

## **МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА.**

### **Детальная проработка этапов подготовки к театрализованному действию.**

Уважаемые коллеги, я еще раз приветствую всех участников РМО. Если вы обратили внимание, сегодня у нас встреча получилась более творческая, я надеюсь, что все очень продуктивно поработали на мастер-классах и для себя и своей работы взяли много полезного и нужного.

Мое выступление, наверно, будет полезным для педагогов-организаторов и, в частности тем, кто занимается театральной деятельностью.

Школьный театр- это сейчас одно не маловажное направление, которое последнее время очень активно развивается, в учебных заведениях открываются точки роста и все больше мероприятий, фестивалей и конкурсов проводится в этом направлении.

Я постараюсь очень кратко, проговорить основные этапы подготовки к театрализованному действию и дать самые важные правила успешных выступлений, которые должен обязательно знать режиссер (руководитель) творческого коллектива.

К этой беседе меня с подвигло то, что я очень часто являюсь экспертом различных конкурсов и почти всегда выступающие совершают одни и те же ошибки. Конечно, скорее всего ни дети, а вы не знаете всех нюансов, на которые обязательно стоит обращать внимание и не допускать таких ошибок в своих выступлениях.

На первый взгляд может показаться, что это очень незначительные ошибки, но поверьте мне, если вы поедите на какой -нибудь серьезный конкурс, за это там очень строго снимают баллы. И ваш выступление будет выглядеть, мягко говоря, не профессионально.

Итак, вот вам в руки попало положение, объявление о предстоящем конкурсе или мероприятии, и вы решаетесь принять в нем участие. С чего же вы начнете?

#### **1. Сценический материал**

- Самое главное, сценарий должен советовать возрасту и участникам, и зрителей. *(т.е. вы должны четко понимать для кого, для какой аудитории вы готовите свое выступление, если это конкурс, то тут конечно лучше ориентироваться на членов жюри, те, кто был на мастер - классе у А.Н она об это говорила.*

- Но и забывать о самих участниках представления тоже нельзя: выступающий должен четко знать материал и главное понимать, о чем он говорит.

- Старайтесь брать свежий не заезженный материал. А если берете что-то очень известное, тут два варианта: делаете это очень хорошо или подстраиваете изменяете под себя, но интересно и оригинально.

- В идеале, это написать, сочинить что-то свое. Либо изменить, но основную тему или идею произведения оставить. Но это тоже нужно делать либо хорошо, либо никак.
- Не бойтесь брать готовые работы других авторов, но обязательно прорабатывайте их под себя.

## 2. Распределение ролей.

- Правильное распределение ролей — это большой плюс к удачному выступлению (*например, по темпераменту или характеру актера, нашли вы классный сценарий, но, если роли распределили неправильно, успеха не видать это конечно нужно знать своих обучающихся, сможет он или нет справиться с поставленной задачей.*)
- Нельзя!! Не допускается!! Чтобы девочки играли мальчиков, а мальчики девочек. Если это, конечно, не является сценическим ходом. (Дед Мороз женщина)

## 3. Репетиционный этап.

- Репетиции - обязательный этап. Именно на этом этапе мы отработываем выступление, совершенствуем образы героев и структурируем процесс выступления.
- Текст должен быть обязательно выучен наизусть.
- Научите детей владеть **импровизацией** (на случай если забыт текст, они должны с импровизировать).
- Нельзя демонстрировать зрителям, что «я что-то забыл», зритель не знает, как должно быть, может это так и задумано, а, когда актер всем видом выдает это, то тут конечно провал.
- Учить нужно не только свой **текст**, но и знать суть, сюжет, идею всего выступления.
- Обязательно отработать **выход и уход** участников.
- Репетиции проводить желательно сразу на сцене, ну или иметь представление о помещении или сценической площадке, где будет проходить выступление.
- Отработать **исполнительское мастерство** (речь, артистизм, технику исполнения и существование на сцене. Т.е.. не нужно стоять «столбом», если это не предполагает роль. Перемещаться по сцене. Использовать жесты, пластику)
- Продумать **образ** каждого выступающего (костюмы, грим). Особенно это очень строго отслеживают на конкурсах. Например, девочка играет очень бедного ребенка, а у нее на руке золотой браслет, часы и сережки)
- **Музыка.** Озвучка тоже подбирается в процессе репетиций и отработывается на участниках. Тут смотрите, чтобы было соответствие. Не бойтесь брать в каких-то классических произведениях современную озвучку- это всегда освежает.
- **Свет:** выступающие должны привыкнуть или быть готовыми к освещению.

**-Декорации.** Использовать только те декорации и атрибуты, которые будут работать. Либо создавать общий антураж выступления. Либо придумывать режиссерское решение использования декораций.

#### **4. Выступление. Показ**

Жизнь на сцене не так проста, как может казаться и тут тоже есть несколько правил, которые нужно безукоризненно выполнять.

- Говорим, играем, работаем на сцене только на зрителя (*не поворачиваемся попой, спиной*) все диалоги, монологи только в зал на зал.

- «Задом» не ходим.

- Стараемся не говорить во время движения, если это не предусмотрено ролью или если актер в совершенстве не владеет этой техникой.

- Все движение на сцене обоснованы, особенно во время выступления: не следует чесаться, поправлять волосы и смеяться, если этого не задумано в сценарии.

- За кулисами нужно вести себя тихо, чтобы посторонние звуки не мешали артистам, которые уже выступают и зрителям, для того, чтобы сосредоточить их внимание.

- Если вдруг реквизит упал во время номера, продолжайте дальше. Забрать реквизит можно будет только после выступления. Если выступление без реквизита, необходимо найди момент и незаметно подобрать его.

- На сцене следует быть в сменной или сценической обуви!

- Учите детей говорить громко и выразительно. Микрофон в руке допускается лишь в том случае, если не позволяют масштабы сценической площадки говорить без него. Ну или, опять же, если это по задумке режиссура и не противоречит приемам и техникам актерского мастерства.

- Не затягивать выступление!

- Финал должен быть финалом. Это должно быть обязательно обозначено.

Это, пожалуй, самое основное, что должен знать каждый руководитель или режиссер творческого коллектива, чтобы успешно выступать на любых сценических площадках.

**На сайте ЦДТ Эльдорадо, разделе образовательные проекты, есть ссылка на раздел НОВАЯ роль, там сможете найти для себя и своей работы с театральным коллективом много нужно и полезной информации.**

**Я надеюсь, что вы обязательно будете применять на практике все знания, которые вы сегодня получили и покажите высокие результаты на ближайшем конкурсе театрального творчества «Немаленькая роль».**