**Исследовательские методы обучения в декоративном направлении**

Методы обучения могут различаться по характеру познавательной деятельности (самостоятельности мышления:

- Методы готовых знаний (словесно-догматический, репродуктивный, объяснительно- иллюстративный);

- Исследовательские методы: проблемный, поисковый, эвристический.

Использование исследовательских методов в ДО позволяет не только поддерживать имеющийся интерес, но и возрождать угасший интерес, что является залогом успешного обучения в дальнейшем.

|  |  |
| --- | --- |
| **Исследовательский прием** | **Примеры. Возможные вопросы, ситуации, задания.** |
| **Сравне́ние** — процесс количественного или качественного сопоставления разных свойств (сходств, отличий, преимуществ и недостатков) двух и более объектов. | 1.Сравниваем размеры запланированной поделки и реального объекта, можно сравнить пропорции разных игрушек, моделей, объектов на фотографиях. Важно сделать вывод. Желательно, чтобы вывод сделал ребенок самостоятельно.  2. Интересно сравнивать цвета, оттенки при смешивании. Желательно, чтобы при этом ребята заносили результаты в таблицу, возможно это будет большая памятка для кабинета.  3.Сравнение свойств. Например, при работе с глиной и пластилином можно сравнить плотность, мягкость, клейкость разных образцов. Ребята могут самостоятельно оформить памятку при работе с разными видами используемых материалов.  4. Сравнивая, мы обнаруживаем тождество и различия, и можем перейти к классификации по различным признакам. Умение классифицировать помогут структурировать общие знания, улучшат запоминаемость знаний, научат анализировать |
| **Анализ и синтез** —процессы мысленного или фактического разложения целого на составные части и воссоединения целого из частей. | 1.Исходную модель разбираем на детали. Разным деталям будущей поделки будем давать разные характеристики. К примеру, поделка из цветной бумаги может быть выполнена из бумаги разной плотности и фактуры. Обучающийся самостоятельно фантазирует о возможностях, педагог может обращать внимание, как при различном использовании будет меняться удаленность, объемность…  2. Пазлы или мозаика в ДПИ могут отражать суть синтеза. При этом, пазлы будут больше воздействовать на логическое мышление, а использование мозаики – развивать творческое мышление.  3. Пример синтеза – это работа над композицией, например натюрморт. Исследовательским приемом это будет, если ученик работает над вариантами композиции самостоятельно. Возможно обсуждение, обращение педагога к композиционным принципам.  4.Анализ и синтез не обязательно проводить на практике, это может быть мысленное сочетание различных признаков при анализе репродукции, после просмотра обучающего видеофильма и т.п. |
| **Проблемная** **ситуация** —знаменует познавательную активность в поиске новых знаний или принципов действий, а также построения новых его способов | 1.Проблемная ситуация в ДПИ может быть связана с отсутствием необходимого оттенка краски. Эту ситуацию, обучающиеся могут решить самостоятельно, а если нет, то педагог может напомнить о сделанной раннее таблице (памятке..) или предложить поэкспериментировать с красками.  2. Иногда проблемой может быть идея, яркая, привлекающая внимание. Так, например – задание для конкурса. Можно устроить мозговой штурм, когда сами обучающиеся предлагают возможные идеи. Все идеи фиксируются, затем определяется самая интересная.  3. Может быть неприятная психологическая ситуация – проблема в группе, которую полезно решить совместно, вырабатывая общие принципы работы в коллективе (группе, объединении). Желательно зафиксировать совместное решение и разместить на видное место. |
| **Эксперимент**— проба, опыт, метод познания, при помощи которого в контролируемых и управляемых условиях исследуются явления действительности | 1.Эксперименты на изменение свойства объекта. Что произойдет, если рисовать на мокрой бумаге? А если рисовать на мятой бумаге? А если рисовать не кисточкой, а пальцем (губкой, щепкой)? Эксперимент предполагает обсуждение, порой фиксацию результатов, всё зависит от возможностей и темы работы..  2. Эксперименты с примесями. Добавим в глину, пластилин или гуашь блески, бусинки или волосинки. Что измениться? Где мы можем этот эффект использовать?  3. При работе с выжигателями опасно проводить эксперименты, но совместно с педагогом возможно. На совместном примере можно поэкспериментировать о продолжительности и углах наклона прибора. |
| **Путешествие во времени** –стратегия освоения учащимися мира культуры, знаний, результатом которого является становление, самоопределение личности в образовательном пространстве | 1.Может быть игра- путешествие. Например путешествие в профессию. Народные мастера, их роль и задачи в прошлом. Ситуация в настоящее время и взгляд в будущее. Игра- путешествие может быть активна и полна исследовательских приемов, но она должна быть тщательно подготовлена педагогом.  2. Предмет во времени. Исследуем роль, назначение, свойства, оформление используемого предмета в разные временные промежутки. Это может быть урок, подготовленный педагогом, с наводящими вопросами и ситуациями, а может быть самостоятельное исследование. Так, например, через общение с родственниками более старшего поколения, через Интернет или литературу в библиотеке..  3. Психологический портрет, так можно назвать прием, когда ученик будет себя рисовать каким он был маленьким, какой он сейчас и то, каким он хочет стать в будущем. При данной работе педагогу надо быть особенно тактичным. Это занятие желательно проводить в гармоничной обстановке. |
| **Исследовательская работа, проект** – это процесс формирования собственного жизненного и социального опыта во взаимодействии с окружающим миром. Это конкретное творческое дело, движение к цели.. | 1.Исследовательская работа строится на исследовании какой-то проблемы, для этого ситуация анализируется. Осознанно ставятся цели, задачи, этапы достижения этой цели, само исследование, его фиксация и анализ результатов. В конце исследования – обобщение, итог, рекомендации, продукт и презентация проекта.  2.Актуальны исследования связанные с народным творчеством и изучением своих корней. Например исследование связанное с народными костюмами или убранством дома. Можно затронуть тему предназначения, техники изготовления раньше и сейчас. Очень полезно узнать кто в роду умел изготовлять народные костюмы или шить, вышивать, прясть (всё зависит от темы исследования). Замечательно, если найдутся фотографии или изделия ваших предков, это неоценимая копилка для самой исследовательской работы и гордость для ученика. Исследование может быть связано с твоей деревней, селом и использованием определенных умений, тогда необходимо узнать имена лучших мастеров в своем деле. Все исследования должны быть практика- ориентированные и лично-значимые.  3. При оформлении исследовательской работы мысли структурируются, выявляются нюансы, которые откорректируют название. Название работы, как визитная карточка, должно быть ярким, вызывающим интерес прочитать и узнать что-то новое. Так, например тема: «Русская рубаха – как первая социальная сеть». Почему? Потому, что на русской рубахе отражались не просто красивые символы, а информация о роде, какой по счету ребенок, чему поклоняются, где проживают. Если проводить исследование своих корней, можно много найти интересного и познавательного, что повысит интерес к вашему предмету не только как к декоративному творчеству, но и как ценному источнику знаний, возможно поможет самоопределению профессиональному и культурному. |

Подготовила Заровнятных М.В.