Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы «Эльдорадо»

СБОРНИК ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ,

НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

 У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

|  |
| --- |
| Автор-составитель: Смирнова Ирина Валерьевна,педагог дополнительного образования |

с. Туринская Слобода, 2018 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка. | стр. 3 |
| Игровых упражнения, направленные на развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста. |  |
| - Игры и упражнения для развития артистических способностей. | стр. 5 |
| - Игры и упражнения для развития музыкальных способностей. | стр. 11 |
| Методические рекомендации по составлению игровых упражнений. | стр. 17 |
| Список литературы.Сведения о разработчике. | стр. 19стр.20 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Игра – это одна из наиболее доступных и эффективных форм обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ни для кого не секрет, что упражнения в игровой форме, содержащие в себе некие образы, стимулирующие воображение ребенка, усваиваются им гораздо быстрее, чем сухое оттачивание определенного навыка.

Часто педагоги дополнительного образования художественной направленности при составлении образовательных программ сталкиваются с проблемой подбора упражнений по конкретным темам. Они обращаются к методической литературе, интернет-источникам, которые содержат большое количество информации. Но в этом многообразии сложно подобрать такие упражнения игры, которые бы что полностью отвечали особенностям детского коллектива или конкретного ребенка, а также условиям работы педагога. В данном случае требуется индивидуальный подход.

Я, как руководитель детского вокального объединения, решила эту проблему следующим образом: стала самостоятельно придумывать упражнения и игры, а также творчески перерабатывать общеизвестные, адаптируя их под своих учеников.

Сейчас в моей образовательной программе «Сольное пение»» нет ни одного игрового упражнения, взятого из конкретного источника. Все они либо придуманы мною, либо увидены во время моей учебной деятельности и творчески доработаны под моих учеников.

В детское объединение «Киндер - Союрприз» в основном приходят дети без музыкальной подготовки, не имеющие вокального опыта. Поэтому я составляла свои упражнения и игры так, чтобы их мог выполнить любой ребенок независимо от уровня его музыкальной одаренности. Кроме того, я старалась при составлении упражнений максимально исключить нотный материал и не привязываю музыкальные упражнения к конкретным произведениям и их фрагментам. Считаю, что весь музыкальный материал должен подбираться индивидуально к каждому солисту либо детскому коллективу с учетом его особенностей.

В данном сборнике я приведены примеры игровых упражнений для развития музыкальных и артистических способностей детей младшего школьного возраста. Но цель моя состоит не столько в том, чтобы поделиться конкретными упражнениями, сколько на их примере показать педагогам, как можно самостоятельно придумывать и творчески перерабатывать упражнения и игры, чтобы они смогли сделать то же самое в рамках их направления деятельности. Ведь индивидуальный подход к обучению в дополнительном образовании – это один из неотъемлемых компонентов успешного обучения и развития творческих способностей ребенка.

**ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**«Разминка для настроения»**

Назначение: активизирует мимику лица, настраивает на позитивное восприятие информации, развивает эмоциональную выразительность. Рекомендуется проводить в начале занятия.

1 этап (начальный)

Объяснение детям: «Сейчас я буду называть и показывать при помощи мимики лица упражнения, а вы повторяйте за мной. Обрадовались! (улыбаемся, проводим ладонями по щекам снизу вверх) Удивились! (Держа улыбку, широко раскрываем глаза при помощи пальцев рук) Огорчились! (Делаем грустное выражение лица, проводим ладонями по щекам сверху вниз) Обрадовались! Удивились! Огорчились! Обрадовались! Удивились! Огорчились! Обрадовались!.. И с таким выражением лица оставайтесь до конца дня».

2 этап (усложнение)

Объяснение детям: «Сейчас я буду называть различные эмоции, а вам нужно при помощи мимики лица изобразить их: радость, грусть, удивление, сомнение, страх, злорадство, хитрость, приветливость и т.д».

**«Видеоклип»**

Назначение: Развивает артистические способности, способствует раскрепощению и сплочению детского коллектива, формирует навык импровизации.

Потребуется: Любое музыкальное произведение на выбор педагога.

1 этап (Начальный. Подходит для группового и индивидуального выполнения).

Объяснение детям: «Представь, что ты – известный режиссёр. Тебе нужно снять видеоклип к песне, но совершенно нет времени на подготовку. Сейчас будет звучать песня, а ты при помощи мимики и движений постарайся изобразить то, о чём поётся в песне. Это и станет основой для клипа».

2 этап (Усложнение. Для группового выполнения).

Объяснение детям: «Сейчас один из вас будет режиссером, а все остальные, - актерами. Режиссер должен снять видеоклип к песне, но совершенно нет времени на подготовку. Сейчас будет звучать песня, а ты по ходу звучания давай указания актерам, чтобы они при помощи мимики и движений изображали то, о чем поется в песне».

**«Кто как двигается?»**

Назначение: Подходит ля группового выполнения, но может быть адаптирована для индивидуальной работы. Развивает артистические способности, формирует навык двигательной импровизации, способствует снятию двигательной скованности.

1 этап

Объяснение детям: «Я буду называть различных персонажей, а вы изобразите их при помощи движений и мимики. Медведь… Лиса… Заяц… школьник, спешащий на урок, бабушка с тяжелыми сумками… танцор в очень тесной обуви».

2 этап (усложнение)

Объяснение детям: «Нам потребуется несколько добровольцев, у которых это упражнение получается лучше всего (2-4 человека). Сейчас наши добровольцы будут артистами. Называйте по очереди различных персонажей (людей, животных или сказочных существ), а наши артисты будут изображать их при помощи движений и мимики».

**«Змейка»**

Назначение: Подходит для группового выполнения. Способствует раскрепощению детей, снятию двигательной скованности, сплочению детского коллектива. Рекомендуется использовать на начальном этапе работы с детским коллективом.

Вам потребуется: Любая подвижная музыка.

1 этап

Объяснение детям: «Сейчас мы с вами превратимся в одну большую змею. Я буду – «голова змеи», а вы будете – «туловище». Вставайте все друг за другом и кладите друг другу руки на плечи. Сейчас зазвучит музыка, и наша змея начнёт двигаться. Ваша задача – крепко держаться друг за друга и не отставать». (Педагог произвольно водит детей по классу, стараясь обойти все его уголки).

2 этап

Объяснение детям: «А сейчас пусть кто-то из вас будет «головой» змеи. «Голова» должна провести туловище по всему помещению».

3 этап

Объяснение детям: «А сейчас у нас будет две змеи. Одна будет состоять из мальчиков, а другая из девочек. Как только зазвучит музыка, обе змеи начинают произвольно двигаться по классу. Ваша задача – не столкнуться с другой змеёй».

**«Танцевальный марафон»**

Назначение: Способствует развитию у обучающихся артистических способностей. Развивает музыкальный слух и чувство ритма. Способствует раскрепощению, снятию двигательной скованности.

Вам потребуется: Несколько музыкальных фрагментов различных по характеру.

1 этап (подходит для индивидуального и группового выполнения)

Объяснение детям: «Представьте, что вы пришли на дискотеку. Сейчас будет звучать музыка. Ваша задача – двигаться в соответствии с характером этой музыки. Но будьте внимательны: следите за изменениями в музыке».

2 этап (подходит для группового выполнения).

Объяснение детям: «На предыдущем этапе каждый из вас двигался произвольно сам по себе. А сейчас ваша задача – выполнять движения вместе, как слаженный танцевальный коллектив, согласовывая их друг с другом». (Музыкальное сопровождение для второго этапа следует поменять).

**«Осенняя история»**

Назначение: Подходит для группового выполнения. Развивает артистические способности. Формирует навык импровизации. Способствует раскрепощению детей и сплочению детского коллектива.

1 этап

Объяснение детям: «Сейчас вы попробуете себя в роли актёров, озвучивающих фильмы. Я буду рассказывать вам историю, а ваша задача при помощи голоса и звучащих жестов озвучивать всё, что будет происходить по её сюжету. Будьте внимательны. Ведь озвучивать нужно не только речь героев, но и звуки природы. И так, приготовились… Начали!

 - Был тихий осенний вечер. Уныло завывал холодный ветер и тихо шуршали осенние листья. Старый дворник дядя Семён подметал осеннюю листву, шаркая метлой, кряхтя и охая. Вдруг вдалеке послышался грохот и жалобный лай. По дороге бежала собака. К её хвосту была привязана консервная банка. Собака налетела на дворника и сбила его с ног. Дворник плюхнулся в лужу, а собака с воем унеслась прочь, увлекая за собой консервную банку. Дворник поднялся, кряхтя и охая и продолжил подметать листву. Вдруг вдалеке послышались шаги. По дороге шла баба Маша с пустым ведром в руках. Ведро громыхало, а баба Маша громко распевала русскую народную песню. Когда баба Маша подошла к дворнику, он бросил метлу и они вместе пошли прочь, громко распевая русскую народную песню. Вначале она была слышна громко. Потом все тише и тише, пока они совсем не скрылись из виду и наступили тишина. Только протяжно завывал холодный ветер, да тихо шуршали осенние листья. Конец.

2 этап

Объяснение детям: «А сейчас давайте попробуем не только озвучить нашу историю, но и изобразить ее. Выберем актеров на все роли:

-Холодный ветер (1 человек)

- Осенние листья (2-4 человека)

- Дворник дядя Семён

- Метла

-Собака

-Консервная банка

- Баба Маша

- Пустое ведро.

Задача актёров – при помощи мимики и движений изображать сюжет истории. Если в тексте не говорится о том, какие движения выполняет ваш герой, то вам нужно самим придумать, как он мог бы двигаться. Те, кто остался без роли, будут озвучивать всё происходящее. Итак, камера… мотор!»

3 этап

Объяснение детям: «А теперь я предлагаю вам попробовать себя не только в качестве актёров, но и в качестве сценаристов. Давайте все вместе придумаем новую историю и сыграем ее. Пусть каждый из вас поочерёдно говорит по одному предложению, а я буду записывать. Старайтесь, чтобы наша история была содержательной и интересной». (далее выполняется по аналогии с предыдущими этапами)

**«Скульптор»**

Назначение: подходит для группового выполнения. Развивает воображение. Способствует снятию двигательной скованности.

1 этап

Объяснение детям: «Мне нужен один доброволец. Это будет скульптор. А сейчас скульптор, выбери себе двух помощников. Вы будете глиной. Сейчас скульптору нужно будет лепить из глины скульптуры, названия которых я буду говорить. Помните о том, что глина не умеет сама двигаться и разговаривать. Если скульптору необходимо, чтобы «глина», допустим, подняла руку вверх, то он должен взять её руку и поставить в необходимое положение и так далее… А все остальные внимательно смотрим. Если вы считаете, что скульптура соответствует названию, то поаплодируйте ей. А если не похожа, то подскажите скульптору, что нужно поправить. Итак, начали! Первая скульптура называется «Мать и дитя»; вторая – «Всадник без головы»; третья – «Россия вперёд!».

2 этап

Объяснение детям: «А теперь вы сами придумывайте названия для скульптур и задавайте их скульптору».

**ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**«Тракторист»**

Назначение: Подходит для индивидуального и группового выполнения. Способствует развитию дикции и формированию правильной артикуляции за счёт повышения тонуса мышц лица и губ.

1 этап

Объяснение детям: «Представьте себе, что вы трактористы. Сейчас мы поедем на тракторе. Он будет издавать вот такой звук: «Брррррррр!» (пропускание воздуха через сомкнутые губы с вибрацией губ). Давайте попробуем проехать на тракторе вместе».

2 этап

Объяснение детям: «А теперь наш трактор станет музыкальным. Его мотор будет выпевать мелодию. (На вибрации губ пропевается любая мелодия. Лучше начинать с коротких мелодических фраз, постепенно удлиняя их». Можно использовать для распевания, поступенно транспонируя мелодическую фразу).

**«Оса»**

Назначение: Подходит для индивидуального и группового выполнения. Развивает звуковысотный слух. Формирует у детей связь между жестом педагога и звучанием голоса, подготавливая тем самым их к пению с показом звуковысотности и дирижированием.

Вам потребуется: ручка или карандаш, на конец которой следует прикрепить фигурку, изображающую осу. Её можно изготовить из бумаги или пластилина, либо купить в магазине.

1 этап

Объяснение детям: «На кончике моей ручки сидит оса. Сейчас оса вместе с ручкой будет «летать» по классу, а вам нужно сопровождать её полёт звуком «з-з-з…». Обратите внимание на то, что когда оса летит вверх, то звук должен повышаться, когда летит вниз,- понижаться. А когда оса садится, звук прерывается. Приготовились… Начали! (Педагог произвольно водит ручкой вверх и вниз. Можно пройти по классу, «усадить» осу на парту или на кого-нибудь из детей, затем продолжить движение, и т.п.)

2 этап

Вам потребуется: наглядное пособие в виде лесенки, состоящей из семи ступеней, а также ручка, либо палочка с осой на конце.

Объяснение детям: «А сейчас наша оса будет двигаться по лесенке, а вы сопровождайте её звуком «з-з-з…» (в последствии можно заменить звук на любой другой). Обратите внимание на то, что когда оса поднимается вверх, звук должен повышаться вместе с ней, а когда опускается вниз, понижаться. Давайте попробуем (Проделываем упражнение, двигаясь поступенно вверх и вниз). Как вы заметили, каждой ступеньке соответствует определенная высота звука. Сейчас оса будет перепрыгивать через ступеньки, а вы постарайтесь точно воспроизводить высоту каждой из них». (Повторяем упражнение с движением через одну-две ступени. Затем можно «сыграть» на лесенке мелодию известной детям песни. При необходимости можно увеличить количество ступеней лестницы, в зависимости от используемого вами диапазона).

3 этап. (Переход к показу звуковысотности)

Объяснение детям: «А сейчас усложним задачу. И оса и лесенка станут невидимыми. Представьте, что оса сидит на кончике моих пальцев. Перед вами невидимая лестница, но вы помните на какой высоте расположена каждая из её ступенек и как она звучит. Итак, невидимая оса будет двигаться по невидимой лестнице, а ваша задача – сопровождать её звуком (любым)».

**«Мяч»**

Назначение: Подходит для индивидуального и группового выполнения. Способствует развитию певческого дыхания.

1 этап

Объяснение детям: «Представьте, что ваш живот – это мячик. Сейчас по моей команде вы наберёте в мячик воздуха, а затем вы проделаете в нём маленькую дырочку вот так («протыкаем» живот пальцем) и ваши мячики начнут потихоньку выпускать воздух со звуком «с-с-с…». Приготовились… Начали!»

2 этап

Объяснение детям: «А сейчас проверим в чьём мячике больше всего воздуха. Для этого мы устроим соревнование. По моей команде из мячиков будет выходить воздух. У кого воздух закончится, поднимаем руку. Но учтите: набрать воздуха в мяч можно только один раз. Повторно вдыхать нельзя. У кого дольше всех продержится воздух в мячике, тот и победит. Приготовились… Начали!»

**«Свеча»**

Назначение: Подходит для индивидуального и группового выполнения. Способствует формированию навыка певческого дыхания.

Вам потребуется: Свеча в подсвечнике и спички.

Объяснение детям: «Ваша задача – задуть свечу, не приближаясь к ней». (По мере освоения ребенком упражнения свеча постепенно отодвигается).

**«Озвучка»**

Назначение: Подходит для индивидуального и группового выполнения. Развивает музыкальный слух. Формирует навык звуковой и двигательной импровизации.

1 этап

Объяснение детям: Сейчас один из вас будет выполнять произвольные движения, а все остальные будут озвучивать их голосом. Обратите внимание на то, что если движение отрывистое, то и звук должен быть отрывистый, короткий. Если движение плавное, медленное, то и звук соответственно должен быть протяжный. Если движения выполняются вверху, то им соответствует высокий звук, а если внизу, то более низкий.

2 этап

Объяснение детям: А сейчас давайте разделимся на пары. Один человек в паре выполняет движения, а другой озвучивает их.

**«Ритмическое эхо»**

Назначение: Подходит для индивидуального и группового выполнения. Развивает чувство ритма.

1 этап

Объяснение детям: «Представьте себе, что вы – эхо. Сейчас я буду хлопать в ладоши, а вы постарайтесь повторять за мною последовательность из хлопков как можно точнее».

2 этап

Объяснение детям: А сейчас я буду использовать не только хлопки, но и другие звучащие жесты, а вы повторяйте за мною как можно точнее (педагог выполняет ритмические последовательности с использованием звучащих жестов: хлопки, топание, щелчки пальцами, легкие удары ладонями по груди и т.д.)

**«Часики»**

Назначение: Подходит для группового выполнения. Развивает чувство ритма.

1 этап

Объяснение детям: «Давайте встанем в круг. Представьте себе, что мы с вами – часы. Сейчас мы наши часики заведём. Для этого шагайте все вместе со мню из стороны в сторону: тик-так-тик-так… Старайтесь шагать все одновременно, в одном темпе. Я буду хлопать в ладоши, а вы повторяйте за мною. Наши часы в это время продолжают идти (продолжаем шагать в том же темпе) и не сбиваться».

2 этап

Объяснение детям: «А сейчас каждый из вас по очереди прохлопает свою ритмическую последовательность одновременно с идущими часами, а мы все повторим».

**«Жвачка»**

Назначение: Подходит для индивидуального и группового выполнения. Развивает мимику лица, что способствует формированию правильной артикуляции и дикции.

Объяснение детям: «Представьте, что вы жуете жвачку. Покажите мне, как вы это обычно делаете. А теперь посмотрите, как я обычно жую жвачку (педагог выполняет круговые движения сжатыми губами три раза в одну сторону, затем три раза в другую). Эти движения тренируют мышцы губ и помогает четко и правильно говорить и петь. Попробуйте вместе со мной (выполняют упражнение 3-4 раза)».

**«Иголка»**

Назначение: Подходит для индивидуального и группового выполнения. Способствует формированию четкой дикции.

Объяснение детям: «Представьте, что ваш язык превратился в иголку: он стал твердый и острый. Попробуйте «проколоть» им щёку. А теперь прокалывай поочередно то правую, то левую щёку в разных местах (повторяем упражнение 4-5 раз)».

**«Мелодическое эхо»**

Назначение: Подходит для индивидуального и группового выполнения. Развивает мелодический и звуковысотный слух. Способствует формированию навыка звуковой импровизации.

1 этап

Объяснение детям: «Представьте себе, что вы – эхо. Сейчас я буду пропевать короткие мелодические фразы, а вы повторяйте их за мной, как можно точнее».

2 этап

Объяснение детям: «А сейчас ваша задача – не повторить спетую мною мелодию, а продолжить её. То есть придумать самим, как бы она могла продолжиться».

**Методические рекомендации по составлению игровых упражнений**

Основные этапы составления игровых упражнений:

**1.Этап – Целеполагание.**

Необходимо определиться с тем, какой именно навык вы планируете развивать у ребенка.

Отмечу, что не следует брать слишком широких и всеобъемлющих целей, вроде «развить творческие способности ребёнка» и т. п. Чем конкретнее будет цель, тем эффективнее получится упражнение.

*Например, тема занятия: «Артистические способности». Для того, чтобы разработать комплекс упражнений по этой теме, разделите её на несколько ключевых навыков, которые входят в это понятие. Допустим, эмоционально-двигательная раскрепощённость, выразительность мимики, движений, речи. Следовательно, для освоения детьми темы «Артистические способности», вам необходимо разработать упражнения на развитие данных конкретных навыков, по 2-3 упражнения на каждый. Таким образом, вы получите авторский комплекс упражнений по текущей теме.*

**2.Этап – Выбор действия.**

Необходимо определиться с тем, каким образом мы будем развивать выбранный навык. В основу упражнения должно лечь одно конкретное действие, освоение которого способствует вырабатыванию у ребёнка навыка.

*Например, цель вашего будущего упражнения – развитие звуковысотного слуха у ребёнка. Подумайте, какое действие нужно выполнять с ребёнком, чтобы освоить этот навык? Один из возможных вариантов – определение высоты звука человеческого голоса. Вы или сам ребенок производите звук на любой слог; ребёнок должен определить его высоту условно указав её рукой. Далее продумываете этапы освоения навыка. Допустим, на первом этапе вы совершаете движения рукой, а* *ребёнок их «озвучивает». На втором этапе ребёнок сам производит движения рукой и «озвучивает» их и т.д.*

Сложность задачи вы определяете сами, исходя из возраста и степени музыкальной подготовленности ваших учеников.

**3.Этап – Создание образа.** Необходимо облечь выбранное действие в некий воображаемый сюжет, увлекательный для ребёнка, чтобы ему было интересно выполнять ваше упражнение.

*Например, вы выбрали навык – развитие звуковысотного слуха. Действие – определение высоты звука человеческого голоса и указание её жестом. Создаём образ: На кончике ручки или карандаша у ребёнка сидит оса. Она «летит» со звуком «З-З-З…». Когда оса поднимается вверх, звук становится выше, когда опускается вниз, соответственно, ниже. Предложим нашей осе полетать. Ну и придумываем соответствующее образу название. В данном случае, упражнение «Оса».*

Пользуясь этим алгоритмом вы можете составлять игровые упражнения на любую тему. Желаю успехов вам и вашим ученикам.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ**

1. Ф.И.О.: Смирнова Ирина Валерьевна.

2. Дата рождения: 28.12.1982.

3.Место работы, должность: Образовательная организация Муниципальное Казенное Учреждение Дополнительного Образования «Центр Внешкольной Работы «Эльдорадо», педагог дополнительного образования.

4. Адрес места работы, телефон: 623930 Свердловская Обл. с. Туринская Слобода ул. Первомайская, 2. Телефон (факс) 8 34361-2-15-37

Домашний адрес, телефон: 623930 Свердловская Обл. с. Туринская Слобода ул. Октябрьская 59/8. Телефон: 89024487983.

5. Закончила Тюменский педагогический колледж №1. Специальность «Музыкальное образование». Квалификация: учитель музыки в школе, музыкальный руководитель.

6. Стаж работы по специальности: 14 лет.

7. Квалификационная категория: высшая.