Томилова Л. Г. 11.04.2024. РМО "Методы, которые работают".

**Тема: Работа с акварельными красками. Рисование с нуля.**

**Цель мастер-класса:** ознакомление с системой действий педагога при организации практической и познавательной деятельности детей в изучении акварельных техник.

**Задачи:**

1) Рассмотреть очерёдность введения художественных приёмов с акварелью в процессе обучения детей;

2) Рассмотреть ошибки, возникающие у детей при обучении и варианты их исправления;

3) Освоить в практической деятельности художественные приёмы работы с акварелью и способы фактурирования листа.

Я работаю по программе, которая рассчитана на детей с практически нулевыми познаниями и способностями. Программа основана на стадиях развития детского рисунка. Об этом можно прочитать в интернете. Согласно стадии штрихов и схематичных изображений 1 полугодие первого года мы осваиваем линейный рисунок. Это линии и точки. Переходим к таким сложным понятиям, как формы, движение, архитектура и даже городской пейзаж.

Дети преодолевают "боязнь белого листа", не боятся воплощать свои замыслы и получают внутреннюю свободу.

Зачем я об этом говорю?

**1приём:**

Потому что второе полугодие посвящено акварельным краскам. И вступает приём от простого к сложному.

Именно здесь я отказываюсь от сложных линейных рисунков, и выполняем с детьми акварельные приёмы на листах или абсолютно чистых, или с простейшим рисунком. То есть основное внимание детей будет направлено на освоение акварели.

**2 приём: Организация рабочего места.**

Часто возникает вопрос том, почему же дети пачкаются красками.

Не надо изобретать велосипед! Всё давно придумано. В старых книгах по рисованию всё прописано. Кстати, в новых книгах нигде не видела.

Самое главное: правильно организовать рабочее место.

Вот важные составляющие:

**Пробелы у краёв альбома дети часто не окрашивают только по причине, что боятся запачкать стол.**

1) Подложка. Её роль: сбор всевозможных брызг, капель. В случае небольшой загрязненности разрешаю её не мыть. У ребенка остается хорошее настроение.

**Дети ставят краски неправильно (под локти, разливают воду, краски, кисти падают со стола).**

2) правильно расставить художественные принадлежности. (Пример правильной расстановки художественных принадлежностей).

Обратите внимание! Салфетка (примерно: размер А-4) обязательно должна быть хлопчатобумажная (именно она хорошо впитывает). Не влажные салфетки, не синтетические и не новая ткань! Ветошь – это, то, что самое удобное и лучшее! Она необходима для снятия лишней влаги, как с листа, так и с кисти.

**Почему левшам тяжелее рисовать?**

3) Обратите внимание, как нужно организовать стол для правшей и левшей. (Пример правильной расстановки художественных принадлежностей).

**Общая организация работы в кабинете.**

4) В кабинете должно быть место для бутылок с чистой водой, а также место, куда сливают грязную воду.

5) Научите детей не только организовывать своё рабочее место, так и убирать за собой. Уделите особое внимание на это, 3-4 занятия и это станет привычкой.

**Почему расположение именно такое и не иначе?**

7) Удобно и экономично движение рукой по треугольнику. Для запоминания используйте словосочетание "Вода, краска, листочек".

**3 приём: научите ребёнка правильно окрашивать рисунок.**

Кстати, ошибка, идущая от педагогов:, рисунок не разукрашивают (делают красивее), а окрашивают (красят краской).

1)**Очередность окрашивания листа.** Поверхность листа окрашивают сверху вниз, движение руки происходит в направлении слева направо и обратно. ОДИН раз, а не многократно! Обычная ошибка: дети красят 2-5 раз по одному месту и тому же месту, что приводит к закатыванию бумаги в комочки и даже случаются дыры. Кстати, дырам позволяйте случаться. Дети, как и взрослые, учатся на своих и чужих ошибках! Опять же про царапины на листе. Не надо прижимать кисть сильно, до обоймы. Именно металлическая обойма царапает лист.

Первым окрашивается фон, затем крупные детали и только потом мелкие

2) **Краски.** Самые лучшие краски, это российские. Самые лучшие среди них - это художественные профессиональные (очень дорого).

Хочется сказать, что в профессиональной акварели нет белой краски. И существует такое понятие, как «чистая акварель", где вместо белой краски выступают неокрашенные участки белой бумаги. В детских акварелях белая краска есть и представляет собой гуашь. Необходимо научить детей регулировать светлоту акварели количеством воды. Больше воды и мало краски даёт светлый тон. И наоборот.

3) **Научите правильно подбирать кисти.**

В акварели нужны мягкие кисти (белка, пони, колонок, синтетика). (Обзор на кисти). Объясните детям что, чем больше номер кисти, тем она больше. Объясните, для чего используются большие (для больших территорий), тонкие кисти для тонких линий. Жёсткие кисти используются в полусухом состоянии волосяного пучка для рисования тычком и проведения множества линий (например, веточки на кроне дерева).

4) **Научите правильно пользоваться кистью.**

Держим кисть не за металлическую обойму и не за кончик ручки. В случаях мелкого письма, научите опираться на согнутый мизинец.

**Почему на окрашенном листе, одним и тем же цветом некоторые участки, то светлее, то темнее?**

1. Причина первая: неправильно набирают краску. Научите детей набирать краску на весь волосяной пучок, чтобы он был покрыт полностью краской. В случае, когда вода с верхней части не полностью набранного краской волосяного пучка спускается и разбавляет колер в более светлый цвет.
2. Ещё причина: дети работают полусухой кистью. Научите детей " Если кисть кривая и лохматая, значит, она хочет воды и краски! ". Дети станут сами себя контролировать.

**Почему много воды на листе при окрашивании?**

Этому две причины:

1) Ребёнок не снимает лишнюю воду с кисти о край банки, прикоснувшись к ней. Стук по банке просто не допустим!

2) Кисть слишком большая и её не отжимают (пальцы, салфетка).

3) Повторюсь, водить кистью надо слева направо и обратно. Если только слева, то обычно в левом углу скапливается лужа воды.

4) Красят плашмя, надо только кончиком кисти. Точка соприкасания с листом меньше, вода не стекает быстро.

Исправление ошибок:

1. Кисть промакнуть тряпкой и приложить в воде, кисть соберет в себя. При необходимости повторить.
2. Приложить расправленную сухую салфетку (не комком и не многократно!).

**Переходим к практической части.**

Схема ввода акварельных техник, при которой восприятие детей наиболее активно. Используем метод «от простого к сложному».

Практические работы выполняются на бумаге формата А-4. Каждая от 2-3 минут.

1. Организация рабочего места.
2. Художественный приём «Заливка» по сухому листу. Чистый лист без рисунка. Понятие «Разлитое молоко». Учим окрашивать правильно лист. Несколько упражнений. Учим снимать лишнюю влагу.
3. Художественный приём «Переход из цвета в цвет» по сухому листу. Например, упражнение «Веселые полоски». Можно ввести прием нетрадиционного рисования (восковой карандаш, свеча (пишем письмо другу), клей канцелярский, ПВА, хозяйственное мыло) для заинтересованности детей.
4. Художественный приём «Размывка» по сухому листу.
5. Художественный приём «Растяжка» по сухому листу.
6. Художественный приём «Лессировка» по сухому листу.
7. Художественный приём «Вливание цвета в цвет» по сухому листу.
8. Все выше перечисленные приемы, но по влажному листу. Мочить бумагу можно кистью, паралоном, тряпкой. Применяем приём просмотра влажности листа сбоку по отношению к источнику света.
9. Фактурирование листа: плёнкой, бумагой, кистью и т.д

В результате мастер-класса будет получено 7-9 листов с разными приемами.