Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

 «Центр детского творчества «Эльдорадо»

Методическая разработка

Конспект занятия

по дополнительной общеобразовательной программе «Палитра»

**Тема: «Зимний пейзаж. Техника: гуашь»**

|  |
| --- |
| Автор: Вялова Яна Павловна, педагог дополнительного образования  |

с. Туринская Слобода, 2024 г.

Дата занятия: 27.11.2024 г.

Год обучения: 2

Тип занятия: закрепление раздела «Живопись»

Форма занятия: практическое интегрированное занятие

Время: два учебных часа (80 мин)

**Цели занятия:** совершенствование художественно - изобразительных навыков и умений учащихся в изображении в нескольких техниках одновременно.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Научить последовательности выполнения пейзажа в технике без наброска карандашом;
* совершенствовать умения и навыки в работе гуашевыми красками и кистями разной маркировки;
* совершенствовать и углублять знания учащихся по художественному изображению композиции.

**Развивающие:**

* развивать творческие способности и воображение учащихся;
* развивать у учащихся чувство композиции;
* развить и интерес к творчеству художников-пейзажистов;
* развивать у детей наблюдательность, эмоциональность.

**Воспитательные:**

* воспитывать эмоциональную отзывчивость учащихся, эстетические чувства, интерес к творчеству и изобразительному искусству;
* способствовать формированию патриотических чувств, любви к малой Родине.

**Методы и приёмы, формы организации занятия:** беседа, опрос, практическая работа совместно с педагогом.

**Средства обучения:**

Для педагога:

-наглядный материал: иллюстрации пейзажей с изображением зимней ночи;

-репродукции художников О.Г. Самбуров, И.К. Айвазовский с изображением Зимней ночи;

-авторские работы педагога;

-музыка для фона П.И.Чайковский «Времена года»

-иллюстрация, как образец с изображением «Зимняя ночь» на чёрном фоне;

- бумага чёрная формат А3, гуашь (белая), акварель, кисточки, стакан-непроливайка, ватные палочки, губки, мольберт.

Для учащихся:

-бумага чёрная, формат А3;

-гуашь (белая);

-акварель;

-кисточки;

-стакан-непроливайка;

-ватные палочки;

- губки.

 **Ход занятия**

**1 Этап - Организационный. (2мин.)**

 1.1-приветствие;

 -проверка готовности рабочего места;

 -актуализация темы и цели занятия.

Педагог: Давайте поприветствуем наших гостей и начнём занятие.

За окном у нас почти наступила зима, деревья сбросили листву, на земле уже лежит снег и уже прилетели снегири. Поэтому сегодняшнее занятие мы посвятим зимнему пейзажу.

1.2 Сообщение темы урока.

Педагог: Тема нашего занятия «Зимний пейзаж в технике - гуашь».

**2 Этап – Основной. (30 мин.)**

**2.1. Повторение изученного материала. Мотивация учащихся к занятию.**

Педагог:

-Тема для нас уже не новая, поэтому давайте для начала повторим, что нам уже знакомо.

- Посмотрите внимательно на доску, перед вами висят иллюстрации различных жанров изобразительного искусства.

- Определите среди них иллюстрации с изображением пейзажа (ответы детей).

- А давайте напомним себе и нашим гостям, что такое пейзаж? (ответ детей)

Пейзаж – это изображение природы, которое является одним из основных жанров изобразительного искусства. Пейзажи могут быть разных видов, в зависимости от того, какую часть природы художник хочет изобразить.

Назовите, какие виды пейзажей вы помните? (Ответы детей)

1. Сельский (природный )пейзаж – это картина, изображающая спокойную сельскую жизнь, с полями, лугами и маленькими деревеньками. Этот вид пейзажа обычно создает атмосферу умиротворения и безмятежности.

2. Городской пейзаж – это изображение города или его отдельных архитектурных элементов. Этот вид пейзажа может быть как реалистичным, так и фантастическим, с элементами архитектуры будущего или прошлого.

3. Морской пейзаж, или марина, – это изображение моря, кораблей и других морских объектов. Этот вид пейзажа часто используется для создания ощущения свободы и романтики.

4. Горный пейзаж – это изображение гор, скал и других природных объектов, расположенных на большой высоте. Этот вид пейзажа создает ощущение величия и мощи природы.

5. Лесной пейзаж – это изображение леса или отдельных деревьев. Этот вид пейзажа может быть использован для создания атмосферы таинственности и загадочности.

6. Индустриальный пейзаж – это изображение промышленных объектов, таких как заводы, фабрики, мосты и другие инженерные сооружения. Этот вид пейзажа используется для создания атмосферы динамики и прогресса.

7. Космический пейзаж – это изображение звездного неба, планет, галактик и других космических объектов. Этот вид пейзажа создает атмосферу бесконечности и вечности.

Педагог:

- Сегодня мы с вами изобразим один из видов пейзажа, а именно сельский пейзаж под названием «Зимняя ночь» в технике «гуашь» с применением нетрадиционных техник (ватные палочки, губка).

- Но, прежде чем мы начнем изображать зимнюю ночь, наш приглашённый гость, которого вы, уверена, знаете - наш библиотекарь Ольга Владимировна расскажет нам о том, как поэты или писатели описывали в своих произведениях, стихотворениях зимнюю ночь! (Ольга Владимировна)

-Спасибо Ольга Владимировна!

-Давайте сейчас обратим внимание на репродукции картин художников, которые изображали зимнюю ночь. (Показываю работы И.К.Айвазовского и О.Г.Самбурова )

-Посмотрите, какие основные цвета и оттенки использовали художники, что брали в основу композиции.

Зимняя ночь - это таинственное и волшебное время, когда мир окутывается покрывалом белого снега, а небо усыпано мерцающими звездами. Живопись, посвященная зимней ночи, переносит нас в мир мистической красоты и тишины. Картины полны глубоких сине-фиолетовых оттенков, которые создают атмосферу спокойствия и загадочности. Художники мастерски передают игру света и тени, оживляя образы заснеженных деревьев, замерзших рек и дремлющих домов.

**2.2 Физминутка. Пальчиковая гимнастика.**

**2.3 Практическая часть.**

2.3.1.Педагог:

- Изображать пейзаж будем на чёрной бумаге, благодаря чему нам уже не нужно делать фон ночи.

- Гуашь - идеальная краска для начинающих художников. За счёт того, что гуашь имеет густую, вяжущую консистенцию, она лишена прозрачности, по сравнению с акварельными красками, поэтому на чёрном фоне цвета гуаши будут выразительно просматриваться.

**Последовательность выполнения рисунка:**

2.3.2Педагог:

-Рисовать будем на большом формате, это пока необычно и ново для большинства, поэтому вы будете рисовать совместно со мной. Начнем сразу изображать кисточками, без наброска карандашом. Медленно и неторопливо будем создавать композицию. В процессе изображения вы можете брать какие-то элементы для композиции по иллюстрации, которая висит перед вами.

**Повторение с учащимися техники безопасности при выполнении задания.**

2.3.3 -С краской работаем аккуратно, следите за тем, чтобы кисть не была очень влажной. С нее не должна стекать краска. Белую гуашь на кисть так же не надо много брать.

-Поскольку лист бумаги большой, старайтесь не касаться локтями бумаги, чтобы не испачкаться.

2.3.4 -Помимо белого цвета мы можем использовать жёлтый цвет, чтобы показать звёзды, луну или месяц, свет в окнах домов. Можем брать синий цвет, чтобы придать оттенок снежному покрову на объектах (деревьях, крыш домов), сделать это можно с помощью маленькой губки

2.3.5 -В конце работы ватными палочками мы будем изображать снег.

Слежу за ходом работы, при необходимости помогаю индивидуально, на типичные ошибки обращаю внимание всей группы.

**3 Этап – Завершающий. (5-8 мин.)**

Проводится анализ готовых работ. Просмотр, обсуждение и оценивание детских работ вместе с детьми. Организуется совместная выставка.

Рефлексия обучающихся по целостному восприятию занятия. Общее впечатление каждого.

Педагог: Молодцы, ребята, вы сегодня постарались и все у вас получилось. Спасибо вам всем за внимание и активную работу на занятии.

**Уборка рабочих мест.**