты. Беседа на тему: «Как мы слушаем и слышим музыку».

Основные понятия: музыка, темп, такт.



Практика: Выполнение упражнений на развитие ритмического восприятия, развитие музыкальности: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки и выстукивание под музыку, игра «найди музыкальную фразу», выполнение движений под контрастную музыку: быстрая-медленная, веселая-грустная. Выполнение танцевальных движений в комбинациях. Работа над созданием художественного образа в танце.

Тема 2.2. Музыкально-ритмические движения.

Теория. Элементы музыкальной грамотности, понятие «ритмический рисунок», объяснение музыкального размера: 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: движение в различных темпах; определение характера музыки и передача через движение; определение и передача через движение жанров музыкальных произведений; определение и передача через движения динамических оттенков (тихо, громко); определение и передача в движении размеров 2/4, 3/4, 4/4; воспроизведение по хлопкам и шагам ритмического рисунка музыкального произведения; умение менять движения в зависимости от смены частей и музыкальных фраз

Тема 2.3. Развитие эмоциональной выразительности.

Теория: эмоциональная выразительность - одна из важнейших танцевальных способностей.

Практика: комплекс упражнений для развития эмоциональной выразительности под названием «Радуга настроения», который состоит из частей: разминка, маски, живое лицо, мостик

Форма контроля. Наблюдение

Раздел 3. Растяжка в хореографии – 19 часов

Тема 3.1. Упражнение на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов

Теория: Положительное влияние растяжки на организм и общие рекомендации. Значение суставной гимнастики. Разъяснение техники исполнения движения. Методика исполнения и цель исполнения движения.

Практика: Напряжение и расслабление мышц рук и кистей; упражнений на развитие отдельных групп мышц; упражнения на развитие подвижности суставов; упражнение на растягивание и укрепление мышц шеи; работа над подвижностью стопы (понятие fleks, point).

Тема 3.2. Работа с телом и техники осознанного движения

Теория: Объяснение понятия «психофизические качества танцора». Понятие «пластика».

Практика. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата детей различными упражнениями. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.



Тема 3.3. Комплексы упражнений для развития данных

Теория: Правила выполнения движений.

Практика: Упражнения для развития и укрепления всех групп мышц ног (развитие эластичности ахилловых сухожилий); упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы; упражнения для улучшения подвижности. Ассоциативные упражнения для развития мышц тела. Упражнения для улучшения и исправления осанки, тренировки мышц спины. Укрепление пресса.

Форма контроля. Наблюдение

Раздел 4. Танцевальная азбука – 20 часов

Тема 4.1. Развитие ориентации в пространстве

Теория: Ориентировка в пространстве.

Практика. Перестроение группы из круга в квадрат. Перестроение из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух concentрических кругов, «воротца», «звездочка», «карусель», «змейка». Движение в колонне по одному, из углов - по диагонали, с переходом в центре через одного. Перестроение в парах: обход одним партнером другого и одной пары другой. Музыкальные игры и упражнения: «Музыкальный квадрат», «Круг дружбы», «Дирижер», «Рисунок танца», «Быстро по местам», «Нитка – иголка», «Музыкальное эхо».

Тема 4.2. Танцевальные упражнения на развитие художественно – творческих способностей

Теория: Представление о танцевальном образе. Объяснение правил игр и упражнений (заданий). Понятие «интервал». Понятие «рисунок танца». Понятие «пространство сцены».

Практика. Упражнение на развитие образного мышления, музыкально-двигательные образы на основе творческих игр и заданий; упражнение на развитие импровизации под музыку в заданном образе; обучить учеников работать не только индивидуально, но и в группе (контактировать в танце, слушая и понимая друг друга); упражнение «Мир животных» (создание образа посредством пластики тела); упражнение «Разнообразие насекомых»; упражнение «На поляне» (приобретение навыков работы в группе); танцевальный этюд «Смайлики» (на развитие мимических способностей передачи настроения); упражнение «Отражение» (работа на концентрацию внимания, развитие импровизационных навыков, развитие опорно-двигательного аппарата, развитие навыков работы с партнером в зеркально-повторяющихся движениях); упражнение на развитие пластики рук «Крылья»; упражнение на построение в рисунок танца «Тающий снег» (групповая импровизация)

Тема 4.3. Сюжетные этюды

Теория: Ознакомление детей с сюжетом танца.

Практика: Определение количества исполнителей и распределение ролей; разучивание основные движения и составление комбинации; разведение танца по рисунку танца;



обозначение моментов театральной игры и выразительных средств, применяемых в данной ситуации; работа над техникой исполнения в целом танце.

Форма контроля. Практическая работа

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа – 12 часов

Тема 5.1. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Этапы репетиционно - постановочной работы. Методика исполнения основных танцевальных движений.

Практика.

- постановка танца;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Форма контроля. Выступления на концертах, мероприятиях, в театральных постановках.

Раздел 6. Итоговое занятие – 2 часа

Практика. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Отчетный концерт

Форма аттестации и контроля. Анализ практической деятельности (проверка теоретических знаний – опрос; практических навыков и умений – демонстрация танцевальных номеров в театральных постановках).

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

- знают основную терминологию в области хореографического искусства;
- знают средства художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- умеют готовить танцевальные номера;
- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развита координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость;
- сформировано пространственное ориентирование – театральные зоны;
- умеют выражать чувства в позах, мимике, жестах;
- могут выражать свои эмоции через пластику тела;
- владеют творческими и организаторскими способностями;
- умеют давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- осмысленно исполняют постановки, используя танцевальную технику и актерскую выразительность.



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Метапредметные:

- самостоятельно планируют свою деятельность во время занятий;
- могут работать в сотрудничестве с педагогом и другими обучающимися;
- умеют решать творческие задачи;
- умеют анализировать и интерпретировать результаты своей деятельности.

Личностные:

- уважительно относятся к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- сформирован эстетический вкус;
- адекватно оценивают свои поступки, свою работу самооценка, уверенны в себе.



РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

1. Социально-педагогические:

- участие в мероприятиях МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»;
- возможность участия в фестивалях, детских конкурсах, концертах.

Внутренними:

- с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования);
- с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

Внешними:

- с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;
- с другими образовательными учреждениями (школы), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

2. Кадровые:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

3. Материально-технические:

Для выполнения поставленных задач необходимо наличие следующего материала и оборудования:

- оборудование хореографического зала: зеркала, ковровое покрытие/линолеум/паркет, хореографический станок, гимнастические коврики;
- раздевалка;
- концертный зал для выступлений;
- наличие костюмов, танцевальной обуви и костюмерной;
- техническое оснащение: для музыкального сопровождения занятий требуются аудиоаппаратура, ноутбук и музыкальный фонд (usb-накопитель);
- сценическая площадка для репетиций.

4. *Дидактические*- наглядные пособия (иллюстративный материал, видеозаписи танцевальных номеров). Наличие методической литературы по хореографии и композиции постановки танца.

5. *Методические*. Методика преподавания материала по программе «Живой театр» предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

В процессе всего обучения используются общеразвивающие специальные хореографические игры и упражнения, направленные на развитие внимания, координации движений, грации и пластики. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Все упражнения направлены на освоение чувства танцевального текста.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия и эмоциональной выразительности.

Большое внимание уделяется самостоятельной творческой работе, где применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания танцевальных комбинаций, подбора музыкального сопровождения и сценических нарядов. Учащиеся учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения. Итог данной деятельности – танцевальные номера.

Методы и формы занятий. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом *методических приемов*, которые вызывают у детей желание творчества. Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой..

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Наглядно - иллюстрационный метод делает учебный процесс более эмоциональным, динамичным, привлекательным.

Импровизационный метод. Необходимо постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности уровня подготовки.



2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

Предусмотрена система оценочных средств:

1. **Конкурсный рейтинг** (освещается в открытой форме; результаты оглашаются публично; свидетельствует о групповой динамике);
2. **Содержательный (компетентностный) индивидуальный рейтинг** (доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку в форме собеседования, свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребенка в уровнях освоения программы);
3. **Мониторинг**, включающая в себя:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения готовности (физической, эмоциональной). Форма проведения – выполнение специальных упражнений на гибкость, пластику и др.

Итоговая аттестация проходит в виде участия в показе танцевального номера в спектакле. Форма: наблюдение за обучающимся во время исполнения танцевального номера.

Критерии оценки:

1. Основы хореографии

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к хореографической деятельности; знает правила поведения на сцене; называет различные виды танцев, знает их различия.

Средний уровень – 2 балла: интересуется хореографической деятельностью; использует свои знания и умения при постановке танцевальных комбинаций.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к хореографической деятельности; затрудняется назвать различные виды танцев.

2. Эмоционально-образная выразительность

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в танцах знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

3. Сценическое движение

Высокий уровень – 3 балла: сценически выразителен, свободен в движениях, пластичен, активен.

Средний уровень – 2 балла: необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками сценического движения, не достаточно пластичен, малоактивен.

4. Основы коллективной творческой деятельности



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над творческим проектом.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над творческим проектом.

При анализе уровня усвоения программного учитывается участие каждого обучающегося в мероприятиях различного уровня и их результативность. Результаты фиксируются в Карте результативности обучения по ДООП (см. Приложение).



2.3. Список литературы

Список литературы для педагога:

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка [Электронный ресурс]: принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года. - URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml (дата обращения 15.04.2020 г)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). – М., 2015.
3. Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. - ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование» ©.
4. Новый закон об образовании <http://edugid.ru/zakon-ob-obrazovanii-v-rf> (дата обращения 15.04.2020г)
5. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (дата обращения 15.04.2020 г)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-minprosveshcheniya-rossiiot-09-11-2018-196-ob-utverzhdenii-poryadka-organizatsii-i-osushchestvleniya-obrazovatelnojd.html> (дата обращения 15.04.2020 г).

Литература для педагога:

1. Беликова А.Н., Кветная О.В., Пуртова Т. В. Учите детей танцевать.-М., Гуманитарно-издательский комплекс «Владос»,2013г.
2. Бондаренко Л., Методика хореографической работы в школе ивнешкольных за ведениях. –Киев,2009 г
3. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплексдля хореографических отделений, школ, гимназий, ДМШ.- Кемерово, 2010г.
4. Горбунова О.А, Азбука естественной пластики.- СПб., 2016г.
5. Нилов В. Северный танец. Традиции и современность.- М.2015г.
6. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. ГосударственныйРоссийский Дом народного творчества. 2006г.
7. Черемнова Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методикидля детей - Ростов -на-Дону: Феникс, 2018г.

Интернет-ресурсы:



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Каталог: Театри театральное искусство – Режимдоступа:<http://www.artworld-theatre.ru> .
3. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режимдоступа[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie /teatri_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatri_kino) .

Список литературы для обучающихся и родителей :

1. Джозеф Хавилер. Тело танцора. – Новое Слово., 2014
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Просвещение, 2012.
3. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям С.-П., 2005
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – Прайм-ЕВРОЗНАК; СПб; 2009
5. Иванова Л.В. Все краски движения, дарящего радость / Л.В. Иванова // Спорт в школе: Газета / ООО «Чистые пруды» М. – 2004. - № 4. – С.37-42.
6. Мони́на Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). – Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2013 - 224с.[Переизд.]



Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Приложение

**Таблица динамики личностного роста обучающегося
за 20__ - 20__ учебный год**

Фамилия имя обучающегося	Показатели/ уровень			
	Основы хореографии	Эмоционально- образная выразительность	Навыки сценического движения	Основы коллективной творческой деятельности



АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Живой театр»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живой театр» художественной направленности. Программа модифицированная.

Цель: развитие художественно - творческих способностей обучающихся посредством обучения основам сценического танца.

Программа «Живой театр» имеет интеграционную связь с деятельностью объединения «Новая роль», существующего в МАУ ДО «Центр детского творчества «Эльдорадо». Настоящая программа опирается на целеполагание и принципы, заложенные в комплексной программе театральной студии и учитывает тематику занятий этой программы.

Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Программа «Живой театр» адресована детям в возрасте от 8 до 15 лет. Содержание программы учитывает возрастные психологические, физические и физиологические особенности обучающихся.

Данная программа не предусматривает каких-либо условий для вступления в детское объединение, обучающиеся зачисляются без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. Группы формируются по возрастам: 8-11 лет, 12 - 15 лет. Количество обучающихся в группе 8 -12 человек.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Программа базового уровня. Для обучающихся – это возможность приобрести базовый минимум знаний, умений и навыков по направлению деятельности.

Особенность реализации программы заключается в том, что содержанием предусмотрены танцевальные номера, которые не только помогут оценить результаты обучения на определённом этапе, но и позволяют успешно реализовать мероприятия, предусмотренные МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо». Подготовка к каждому танцевальному номеру предусматривает изучение нового материала, повторение и закрепление изученной темы и возможность представить его на различных мероприятиях, концертах и театрализованных постановках.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. Занятия проходят следующим образом: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа составляет 40 минут.