Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

ПРИНЯТА
на заседании
Методического совета
МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»
Протокол № 5 от 15.04.2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«ЦДТ «Эльдорадо»
_____ В.И. Наумова
М.П. Приказ № 23 от 18.04.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«НОВАЯ РОЛЬ»

Возраст учащихся: 5 -18 лет
Срок реализации: 5 лет

Авторы - составители:
Гагарина Татьяна Ильгизаровна
методист
Кузьмина Марем Сергеевна
педагог дополнительного образования

с. Туринская Слобода, 2022 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I Наименование программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новая роль»	
II Направленность:	художественная	
III Сведения об авторе (составителе)		
1. ФИО	Гагарина Татьяна Ильгизаровна	Кузьмина Марем Сергеевна
2. Год рождения	1969	1983
3. Образование	высшее	высшее
4. Место работы	МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»	
5. Должность	методист	педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	высшая	первая
7. Электронный адрес, контактный телефон	89527352665 79527352665@yandex.ru	89538287300 marem-k@yandex.ru
IV. Сведения о программе		
1.Нормативная база	- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); - Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №675 – р); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН); - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;	

	- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок); - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196; - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года». - Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».
2. Объем и срок освоения программы	5 лет, 792 часа
3. Форма обучения:	очная
4. Возраст обучающихся:	5 - 18 лет
5. Особые категории обучающихся:	дети, находящиеся в ТЖС
6. Тип программы:	модифицированная
V. Характеристика программы	
1.По месту в образовательной модели:	программа разновозрастного детского объединения
2. Цель программы:	становления личности ребенка, подростка, развитие их творческого потенциала средствами театрального искусства
3.Учебные курсы/ дисциплины/	История театра. Театр как вид искусства.

разделы (в соответствии с учебным планом)	Актерское мастерство. Художественное чтение. Сценическое движение. Работа над пьесой.
4.Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Методы: словесный, наглядный, практический, взаимообучения. Формы организации занятий: индивидуально-групповой тренинг, учебные занятия, репетиционные занятия.
5.Формы мониторинга результативности	Входная диагностика: наблюдение. Промежуточная диагностика: отчетные мероприятия, этюдные работы. Итоговая диагностика: проект
6.Дата утверждения и последней корректировки	18.04.2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1.Пояснительная записка
1.2.Цель и задачи программы
1.3.Содержание программы
Учебный план
Учебно – тематический план с содержанием разделов 1 год обучения
Учебно – тематический план с содержанием разделов 2 год обучения
Учебно – тематический план с содержанием разделов 3 год обучения
Учебно – тематический план с содержанием разделов 4 год обучения
Учебно – тематический план с содержанием разделов 5 год обучения
1.4. Планируемые результаты
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1. Условия реализации программы
2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы
2.3.Список литературы
ПРИЛОЖЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новая роль» **художественной направленности**.

Тип программы - модифицированная. Разработана на основе изучения программ данного направления, в частности, авторской программы «Театральные ступени» Кочеткова А.И., Сидоровой Н.Ю. (г. Санкт-Петербург) и методически описанных театральных уроков в школе «Мастерская чувств» И.А. Генераловой (2000г.) с изменением структуры программы и коррекцией содержания.

Программа адаптирована для работы с детьми от 5 до 18 лет, отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся. При необходимости, в программу могут вноситься корректировки в плане содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно - правовыми документами***:*

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №675 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».

Актуальность программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует: формированию и развитию творческих способностей детей и подростков, а также воспитанию высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Особую актуальность представляет данная программа для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (далее - ТЖС), т.к. в настоящее время наблюдается рост числа несовершеннолетних данной категории. На сегодняшний день в Слободо – Туринском муниципальном районе детей и подростков с факторами социального риска 1987 человек, что составляет 56 % от общего числа несовершеннолетних.

Важную роль в успешной социализации и воспитании детей и подростков могут сыграть занятия в театральной студии, которые способствуют внешней и внутренней социализации - помогают детям и подросткам легко входить в коллективную работу, вырабатывают чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. В результате подростки смогут совершенно с другой стороны взглянуть на окружающую действительность и увидеть в ней множество скрытых возможностей, а также принять участие в спектаклях. Опыт публичных выступлений позволит взрослеющему человеку стать равноправным членом общества, снижает риски его изоляции.

Отличительные особенности программы заключается в том, что наравне с детьми и подростками в реализации программы принимают участие и взрослые (репетиционные занятия, спектакли). И это не только родители, но и люди преклонного возраста – члены районного общества инвалидов.

Находясь в совместной творческой деятельности, родители, бабушки и дедушки своим примером воспитывают в детях и подростках самые лучшие качества, а занятия позволяют обогатить эмоционально-личностную сферу, способствуют развитию терпимости, взаимопомощи, чувства ответственности, высоких морально-этических качеств. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, с людьми разного возраста, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Адресат программы. Программа разработана для разновозрастного детского объединения, ориентирована на детей и подростков 5 -18 лет, проявляющих интерес к театральному искусству, в том числе находящихся в ТЖС.

5 – 7 лет - это очень творческий, волнующий период в жизни ребенка. Фантазия и воображение, не стандартное логическое мышление, быстрота действий и скорость движения – вот основные особенности поведения. Ребенок любит бегать, соревноваться, он может выполнять несколько действий одновременно. В этот период у ребенка появляется собственное мнение и представление о тех или иных вещах, предметах, событиях. Дети активно развиваются и усваивают новую информацию. Ведущий вид деятельности – игра, поэтому в игровой форме обучают основным вещам, которые пригодятся не только в театре, но и в жизни. Например, читать стихи и петь песни, общаться со сверстниками, рассказывать и слушать сказки, сочинять истории. Все эти упражнения работают на развитие воображения, коммуникабельности, внимательности.

В 6 лет дети начинают активно готовиться к школе. Вот здесь и пригодятся навыки, полученные на занятиях в театральной студии: хорошая память, умение выступать на публике (для ответов у доски), четкая грамотная речь. Они достигаются путем заучивания большого количества стихов, выполнения упражнений на дыхание и артикуляцию, а опыт публичных выступлений приобретается на первых концертах. Кроме того, в студии дети знакомятся со многими классическими произведениями искусства еще до того, как узнают о них в школе.

8 —14 лет – это дети предподросткового и подросткового возраста. Дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этот период детям необходимо хобби, за которым они могли бы интересно проводить время. Театральная студия становится для многих из них любимым делом. В студии они находят отличных друзей, что очень важно, учитывая, что именно в этом возрасте дети часто попадают в плохие компании. На занятиях они становятся увереннее в себе, преодолевают подростковые комплексы, повышают самооценку.

В 15 – 18 лет у подростков формируются привычки. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы. Любят дебаты и споры. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе, и театральный коллектив становится местом, где подросток может быть самим собой, может найти новых друзей. И где каждый ребенок, даже самый замкнутый, через некоторое время раскрепоститься. Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Это возраст, пожалуй, самый серьезный в театральной студии. В основном здесь занимаются те ребята, которые осознали, что хотят сделать театр частью своей жизни. Подростки могут записаться на продвинутый уровень программы, подготовиться к поступлению в театральный вуз, словом, сделать свои первые шаги на пути к профессии актера.

Количество обучающихся по программе 10 – 15 чел. Группы разновозрастные. Большой возрастной диапазон объясняется тем, что в одном спектакле могут быть задействованы «актёры» разного возраста. Здесь большую роль играет наставничество старших, более опытных, над младшими. А индивидуальный подход к каждому обучающемуся – залог хорошо исполненной роли.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Наравне с детьми занятия могут посещать их родители без зачисления на обучение.

Уровневость программы. Данная программа содержит признаки разноуровневости::

- наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы (см. Приложение 1);
- предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;
- организован и обеспечен доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;
- программа содержит описание процедур, средствами которых определяются и присваиваются учащимся те или иные уровни освоения образовательной программы;
- в программе есть описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей, исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг

С учётом обучения в коллективе детей разновозрастного состава с разными стартовыми возможностями и способностями, на каждом из годов обучения могут быть дети стартового, базового и продвинутого уровней.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Стартовый уровень: основная цель этого уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

Базовый уровень: предполагает освоение умений и навыков по предмету. В течение второго и третьего годов обучения происходит закрепление и расширение знаний,

полученных на стартовом уровне, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

Продвинутый уровень: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Процесс направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми разного уровня.

Объем и срок освоения программы - 5 лет, 792 часа.

На стартовом уровне 1 год обучения. Количество детей в группе 10-15 человек. Возраст обучающихся: от 5 до 8 лет. Занятия – групповые; проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – для детей 5-6 лет 30 минут, для остальных - 40 минут. Всего 72 часа.

Базовый уровень рассчитан на 2 года обучения. Количество детей в группе от 10 человек. Возраст обучающихся: 7-14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год) Продолжительность одного занятия 40 минут. Всего базовый уровень программы рассчитан на 288 часов.

Продвинутый уровень рассчитан на 2 года обучения. Количество обучающихся может быть снижено до 7 – 9 человек. Форма работы групповые, в подгруппах, которые проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Длительность одного занятия 40 минут. Всего 216 часов в год. По уровню 432 часа.

Перечень форм обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий: тренинги, мастер - классы, репетиционные занятия.

Перечень форм подведения итогов: входная диагностика – наблюдение; промежуточная диагностика - отчетные мероприятия, этюдные работы, спектакли; итоговая диагностика – проект.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – становления личности ребенка, подростка, развитие их творческого потенциала средствами театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

- сформировать систему знаний о театре как ярком, зрелищном искусстве, истории театра всех времён и народов, которые позволяет осознать национальную специфику мира, постичь нравственные законы бытия, раскрыть значение театра в духовном обогащении человека;
- сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в области различных направлений театральной деятельности (сценическое движение, сценическая речь, грим, импровизация, сценическое общение и др.);
- формировать и развивать навыки взаимодействия и сотрудничества, продуктивной коллективной деятельности;
- сформировать у обучающихся основные эстетические категории, способствовать развитию эстетического вкуса.

Развивающие:

- формирование творческого коллектива, основанного на взаимоуважении и взаимопомощи;
- развитие творческих возможностей детей, воспитание у них внимания, наблюдательности, волевых качеств, воображения и фантазии, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел;
- развитие общей культуры учащихся и их творческого потенциала;
- развитие способностей, определяющих профессиональные качества личности.

Воспитательные:

- формирование у детей и подростков системы ценностей и верных эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений и конфликтов, поступков, характеров, что способствовало бы их безболезненной интеграции в любой вид социума;
- формирование в процессе творческой деятельности навыки коллективной работы и творческой дисциплины, межличностных отношений, умения правильно оценивать критические замечания, преодоления в себе чувства антипатии в случае неудачи;
- повышение уровня психологической устойчивости подростков, воспитание эмоционально-волевых качеств личности, формирование навыков общения, необходимых для дальнейшего самоопределения, самопредъявления и самореализации.

Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов	Количество часов															Формы / методы контроля и аттестации
		Стартовый уровень			Базовый уровень						Продвинутый уровень						
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			
		всего	теории	практики	всего	теории	практики	всего	теории	практики	всего	теории	практики	всего	теории	практики	
1	Вводное занятие.	**2**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**6**	**2**	**4**	**6**	**2**	**4**	**4**	**2**	**2**	Опрос
2	История театра. Театр как вид искусства.	**4**	**1**	**2**	**12**	**4**	**8**	**12**	**4**	**8**	**16**	**6**	**10**	**6**	**2**	**4**	Наблюдение Самоанализ Обсуждение
3	Актерское мастерство.	**12**	**4**	**8**	**34**	**12**	**22**	**34**	**12**	**22**	**44**	**12**	**32**	**60**	**12**	**48**	Актёрские этюды, зарисовки
4	Художественное чтение.	**10**	**4**	**6**	**16**	**6**	**10**	**16**	**6**	**10**	**26**	**10**	**16**	**30**	**6**	**24**	Исполнение чтецкого материала. Анализ
5	Сценическое движение.	**12**	**4**	**8**	**12**	**4**	**8**	**12**	**4**	**8**	**24**	**8**	**16**	**28**	**6**	**22**	Самостоятельные пластические этюды на заданные темы.
6	Работа над пьесой.	**20**	**4**	**16**	**36**	**12**	**24**	**36**	**12**	**24**	**58**	**12**	**44**	**60**	**8**	**52**	Самостоятельная постановка
7	Мероприятия и показы.	**12**		**12**	**22**	**6**	**16**	**22**	**6**	**16**	**36**	**8**	**28**	**24**	**6**	**18**	Показ спектакля, анализ практической деятельности.
8	Итоговое занятие.	**2**		**2**	**6**	**2**	**4**	**6**	**2**	**4**	**6**	**2**	**4**	**4**		**4**	Проект
	Итого	**72**	**14**	**58**	**144**	**48**	**96**	**144**	**48**	**96**	**216**	**60**	**156**	**216**	**42**	**174**	
																	792 часа

Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Учебно – тематический план
(стартовый уровень – 1 год обучения)

Цель уровня: активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о театре; познакомить терминологию (по изученным темам);
- познакомить элементарными средствами создания образа-характера;
- сформировать элементарные двигательно-музыкальные навыки;
- развивать навыки четкого произношения звуков, постановки дыхания, четкой речи;
- сформировать чувство пространства сцены;

Развивающие:

- развитие произвольного внимания и памяти, воображения и восприятия;
- развитие первоначального навыка общения через физическое и словесное действие;
- развитие рече-двигательной координации, умения логически анализировать текст.

Воспитательные:

- формирование умения включаться в творческий процесс;
- формирование первоначальных навыков оценивать своё и чужое исполнения;
- развитие осознания себя в окружающем мире, как культурного человека своей страны;
- знакомить с основами здорового образа жизни;
- знакомить с духовно – нравственными ценностями России через различные театральные формы.

№	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	**2**	**1**	**1**	Беседа, игра
2.	История театра. Театр как вид искусства.	**4**	**1**	**2**	Беседа
3.	Актерское мастерство.	**12**	**4**	**8**	
3.1	Организация внимания, воображения, памяти	6	2	4	Творческое задание.
3.2	Сценическое действие	6	2	4	Творческое задание.
4.	Художественное чтение.	10	4	6	Речевые упражнения
4.1	Речевой тренинг	4	2	2	Речевые упражнения.
4.2	Работа над литературно-художественным произведением	6	2	2	Чтение стихотворений, скороговорок
5.	Сценическое движение.	**12**	**4**	**8**	
5.1	Пластический тренинг	6	2	4	Наблюдение

5.2	Пластический образ персонажа	6	2	4	Самостоятельные пластические этюды на заданные темы.
6.	Работа над пьесой.	**20**	**4**	**16**	
6.1	Выбор пьесы	4		4	Беседа.
6.2	Выразительность речи, мимики, жестов	6	2	4	Подбор грима.
6.3	Работа над отдельными эпизодами	10		10	Работа над этюдами.
7.	Мероприятия и показы.	**12**		**12**	Постановка. Наблюдение
8	Итоговое занятие	**2**		**2**	Этюды. Миниатюры
	Итого	**72**	**14**	**58**	

Содержание учебно – тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие «Разрешите представиться» **- 2 часа**
Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с детьми. Входная диагностика, выявление природных способностей ребенка.
Практическая работа: Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство, упражнения.
Форма подведения итогов: беседа, игра.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства – 4 часа
Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.
Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).
Форма подведения итогов: беседа.

Раздел 3. Актерское мастерство – 12 часов.
Тема Организация внимания, воображения, памяти – **6 часов**
Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.
Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.
Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема. Сценическое действие – **6 часов**

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Раздел 4. Художественное чтение – 10 часов.

Тема. Речевой тренинг – **4 часа**

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Форма подведения итогов: речевые упражнения.

Тема. Работа над литературно-художественным произведением – 6 часов

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма подведения итогов: чтение стихотворений, скороговорок.

Раздел 5. Сценическое движение – 12 часов.

Тема. Пластический тренинг – **6 часов**

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Тема. Пластический образ персонажа – **6 часов**

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма подведения итогов: самостоятельные пластические этюды на заданные темы.

Раздел 6. Работа над пьесой – 20 часов.
Тема. Выбор пьесы – **4 часа**
Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.
Форма подведения итогов: беседа.

Тема. Выразительность речи, мимики, жестов – **6 часов**
Теория. Образ, выразительностью и характером персонажа.
Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления.
Форма подведения итогов: подбор грима.

Тема. Работа над отдельными эпизодами – **10 часов**
Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.
Форма подведения итогов: работа над этюдами.

Раздел 7. Мероприятия и показы – 12 часов.
Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».
Форма подведения итогов: наблюдение.

Раздел 8. Итоговое занятие – 2 часа.
Практика. Подведение итогов обучения. Лучшие творческие работы за год.
Форма подведения итогов: этюды, миниатюры.

Планируемые результаты уровня

Предметные:
- имеют первичное представление о театре; знают терминологию (по изученным темам);
- знают элементарные средства создания образа-характера;
- владеют первоначальными навыками общения через физические и словесные действия;
- владеют элементарными двигательно-музыкальными навыками;
- практически чётко произносят звуки;
- сформировано чувство пространства сцены;
- владеют рече-двигательной координацией, умеют логически анализировать текст;
- владеют произвольным и непроизвольным вниманием, развита память;
- эмоционально - чувственно воспринимают окружающий мир, развиты фантазия и воображение, стремятся к их развитию.

Метапредметные:
- сформированы умения контролировать и оценивать, как собственное выступление, так и выступление партнеров по сцене.

Личностные:

- легко и быстро включаются в творческий процесс;
- активно участвуют в совместной творческой деятельности;
- толерантны друг к другу и окружающим, стремятся к сотрудничеству и взаимопомощи;
- применяют на практике знания и умения по здоровому образу жизни.

Учебно – тематический план

(базовый уровень – 2 год обучения)

Цель уровня - освоение умений и навыков по предмету, овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с истоками театрального искусства;
- обучить основам нанесения элементарного грима;
- дать представление о сценической задаче, психофизическом и словесном действии, первоначального - о предлагаемых обстоятельствах, сверхзадаче роли, сквозном действии, специфике действия в образе, маске и умения использовать знания в практическом учебно-творческом процессе;
- дать представление о пространстве театра, научить его использовать (сценические планы, ракурсы, графика мизансцен);
- научить производить логически-действенный анализ текста, познакомить со стилевыми особенностями художественного текста;
- научить выполнять творческую разминку, готовить сценическую площадку к спектаклю, изготавливать бутафорию и декорации;
- познакомить с основными этапами работы над спектаклем, номером;
- научить основам моделирования образа на основе заданной эмоции, научить находить внутренние характерности образа, зерна образа;
- познакомить с методом импровизации.

Развивающие:

- развитие навыков сценического общения как взаимодействия с партнёром в процессе борьбы (конфликт);
- развитие навыков перевоплощения и импровизации с использованием слов и без них;
- развитие умения логического, действенного анализа текста в работе над драматургическим материалом.

Воспитательные:

- формирование самостоятельности при работе с ролью, в разных обстоятельствах, предлагаемых педагогом;
- формирование нравственных качеств личности (толерантности, патриотизма, ответственности, дисциплинированности), взаимоотношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотрудничества.

№	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	**2**	**1**	**1**	Беседа, игра
2.	История театра. Театр как вид искусства.	**16**	**5**	**11**	Блиц-опрос Импровизации на заданную тему.
3.	Актерское мастерство.	**34**	**12**	**22**	
3.1	Многообразие выразительных средств в театре	6	6		Анализ практической деятельности.
3.2	Значение поведения в актерском искусстве	18	2	16	Самостоятельная импровизация
3.3	Бессловесные и словесные действия	10	4	6	Анализ работы своей и товарищей
4.	Художественное чтение.	**16**	**6**	**10**	
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	4	2	2	Упражнения по дыханию.
4.2	Живое слово и его роль	6	2	4	Исполнение чтецкого материала
4.3	Дыхание	6	2	4	Исполнение чтецкого материала.
5.	Сценическое движение.	**12**	**4**	**8**	Этюды на заданные темы. Пед. анализ
6.	Работа над пьесой.	**36**	**12**	**24**	
6.1	Работа над ролью и создание образа героя	8	2	6	Этюды
6.2	Пьеса – основа спектакля	8	4	4	Анализ пьесы
6.3	Театральный костюм	6	4	2	Презентация рисунков.
6.4	Грим	4	2	2	Нанесение простейшего грима.
6.5	Драматургические жанры литературы	10	2	8	Создание миниатюры.
7.	Мероприятия и показы.	**22**	**6**	**16**	Постановка. Наблюдение
8	Итоговое занятие	**6**	**2**	**4**	Демонстрация проекта
	Итого	**144**	**48**	**96**	

Содержание учебно – тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Знакомство с правилами поведения. Знакомство с планом работы на год. Обсуждение репертуара на год.

Практическая работа: упражнения на создание положительных эмоций и рабочего настроения: «Пианино», «Перекличка», «Делай раз» и др. упражнения на коллективные действия: «Опаздывающее зеркало», «Пишущая машинка», «Арифмометр» и др.

Форма подведения итогов: беседа, игра.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства – 16 часов

Тема. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги. Занятие по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Раздел 3. Актерское мастерство - 34 часа

Тема. Многообразие выразительных средств в театре – 6 часов

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Тема. Значение поведения в актерском искусстве – **18 часов**

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один …»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

Тема: Бессловесные и словесные действия – **10 часов**

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.
Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Раздел 4. Художественное чтение – 16 часов

Тема. Художественное чтение как вид исполнительского искусства – **4 часа**

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.
Практическая работа: Постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания; выработка носового дыхания («Нос на животе, спине, боку»), «М» или «Н», «Пчелиная семья», «Свеча», «На кухне», «Погасить свечу», «Насос», текст на выдохе. Освоение смешанно – диафрагмального дыхания, тренировка длинного выдоха: «Полный вдох», «Свеча», «Упрямая свеча», «Дама сдавала багаж», «Альпинист», «Запахи природы», «Слабость».
Форма подведения итогов: упражнения по дыханию.

Тема. Живое слово и его роль – **6 часов**

Теория: Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения. Основы художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора, умение видеть то, что изображено в произведении, и читать так, чтобы слушатели могли представить себе все это и правильно оценить.
Практическая работа: Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти. Массаж лба, верхней и средней части лица, губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины. Тренировка звучания простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие; согласные в различных сочетаниях. Изображение голосовых жестов в буквах о, у, и, э. Ассоциации по звучанию букв. Упражнения по созданию образов букв. Освоение пространства через звук (навык «посыла»). Игры с мячом, бросание слогов вперед – вдаль с помощью руки.
Форма подведения итогов: Исполнение чтецкого материала.

Тема. Дыхание – **6 часов**

Теория: Значение дыхания. Постановка дыхания. Распределение дыхания во время движения. Понятие длинного вдоха и носового дыхания. Артикуляция. Звуки. Правила произношения звуков (простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие; согласные в различных сочетаниях.) Основные правила проведения массажа мышц, участвующих в процессе дыхания.
Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.
Форма подведения итогов: Исполнение чтецкого материала.

Раздел 5. Сценическое движение – 12 часов

Теория: Техника безопасности. Задачи сценического движения. Понятие «Умное тело». Выражение, передача мыслей, эмоций, желаний, выразительность действия. Создание пластических образов. Освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.

Практическая работа: Разминка. Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тренировка дыхания, скорости, пластичность движений, упражнения со скакалкой и мячом, ходьба и бег с освоением техники правильного дыхания, произнесением отдельных слов, фраз (с поставленной задачей), передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног, их сочетанием; тактирование и дирижирование. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Подводные растения», «Деревья», «Плавники», «Крест», «Змея», «Веер», «Крылья», «Рожь», «Схватить - бросить», «Пружинки», «Назойливая муха», «Когти», «Прошу – не надо», «Протираем зеркало», «Лепим скульптуру», «Рисуем портрет». Упражнения на освоение пространства: «Путь вслепую», «Лабиринт». Упражнения на развитие координации движений при музыкальном сопровождении. Упражнения на развитие умения самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки.

Форма подведения итогов: этюды

Раздел 6. Работа над пьесой – 36 часов

Тема. Работа над ролью и создание образа героя **– 8 часов**

Теория: Формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии: выстраивание логики поведения в предлагаемых обстоятельствах пьесы; определение главного желания персонажа (сверхзадачи) и основных этапов движения к цели.

Практическая работа: фантазирование в предлагаемых обстоятельствах; освоение специфики действия в образе – маске: обостренность пластической характеристики, стереотипы выражения чувств; статичная – фиксация диалога с акцентом на жестовой выразительности; костюм и маска как средства обобщенной характеристики; навык продолжительного пребывания в образе.

Форма подведения итогов: этюды

Тема. Пьеса – основа спектакля - **8 часов**

Теория: Работа над пьесой: определение основной мысли пьесы; куски и этюды; создание предметно – пространственной среды, где могли бы существовать герои спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

Тема. Драматургические жанры литературы – **10 часов**
Теория: Специфика и особенности драматургического жанра литературы, его истоки. Жанр эстрадной миниатюры.
Практическая работа. Работа над эстрадными миниатюрами.
Форма подведения итогов: создание миниатюры.

Тема. Театральный костюм – **6 часов**
Теория: Из истории театрального костюма. Театральные костюмы разных эпох России. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.
Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.
Форма подведения итогов: презентация своих рисунков.

Тема. Грим – **4 часа**
Теория: Из истории грима. Античные маски героев и героинь. Анатомические основы грима. Технология нанесения элементарного грима.
Практическая работа: Определение типа лица. Знакомство с видами гримировальных красок.
Форма подведения итогов: Нанесение простейшего грима.

Раздел 7. Мероприятия и показы - 22 часа.
Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.
Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры). Наблюдение.

Раздел 8. Итоговое занятие – 6 часов
Теория: Актер за кулисами и на сцене.
Практическая работа: спектакль; показ этюдов на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; «Художественное слово».
Формы подведения итогов: демонстрация проекта

Учебно – тематический план
(базовый уровень – 3 год обучения)

№	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	**2**	**1**	**1**	Опрос
2.	История театра. Театр как вид искусства.	**16**	**5**	**11**	Практическая работа и её анализ
3.	Актерское мастерство.	**34**	**12**	**22**	
3.1	Многообразие выразительных средств в театре	6	6		Анализ практической деятельности.
3.2	Значение поведения в актерском искусстве	18	4	14	Самостоятельная импровизация
3.3	Бессловесные и словесные действия	10	2	8	Анализ работы своей и товарищей.
4.	Художественное чтение.	**16**	**6**	**10**	
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	4	2	2	Упражнения по дыханию.
4.2	Живое слово и его роль	6	2	4	Исполнение чтецкого материала
4.3	Дыхание	6	2	4	Исполнение чтецкого материала
5.	Сценическое движение.	**12**	**4**	**8**	Этюды. Наблюдение.
6.	Работа над пьесой.	**36**	**12**	**24**	Миниатюры. Беседа
6.1	Работа над ролью и создание образа героя	8	2	6	
6.2	Пьеса – основа спектакля	8	2	6	Анализ пьесы
6.3	Драматургические жанры литературы	10	4	6	Создание миниатюры
6.4	Театральный костюм	10	2	8	Презентация своих рисунков.
6.5	Грим	4	2	2	Нанесение простейшего грима.
7.	Мероприятия и показы.	**22**		**22**	Показ спектакля, анализ
8	Итоговое занятие	**6**	**2**	**4**	Демонстрация проекта
	Итого	**144**	**42**	**102**	

Содержание учебно – тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часов

Теория. Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Знакомство с правилами поведения. Знакомство с планом работы на год. Представление репертуара на год.

Практическая работа: тренинг воспоминаний.

Форма подведения итогов: опрос.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства - 16 часов

Тема. Страницы истории театра: театр Древней Греции – **6 часов**

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Форма подведения итогов: беседа, самостоятельные импровизации.

Тема. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное – **10 часов**

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Форма подведения итогов: Практическая работа и её анализ.Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета.

Раздел 3.Актерское мастерство – 34 часа.

Тема. Сценическое общение – **6 часов**

Теория: Пространственный театр. Мизансцена. Графика мизансцены. Организация пространства мизансцены. Формальные ограничения для передвижения, психологические ограничения. Понятие о сценических планах, представление о ракурсах: двух и трехплановые статические композиции на произвольные темы, на заданные темы с общей для всех задачей, оправдывающей неподвижность.

Практические занятия: упражнения на оправдание мизансцен, игры «Замри», «Дополни», живые скульптуры на предлагаемые темы: «Радость», «Гнев», «Нежность»,

«Ожившая скульптура», упражнения - переходы, формальное и психологическое оправдание, развитие навыка группового поведения через сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «В пустыне», «В бурю» и т. д.; статические композиции на произвольные темы, на заданные темы с общей для всех
задачей, оправдывающей неподвижность.
Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Тема. Средства актёрского искусства – **8 часов**
Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.
Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия, или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один ...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).
Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Тема. Актер и его роли – **8 часов**
Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.
Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»
Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

Тема. Бессловесные и словесные действия (повторение) – **6 часов**
Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).
Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.
Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Тема. Импровизация – **6 часов**
Теория: Понятие «зерно» образа, поиск «зерна» в различных условиях.
Практическая работа: Музыкальные и игровые импровизации на заданную тему «Характер», «Место», «Предмет», «Задачи», «Обстоятельства».
Форма подведения итогов: Организация самостоятельного выбора.

Раздел 4. Художественное чтение – 16 часов

Тема. Художественное чтение как вид исполнительского искусства – 8 часов

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Основы логики речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Подготовка произведения к исполнению.

Форма подведения итогов: Исполнение заданного чтецкого репертуара.

Тема. Анализ драматургического материала – **8 часов**

Теория: Углубление навыка логического анализа текста в работе над драматургическим материалом (деление на куски и задачи, нахождение главных слов и фраз), действенный анализ текста, его основная мысль. Формирование представления о сквозном действии на основе литературного текста приключенческого характера.

Практическая работа: создание непрерывной киноленты видений, умение «зажигать» своими видениями; цветовая характеристика текста в развитии; чтение рассказа (отрывка) от лица одного из героев; освоение стилевых особенностей художественного текста - басни.

Форма подведения итогов: Исполнение своего чтецкого репертуара.

Раздел 5. Сценическое движение – 12 часов

Тема. Сценическое движение- **6 часов**

Теория: Освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Общая разминка. «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренировка дыхания, скорости, пластичность движений. Упражнения со скакалкой и мячом. Ходьба и бег с освоением техники правильного дыхания, произнесением отдельных слов, фраз (с поставленной задачей). Передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног, их сочетанием. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма подведения итогов: этюды

Тема. Культура движения разных эпох – **6 часов**

Практическая работа: разминки в современных ритмах; освоение техники сценических падений, переносок, сценической борьбы, сочинение и исполнение этюдов с включением элементов драк; стиль и манеры поведения разных эпох: мужская походка, типичные положения тела, техника поворота, поклон; женская походка и осанка, поклон; обращение с предметами; этюды импровизации. Правила этикета: поведение в обществе, правила вежливости, поведение за столом.

Форма подведения итогов: Этюды. Целенаправленное наблюдение.

Раздел 6. Работа над пьесой – 36 часов

Тема. Пьеса – основа спектакля – **6 часов**

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

Тема. Текст-основа постановки- **10 часов**

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Форма подведения итогов: анализ своей работы и партнера.

Тема. Перевоплощение- **16 часов**

*Теория***.** Первоначальные представления о перевоплощении. Перевоплощение и образы окружающего мира, характерные черты животных, насекомых, вещей. Действия и движения.

Практическая работа: Пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий. Этюды превращения: «Я – цветок, дерево, раковина и т.д.»; «Я – ветер, водопад, гром» и т.д., с выполнением основной линии действия - превращения рук. Пластические характеристики и ритмические характеристики животных, птиц, рыб, узнаваемость образа: о творческие задания: как спит, ест, просит, реагирует на опасность тот или иной зверь. Этюды: «Птичий двор», «Стадо», «Осиное гнездо», «Оживление витрины» и т.д. Игры – перевертыши (собака – кошка, лиса – заяц и т.д.). Перенос в показ характеристик, раскрывающих отдельные черты животных. Превращения в фантастические образы животных. Формирование первоначального представления о замысле (выявление исполнений близких, противоположных, самых неожиданных по замыслу).

Форма подведения итогов: этюды на заданную тему.

Тема. Грим – **4 часа**

Теория: Роль грима в создании сценического образа. Технические приемы грима. Подготовка лица к гриму. Техника гримирования. Строение черепа, мышцы лица. Выбор и смешивание красок. Впадины и выпуклости. Грим носа, глаз, бровей, рта, ушей. Морщины.

Наклейки. Толщинки. Пудра.
Практическая работа: отработка навыков наложения разнообразных гримов.
Форма подведения итогов: Индивидуальная беседа

Раздел 7. Мероприятия и показы – 22 часа.
Практическая работа: Освоение специфики действия в образе – маске: обостренность пластической характеристики, стереотипы выражения чувств; статичная – фиксация диалога с акцентом на жестовой выразительности; костюм и маска как средства обобщенной характеристики; навык продолжительного пребывания в образе. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Подготовка к демонстрации проекта.
Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры).

Раздел 8. Итоговое занятие – 6 часов
Теория: Актер за кулисами и на сцене.
Формы подведения итогов: Демонстрация проекта.

Планируемые результаты уровня

Предметные:
- знакомы с истоками театрального искусства;
- знают основы нанесения элементарного грима;
- имеют представление о сценической задаче, психофизическом и словесном действии, первоначального - о предлагаемых обстоятельствах, сверхзадаче роли, сквозном действии, специфике действия в образе, маске и умения использовать знания в практическом учебно-творческом процессе;
- владеют навыками сценического общения как взаимодействия с партнёром в процессе борьбы (конфликт);
- сформированы навыки перевоплощения и импровизации с использованием слов и без них;
- имеют представление о пространстве театра, умеют его использовать (сценические планы, ракурсы, графика мизансцен);
- умеют производить логически-действенный анализ текста, знают стилевые особенности художественного текста;
- овладеют навыками проведения творческой разминки, подготовки сценической площадки к спектаклю, изготовлению бутафории и декораций;
- знают основные этапы работы над спектаклем, номером,
- умеют моделировать образ на основе заданной эмоции, находить внутренние характерности образа, зерна образа;
- владеют методом импровизации.

Метапредметные:

- сформированы умения создавать творческие группы, способные к самоуправлению и авторские спектакли.
- умеют работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

Личностные:

- проявляют самостоятельность при работе с ролью, в разных обстоятельствах, предлагаемых педагогом;
- проявляют личностные качества (толерантность, патриотизм, ответственность, дисциплинированность), взаимоотношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотрудничества;
- сформирована коммуникативная культура;
- ценят совместный творческий опыт;
- активно участвуют в проектах и мероприятиях коллектива, бережно относится к его традициям.

Учебно – тематический план

(продвинутый уровень – 4 год обучения)

Цель уровня: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, формирование компетентностей и творческой самореализации обучающихся.

Задачи

Обучающие:

- обучить технике нанесения расового и национального сценического грима,
- научить основам самостоятельной работы над ролью, действовать в разных предлагаемых обстоятельствах и разных темпо-ритмах;
- закрепить знания об основных эстетических категориях: метафоры, аллегории, творческой интерпретации;
- обучить методу поиска художественных неожиданностей.

Развивающие:

- совершенствование навыка действовать от своего собственного лица; рассказывать от первого лица, прямого общения с залом;
- совершенствовать умения создавать непрерывное внутреннее действие; интенсивную внутреннюю жизнь на сцене;
- развитие умения находить и подбирать материал на "преодоление" индивидуальных творческих недостатков.

Метапредметные:

- сформированы мотивы профессионального выбора актерской профессии;
- владеют навыками создания непрерывного внутреннего действия; интенсивной внутренней жизни на сцене, самостоятельно создают творческие группы, способные к самоуправлению;

- самостоятельно находят, и подбирают материал на "преодоление" индивидуальных творческих недостатков;
- анализируют предлагаемый материал и формулируют свои мысли, умеют донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Личностные:

- проявляют нравственные качества личности - толерантность, ответственность, патриотизм, активную жизненную позицию и др., путем приобщения к духовно – нравственным и культурным ценностям России и других стран.
- понимать тенденции развития общества и их отражения в современном театре;
будут продолжать стремиться к развитию нравственных качеств личности, общей коммуникативной культуры (умения слышать партнера и педагога, работать в коллективе);
- развиты адаптивные способности, уверенность в себе, адекватная самооценка.

№	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	**2**	**1**	**1**	Обсуждение, беседа
2.	История театра. Театр как вид искусства.	**16**	**6**	**10**	Разыгрывание мистерии Анализ
2.1	Страницы истории театра	8	2	6	Разыгрывание мистерии.
2.2	Великие русские драматурги	8	4	4	Анализ деятельности
2.3	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	6	4	2	Практическая работа и её анализ.
3.	Актерское мастерство.	**44**	**12**	**32**	
3.1	Средства актёрского искусства	14	4	10	Анализ практической деятельности
3.2	Актер и его роли	8	4	4	Анализ работы своей и товарищей.
3.3	Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт	10	2	8	Этюды. Анализ деятельности.
3.4	Импровизация	12	2	10	Самоанализ
4.	Художественное чтение.	**26**	**4**	**22**	Исполнение чтецкого материала.
5.	Сценическое движение.	**28**	**5**	**23**	Этюды. Грим на заданные темы.
6.	Работа над пьесой.	**58**	**12**	**46**	Анализ пьесы, роли. Эскизы костюма к роли
6.1	Перевоплощение	52	10	42	Этюды

6.2	Грим. Трансформация грима.	6	2	4	Грим на заданную роль.
7.	Мероприятия и показы.	**36**	**8**	**28**	Показ спектакля, анализ практической дея-ти.
8	Итоговое занятие	**6**	**2**	**4**	Демонстрация проекта
	Итого	**216**	**50**	**166**	

Содержание учебно – тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие. – 2 часа

Теория. Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Знакомство с правилами поведения. Знакомство с планом работы на год. Представление репертуара на год.

Практическая работа: тренинг воспоминаний.

Форма подведения итогов: обсуждение, беседа.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства – 16 часов

Тема. Страницы истории театра – **8 часов**

Теория: Специфика театрального искусства, актерского творчества. Кукольный театр. Античный театр, комедия дель - арте. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). Народный площадный театр.

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

Тема. Великие русские драматурги – **8 часов**

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Форма подведения итогов: анализ.

Раздел 3. Актерское мастерство - 44 часа

Тема. Средства актёрского искусства – **14 часов**

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность

действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один ...» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинг.
Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Тема. Актер и его роли – **8 часов**
Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.
Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий; Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, поглощения делом. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»
Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

Тема. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность **-10 часов**
Теория: Формирование представления о понятиях «Отношение», «Оценка», «Событие».
Практическая работа: действия в заданных предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств. Упражнения на словесные действия: речь на цифрах, тарабарском языке, сочинение диалогов по портретным характеристикам героев. Действия в постепенно усложняющихся обстоятельствах (отношение). Этюды на перемену задачи, действия (оценка), переход в иное событие. Музыкально – игровые импровизации.

Тема. Импровизация – **12 часов**
Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.
Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.
Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Раздел 4.Художественное чтение – 26 часов
Тема. Индивидуальные формы выступления
Теория: Монологическая речь. Сверхзадача монолога, главные предложения, распределение силы голоса и дыхания в речи. Перспектива монолога. Конфликт. Объем внимания. Образ рассказчика.
Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Основы сценической «лепки» фразы, логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово. Особенности стихотворной

формы и развитие навыка их использования для выявления содержания и главной мысли произведения. Работа над мелодией стиха, его метром, ритмом, способом рифмовки. Развитие навыка соблюдения пауз и их творческого оправдания, навык правильной физической жизни в тексте, фиксирование разницы дыхания и ощущение его в зависимости от содержания произведения. Развитие навыка работы над монологической речью (сверхзадача монолога, главные предложения, распределение силы голоса и дыхания в речи. Перспектива монолога, конфликт, объем внимания, образ рассказчика). Исправление манерности исполнения, излишней бытовой характерности, борьба с раскрашиванием слов. Мизансцены монолога.
Форма подведения итогов: Исполнение материала.

Раздел 5. Сценическое движение – 28 часов.
Тема. Пантомима.
Теория: Особенности пантомимы (максимальное обобщение материала, концентрированность действия, художественное преувеличение, одноплановость аллегорического персонажа, общение с воображаемым партнером, развитие образа во времени и пространстве, пластическая перспектива). Четыре условия существования пантомимы: наличие идеи, органичность молчания, понятность действия, эмоциональность замысла, толкающего героя на активные поступки. Драматургия пантомимы.
Практическая работа: выполнение подготовительных упражнений: освобождение мышц, нахождение центра тяжести и его перенесение. Упражнения на память правильных мускульных ощущений. Элементы пластической подготовки. Развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения. Упражнения на взаимодействие с нагрузкой: этюды «Открытое пространство», «Замкнутое пространство», «В темноте»; этюды на три круга движения. Упражнения на сопротивление воображаемой среде, упражнение «Я - музыка». Развитие навыка общения с воображаемым партнером. Выполнение этюдов с анализом пластической реакции: устремление, отказ, торможение, этюд на неожиданность, тренировка мышц верхней и нижней части лица, наброски мимических портретов. Этюды на пять органов чувств (без участия жеста). Упражнения на последовательно развивающиеся задачи, переходящие одна в другую. Моделирование своего представления о жизни через сочинение индивидуальных групповых этюдов на основе пластической и ритмической аналогии, сочинение фантастических этюдов, этюдов сказок, использование литературных сюжетов, работа в жанре юмористической шутки, остросатирической миниатюры, гротескового портрета, пародии, драматической новеллы.
Форма подведения итогов: этюды

Раздел 6. Работа над пьесой – 58 часов
Тема. Перевоплощение – **52 часа**
Теория: Внутренняя характерность образа, наполнение образа заданными эмоциями и чувствами. Характер. Черта характера. Психофизические особенности личности. Понятие

«зерно» образа, поиск «зерна» в различных условиях. Маска. Развитие актерской наблюдательности как потребности исследования жизни.
Практическая работа: Овладение внутренней характерностью образа: этюды на воссоздание различных черт характеров; этюды: «Телефонный разговор», «На почте», «В вагоне». Моделирование образа на основе заданной эмоции: штампы чувств, взаимосвязь чувства и сценической задачи. Исполнение этюдов на тему «Жизнь вещи». Этюды – перемещения на «зерно» образа (поза - характер) по произведениям изобразительного искусства. Овладение формой диалога: этюды в форме вопроса – ответа, просьбы – ответа, предложения – ответа. Этюды с одним словом (фразой), двумя словами (фразами) с заранее вскрытым конфликтом. Сочинение и исполнение диалогов животных, птиц, рыб, растений, природных стихий, предметов. Диалоги на цифрах, «тарабарском языке». Моделирование образа через освоение жанра: музыкально-двигательные импровизации; сочинение сюжетов на тему басен и их сценическое воплощение в стиле комедии, трагедии, психологической драмы, водевиля, балета, оперетты. Моделирование образа через подражание и темпо - ритм: разминка в острых ритмах. Этюды на соединение «зерна» образа с физическим самочувствием (толстый нахал, тонкий красавчик, проныра одноглазый). Шаржирование. Упражнение «Ожившая скульптура». Движения под музыку в образах. Рисование друг друга (поиск «зерна»). Тренинги.
Форма подведения итогов: этюды

Тема. Грим – **6 часов**
Теория: Трансформация грима. Навык наложения условного грима. Эскизы грима в силе разных эпох.
Практическая работа: отработка навыков нанесения условного грима и его трансформация. Отработка навыков нанесения грима в стиле разных эпох.
Форма подведения итогов: Грим на заданную роль.

Раздел 7. Мероприятия и показы – 36 часов
Практическая работа: Поэтапная работа над спектаклем: работа за столом (действенный анализ пьесы, темы и форма выявления тем, сверхзадача спектакля, сквозное действие и контрдействие, деление пьесы на куски, поиск модели сценического пространства, музыкальное и шумовое решение). Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.
Форма подведения итогов: премьера спектакля. Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры).

Раздел 8. Итоговое занятие – 6 часов
Теория: Актер за кулисами и на сцене.
Практическая работа: самостоятельная постановка всем мини спектакля коллективом.
Формы подведения итогов: демонстрация проекта

Учебно – тематический план
(продвинутый уровень – 5 год обучения)

№	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	**2**	**1**	**1**	Обсуждение, беседа
2.	История театра. Театр как вид искусства.	**8**	**3**	**5**	Творческое задание
3.	Актерское мастерство.	**60**	**12**	**48**	
3.1	Фантазия и воображение	8	2	6	Зарисовки.
3.2	Действие от своего собственного лица –	12	2	10	Этюды на заданную тему.
3.3	Сценическое общение	10	2	8	Этюды на свободную тему.
3.4	Самочувствие. Настроение, атмосфера. Темпо-ритм	16	4	12	Наблюдение.
3.5	Импровизация	14	2	12	Анкетирование. Педагогический анализ.
4.	Художественное чтение.	**30**	**6**	**24**	
4.1	Работа над драматургическим материалом	12	2	10	Исполнение чтецкого материала.
4.2	Техника сценической речи	18	4	14	Исполнение чтецкого материала
5.	Сценическое движение.	**28**	**6**	**22**	
5.1	Культура движения разных эпох	14	4	10	Этюды, импровизации
5.2	Обрядовые танцы	14	2	12	Проблемные задания. Наблюдение
6.	Работа над пьесой.	**60**	**8**	**52**	
6.1	Грим. Расовый и национальный грим. Макияж современного человека	8	2	6	Наложение макияжа
6.2	Создание образа спектакля	30	2	28	Наблюдение.
6.3	Перевоплощение	22	4	18	Постановка. Наблюдение
7.	Мероприятия и показы.	**24**	**6**	**18**	Показ спектакля. Собеседование
8	Итоговое занятие	**4**		**4**	Демонстрация проекта
	Итого	**216**	**42**	**174**	

Содержание учебно – тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие. – 2 часа
Теория: Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Совместное составление плана работы на год. Обсуждение индивидуальных и групповых творческих планов, репертуара на год.
Практическая работа: тренинг воспоминаний.
Форма подведения итогов: обсуждение, беседа.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства – 8 часов.
Теория. Устав театрального коллектива. История русского и восточного театров. Направления, жанры и виды драматического искусства. Поиск новых путей развития театра. Взаимосвязь тенденций развития общества и их отражение в современном театре. Толерантность – путь к миру.
Практическая работа: Посещение (просмотр) спектаклей, выставок, концертов, выезды на экскурсии по музеям и выставочным залам.
Формы подведения итогов: Творческое задание

Раздел 3. Актерское мастерство – 60 часов.
Тема. Фантазия и воображение – **8 часов**
Практическая работа: Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных умений и навыков.
Форма подведения итогов: импровизация на заданную тему.
Формы подведения итогов: зарисовки.

Тема. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.
Теория: Действие от своего собственного лица – **12 часов**
Практическая работа: Упражнения на выполнение физических задач с чередованием движения и оправданием остановок по заранее разработанной схеме. Упражнения и этюды на развитие навыка непрерывного действия. Упражнения и этюды на действия в большом, малом, среднем круге внимания. Сочинение и постановка этюдов на литературной основе. Сочинение и постановка сюжетных этюдов по отдельным действиям. Выполнение физических задач с чередованием движения и с прекращением движения по хлопку преподавателя и последующим оправданием остановки; исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов вслух, монологов «двойников», действующих партнеров, сочинение внутренних монологов по картинам, сочинение внутренних монологов на темы. Тренинг.
Формы подведения итогов: этюды на заданную тему.

Тема. Сценическое общение – **10 часов**
Теория: Погружение в партнера. Внутренняя сцепка. Непрерывное внутреннее действие.

Практическая работа: Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи (понятия «наступление» и «оборона») Пристройка «сверху», «снизу», «на равных». Упражнение «одно и тоже по-разному». Упражнения на смену приспособлений. Оценка как неотъемлемый компонент общения. Контуры – диалоги. Упражнения на организацию действия во времени и пространстве парные и групповые этюды на понимание партнера при использовании им минимума выразительных средств. Сочинение и исполнение законченных этюдов, «отжатых» во времени. Выполнение упражнений типа «Уходите!» (один жест - движение), диалоги рук, ног, спин и т.д.
Формы подведения итогов: этюды на свободную тему.

Тема. Самочувствие. Настроение, атмосфера. Темпо-ритм – **16 часов**
Теория: Обратная взаимосвязь темпо – ритма и атмосферы, настроения, самочувствия. Изменение атмосферы, в связи со сменой настроения, самочувствия, темпо – ритма. Самостоятельное создание самочувствия, настроения, атмосферы, темпо - ритма.
Практическая работа: Самостоятельные этюды на переключение темпо-ритма; этюды на трехразовое переключение темпо-ритма, пятиразовое переключение. Парные этюды на освоение темпо-ритма. Задачи: уговорить – устоять, доказать – переубедить, взять взаймы – отказать. Сочинение и исполнение этюдов под музыку с точным обозначением начала, развития и окончания действия (перевод музыки на язык действия). Наблюдение, созерцание и понимание темпо – ритма: предмета, вещи, картины, растения, животного, человека.
Формы подведения итогов: наблюдение.

Тема. Импровизация – **14 часов**
Теория: Совершенствование навыка импровизации.
Практическая работа: Моделирование образа в процессе общения (коллективные импровизации под музыку, перевод изображения в движение под музыку, танцы с партнером, диалоги на быстром танце, диалоги с акробатическими номерами, диалоги с жонглированием, с переносом тяжестей, выполнение упражнений «Отклик», «Преувеличение», «Звук в спину», «Квадрат», «Сочинение диалогов, монологов по картинам», «Композиция», «Зеркало в слове и фразе», «Зеркало в диалоге», «Реплики». Сочинение и исполнение диалогов на основе двух слов, фраз, диалог с воображаемым обидчиком, диалоги форм, диалог с картиной. Тренинг.
Формы подведения итогов: Анкетирование. Педагогический анализ.

Раздел 4. Художественное чтение – 30 часов.
Тема. Работа над драматургическим материалом- **12 часов**
Теория: Углубление навыка логического анализа текста в работе над драматургическим материалом (деление на куски и задачи, нахождение главных слов и фраз), действенный анализ текста, его основная мысль. Формирование представления о сквозном действии на основе литературного текста приключенческого характера.

Практическая работа: Создание непрерывной киноленты видений, умение «зажигать» своими видениями. Цветовая характеристика текста в развитии. Чтение рассказа (отрывка) от лица одного из героев. Освоение стилевых особенностей художественного текста. Выполнение упражнений предыдущих уровней.

Формы подведения итогов: Исполнение чтецкого материала.

Тема. Техника сценической речи – **18 часов**

Теория: Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

Практическая работа. Выполнение упражнений предыдущих уровней. Отработка навыка работы над рассказом от первого лица (личная причастность исполнителя к материалу, овладение характером, логикой мышления, темпераментом героя). Выбор репертуара и его самостоятельное исполнение с позиции сегодняшнего дня, актуальности и необходимости звучания.

Формы подведения итогов: Исполнение чтецкого материала.

Раздел 5. . Сценическое движение – 28 часов.

Теория: Культура движения разных эпох – **14 часов**

Практическая работа: Тренинг. Разминки в современных ритмах. Освоение техники сценических падений, переносок, сценической борьбы, сочинение и исполнение этюдов с включением элементов драк. Стиль и манеры поведения разных эпох: мужская походка, типичные положения тела, техника поворота, поклон; женская походка и осанка, поклон. Обращение с предметами; этюды, импровизации. Правила этикета: поведение в обществе, правила вежливости, поведение за столом.

Формы подведения итогов: Этюды, импровизации

Тема. Обрядовые танцы **– 14 часов**

Теория: Знакомство с семиотикой статуй, храмов, обрядовых танцев мира.

Практическая работа: Этюды «Ожившие фрески, рельефы, росписи». Проведение разминок в различных танцевальных ритмах, музыкально – игровые импровизации.

Формы подведения итогов: Проблемные задания. Наблюдение

Раздел 6. Работа над пьесой – 60 часов.

Тема. Грим - **8 часов**

Теория: Расовый и национальный грим. Макияж современного человека. Поиск своего собственного лица.

Практическая работа: Отработка навыков нанесения расового и национального грима. Проработка элементов современного макияжа. Творческий поиск собственного лица.

Формы подведения итогов: наложение макияжа

Тема. Создание образа спектакля – **30 часов**

Теория: Поэтика русской драматургии. Национальное, географическое, историческое пространство спектакля. Выявление творческих возможностей студийцев в процессе

создания авторского спектакля. Искусство переживания как путь перевоплощения актера в образ.

Практическая работа: Тренинг. Работа над ролью и создание образа героя. Отработка навыков интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза. Углубленный психологический анализ материала. Определение основных «поворотов в роли, открывающих новые качества героя. Ритмическая «раскадровка» роли. Включенность в образ в кулисах. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Освоение философии быта героя. Жизненность и правдивость образов. Сдержанность исполнительской манеры. Проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам. Отработка навыков работы в спектакле от своего собственного лица Привнесение в исполнение образа своих сокровенных чувств и мыслей, развитие навыка прямого общения со зрительным залом.

Формы подведения итогов: наблюдение.

Тема. Перевоплощение – **22 часа**

Теория: Совершенствование навыка перевоплощения.

Практическая работа: Моделирование образа в процессе общения (коллективные перевоплощения под музыку. Перевод изображения в движение под музыку. Танцы с партнером. Диалоги на быстром танце. Диалоги с акробатическими номерами. Диалоги с жонглированием, с переносом тяжестей. Выполнение упражнений: «Отклик», «Увеличенное движение», «Звук в спину», «Круг», «Сочинение диалогов по картинам», «Композиция», «Зеркало в слове и фразе», «Зеркало в диалоге», «Шесть реплик». Сочинение и исполнение диалогов на основе двух слов, фраз, диалог с воображаемым обидчиком, диалоги форм, диалог с картиной.

Формы подведения итогов: Наблюдение. Портфолио

Раздел 7. Мероприятия и показы – 24 часа

Теория: Коллектив и его роль в создании спектакля. Дружба и взаимопомощь. Этика поведения актёра.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция к итоговому спектаклю. Подготовка к демонстрации итогового проекта.

Форма подведения итогов: Итоговый спектакль. Наблюдение.

Раздел 8. Итоговое занятие – 4 часа

Формы подведения итогов: Демонстрация итогового проекта.

Планируемые результаты уровня

Предметные:

- владеют техникой сценической борьбы, основами стилей и манерами поведения, владеют основами техники пантомимы;
- овладеют техникой нанесения расового и национального сценического грима,
- владеют навыками самостоятельной работы над ролью, умеют действовать в разных предлагаемых обстоятельствах и разных темпо-ритмах;
- умеют перевоплощаться;
- сформированы представления об основных эстетических категориях, метафоре, аллегории, творческой интерпретации;
- знают основные этапы работы над спектаклем, номером, об образе спектакля и его компонентах;
- самостоятельно работают над замечаниями режиссёра, анализируют собственное исполнение и исполнение других студийцев, сформировано собственное представление об образе спектакля;
- находят, и подбирают материал на "преодоление" индивидуальных творческих недостатков;
- владеют методом поиска художественных неожиданностей;
- сформированы мотивы профессионального выбора актерской профессии;
- владеют навыками создания непрерывного внутреннего действия; интенсивной внутренней жизни на сцене, могут самостоятельно создавать творческие группы, способные к самоуправлению;
- владеют первоначальными навыками режиссерского мастерства, могут создать авторский спектакль.

Метапредметные:

- сформированы мотивы профессионального выбора актерской профессии;
- владеют навыками создания непрерывного внутреннего действия; интенсивной внутренней жизни на сцене, самостоятельно создают творческие группы, способные к самоуправлению;
- самостоятельно находят, и подбирают материал на "преодоление" индивидуальных творческих недостатков;
- анализируют предлагаемый материал и формулируют свои мысли, умеют донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Личностные:

- проявляют нравственные качества личности - толерантность, ответственность, патриотизм, активную жизненную позицию и др., путем приобщения к духовно – нравственным и культурным ценностям России и других стран.
- понимать тенденции развития общества и их отражения в современном театре;
будут продолжать стремиться к развитию нравственных качеств личности, общей коммуникативной культуры (умения слышать партнера и педагога, работать в коллективе);
- развиты адаптивные способности, уверенность в себе, адекватная самооценка.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

- знают основы сценического движения, сценической речи, импровизации, сценического общения, наложения различных видов сценического грима;
- имеют представление о направлениях, жанрах и видах театрального искусства, понимают тенденции развития общества и их отражение в современном театре, знают историю театра;
- владеют комплексом актерской тренировки.

Метапредметные:

- самостоятельно выбирают и формулируют план действий;
- используют компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент достижения целей;
- сопоставляют и отбирают информацию, полученную из разных источников;
- толерантно строят отношения с людьми других позиций и интересов, находит компромиссы;
- могут самостоятельно организовать учебное взаимодействие в группе, организовать учебное взаимодействие (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- критично относятся к своему мнению, с достоинством признают ошибочность своего мнения и корректируют его;
- могут отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами

Личностные:

- сформирован творческий коллектив, основанный на взаимоуважении и взаимопомощи;
- сформированы нравственные качества личности - толерантность, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др., путем приобщения к духовно – нравственным и культурным ценностям России и других стран;
- развиты адаптивные способности, уверенность в себе, адекватная самооценка;
- развиты познавательные процессы: внимание, память, восприятие, мышление, воображение, речь;
- ведут здоровый образ жизни;
- активно участвуют в проектах и мероприятиях коллектива, бережно относится к его традициям.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

1. Социально-педагогические:

- участие в мероприятиях МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»;
- возможность участия в фестивалях, детских и молодежных конкурсах, концертах;
- сотрудничество со стейкхолдерами:

Внутренними:

- с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования)
- с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

Внешними:

- с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;
- с другими образовательными учреждениями (школы, детские сады, ДШИ), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе;
- с социальными партнёрами (ГАУ КЦСОН, временный приют).

2. Кадровые:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

3. Материально-технические:

- помещение для занятий, тренингов и репетиций (в соответствии с действующими САНПИНами), помещение со сценой (актовый зал);

Оборудование:

Настольный театр игрушек.
Настольный театр картинок.
Стенд-книжка.
Фланелеграф.
Теневой театр.
Пальчиковый театр.
Театр Би-ба-бо.
Театр Петрушки.
Детские костюмы для спектаклей.
Взрослые костюмы для спектаклей.
Элементы костюмов для детей и взрослых.
Атрибуты для занятий и для спектаклей.
Ширма для кукольного театра.

Музыкальный центр, видеоаппаратура
Медиотека (аудио- и CD диски).
Декорации к спектаклям
Грим
Бутафория
Материалы для выполнения декораций и костюмов.
Телевизор, видеомагнитофон, DVD , компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Видеозаписи:

1. Работы лучших режиссеров.
1. Документальные и художественные фильмы.
2. Спектакли детских театральных коллективов области, страны и зарубежья.
3. Спектакли детских объединений, накопленные за прошедшие года.
4. Записи телепередач, которые раскрывают данное направление.

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

Материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В процессе обучения дополнительно могут привлекаться специалисты узкого профиля: педагоги по истории театра, музыки, живописи, сценической речи.

5. Методические условия

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные методы обучения: рассказ, беседа и др.
- наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.
- практические методы обучения: тренинг, тренировочные упражнения, практические работы и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения: при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивные методы обучения: в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковые методы обучения: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:
- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- мелкогрупповая и др.

В детском объединении есть возможность использовать различные формы занятий: традиционное занятие, нетрадиционное занятие, комбинированное занятие, семинар, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, аукцион, путешествие, экскурсия, мастерская, гостиная, защита проектов, зачёт, конкурс, КВН, фестиваль, творческая встреча и т.д. Мы имеем возможность изменять форму занятия, заявленную в учебно-тематическом планировании. Наиболее эффективная форма обучения основывается на активном включении учащихся в учебный процесс.

Активные формы и методы проведения учебных занятий – это способы и приёмы воздействия, побуждающие:
- к мыслительной активности;
- к проявлению творческого подхода в поиске путей повышения качества образования;
- к реализации полученных знаний на практике.

Уровневая дифференциация.

Основа: дифференциация требований к уровню освоения, выделение базового (репродуктивные умения) и повышенных (продуктивные умения) уровней.

Основные принципы:
- открытость системы требований,
- предъявление образцов деятельности,
- «ножницы» между базовым (репродуктивные умения) и повышенными (продуктивные умения) уровнями требований,
- посильность базового уровня, обязательность его освоения всеми учащимися (репродуктивные умения),
- добровольность в освоении повышенных уровней требований (продуктивные умения).

Образовательная деятельность на основе ИКТ:
- открытое (но контролируемое) пространство информационных источников,
- информационная поддержка образовательного процесса.

Распределение форм и методов по темам программы

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный.
Актерское мастерство	Беседы, игровые формы, тренинги, упражнения	Метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые.	Метод игрового содержания, метод импровизации.
Сценическое движение	Групповые	Метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.

2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

Формы аттестации

Поступление ребёнка в театральную студию предполагает дифференцированный отбор. С помощью собеседования и специальных не сложных заданий педагог выявляет уровень знаний и умений учащихся, которые могут поступить сразу на базовый либо продвинутый уровень. В свою очередь учащиеся, у которых ещё не удалось выявить актёрские способности, зачисляются на стартовый уровень.

В соответствии с Положением об аттестации МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо» оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика (наблюдение, тестирование) - в начале учебного года. Так как в группах занимаются дети, только пришедшие в коллектив и дети, которые уже занимались, то наблюдение – самый оптимальный метод диагностики на начальном этапе. Наблюдая за вновь прибывшими детьми в процессе игровой театральной деятельности можно увидеть, кто легко может создавать оригинальные образы и характеры, используя свои артистические способности и возможности голоса. Наблюдая и беседуя с детьми второго и последующих годов обучения, анализируя результаты тестирования, можно оценить их знания, умения и навыки, полученные ранее, увидеть творческий рост.

Помимо этого, для выявления уровня творческих способностей учащегося используется диагностическая анкета способностей ребенка по направленности «Актёрские

способности» А. де Хаана и Г. Кафа, а так же методика «Вербальная фантазия» Немова Р. С. (см. Приложение), которая помогает помимо выявления фантазии обнаружить способность к написанию сценария, режиссуре и актёрскому мастерству.

Помимо диагностики для всех обучающихся на разных уровнях разработана диагностика по критериям освоения образовательной программы, которая проходит два раза в год (промежуточная аттестация).

Промежуточная аттестация (отчетное мероприятие, этюдные работы) - в конце 1-го полугодия. Отчетное мероприятие проходит в форме публичного выступления. Для детей первого года обучения - этюдные работы на заданные темы пройденного материала. Эта форма контроля позволяет увидеть актерские навыки: взаимодействие с партнерами, умение импровизировать, эмоциональную память. Дети второго и последующих годов обучения активно задействованы в новогодних мероприятиях ДДТ. В данной форме можно проследить, насколько готов ребенок и может действовать в предлагаемых обстоятельствах, общаться со зрителем. Очень хорошо прослеживается его самостоятельность и организованность.

Итоговая аттестация в конце учебного года - показ спектакля. Спектакль - это завершающий этап работы; продукт, к которому шли и дети, и педагог. Эта форма предполагает индивидуальную диагностику каждого ребенка: необходимые навыки актерского мастерства (создание образа своего персонажа, свободное взаимодействие с партнерами, пластическая выразительность и сценическая речь).

Относительно уровня освоения программного материала планируются способы и формы проведения аттестационных мероприятий. С учётом подготовленности обучающихся, их способностей и возможностей на данном конкретном этапе изучения программы, её разделов, формы проведения аттестации могут быть следующие:

Низкий уровень. Наблюдение, тестовые задания на определение характеристики творческого развития.

Средний уровень. Демонстрационные. Создание проблемных ситуаций.

Высокий уровень. Самостоятельная подготовка этюда, сценки. Самооценка обучающихся на понимание степени творческой самореализации. Контрольные задания на определение уровня развития мыслительных процессов

Формы не закреплены постоянно за уровнем освоения программы, они могут «мигрировать» из одного уровня в другой в зависимости особенностей групп обучающихся. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Уровень творческого самоопределения, уровень мыслительного процесса, познавательной деятельности и т.д. определяется с помощью оценочных материалов, тестов, заданий (см. Приложение 2).

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, участие в конкурсах;
- промежуточный – отчетные мероприятия, этюдные работы и др.
- итоговый дифференцируется по уровням:

Стартовый уровень программы	Дифференцированные задания составлены исходя из формулировки: учащийся должен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: - репродуктивном (с подсказкой), -репродуктивном (самостоятельно) и творческом.
Базовый уровень программы	Реализация проекта: - мини-проект (одно занятие): этюд. - краткосрочный (4-6 занятий): миниатюра, стихотворение, инсценировка. - среднесрочный (20-30 часов): ндивидуальный проект/творческая работа/ групповой проект.
Продвинутый уровень программы	Реализация проекта: - краткосрочный (4-6 занятий); - среднесрочный (20-30 часов); - долгосрочный (в течение года). Индивидуальный проект. Групповой проект. Материальный (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом); Действенный (мастер-класс, игра, викторина).

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются текущими этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трём уровням:

- низкий – усвоение программы в неполном объеме, на уровне воспроизведения терминов, понятий, представления, суждений, теоретические и практические задания; участие в отчетных мероприятиях, в конкурсах на уровне коллектива;
- средний - усвоение программы в полном объеме; участие в отчетных мероприятиях, спектаклях, театрализованных представлениях, конкурсах и др. на уровне ЦДТ творчества, района.
- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.); активный участник в отчетных мероприятиях, спектаклях, театрализованных представлениях.

Оценочные материалы.

Результаты освоения программы каждым из обучающихся вносятся в «Личную карту…» (см. Приложение 3). Результаты освоения программы учебной группой вносятся по итогам входной диагностики, промежуточной и итоговой аттестации в «Карту результативности освоения образовательной программы» (см. Приложение 4). Критерии оценки образовательных результатов для определения уровня и качества освоения программы (см. Приложение 5) «Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы».

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников в театральных постановках, конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня. По окончании курса обучения воспитанники получают свидетельства об окончании курса.

2.3. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды./сост. О.Лоза.-СПб.: Прайм Еврознак, 2009.
3. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
4. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
5. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф. А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
6. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
7. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.-М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.
8. Гиппиус С.В.Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- СПб.: Прайм-Еврознак,2007.
9. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ Школьный театр, 2007.
10. Зиман Л. Литературный театр. Литературно- театральные композиции, взаимодействие учебной и внеклассной работы.- М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006, № 2.
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г
12. Кипнис М 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг.- СПб.: Прайм - Еврознак, 2009.
13. Мейерхольд. В. Э. Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2006.
14. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, № 12.
15. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2002, № 9.
16. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
17. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. высшее пед. учебное заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
18. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
19. Опочинин Е. Русский театр, его начало и развитие. - М., 2006.
20. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Когородского.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2008, № 1.
21. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г
22. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное

пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
23. Поэтический театр. Программа. Репертуар.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2002,
24. Ражников В. Детская психология искусства: Музыка. Поэзия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2008,№12.
25. Савенков А.И. Одарённый ребёнок в массовой школе. – М.: Сентябрь,2001.
26. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб.: Речь, 2004.
27. Станиславский К.С. Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга.- СПб.: Издательская группа «Азбука – классика», 2010.
28. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
29. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
30. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

Раздел 1. Творчество и мастерство.

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды./сост. О.Лоза.СПб.: Прайм Еврознак, 2009.
2. БутенкоЭ. Сценическое перевоплощение. Теория и практика.3-е изд.- М.:ВХЦТ(«Я вхожу в мир искусств»),2007, №6.; помощь худ. самод.”),1977, № 17..
3.Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согл. звуки). Учебное пособие по курсу “Сценическая речь” для актерских факультетов театр. вузов – М.: ГИТИС, 1988.
4.Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- СПб.: Прайм-Еврознак,2007.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ Школьный театр, 2007.
7.Кипнис М 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга.Актерский тренинг.- СПб.: Прайм- Еврознак, 2009.
8.Основы актерского мастерства по методике З.Я. Когородского.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2008, № 1.
9.Станиславский К.С. Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга.-СПб.: Издательская группа «Азбука – классика», 2010.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. - М., 2007.
11. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. 3-е изд. дополнен.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2006, № 3.

Раздел 2. Постановочно - творческая деятельность.

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

1.Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.
2.Зиман Л. Литературный театр. Литературно- театральные композиции, взаимодействие учебной и внеклассной работы.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2006, № 2.
3.Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
4.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
5.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6.Мейерхольд. В. Э.Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2006.
7. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2004, № 12.
8. Поэтический театр. Программа. Репертуар- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2002, № 3.
9.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. - М., 2007.
11. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. - СПб, 2007
12. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. - М., 2007.
13. У. Шекспир «Собрание сочинений»
14. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с
15. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

Раздел 3. Этика творчества. Основы театральной культуры.

1.Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Я иду на урок”. Хрестоматия игровых приемов обучения .- М, 2000.
3.Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4.Мейерхольд. В. Э. Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2006.
5.Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2004, № 12.
6.Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2002, № 9.
7.Нитина А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-метод. пособие для рук. детск. театр. коллективов. – М.: “Владос” 2001.
8. Опочинин Е. Русский театр, его начало и развитие. - М., 2006.
9. Ражников В. Детская психология искусства: Музыка. Поэзия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2008,№12.

10. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб.: Речь, 2004.
11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., 2007.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. - М., 2007.
13. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. - СПб, 2007.
14. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / И. Б. Белюшкина и др.- М., 2001.
15. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. - М., 2007.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1 Матрица разноуровневости программы
2 Оценочные материалы
3 Личная карта результативности освоения образовательной программы воспитанника(цы) детского объединения
4 Карта результативности освоения образовательной программы
5 Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника
6 Актёрские тренинги

Приложение 1

Матрица разноуровневости программы

Уровень	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый уровень	ЗУН: Сформированность чувства пространства сцены, навыков чёткого произношения звуков Развитие внимания, памяти, воображения. Развитие двигательной координации. Наличие первоначальных навыков общения через физические и словесные действия. Изучение терминологии.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ЗУН: Приобретение навыков сценического внимания. Знание элементарных средств создания образа. Владение основами правильного дыхания и произношения звуков. Умение делать артикуляционную гимнастику. Знание истоков театрального искусства. Сформированное понимание о сценической задаче и словесном действии. Знание терминологии	Дифференцированные задания составлены исходя из формулировки: учащийся должен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: - репродуктивном (с подсказкой), -репродуктивном (самостоятельно) и творческом.
	УУД: -Организованность; - Общительность; - Самостоятельность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология.	УУД: Формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных действий	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие этических чувств			ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения.	

Базовый уровень	ЗУН: Ознакомление с разными проявлениями характера на сцене. Сочинение пластических этюдов, развитие точности и выразительности движений. Повышение уровня актёрской наблюдательности. Развитие действенного анализа текста. Освоение техники нанесения грима.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.	Наглядно - практический, словесный, уровневая дифференциация.	ЗУН: Представление о пространстве сцены и умение её использовать. Умение действенно логически анализировать текст. Приобретение навыков творческой разминки. Умение действовать в разных предлагаемых обстоятельствах. Владение техникой нанесения грима.	Реализация проекта: - мини-проект (одно занятие) :этюд. - краткосрочный (4-6 занятий); миниатюра, стихотворение, инсценировка. - среднесрочный (20-30 часов); Индивидуальный проект/творческая работа/ Групповой проект.
	УУД: -Организованность; -Общительность; -Самостоятельность; -Инициативность; Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	УУД: -умение распределять работу в команде, -умение выслушать друг друга, -организация и планирование работы, -навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: -сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли.			ЛИЧНОСТНЫЕ: -развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.	

Продвинутый уровень	ЗУН: Ознакомление со спецификой национальных театров, его жанрах, стилях и видах; умение анализировать драматург. материал. Совершенствование навыков работы над современной поэзией и прозой. Познание себя через жанр психологической драмы. Совершенствования навыков взаимодействия партнёров, импровизация в коллективной работе. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии Знакомство с драматургией пантомимы.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ЗУН: Знание истории театров разных стран. Владение навыками коллективной импровизации. Владение навыками внутреннего сценического действия. Сформированное представление о направлениях, стилях, жанрах и видах театрального искусства. Творческие навыки; Владение специальной терминологией Приобретение навыков творческой разминки и самостоятельной работы над ролью. Умение действовать в разных предлагаемых обстоятельствах и темпоритмах Владение техникой нанесения грима и техникой пантомимы.	Реализация проекта: -краткосрочный (4-6 занятий); -среднесрочный (20-30 часов); -долгосрочный (в течение года). Индивидуальный проект; Групповой проект. Материальный (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом); Действенный (мастер-класс, игра, викторина);
	УУД: -Организованность; -Общительность; -Самостоятельность; -Инициативность	Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технологический; Проективный; Частично-поисковый Синектика (методика психологической активизации творчества, метод генерирования идей.	УУД: согласованность действий, правильность и полнота выступлений.	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: • развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя			ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность любви к своему краю, осознания своей национальности, уважения культуры и традиций; способность к оценке своих поступков и действий других людей.	

Приложение 3

Оценочные материалы

«Карта одаренности» по направленности «Актёрские способности» А. де Хаана Г. Кафа,
Инструкция.
Карту могут заполнить родители, педагоги (классный руководитель), сам ребёнок. Всем предлагается оценить уровень сформированности артистических способностей, обычно наблюдаемых у одаренных детей.

Артистический талант проявится у ребёнка тем, что он:

№	Параметр	Балл
1	Часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами, движениями.	
2	Стремится вызвать эмоциональные реакции у других, когда с увлечением о чём-то рассказывает.	
3	Меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает.	
4	С большим желанием выступает перед аудиторией, причём стремится, чтобы его зрителями были взрослые.	
5	С удивляющей вас лёгкостью «передразнивает» чьи-то привычки, позы, выражения.	
6	Пластичен и открыт всему новому.	
7	Любит и понимает значение красивой или характерной одежды	

Внимательно изучите их и дайте оценку ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:
5 - оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;
4 - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко;
3 - оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;
2 - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;
1 - четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;
0 - сведений для оценки данного качества нет (не имею).
Обработка результатов. Суммируем полученные баллы и находим средний. Если средний балл равен 5, то у ребёнка высокий уровень артистических способностей, 4-3 – средний, 1-2 низкий

Методика «Вербальная фантазия» Немова Р. С.

«Вербальная фантазия» (речевое воображение)
В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам:
- скорость процессов воображения;
- необычность, оригинальность образов;
- богатство фантазии;
- глубина и проработанность (детализированность) образов;
- впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов. 0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. 1 балл - рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. 2 балла - рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение 1 мин. ребенок так и не придумал *сюжета рассказа*, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит 0 баллов. Если же сам ребенок придумал сюжет рассказа к концу отведенной на это минуты, то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл. Наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 сек. отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится 2 балла.

Необычность, оригинальность образов расценивается следующим способом.
Если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает 0 баллов. Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 1 балл. Наконец, в том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 2 балла.

Богатство фантазии ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка. Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок получает 2 балла. Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает 1 балл. Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее 5, то богатство фантазии ребенка оценивается в 0 баллов.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе. 0 баллов ребенок получает тогда, когда центральный объект его рассказа изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов. 1 балл ставится в том случае, если при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная. 2 балла по глубине и

проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рассказа расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя. Если образы, использованные ребенком в его рассказе, малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего, то по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается в 0 баллов. Если образы рассказа вызывают к себе интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную 1 баллу. И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п., то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по высшему баллу — 2

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное — 0

Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

Схема протокола к методике «Вербальная фантазия»

Оцениваемые параметры воображения	Оценка параметров в баллах (0, 1, 2)
Скорость процессов воображения	
Необычность, оригинальность образов	
Богатство фантазии (разнообразие образов)	
Глубина и проработанность	
Глубина и проработанность (детализированность) образов	
Впечатлительность, эмоциональность образов	
Всего баллов	

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются оценки фантазии ребенка в баллах.

Выводы об уровне развития:

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

Характеристики творческого поведения по Д. Лефбриджу

Когнитивные особенности	Аффективные особенности
1. Беглость (количество) выдвижения ряда подходящих идей	1. Рискованность (смелость), устойчивость к неопределенности, высказывание и отстаивание идей
2. Гибкость, разнообразие классов, идей, подходов	2.Комплексность – привлечение различных тем, поиск, организация альтернативных действий
3. Оригинальность (новизна), необычные решения, реакции	3. Любознательность
4.Совершенствование (разработка, добавление), детализирование, развитие основной концепции	4. Воображение, фантазия

Критериальная характеристика творческой самореализации детей в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой

Компоненты творческой самореализации	Критерии
Положительная мотивация к творческой деятельности.	Осознанность цели деятельности. Интерес к процессу творческой деятельности. Стремление к успеху при решении творческих задач. Стремление к лидерству в творческой деятельности. Познавательные потребности. Стремление к самосовершенствованию.
Самоорганизация в творческой деятельности.	Умение выделять основные цели и приоритеты. Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции. Умение преодолевать трудности в учении.
Творческие способности, их использование в творческой деятельности.	Гибкость мышления. Оригинальность мышления. Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность. Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию. Умение видеть альтернативу решения творческих задач. Видение новой функции знакомого объекта. Комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы Создание оригинальных способов решения при известности других

Примечание: хотя автор предлагает использовать указанные признаки в процедуре самооценки, рекомендуется использовать их и для объективной оценки творческих способностей ребенка методом независимых характеристик.

Определение уровня развития мыслительных процессов с помощью ключевых слов и фраз

В обычном учебном процессе контрольная работа может быть организована таким образом, что педагог определит и уровень развития способностей, в большой степени определяющих творческое развитие личности ребенка. Для этого Блум предлагает формулировать контрольные вопросы и задания, используя определенный набор слов, что обеспечивает включение определенных мыслительных процессов. Любая, вплоть до традиционной пятибалльной, оценочная шкала позволяет соотносить показатели детей не только по знаниям, но и по уровню мыслительных процессов.

Уровень	Ключевые слова и фразы
Познание	Соотнесите, перечислите, расскажите, сформулируйте, установите, опишите, назовите.
Понимание	Расскажите своими словами; опишите, что вы чувствуете относительно … суммируйте; покажите взаимосвязь; объясните смысл.
Применение	Продемонстрируйте; объясните цель применения; воспользуйтесь этим, чтобы решить…
Анализ	Разложите на составляющие; объясните причины; сравните; разложите по порядку; классифицируйте; объясните, как и почему.
Синтез	Разработайте новый вид продукта; создайте; что произойдет, если...; придумайте другой вариант; есть ли другая причина.
Оценка	Установите нормы; отберите и выберите; взвесьте возможности; выскажите критические замечания; выберите то, что вам больше всего нравится; что вы думаете о ...

Примерное задание для промежуточной аттестации (игра)
(стартовый уровень)

Игра «Светофор»

Задания выполняют сразу все дети, отвечая на вопрос поднятием таблички определенного цвета *(где 1-красный; 2- желтый; 3 -зеленый цвет)*

Задание №1. Выберите правильный ответ кто такой режиссер?

1. (красный) Человек, который занимается постановкой спектакля, руководит процессом или репетициями,
2. (жёлтый) Человек, умеющий хорошо говорить

3. (зеленый) Человек обучающий детей

Задание №2. Выберите правильный вариант с героями сказки «Теремок»

1.
2.
3.

Задание № 3 Закончите фразу «Кто, кто в теремочке….

1. .. Сидит..
2. ..Живет…
3. ..Кашу ест…

Задание № 4 Как вести себя в театре?

1. Бегать, прыгать и играть.
2. Громко кричать и шуметь.
3. Вести себя хорошо, внимательно слушать и смотреть за происходящим на сцене.

Задание № 5 От кого ушел колобок?

1. От бабушки, от дедушки…
2. От уроков…
3. От уколов..

Задание № 6 Что такое ширма?

1. Газета или журнал
2. Дверь в кабинет
3. Небольшая перегородка

Задание № 7 Что такое Эмоции?

1. Непонятное слово
2. Состояние человека, передающее то или иное отношение к ситуации.
3. Красивый подарок.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Примерное задание для промежуточной аттестации (тест)

(базовый уровень)

Тест

Задание 1

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

1) Во время спектакля актер может подмигнуть знакомому зрителю, только незаметно.
2) Для деловых переговоров можно взять мобильный телефон на сцену.
3) Нельзя появляться в партере в костюме и гриме.
4) Можно подсказывать текст партнеру по спектаклю, если вы в это время молчите.
5) Нельзя переговариваться с партнерами или зрителями вне действия, а так же громко говорить.
6) Допускается ли при исполнении не главной роли, находиться на сцене спиной к зрителю

Задание 2

Собери определение из букв. Тренировка театрального или иного (например, музыкального, циркового) представления, как правило, без зрителей.

Составьте слово из букв: ЯИЦИПЕРТЕ _____

Задание 3

Соотнесите определения правильно:

1) Театральный костюм	• упражнение для развития актёрской техники. Необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности.
2) Грим	• искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.
3) Этюд	• составная сценического образа актера, внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актера; средство художественного воздействия на зрителя.

Задание 4

Впишите нужное словосочетание .... - средство выражения в актерском искусстве, подобно тому, как звук - средство выражения в музыке, цвет - в живописи, слово - в художественной литературе.

*Запишите ответ:*_____

Задание 5

Что такое спектакль?

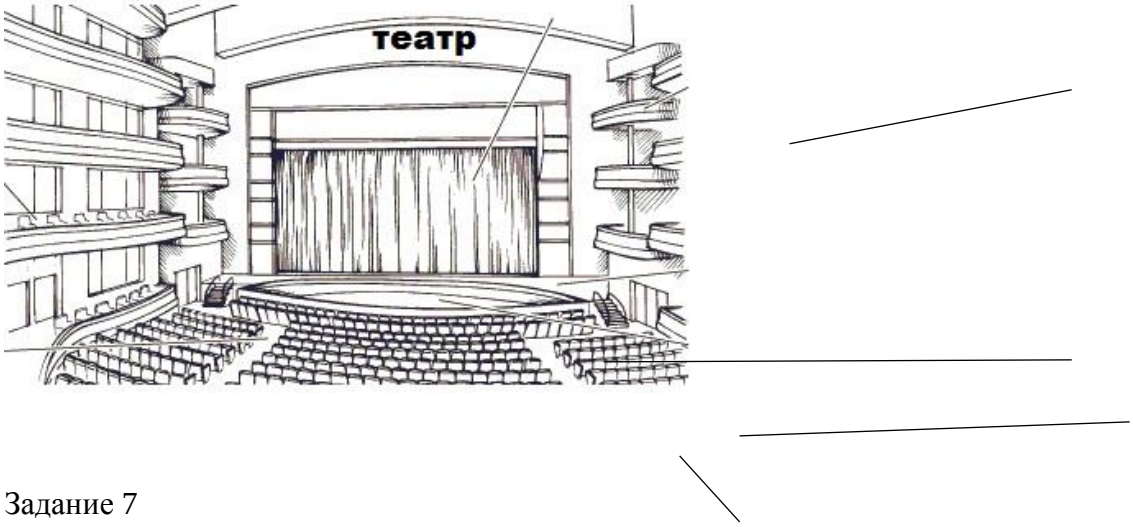
Выберите один из 3 вариантов ответа:

1) Театральное зрелище, представление
2) Специальная концертная программа с использованием различных номеров
3) Профессионально отработанный художественный фильм

Задание 6

Укажите области на рисунке.

Подпишите места на изображении:



Задание 7

Что такое грим?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

1) Название костюма для главного героя
2) Краски, карандаши, фломастеры
3) Оформление лица, для игры на сцене

Задание 8

Отметьте термины. "Да" если он относится к театральным, "Нет" если не относится.

Укажите истинность или ложность вариантов ответа:

__ секретарь
__ секундомер
__ ноты

__ афиша
__ тренажер
__ сцена
__ аншлаг
__ суфлёр
__ реквизит

Приложение 3

Личная карта
результативности освоения образовательной программы
воспитанника(цы) детского объединения

Фамилия, имя _____
Год обучения_____

Параметры оценивания	1 год (стартовый уровень)			2 год (базовый уровень)			3 год (базовый уровень)			4 год (продвинутый уровень			5 год (продвинутый уровень			Форма проверки, диагностики	Методы, методики диагностики
	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года		
1.Освоение разделов программы																	
Введение.																беседа, игра, творческое задание	педагогический анализ, наблюдение
История театра. Театр как вид искусства																творческое задание, индивидуальная беседа, практическая работа	педагогический анализ, наблюдение
Актёрское мастерство																импровизация, самоанализ деятельности, творческое задание, этюды, анкетирование	собеседование, анализ деятельности, наблюдение
Художественно чтение																проблемные задания, исполнение чтецкого материала, упражнения	анализ деятельности, собеседование, наблюдение
Сценическое движение																этюды, этюды на заданную тему,	собеседование, анализ и самоанализ деятельности,

																миниатюры, проблемные задания	индивидуальная беседа, наблюдение
Работа над пьесой																постановка, портфолио, самоанализ деятельности	собеседование, наблюдение, анализ материалов
Мероприятия и показы																постановка	педагогический анализ
Итоговое занятие																проект	анализ материала, собеседование
2.Формирование знаний, умений, навыков.																Практическая работа Опрос, тест, викторина	Анализ материалов Собеседование Наблюдение
термины																	
понятия																	
приёмы																	
алгоритмы действий																	
навыки планирования																	
навыки организации																	
соблюдение ТБ																	
использование оборудования																	
3 Формирование общеучебных способов деятельности																Практическая работа Опрос, тест, викторина	Анализ материалов Экспертиза работ Совместное обсуждение Наблюдение
Выбор																	
Сравнение																	
Сопоставление																	
Анализ																	
Синтез																	
Рефлексия																	
4.Развитие личностных свойств и способностей																Практическая работа Тестирование, анкетирование	Анализ материалов Наблюдение Совместное обсуждение

																	Анализ, экспертиза работ
устная речь																	
письменная речь																	
кругозор																	
познавательная активность																	
склонность к решению дивергентных задач																	
чувство юмора																	
соревновательность																	
гибкость мышления																	
легкость ассоциирования																	
оригинальность мышления																	
критичность																	
лёгкость																	
надситуативная активность																	
генерирования идей																	
самостоятельность																	
стремление к самоактуализации																	
5.Воспитанность. Формирование гуманистического отношения:																Педагогические ситуации Деловая игра Ролевая игра КТД Беседа Диспут, дискуссия Социальная практика	Наблюдение Анализ ситуаций Рефлексия Тестирование Анкетирование, интервьюирование Экспертиза работ Социометрия
К себе																	
К прекрасному																	
К труду																	

К знаниям																	
К обществу																	
К человеку																	
6.Развитие компетенций:																	
Решения проблем																	
Технологической компетентности																	
Информационной компетентности																	
Коммуникативной компетентности																	
Социального взаимодействия																	
Саморазвития, самообразования																	
7 Предметные достижения обучающегося:																	
на уровне детского объединения																	
на уровне ЦДТ																	
на уровне района																	
на уровне округа																	
на уровне области																	
на всероссийском уровне																	
на международном уровне																	

Общие замечания, суждения и выводы педагога

_____

Приложение 4

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Карта результативности освоения образовательной программы
за 20__ - 20__ учебный год

№	ФИ обучающегося	Освоение разделов программы			Формирование ЗУН			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие коммуникации			Достижения (кол - во) на уровне						
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	объединение	учреждение	район	округ	область	всероссийский	международный
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										

0-4	низкий уровень
5 - 8	средний уровень
9-12	высокий уровень

Приложение 5

Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника

Уровень	баллы	Освоение разделов программы	Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие		
			Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
низкий уровень	0 - 4	Менее 1/3	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т. д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов	Знание элементарных норм, правил, принципов.
средний уровень	5 - 8	1/3-2/3	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т. д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии). (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях).	Выполнение при поддержке. Разовой помощи. Консультации кого-либо.	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами.	Усвоение, применение элементарных норм, правил. принципов по инициативе «извне» Эмоциональная значимость (ситуативное проявление).	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» Эмоциональная значимость (ситуативное проявление).

высокий уровень	9 – 12	2/3-практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

Приложение 6.

Актерские тренинги

Актерские тренинги – особый вид деятельности на занятиях по актерскому мастерству, включающий комплекс упражнений, нацеленных на развитие определенных актерских способностей. Тренинг предполагает широкое использование элемента игры, что помогает ребенку пробудить творческую фантазию, вернуть детскую непосредственность, выразить себя как творческую индивидуальность.

Классификацию актерских тренингов можно провести в соответствии с основными психоэмоциональными, познавательными и креативными возможностями и способностями ребенка.

Тренинги, направленные на развитие сценического внимания

Сценическое внимание – основа способности к публичности творчества учащегося. Очень часто приходится сталкиваться с зажимом, когда ребенок впервые выходит на сцену. Движения его становятся резкими, угловатыми, речь - сбивчивой. Подобное явление можно отнести к категории эмоционального стресса. В театральной педагогике явление зажима чаще всего связывают со слабой организацией внимания ребенка, с его неспособностью собрать свою волю. Наиболее важным и существенным в процессе сценического поведения ученика является фактор владения вниманием.

Цель тренинга – развивать и тренировать зрительное, слуховое, двигательное внимание, быстроту реакции, умение переключать внимание, его объем, активность, наблюдательность.

«Круги внимания»

Предлагается послушать, что происходит:

- ✓ Большой круг – звуки на улице;
- ✓ Средний круг – что слышно в помещении за пределами кабинета (коридор, холл, соседние кабинеты);
- ✓ Малый круг – все звуки в комнате.

Необходимо рассказать, все что было услышано. Также можно попросить учащихся рассказать увиденную ими картинку, зрительные образы. Выявляются кроме слухового внимания ассоциативно-образное мышление, наблюдательность.

«Что изменилось?»

На столе расположены предметы. Учащимся предлагается запомнить, что и в каком порядке находится. Затем они отворачиваются, педагог меняет местами предметы. Дети должны восстановить измененную «картину». Все учащиеся сидят в полукруге, водящий внимательно смотрит и запоминает, кто в какой последовательности находится, затем выходит за дверь. Ученики меняются местами, меняют позы – водящий должен исправить изменение. Водящий выходит из кабинета, предварительно осмотрев его. В кабинете происходит изменение (передвинули стулья, скамейки, пересели и т.д.). Водящий, войдя в комнату, называет изменения.

«Испорченный телевизор»

Все выходят из кабинета. Один остается на сцене – принимает позу. Второй входит, рассматривает, принимает ту же позу, первый садится. Таким образом, поза передается последнему учащемуся. Затем первый показывает свою первоначальную позу, результаты того, что было и что получилось, сравниваются.

Тренинги, направленные на развитие способности к образному мышлению

Образнее мышление - вид мышления, сущность которого заключается в способности оперировать образами. Оно лежит в основе воображения. У каждого человека способность к образному восприятию окружающей действительности (в том числе и искусства) формируется постепенно, по различным направлениям и индивидуальным законам, ее развитие и обогащение зависит от многих причин и условий. Ярко выраженная образность мышления - явление уникальное, неповторимое.

«Звуки и впечатления» (модифицированный тест Е. Торренса)

Предлагается прослушать записанную на магнитофоне серию различных по характеру звуков. Рассказать о тех образах и ассоциациях, которые возникли во время прослушивания записи, объединив их в единый сюжет. При необходимости запись звуков можно прослушать дважды. Время на подготовку ответа не лимитируется. Оценивается логически выстроенный сюжет, редкость и неожиданность ассоциативных связей, эмоциональная насыщенность, соответствие рассказа характеру звуковой партитуры. Кроме ассоциативно-образного мышления выявляются наблюдательность, способность событийно-действенному и пространственно-временному восприятию и др.

«Хамелеон». (модификация задания А. А. Гончарова «Оригинальная подпись»)

Учащимся предлагается внимательно рассмотреть сюжетную фотографию или репродукцию и дать ей 3-5 (можно больше) оригинальных названий-подписей. Положительно оцениваются те ответы, в которых количественно преобладают оригинальные и необычные названия-подписи. Данное задание заставляет воспринимать предмет в разных ракурсах. Отбор фотографий, иллюстраций, рисунков для данного задания должен производиться с учетом интересного содержания, зрелищности, красочности, явно выраженной образности, например. (Кроме характера ассоциативно-образного восприятия, задание выявляет способность к поливариантности решения художественной задачи, к анализу и синтезу, парадоксальности, семантической адаптивной гибкости мышления и др.)

«Образное видение» (задание А. А. Гончарова)

Учащимся дается определенное понятие, например: «Жажда». Необходимо рассказать, какой зрительный образ рождается на данный стимул. Понятия-стимулы должны быть философски обобщенные, многозначные по смыслу, подводящие к эмоциональной возбудимости и образному видению. (Например, «Любовь», «Крик», «Весна», «Барьер», «Гроза», «Свидание», «Серенада», «Оборотень» и т. д.). Задание полезно повторить 2-3 раза, меняя стимул-понятие. Воображаемый образ может быть статичный (как картина) или динамичный (в действии); важно, чтобы он был яркий, зримый, неожиданный. Положительно оценивается ответ за уникальное видение, количество неожиданных и ярких ассоциативных связей. (Задание выявляет характер творческого воображения и фантазии, чувство композиции и зрелищности, пространственно-временного восприятия, степень свободы от стереотипа мышления и др.).

«Сценическая метафора» (задание А. А. Гончарова)
Задается определенная тема (например: «Разрыв», «Похищение», «Весна», «Жертва», «Кража», «Гроза», «Первый снег», «Агония» и т. д.). При помощи всевозможных средств актерской и режиссерской выразительности раскрыть тему в сценической мизансцене, через ассоциативно-образный ряд. Удачным выполнением задания можно считать режиссерское решение, где проявляется оригинальность мышления, склонность к сценической метафоре. Ученик должен предложить мизансценическому «эскизу» свое конкретное название. Темы могут быть разнообразными с емким обобщенным содержанием, предполагающим поливариантность сценического решения. (Кроме ассоциативно-образного мышления, пластического видения, задание выявляет характер пространственно-временного мышления, творческого воображения и фантазии, чувство зрелищности, способность мыслить действенными и событийными категориями и др.).

Тренинги, направленные на развитие творческого воображения

Воображение - это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях. Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании. Очень важно развивать у детей яркие ассоциативные и образные решения, выявив характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

«Фантастика»
Предлагается рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например, «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно. Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту). (Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

«Свободная импровизация» (задание М. А. Захарова)
Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу педагога. Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация. Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность. (Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность

мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

«Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других). Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок. (Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

«Чернильные пятна» (модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога Г. Роршаха). Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу, количество ответов. (Например, - «Хан Батый», «Цыганская пляска», «Бой петухов», «Место происшествия», «Весенние проталинки», «Пень», «Муравьи», «Береза»). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, выявляется семантическая адаптивная гибкость, способность ассоциативно-образного мышления и др.).

Аннотация
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Новая роль»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новая роль» художественной направленности.

Цель программы: становления личности ребенка, подростка, развитие их творческого потенциала средствами театрального искусства

Программа модифицированная. Разработана на основе изучения программ данного направления и адаптирована для работы с детьми от 5 до 18 лет, отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся. При необходимости, в программу могут вноситься корректировки в плане содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения.

Программа разработана для разновозрастного детского объединения, ориентирована на детей и подростков 5 -18 лет, проявляющих интерес к театральному искусству, в том числе находящихся в ТЖС.

Количество обучающихся по программе 10 – 15 чел. Группы разновозрастные. Большой возрастной диапазон объясняется тем, что в одном спектакле могут быть задействованы «актёры» разного возраста. Здесь большую роль играет наставничество старших, более опытных, над младшими. А индивидуальный подход к каждому обучающемуся – залог хорошо исполненной роли.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних), подписание согласия на обработку персональных данных.

Наравне с детьми занятия могут посещать их родители без зачисления на обучение.

Программа разноуровневая, имеет стартовый, базовый и продвинутый уровни.

С учётом обучения в коллективе детей разновозрастного состава с разными стартовыми возможностями и способностями, на каждом из годов обучения могут быть дети стартового, базового и продвинутого уровней.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Объем и срок освоения программы - 5 лет, 792 часа.

<u>На стартовом уровне</u> 1 год обучения. Количество детей в группе 10-15 человек. Возраст обучающихся: от 5 до 8 лет. Занятия – групповые; проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – для детей 5-6 лет 30 минут, для остальных - 40 минут. Всего 72 часа.

<u>Базовый уровень</u> рассчитан на 2 года обучения. Количество детей в группе от 10 человек. Возраст обучающихся: 7-14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (всего

144 часа в год) Продолжительность одного занятия 40 минут. Всего базовый уровень программы рассчитан на 288 часов.

Продвинутый уровень рассчитан на 2 года обучения. Количество обучающихся может быть снижено до 7 – 9 человек. Форма работы групповые, в подгруппах, которые проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Длительность одного занятия 40 минут. Всего 216 часов в год. По уровню 432 часа.

Отличительные особенности программы заключается в том, что наравне с детьми и подростками в реализации программы принимают участие и взрослые (репетиционные занятия, спектакли). И это не только родители, но и люди преклонного возраста – члены районного общества инвалидов.