**ПАМЯТКА**

**Самые важные моменты в подготовке к конкурсу:**

1. Самое главное сконцентрироваться на выборе репертуара. Для любого педагога не станет открытием, что индивидуальность ребенка- вокалиста может раскрыться далеко не в каждой песне.
2. Выбирать стоит те произведения, которые соответствуют вокальным данным и навыкам, возрасту, стилю. Сложная песня по исполнению не всегда выигрышна. Вокалисту тоже долен нравится репертуар, ему должно быть комфортно в исполнении. Должен понимать смысл песни. Даже если сила и диапазон вашего певческого голоса будет в чем-то уступать конкурентам, проникновенность исполнения не останутся незамеченными, будут высоко оцененными жюри и зрителями.
3. Номера должны хорошо продуманы, отработаны. Не забывайте отдыхать, голос нужно беречь, его нельзя перетруждать.
4. Не меняйте свой конкурсный репертуар в последнюю минуту. Идти на конкурс надо с тем, что тщательно готовили.
5. Нужно сказать ещё о психологическом настрое вокалиста:

Педагог должен подобрать конкурс , который соотносится с уровнем развития и мастерства вашего ребенка. Это гарантирует, что он, скорее всего, получит положительный опыт. Положите все усилия к подготовке и гордитесь его работой, каким бы он ни был в итоге результата. Нужно поговорить с ребёнком обо всех нюансах… Члены жюри в первую очередь будут оценивать музыкально-коммуникативную силу работы конкурсанта на сцене, и не будут «судить» его лично.

Не рассматривайте участие в конкурентном конкурсе, как последний или единственный шанс добиться победы. Знайте, что он всегда лишь один из многих, на которых можно и нужно заявлять о себе даровитому ребенку. Это успокоит и придаст уверенность. Педагог должен видеть возможности вокалиста, и если есть сомнения, то лучше не спешить участвовать в конкурсе, чтобы у ребёнка в дальнейшем не пропало желание заниматься музыкой…