Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

ПРИНЯТА
на заседании
Методического совета
МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»
Протокол № 5 от 15.04.2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«ЦДТ «Эльдорадо»
_____ В.И. Наумова
М.П. Приказ № 23 от 18.04.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«НОВАЯ РОЛЬ»

Возраст учащихся: 5 - 18 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы - составители:
Кузьмина Марем Сергеевна
педагог дополнительного образования

с. Туринская Слобода, 2022 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I Наименование программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новая роль»
II Направленность:	художественная
III Сведения об авторе (составителе)	
1. ФИО	Кузьмина Марем Сергеевна
2. Год рождения	1983
3. Образование	высшее
4. Место работы	МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»
5. Должность	педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	первая
7. Электронный адрес, контактный телефон	89538287300 marem-k@yandex.ru
IV. Сведения о программе	
1.Нормативная база	- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); - Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 675 – р); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН); - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок); - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения

	Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 - Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».; - Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».
2. Объем и срок освоения программы	1 год, 216 часов
3. Форма обучения:	очная
4. Возраст обучающихся:	5 - 18 лет
5. Особые категории обучающихся:	для одарённых детей
6. Тип программы:	модифицированная
7. Уровень программы	продвинутый
V. Характеристика программы	
1.По месту в образовательной модели:	программа разновозрастного детского объединения
2. Цель программы:	реализация творческих способностей обучающихся, проявивших способности в области театрального мастерства.
3.Учебные курсы/ дисциплины/ разделы (в соответствии с учебным планом)	Творчество и мастерство. Постановочно - творческая деятельность. Этика творчества. Основы театральной культуры
4.Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Методы: словесный, наглядный, практический, взаимообучения. Формы организации занятий: индивидуально-групповой тренинг, учебные занятия, репетиционные занятия.
5.Формы мониторинга результативности	спектакль
7.Дата утверждения и последней корректировки	18.04.2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	стр. 6
	1.1.Пояснительная записка	стр. 6
	1.2.Цель и задачи программы	стр. 10
	1.3.Содержание программы	стр. 11
	Учебный план	стр. 11
	Учебно – тематический план с содержанием разделов ия	стр. 12
	1.4. Планируемые результаты	стр. 39
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 42
	2.1. Условия реализации программы	стр. 42
	2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы	стр. 47
	2.3. Список литературы	стр. 49
	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 53

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новая роль» художественной направленности.

По уровню освоения программа общеразвивающая.

Тип программы - модифицированная. Разработана на основе изучения программ данного направления и на основе авторской образовательной программы «Театральные ступени» Кочеткова А.И., Сидоровой Н.Ю. (г. Санкт-Петербург), методического описания театральных уроков в школе «Мастерская чувств» И.А. Генераловой (2000г.), с изменением структуры программы и коррекцией содержания.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно - правовыми документами***:*

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 675 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 - Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».;

- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».

Актуальность программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей детей и подростков, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.
Реализация программы направлена, в том числе, на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую деятельность, которая помогает целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии. Снижается напряжение, воспитанники справляются с утомляемостью за счет переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия.

Адресат программы. Программа разработана для разновозрастного детского объединения, ориентирована на детей и подростков 5 -18 лет, проявляющих интерес к театральному искусству.

5 – 7 лет - это очень творческий, волнующий период в жизни ребенка. Фантазия и воображение, не стандартное логическое мышление, быстрота действий и скорость движения – вот основные особенности поведения. Ребенок любит бегать, соревноваться, он может выполнять несколько действий одновременно. В этот период у ребенка появляется собственное мнение и представление о тех или иных вещах, предметах, событиях. Дети активно развиваются и усваивают новую информацию. Ведущий вид деятельности – игра, поэтому в игровой форме обучают основным вещам, которые пригодятся не только в театре, но и в жизни. Например, читать стихи и петь песни, общаться со сверстниками, рассказывать и слушать сказки, сочинять истории. Все эти упражнения работают на развитие воображения, коммуникабельности, внимательности.

В 6 лет дети начинают активно готовиться к школе. Вот здесь и пригодятся навыки, полученные на занятиях в театральной студии: хорошая память, умение выступать на публике (для ответов у доски), четкая грамотная речь. Они достигаются путем заучивания большого количества стихов, выполнения упражнений на дыхание и артикуляцию, а опыт публичных выступлений приобретается на первых концертах. Кроме того, в студии дети знакомятся со многими классическими произведениями искусства еще до того, как узнают о них в школе.

8 —14 лет – это дети предподросткового и подросткового возраста. Дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к

активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этот период детям необходимо хобби, за которым они могли бы интересно проводить время. Театральная студия становится для многих из них любимым делом. В студии они находят отличных друзей, что очень важно, учитывая, что именно в этом возрасте дети часто попадают в плохие компании. На занятиях они становятся увереннее в себе, преодолевают подростковые комплексы, повышают самооценку.

В 15 – 18 лет у подростков формируются привычки. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы. Любят дебаты и споры. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе, и театральный коллектив становится местом, где подросток может быть самим собой, может найти новых друзей. И где каждый ребенок, даже самый замкнутый, через некоторое время раскрепоститься. Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Это возраст, пожалуй, самый серьезный в театральной студии. В основном здесь занимаются те ребята, которые осознали, что хотят сделать театр частью своей жизни. Подростки могут записаться на продвинутый уровень, подготовиться к поступлению в театральный вуз, словом, сделать свои первые шаги на пути к профессии актера.

Количество обучающихся по программе 8 – 15 чел. Группы разновозрастные. Большой возрастной диапазон объясняется тем, что в одном спектакле могут участвовать и дети, и взрослые. Здесь большую роль играет наставничество старших, более опытных обучающихся, над маленькими. А индивидуальный подход к каждому обучающемуся – залог хорошо исполненной роли.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних уч ащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Уровень программы. Программа продвинутого уровня**,** который предполагает работу с театральным коллективом обучающихся, достигших наибольших успехов в театральной деятельности, обозначена работа коллектива в составлении и реализации плана работы над спектаклем, ораторскому искусству, актерскому мастерству. Обучающиеся самостоятельно проводят речевые тренинги, работают над образом, используя ранее полученные знания, умеют выполнять физическую разминку, пластические и трюковые действия - происходит более глубокое изучение особенностей актерской профессии.

Предусмотрено закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Процесс направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Объем и срок освоения программы – 1 год, 216 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Длительность одного занятия 40 минут.

Перечень форм обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий: тренинги, мастер - классы, репетиционные занятия.

Перечень форм подведения итогов: постановка спектакля.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – реализация творческих способностей обучающихся, проявивших способности в области театрального мастерства.

Задачи

Обучающие:

- ознакомление с национальной спецификой русского, западно-европейского и восточного театров;
– формирование знаний об особенностях расового и национального грима; взаимосвязь облика человека с его гармоническим пространством бытия; поиск своего собственного лица;
- формирование знаний о поэтике русской драматургии, с умением глубоко психологически анализировать материал;
- формирование знания о направлениях, жанрах и видах драматического искусства, о роли и значении художника в современном мире;
- освоение позиции «Я – в предлагаемых обстоятельствах»; моделирование образа в процессе общения;
- совершенствование навыков работы над современной прозой и поэзией;
– совершенствование навыков импровизации и перевоплощения как необходимого условия правды общения на сцене, познании себя через освоение жанра психологической драмы;
- совершенствование навыков ансамблевости исполнения;

Развивающие:

- формирование представлений о современном мире и поиск свое собственного назначения в нем;
- формирование установки на «открытость миру»;
- выявление актёрских, сценарных, режиссерских и иных творческих возможностей воспитанников в процессе создания авторских спектаклей;
- формирование бережного отношения к традициям коллектива, борьба с премьерством, духовной ленью;
- формирование идеалов и взглядов исходя из эстетических и нравственных категорий;
- развитие общей культуры учащихся и их творческого потенциала;
- развитие способностей, определяющих профессиональные качества личности.

Воспитательные:

- формирование у детей и подростков системы ценностей и верных эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений и

конфликтов, поступков, характеров, что способствовало бы их безболезненной интеграции в любой вид социума;
- формирование в процессе творческой деятельности навыки коллективной работы и творческой дисциплины, межличностных отношений, умения правильно оценивать критические замечания, преодоления в себе чувства антипатии в случае неудачи;
- повышение уровня психологической устойчивости подростков, воспитание эмоционально-волевых качеств личности, формирование навыков общения, необходимых для дальнейшего самоопределения, самопредъявления и самореализации.

1.3. Содержание программы

Учебно - тематический план

№ п./п.	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Творчество и мастерство**	**136**	**45**	**91**	наблюдение, беседа
1.1	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
1.2	Творческий тренинг	14	0	14	
1.3	Фантазия и воображение	6	0	6	
1.4	Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт	14	2	12	
1.5	Сценическое общение	22	4	18	
1.6	Настроение, атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм	12	4	8	
1.7	Перевоплощение	22	4	18	
1.8	Импровизация	10	2	8	
1.9	Сценическая речь	20	4	16	
1.10	Сценическое движение	6	2	4	
1.11	Грим, костюм	8	4	4	
2	**Постановочно - творческая деятельность**	**72**	**14**	**58**	творческий проект
3	**Этика творчества. Основы театральной культуры**	**8**	**4**	**4**	
	ИТОГО:	**216**	**45**	**171**	

Содержание учебно – тематического плана

1. Творчество и мастерство

1.1. Вводное занятие. Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Совместное составление плана работы на год. Обсуждение индивидуальных и групповых творческих планов, репертуара на год.

Инструктаж по технике безопасности

Теория:

– Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:

– Правила поведения в ДДТ.

– Правила пожарной безопасности.

– По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

– При проведении массовых мероприятий.

– Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

1.2. Творческий тренинг

Практика: Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных умений и навыков.

1.3. Фантазия и воображение.

Практика: Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных умений и навыков.

1.4. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.

Теория:

Действие от своего собственного лица.

Практика: упражнения на выполнение физических задач с чередованием движения и оправданием 30 остановок по заранее разработанной схеме;

- упражнения и этюды на развитие навыка непрерывного действия;
- упражнения и этюды на действия в большом, малом, среднем круге внимания;
- сочинение и постановка этюдов на литературной основе;
- сочинение и постановка сюжетных этюдов по отдельным действиям;
- выполнение физических задач с чередованием движения и с прекращением движения по хлопку преподавателя и последующим оправданием остановки; исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов вслух, монологов «двойников», действующих партнеров, сочинение внутренних монологов по картинам, сочинение внутренних монологов на темы.

1.4. Сценическое общение.

Теория: Погружение в партнера. Внутренняя сцепка. Непрерывное внутреннее действие. *Практика:* выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи, (понятия «наступление» и «оборона»); пристройка «сверху», «снизу», «на равных», упражнение «одно и тоже по-разному», упражнения на смену приспособлений (оценка как неотъемлемый компонент общения), контуры – диалоги, упражнения на организацию действия во времени и пространстве, парные и групповые этюды на понимание партнера при использовании им минимума, выразительных средств, сочинение и исполнение законченных этюдов, «отжатых» во времени, выполнение упражнений типа «Уходите!» (один жест - движение), диалоги рук, ног, спин и т.д.

1.5. Самочувствие. Настроение, атмосфера. Темпо-ритм.

Теория: Обратная взаимосвязь темпо – ритма и атмосферы, настроения, самочувствия. Изменение атмосферы, в связи со сменой настроения, самочувствия, темпо – ритма. Самостоятельное создание самочувствия, настроения, атмосферы, темпо - ритма. *Практика:* самостоятельные этюды на переключение темпо-ритма; этюды на трехразовое переключение темпо-ритма, пятиразовое переключение; парные этюды на освоение темпо-ритма. Задачи: уговорить – устоять, доказать – переубедить, взять взаймы – отказать; сочинение и исполнение этюдов под музыку с точным обозначением начала, развития и окончания действия (перевод музыки на язык действия), наблюдение, созерцание и понимание темпо – ритма: предмета, вещи, картины, растения, животного, человека.

1.6. Перевоплощение.

Теория: Совершенствование навыка перевоплощения.

Практика: моделирование образа в процессе общения (коллективные перевоплощения под музыку, перевод изображения в движение под музыку, танцы с партнером, диалоги на быстром танце, диалоги с акробатическими номерами, диалоги с жонглированием, с переносом тяжестей, выполнение упражнений: «Отклик», «Увеличенное движение», «Звук в спину», «Круг», «Сочинение диалогов по картинам», «Композиция», «Зеркало в слове и фразе», «Зеркало в диалоге», «Шесть реплик», сочинение и исполнение диалогов на основе двух слов, фраз, диалог с воображаемым обидчиком, диалоги форм, диалог с картиной).

1.7. Импровизация.

Теория: Совершенствование навыка импровизации.

Практика: моделирование образа в процессе общения (коллективные импровизации под музыку, перевод изображения в движение под музыку, танцы с партнером, диалоги на быстром танце, диалоги с акробатическими номерами, диалоги с жонглированием, с переносом тяжестей, выполнение упражнений «Отклик», «Преувеличение», «Звук в спину», «Квадрат», «Сочинение диалогов, монологов по картинам», «Композиция», «Зеркало в слове и фразе», «Зеркало в диалоге», «Реплики», сочинение и исполнение диалогов на основе двух слов, фраз, диалог с воображаемым обидчиком, диалоги форм, диалог с картиной).

1.8. Сценическая речь.

Теория: Совершенствование техники сценической речи через художественное слово. *Практика:* выполнение упражнений предыдущих модулей, отработка навыка работы над рассказом от первого лица (личная причастность исполнителя к материалу, овладение характером, логикой мышления, темпераментом героя) выбор репертуара и его самостоятельное исполнение с позиции сегодняшнего дня, актуальности и необходимости звучания.

1.9. Сценическое движение.

Теория: Знакомство с семиотикой статуй, храмов, обрядовых танцев мира.

Практика: этюды «Ожившие фрески, рельефы, росписи», проведение разминок в различных танцевальных ритмах, музыкально – игровые импровизации.

1.10. Грим, костюм.

Теория: Расовый и национальный грим. Макияж современного человека. Поиск своего собственного лица.

Практика: отработка навыков нанесения расового и национального грима проработка элементов современного макияжа творческий поиск собственного лица.

2. Постановочно - творческая деятельность.

Теория: Работа над пьесой и создание образа спектакля. Поэтика русской драматургии. Национальное, географическое, историческое пространство спектакля. Выявление творческих возможностей студийцев в процессе создания авторского спектакля. Искусство переживания как путь перевоплощения актера в образ.

Практика: Работа над ролью и создание образа героя. отработка навыков интенсивной внутренней жизни на сцене; сценическая пауза; углубленный психологический анализ материала; определение основных «поворотов в роли, открывающих новые качества героя; ритмическая «раскадровка» роли; включенность в образ в кулисах; развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене; освоение философии быта героя; жизненность и правдивость образов; сдержанность исполнительской манеры; проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам; отработка навыков работы в спектакле от своего собственного лица; привнесение в исполнение образа своих сокровенных чувств и мыслей, развитие навыка прямого общения со зрительным залом.

3. Этика творчества. Основы театральной культуры.

Возможные беседы:

– «Устав театрального коллектива»
– «История русского и восточного театров»
– «Направления, жанры и виды драматического искусства»
– «Поиск новых путей развития театра»
– «Взаимосвязь тенденций развития общества и их отражение в современном театре»
– «Толерантность – путь к миру»

Практика:

– посещение спектаклей, выставок, концертов, выезды на экскурсии по музеям и выставочным залам;

– посещение профессиональных и самодеятельных театров г.Томска (ТЮЗ, драматический театр, театр куклы и актера «Скоморох»), творческие встречи с однопрофильными детскими коллективами города;

– организация и проведение мероприятий культурно-досугового характера по авторским сценариям.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- знают основы сценического движения, сценической речи, импровизации, сценического общения, наложения различных видов сценического грима;
- имеют представление о направлениях, жанрах и видах театрального искусства;
- понимают тенденции развития общества и их отражение в современном театре, знать историю театров разных народов;
- владеют комплексом актерской тренировки;
- владеть навыками действия от своего собственного лица; рассказом от первого лица, прямого общения с залом;
- создают непрерывное внутреннее действие, интенсивной внутренней жизни на сцене;
- владеют навыками коллективной импровизации;
- обладают навыками основ режиссерского мастерства;
- знают основные эстетические категории.

Метапредметные:

- анализируют предлагаемый материал и формулируют свои мысли, умеют донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- применяют полученные знания в создании характера сценического образа;
- умеют контролировать и оценивать, как собственное выступление, так и выступление партнеров по сцене;
- умеют создавать творческие группы, способные к самоуправлению и авторские спектакли;
- умеют работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

Личностные:

- сформированы нравственные качества личности - толерантность, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др., путем приобщения к духовно – нравственным и культурным ценностям;
- развиты адаптивные способности, уверенность в себе, адекватная самооценка;
- развиты познавательные процессы: внимание, память, восприятие, мышление, воображение, речь;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, творчеству, расширению своего культурного кругозора;
- сформированы эмоционально-волевые качества, навыки общения, необходимые для дальнейшего самоопределения, самопредъявления и самореализации;
- сформированы мотивы профессионального выбора актерской профессии.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

1. *Социально-педагогические:*

- участие в мероприятиях МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»;
- возможность участия в фестивалях, детских и молодежных конкурсах, концертах.
- сотрудничество со стейкхолдерами:

Внутренними:

- с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования)
- с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

Внешними:

- с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;
- с другими образовательными учреждениями (школы, детские сады, ДШИ), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

2. *Кадровые:*

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

3. *Материально-технические:*

- помещение для занятий, тренингов и репетиций (в соответствии с действующими СанПинами), помещение со сценой (актовый зал);

Оборудование:

Настольный театр игрушек.
Настольный театр картинок.
Стенд-книжка.
Фланелеграф.
Теневой театр.
Пальчиковый театр.
Театр Би-ба-бо.
Театр Петрушки.
Детские костюмы для спектаклей.
Взрослые костюмы для спектаклей.
Элементы костюмов для детей и взрослых.
Атрибуты для занятий и для спектаклей.
Ширма для кукольного театра.
Музыкальный центр, видеоаппаратура

Медиотека (аудио- и CD диски).
Декорации к спектаклям
Грим
Бутафория
Материалы для выполнения декораций и костюмов.

4. *Методическое обеспечение.*

Информационные средства для реализации программы:

Телевизор, видеомагнитофон, DVD, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Видеозаписи:

1. Работы лучших режиссеров.
1. Документальные и художественные фильмы.
2. Спектакли детских театральных коллективов области, страны и зарубежья.
3. Спектакли детских объединений, накопленные за прошедшие года.
4. Записи телепередач, которые раскрывают данное направление.

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

Материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В процессе обучения дополнительно могут привлекаться педагоги по истории театра, музыки, живописи, сценической речи.

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные методы обучения: рассказ, беседа и др.
- наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.
- практические методы обучения: тренинг, тренировочные упражнения, практические работы и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения: при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивные методы обучения: в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковые методы обучения: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Возможные *формы организации деятельности* учащихся на занятии:
- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- мелкогрупповая и др.

В объединении есть возможность использовать различные формы занятий: традиционное занятие, нетрадиционное занятие, комбинированное занятие, семинар, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, аукцион, путешествие, экскурсия, мастерская, гостиная, защита проектов, зачёт, конкурс, КВН, фестиваль, творческая встреча и т.д. Мы имеем возможность изменять форму занятия, заявленную в учебно-тематическом планировании. Наиболее эффективная форма обучения основывается на активном включении учащихся в учебный процесс.

Активные формы и методы проведения учебных занятий – это способы и приёмы
воздействия, побуждающие:
- к мыслительной активности;
- к проявлению творческого подхода в поиске путей повышения качества образования;
- к реализации полученных знаний на практике.

Уровневая дифференциация.

Основа: дифференциация требований к уровню освоения, выделение базового (репродуктивные умения) и повышенных (продуктивные умения) уровней

Основные принципы:
- открытость системы требований,
- предъявление образцов деятельности,
- «ножницы» между базовым (репродуктивные умения) и повышенными (продуктивные умения) уровнями требований,
- посильность базового уровня, обязательность его освоения всеми учащимися (репродуктивные умения),
- добровольность в освоении повышенных уровней требований (продуктивные умения).

Информационные и коммуникационные технологии

Образовательная деятельность на основе ИКТ:
- открытое (но контролируемое) пространство информационных источников,
- информационная поддержка образовательного процесса.

2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

Итоговая аттестация в конце учебного года - показ спектакля. Спектакль - это завершающий этап работы; продукт, к которому шли и дети, и педагог. Эта форма предполагает индивидуальную диагностику каждого ребенка: необходимые навыки актерского мастерства (создание образа своего персонажа, свободное взаимодействие с партнерами, пластическая выразительность и сценическая речь).

Относительно уровня освоения программного материала планируются способы и формы проведения аттестационных мероприятий. С учётом подготовленности обучающихся, их способностей и возможностей на данном конкретном этапе изучения программы, её разделов, формы проведения аттестации могут быть следующие:

- *Низкий уровень*. Наблюдение, тестовые задания на определение характеристики творческого развития.
- *Средний уровень*. Демонстрационные. Создание проблемных ситуаций.
- *Высокий уровень*. Самостоятельная подготовка этюда, сценки. Самооценка обучающихся на понимание степени творческой самореализации. Контрольные задания на определение уровня развития мыслительных процессов

Формы не закреплены постоянно за уровнем освоения программы, они могут «мигрировать» из одного уровня в другой в зависимости особенностей групп обучающихся. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Уровень творческого самоопределения, уровень мыслительного процесса, познавательной деятельности и т.д. определяется с помощью оценочных материалов, тестов, заданий.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются текущими этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трём уровням:

- низкий – усвоение программы в неполном объеме, на уровне воспроизведения терминов, понятий, представления, суждений, теоретические и практические задания; участие в отчетных мероприятиях, в конкурсах на уровне коллектива;
- средний - усвоение программы в полном объеме; участие в отчетных мероприятиях, спектаклях, театрализованных представлениях, конкурсах и др. на уровне ЦДТ творчества, района.
- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов,

района и т.д.); активный участник в отчетных мероприятиях, спектаклях, театрализованных представлениях.

Оценочные материалы.

Результаты освоения программы учебной группой вносятся по итогам входной диагностики, промежуточной и итоговой аттестации в «Карту результативности освоения образовательной программы» (см. Приложение 1). Критерии оценки образовательных результатов для определения уровня и качества освоения программы «Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы» (см. Приложение 2).

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников в проектах (театральных постановках, конкурсах, смотрах, фестивалях).

2.3. Список литературы

Документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества «Эльдорадо».

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды./сост. О.Лоза.-СПб.: Прайм Еврознак, 2009.
3. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
4. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
5. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф. А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
6. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
7. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.-М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.
8. Гиппиус С.В.Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- СПб.: Прайм-Еврознак,2007.
9. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ Школьный театр, 2007.
10. Зиман Л. Литературный театр. Литературно- театральные композиции, взаимодействие учебной и внеклассной работы.- М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006, № 2.
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г

12. Кипнис М 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг.- СПб.: Прайм - Еврознак, 2009.
13. Мейерхольд. В. Э. Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2006.
14. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, № 12.
15. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2002, № 9.
16. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
17. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. высшее пед. учебное заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
18. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
19. Опочинин Е. Русский театр, его начало и развитие. - М., 2006.
20. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Когородского.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2008, № 1.
21. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г
22. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
23. Поэтический театр. Программа. Репертуар.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2002,
24. Ражников В. Детская психология искусства: Музыка. Поэзия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2008,№12.
25. Савенков А.И. Одарённый ребёнок в массовой школе. – М.: Сентябрь,2001.
26. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб.: Речь, 2004.
27. Станиславский К.С. Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга.- СПб.: Издательская группа «Азбука – классика», 2010.
28. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
29. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
30. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

Раздел 1. Творчество и мастерство.

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды./сост. О.Лоза.СПб.: Прайм Еврознак, 2009.

2. БутенкоЭ. Сценическое перевоплощение. Теория и практика.3-е изд.- М.:ВХЦТ(«Я вхожу в мир искусств»),2007, №6.; помощь худ. самод.”),1977, № 17..
3.Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согл. звуки). Учебное пособие по курсу “Сценическая речь” для актерских факультетов театр. вузов – М.: ГИТИС, 1988.
4.Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- СПб.: Прайм-Еврознак,2007.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ Школьный театр, 2007.
7.Кипнис М 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга.Актерский тренинг.- СПб.: Прайм- Еврознак, 2009.
8.Основы актерского мастерства по методике З.Я. Когородского.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2008, № 1.
9.Станиславский К.С. Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга.-СПб.: Издательская группа «Азбука – классика», 2010.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. - М., 2007.
11. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. 3-е изд. дополнен.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2006, № 3.

Раздел 2. Постановочно - творческая деятельность.

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
1.Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.
2.Зиман Л. Литературный театр. Литературно- театральные композиции, взаимодействие учебной и внеклассной работы.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2006, № 2.
3.Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
4.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
5.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6.Мейерхольд. В. Э.Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2006.
7. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2004, № 12.
8. Поэтический театр. Программа. Репертуар.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2002, № 3.
9.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. - М., 2007.
11. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. - СПб, 2007
12. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. - М., 2007.
13. У. Шекспир «Собрание сочинений»

14. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с
15. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

Раздел 3. Этика творчества. Основы театральной культуры.

1.Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Я иду на урок". Хрестоматия игровых приемов обучения .- М, 2000.
3.Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4.Мейерхольд. В. Э. Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2006.
5.Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2004, № 12.
6.Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2002, № 9.
7.Нитина А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-метод. пособие для рук. детск. театр. коллективов. – М.: "Владос" 2001.
8. Опочинин Е. Русский театр, его начало и развитие. - М., 2006.
9. Ражников В. Детская психология искусства: Музыка. Поэзия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2008,№12.
10. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб.: Речь, 2004.
11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., 2007.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. - М., 2007.
13. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. - СПб, 2007.
14. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / И. Б. Белюшкина и др.- М., 2001.
15. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. - М., 2007.

Приложение 1.

Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника

Уровень	баллы	Освоение разделов программы	Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие		
			Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
низкий уровень	0 - 4	Менее 1/3	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т. д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов	Знание элементарных норм, правил, принципов.
средний уровень	5 - 8	1/3-2/3	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т. д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии). (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях).	Выполнение при поддержке. Разовой помощи. Консультации кого-либо.	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами.	Усвоение, применение элементарных норм, правил. принципов по инициативе «извне» Эмоциональная значимость (ситуативное проявление).	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» Эмоциональная значимость (ситуативное проявление).

высокий уровень	9 – 12	2/3-практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

Приложение 2.

Карта результативности освоения образовательной программы
за 20__ - 20__ учебный год

№	ФИ обучающегося	Освоение разделов программы			Формирование ЗУН			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие коммуникации			Достижения (кол - во) на уровне						
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	объединение	учреждение	район	округ	область	всероссийский	международный
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										

0-4	низкий уровень
5 - 8	средний уровень
9-12	высокий уровень

Аннотация
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Новая роль»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новая роль» художественной направленности. По уровню освоения программа общеразвивающая.

Тип программы - модифицированная.

Цель программы – реализация творческих способностей обучающихся, проявивших способности в области театрального мастерства.

Реализация программы направлена, в том числе, на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую деятельность, которая помогает целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии. Снижается напряжение, воспитанники справляются с утомляемостью за счет переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия.

Программа разработана для разновозрастного детского объединения, ориентирована на детей и подростков 5 -18 лет, проявляющих интерес к театральному искусству.

Количество обучающихся по программе 8 – 15 чел. Группы разновозрастные. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних уча щихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Программа продвинутого уровня**,** который предполагает работу с театральным коллективом обучающихся, достигших наибольших успехов в театральной деятельности, обозначена работа коллектива в составлении и реализации плана работы над спектаклем, ораторскому искусству, актерскому мастерству. Обучающиеся самостоятельно проводят речевые тренинги, работают над образом, используя ранее полученные знания, умеют выполнять физическую разминку, пластические и трюковые действия - происходит более глубокое изучение особенностей актерской профессии.

Предусмотрено закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Процесс направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Объем и срок освоения программы – 1 год, 216 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Длительность одного занятия 40 минут.