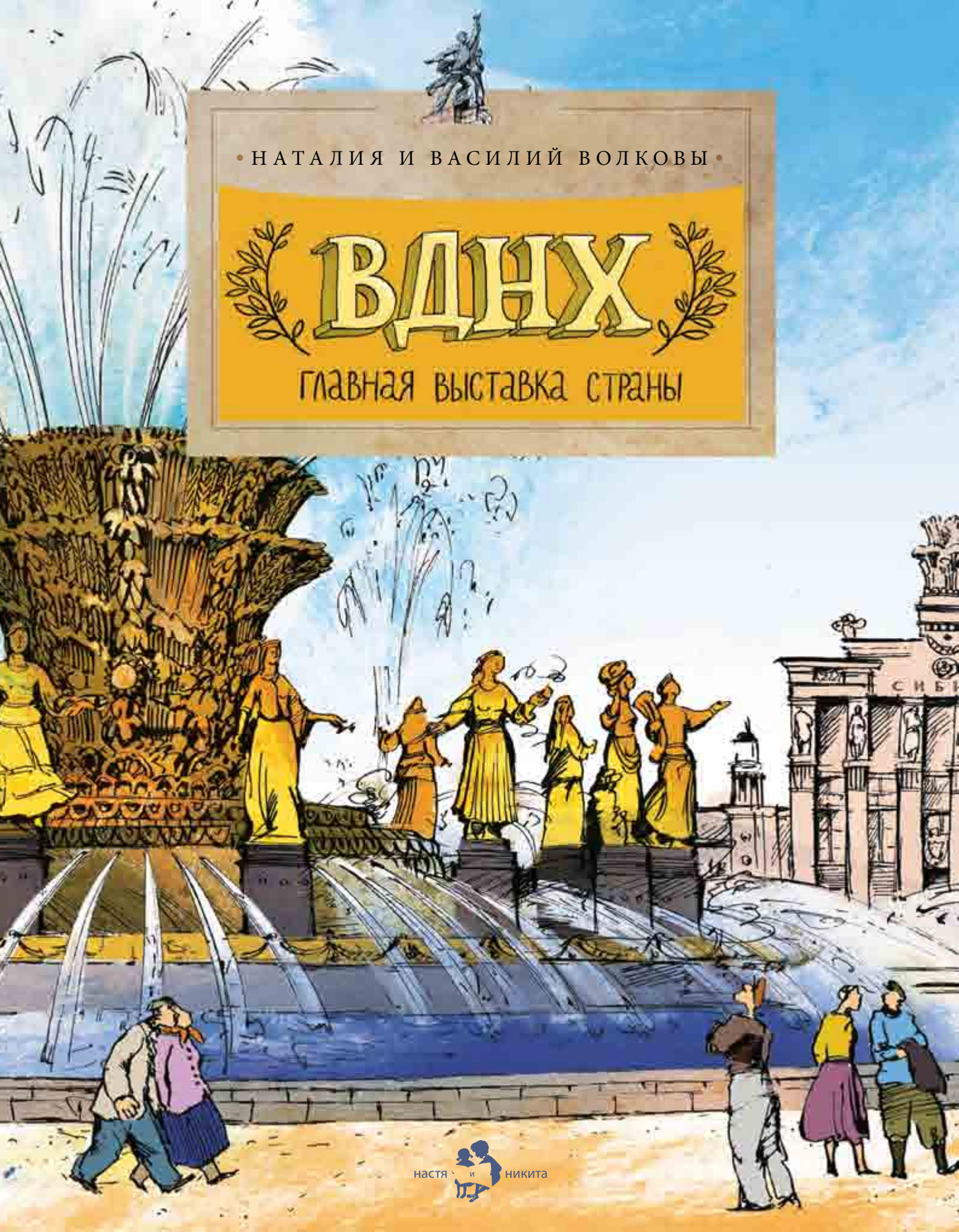
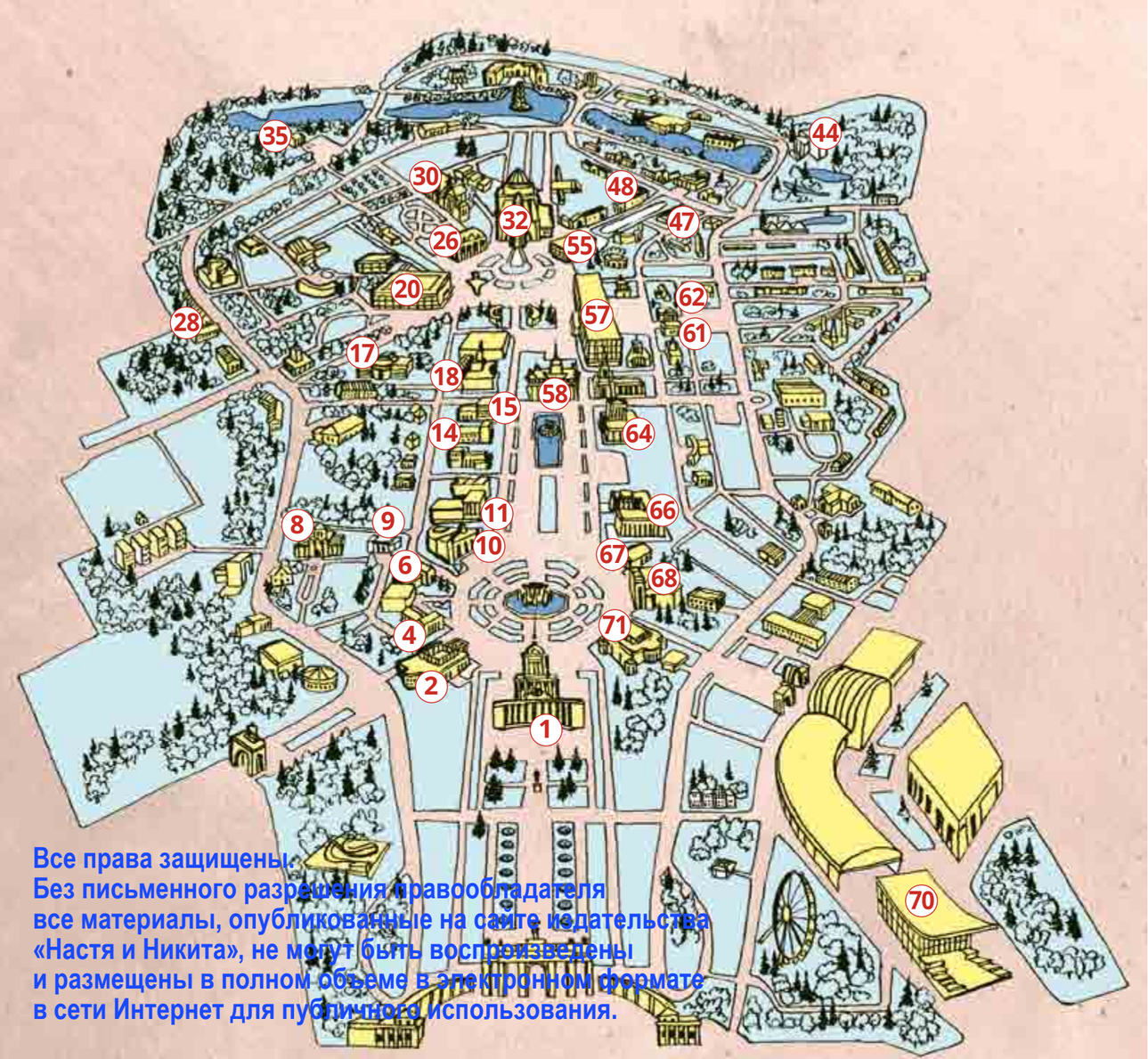
НАТАЛИЯ И ВАСИЛИЙ ВОЛКОВЫ

ВДНХ

главная выставка страны



настя и никита



Все права защищены.
Без письменного разрешения правообладателя
все материалы, опубликованные на сайте издательства
«Настя и Никита», не могут быть воспроизведены
и размещены в полном объеме в электронном формате
в сети Интернет для публичного использования.

Павильоны

1. Центральный (Главный павильон)
2. Народное образование (Северный Кавказ)
4. Киргизия (Эстонская ССР)
6. Абхазия (Литовская ССР)
8. Юные натуралисты
9. Юные техники (Торф)
10. Стандарты (Молдавская ССР)
11. Казахстан (Металлургия, Казахская ССР)
14. Азербайджан (Вычислительная техника, Азербайджанская ССР)
15. Радиоэлектроника и связь (Поволжье)
17. Лесная промышленность (Лесное хозяйство)
18. Республика Беларусь (Белорусская ССР, Электротехника)
20. Химическая промышленность
26. Транспорт (Зерно, Хлопок,Земледелие)
28. Пчеловодство (Главхлеб)
30. Микробиологическая промышленность (Масличные культуры, Хлопок)
32. Космос (Механизация)
35. Табак (Главтабак)
44. Кролиководство
47. Свиноводство
48. Овцеводство
55. Электрификация (Животноводство)
57. Павильон межотраслевых выставок
58. Земледелие (Украинская ССР)
59. Зерно (Московская, Рязанская и Тульская области)
61. Центросоюз (Атомная энергия в мирных целях)
62. Охрана природы (Строительные материалы)
64. Оптика (Ленинград и северо-запад РСФСР)
66. Культура (Узбекская ССР)
67. Карелия (Советская печать)
68. Армения (Сибирь)
70. Москва («Монреальский»)
71. Атомная энергия (РСФСР)

НАТАЛИЯ И ВАСИЛИЙ ВОЛКОВЫ

ВДНХ

главная выставка страны

Художник
Наталия Кондратова

Москва. Издательство «Настя и Никита». 2016

Все права защищены. Без письменного разрешения правообладателя
все материалы, опубликованные на сайте издательства «Настя и Никита»,
не могут быть воспроизведены и размещены в полном объеме
в электронном формате в сети Интернет для публичного использования.

В конце тридцатых годов прошлого века в Москве появилось необычное место. Как оно только не называлось за свою историю: ВСХВ, ВДНХ, ВВЦ... и снова ВДНХ. В народе же его часто именовали просто «Выставка». На огромной территории построили множество выставочных павильонов. В одних можно было увидеть самые новые технические достижения и изобретения. В других — узнать, как живут разные народы, какими прóмыслами занимаются. А ещё прогуляться по парку с прекрасными фонтанами, и вкусно поесть, и почитать книжку, и сходить в театр. Не удивительно, что Выставка очень быстро полюбилась жителям всей страны и стала одной из главных достопримечательностей нашей столицы.

Себя показать и на других посмотреть…

До открытия Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в нашей стране устраивались только временные выставки промышленных, сельскохозяйственных, военных, научно-технических и культурных достижений. Например, в 1872 году экспона́ты Политехнической выставки размещались вокруг Московского Кремля — на набережной, в Александровском саду, в Манеже. Часть из них положила начало собранию Политехнического музея в Москве.

В то время наша страна называлась Союз Советских Социалистических Республик (СССР). Каждая из входивших в Союз республик славилась своими богатствами и ремёслами. Идея устроить показ достижений сельского хозяйства появилась в 1935 году, когда самые знаменитые колхо́зники* страны встретились в Москве, чтобы поделиться опытом. Тогда и стало понятно, что намного интереснее будет не только рассказать, но и показать: какие новые растения вывели, какой урожай собрали и каких домашних животных вырастили.

Устроители выставки хотели удивить весь мир. Инженеры и архитекторы создали немало проектов по обустройству, один лучше другого. Там были и самодвижущиеся дороги, и речные трамвайчики, и огромные башни, и гигантские павильоны. Но по разным причинам строительство затянулось, и дату открытия переносили несколько раз.

И лишь 1 августа 1939 года всё было готово. Торжественное открытие Всесоюзной

* Колхо́зник — работник колхо́за, то есть коллективного хозяйства, в котором крестьяне трудились вместе.

сельскохозяйственной выставки стало событием государственной важности: в Москву съехалось более десяти тысяч человек. Посетители, пройдя через величественную арку главного входа, попадали к Главному павильону, рядом с которым был установлен высокий постаме́нт для тракториста и колхозницы — скульптурной группы, ставшей эмбле́мой* выставки. На территории выставки располагались площадь Колхозов и площадь Механиза́ции**, к которым сходились все аллеи. К открытию выставки там работали 237 павильонов и 150 киосков.

* Эмбле́ма — изображение, выражающее какую-либо идею.

** Механиза́ция — замена ручного труда машинами и механизмами.

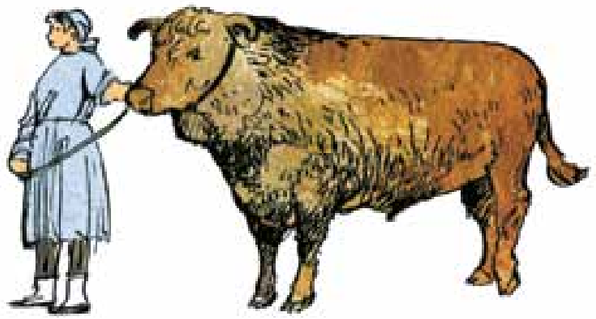
Все права защищены. Без письменного разрешения правообладателя все материалы, опубликованные на сайте издательства «Настя и Никита», не могут быть воспроизведены и размещены в полном объеме в электронном формате в сети Интернет для публичного использования.

Выставка чудес

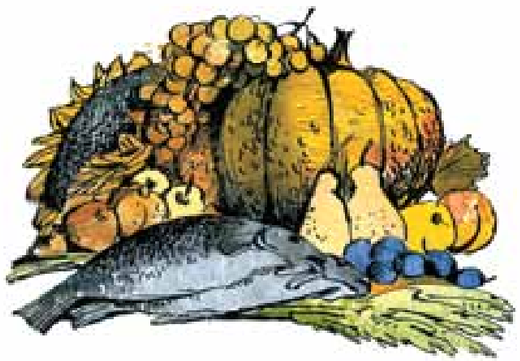
Всё самое интересное и новое непременно попадало на выставку. В прудах можно было увидеть, какая в стране разводится рыба, в садах и на полях — как растят урожай, на па́секе — как получают мёд. На территории выставки располагался целый животноводческий городок. Сюда привозили не обычных домашних животных, а рекордсме́нов, то есть самых красивых, самых больших, самых лучших! Между помещениями, где жили животные, был сделан выводно́й круг для соревнований и показательных выступлений. Для многих посетителей это был один из самых интересных уголков выставки.

Главный павильон («Центральный») — самый высокий на выставке, его высота 90 метров. Построили его к открытию ВДНХ после реконстру́кции (то есть перестройки с целью улучшения) в 1954 году вместо старого, который полностью снесли. Шпиль павильона венчает золотая звезда. Павильон украшен гербами всех республик СССР.

В павильоне «Кролиководство» были крольчихи, которые приносили за год несколько десятков крольчат. В павильоне «Охота и звероводство» посетители с удивлением взирали на коршуна-охотника, в «Животноводстве» — на верблюда из Калмы́кии, признанного чемпионом породы. Знатные (то есть известные на всю страну) доярки рассказывали, как получить больше молока от одной коровы. Тут же для примера стояла корова Лента, которая дала более 12 тонн молока за год! Там были и бараны, с которых состригали до 17 килограммов шерсти за один раз, и куры, приносящие до 300 яиц в год. Большой популярностью среди посетителей, особенно городских жителей, пользовались павильоны «Свиноводство» и «Овцеводство». Где ещё они могли увидеть огромных свиней с маленькими поросятками и овец с густой шерстью!



О том, какие фрукты и овощи растут в разных концах страны, можно было узнать в саду и в оранжерее тропических культур. А на опытной площадке иногда творились настоящие чудеса. Например, в воду, где выращивали рис, запустили карпов, и колхозники собирали сразу два урожая — и рис, и рыбу.



Все права защищены. Без письменного разрешения правообладателя все материалы, опубликованные на сайте издательства «Настя и Никита», не могут быть воспроизведены и размещены в полном объеме в электронном формате в сети Интернет для публичного использования.

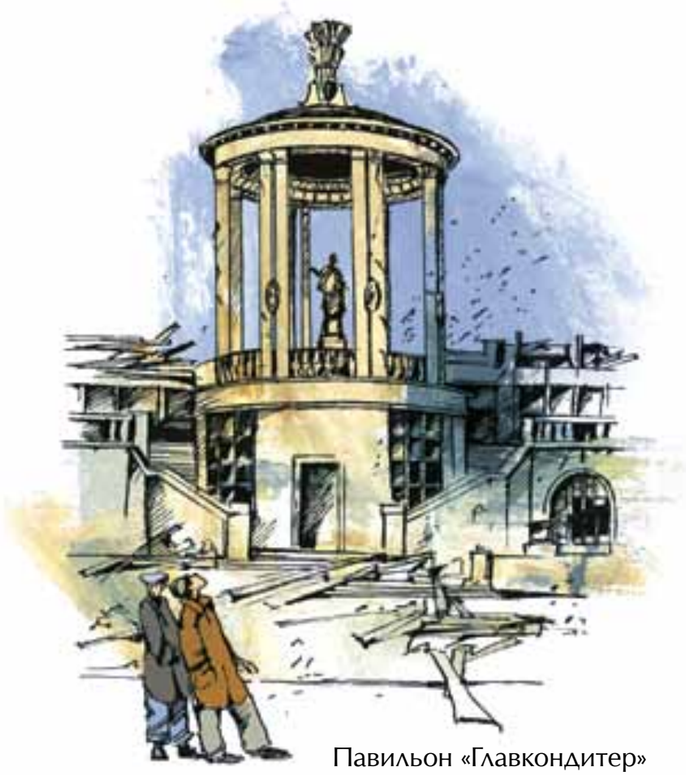
Люди приезжали на выставку не только для того, чтобы посмотреть, но и чтобы учиться и работать. Для них читали лекции и проводили практические занятия. На выставке были даже уменьшенные копии настоящих предприятий. Здесь работал маленький сахарный завод, где можно было увидеть, как из сахарной свёклы получают сахар. Был даже макет гидроэлектростанции, где по-настоящему вращались турбины.

На выставочной территории была своя почта, свои магазины, сберкасса, театр и библиотека. Были даже кинотеатр и цирк. И, конечно, множество киосков по продаже напитков и еды. А ещё для выставки изготовили 1600 скульптур. Павильоны были украшены картинами, резьбой по камню и дереву. На крыше павильона «Советская Арктика» установили самолёт. Недалеко от фонтана «Колос» находился маяк, возле которого желающие могли погрузиться в воду в водолазном костюме.

Павильон «Земледелие» — один из старейших павильонов выставки. Он был построен в 1937 году, но с тех пор многократно перестраивался и долгое время назывался «Транспорт». Наверху установлены скульптуры колхозницы и тракториста.

ВСХВ — ВДНХ — ВВЦ…

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (ВСХВ) работала только в тёплые месяцы, ведь сначала павильоны были деревянными. Особо ценные материалы вывозили в отапливаемые помещения, растения укрывали. В таком режиме выставка проработала два года, пока не началась Великая Отечественная война. Во время войны всё было закрыто, сотрудники отправились на фронт, многие экспонаты перевезли в города́, где не было боевых действий и бомбёжек.



Павильон «Главкондитер»

В павильоне «Юные натуралисты» был устроен зимний сад с экзотическими растениями и птицами в клетках, а в витринах можно было полюбоваться самыми удивительными экземплярами овощей и фруктов, которые выращивали дети на занятиях в кружках. Во время московской Олимпиады в 1980 году в павильоне был выставлен знаменитый олимпийский Мишка. Несколько раз в день проходили представления: Мишку включали, и он танцевал, произносил речь и пел песню «Калинка». Этого Мишку собрали подростки на Урале, в профессионально-техническом училище № 9, о чём он и рассказывал: «Я олимпийский Мишка, приехал к вам с Урала, родился и учился в девятом ПТУ».

Хотя территория выставки мало пострадала во время войны, но после Победы имелись более важные объекты, которые надо было восстанавливать в первую очередь: жилые дома, заводы, школы, больницы. Поэтому выставка снова открылась только в 1954 году. Планировка осталась прежней, но большинство павильонов были построены заново в пышном дворцовом стиле.

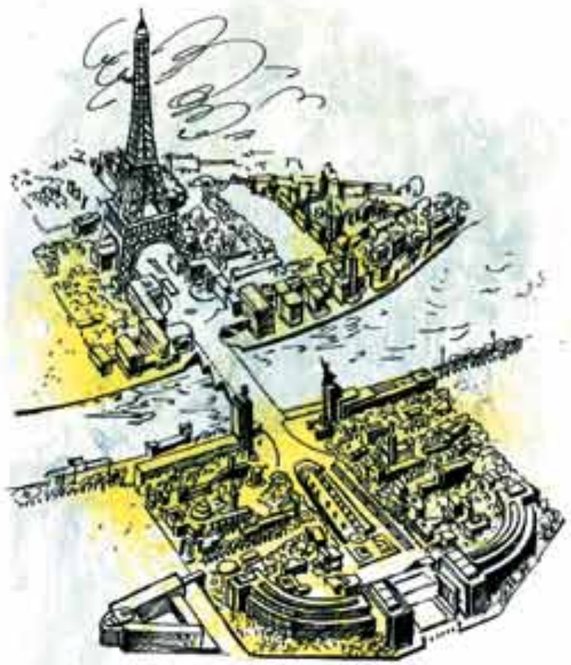
А спустя ещё два года здесь было уже не только сельское хозяйство. В нашей стране стремительно развивались наука и тяжёлая промышленность: обработка металла, строительство машин, поэтому на территории открылась Промышленная выставка. Для неё предоставили несколько павильонов и открытых площадок. А в павильон «Механизация» даже привезли настоящую турбину с гидроэлектростанции весом 426 тонн. В 1959 году обе выставки объединили и дали им новое общее название — Выставка достижений народного хозяйства, то есть ВДНХ.

Павильоны выставки стали приобретать другой вид. Новые здания выглядели совсем просто: например, павильоны 57 и 20 на площади Промышлености. Менялись названия, экспозиции, внешний вид имевшихся павильонов. В результате промышленные павильоны оказались оформлены национальными мотивами. Например, павильон Белоруссии, украшенный изразцами с цветными фруктами и овощами, стал называться «Электротехника», павильон Узбекистана с затейливой резьбой переоборудовали в павильон «Культура». А павильон Казахстана перестроили в «Металлургию», навесив на него новые панели.

В 1991 году распался СССР. Все республики стали отдельными странами и зажили сами по себе. Из-за таких огромных изменений выставка пришла в запустение, в очередной раз была переименована и стала называться Всероссийский выставочный центр (ВВЦ). Лишь в нескольких павильонах иногда по-прежнему проходили выставки, большинство же из них были сданы под торговлю: в многочисленных ларьках можно было купить продукты, одежду, технику для дома, саженцы растений и прочее.

Все права защищены. Без письменного разрешения правообладателя все материалы, опубликованные на сайте издательства «Настя и Никита», не могут быть воспроизведены и размещены в полном объеме в электронном формате в сети Интернет для публичного использования.

Скульптура «Рабочий и колхозница»

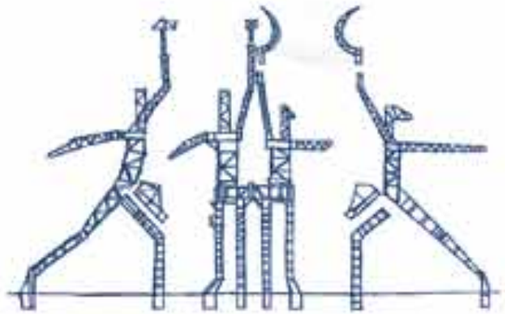


Эта скульптура известна во всём мире. Но сделана она была совсем для другой выставки, которая проходила в Париже в 1937 году. Обычно для крупных международных выставок каждая страна строила свой павильон, и все старались придумать что-нибудь впечатляющее, чтобы поразить посетителей.

Архитектор Борис Иофа́н решил, что лучшим решением будет поставить на крышу павильона грандиозную скульптуру. В конкурсе победила работа скульптора Веры Мухиной, символизирующая союз рабочих и колхозников. Инженер Пётр Львов предложил выполнить скульптуру из хро́мони́келевой стали. Львов был очень уважаемым человеком, создателем первого в мире сварно́го самолёта. Но когда он предложил сделать скульптуру из стали, над ним посмеялись, что получится самовар, а не статуя. Чтобы доказать, что это возможно, он выполнил из стальных листов копию знаменитой работы итальянского художника и скульптора Микела́нджело — голову библе́йского персонажа Дави́да.

Высота статуи — 20 метров. Для разработки проекта подключили конструкторов, которые проектировали высотные здания

в Москве. Нужно было разработать карка́с скульптуры, а потом отдельно — каждый её элемент. Вес каркаса, сваренного из железа, составил 48 тонн, а оболочка фигур весила восемь с половиной тонн. В создании элементов скульптуры участвовали 150 рабочих. А для того, чтобы понять, как она будет выглядеть в Париже, конструкторы отправились в планета́рий и попросили включить для них вид парижского неба в дни проведения выставки. Это помогло выяснить, как будет освещаться скульптура в разное время суток.



Весной 1937 года детали были перевезены в Париж, а потом 11 дней их собирали на крыше советского павильона. Скульптура Веры Мухиной стала событием выставки в Париже. Стоявший напротив павильон Германии, украшенный немецким орлом, совершенно поблёк на фоне впечатляющего павильона СССР.

Все права защищены. Без письменного разрешения правообладателя все материалы, опубликованные на сайте издательства «Настя и Никита», не могут быть воспроизведены и размещены в полном объеме в электронном формате в сети Интернет для публичного использования.

После выставки скульптуру разобрали и привезли в Москву. И хотя она сильно пострадала при перевозке, но повреждённые детали восстановили и снова собрали статую перед входом на выставку. К сожалению, на более низком постаменте, чем в Париже. И только в 2009 году после очередной реставра́ции* «Рабочий и колхозница» были подняты на высоту, а в павильоне-постаменте под нею открыт музейно-выставочный комплекс.

А с 1947 года скульптура «Рабочий и колхозница» стала си́мволом** киностудии «Мосфильм».

* Реставра́ция — восстановление в первоначальном виде чего-либо обветшалого или разрушенного.

** Си́мвол — условный знак какого-либо понятия, явления, идеи.

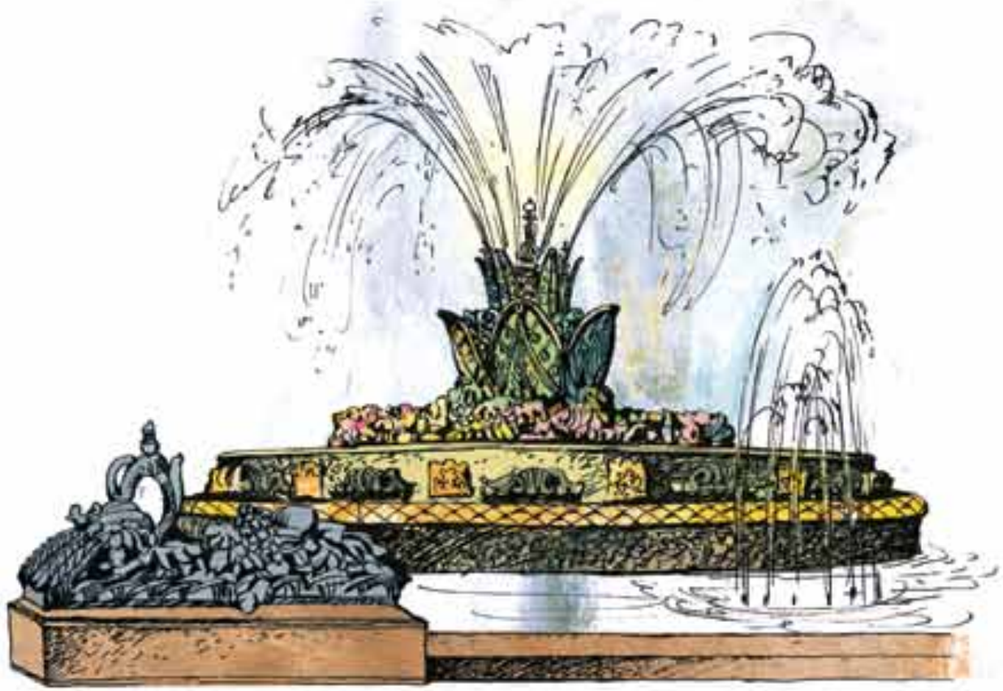
Знаменитые фонтаны

На территории выставки множество фонтанов. Три самых больших и знаменитых фонтана — «Дружба народов», «Каменный цветок» и «Золотой колос» — были установлены только к 1954 году, когда она впервые открылась после войны.

Потрясающий фонтан «Дружба народов» мы увидим, если пройдём от главного входа до Главного павильона и обойдём его. В центре фонтана установлена композиция в виде золотого снопа из разных злаковых культур: пшеницы, ржи и других, а вокруг стоят шестнадцать девушек, которые символизировали республики, входившие в то время в состав СССР.

Идея фонтана «Каменный цветок» пришла скульптору Проко́пию Добры́нину после того, как он листал перед сном сказки Павла Бажо́ва. Перед его глазами вдруг предстал каменный цветок, увитый струями воды и сверкающий драгоценными каменьями. Несмотря на позднюю ночь, он тут же побежал к скульптору Кон-

Все права защищены. Без письменного разрешения правообладателя все материалы, опубликованные на сайте издательства «Настя и Никита», не могут быть воспроизведены и размещены в полном объеме в электронном формате в сети Интернет для публичного использования.



стантину Топури́дзе и рассказал о своей идее. Но воплотить мечту оказалось нелегко, и потребовалось полтора года, чтобы изготовить все детали цветка.

Конструкции отливали из металла, а потом украшали их цветной сма́льтой, то есть непрозрачным стеклом. Причём смальта хранилась в подвалах Академии художеств, а делали её для украшения Исаа́киевского собора в Петербурге. Вокруг огромного каменного цветка по всему бассейну установлены изображения птиц, фруктов, колосьев. Из скульптур тоже бьют струи воды, а всего в фонтане тысяча струй. И по вечерам все они подсвечивались. «Каменный цветок» стал первым светомузыкальным фонтаном в нашей стране. Из репродукторов звучала запись «Праздничной увертю́ры» композитора Дмитрия Шостако́вича.

Третий знаменитый фонтан называется «Золотой колос». Этот огромный шестнадцатиметровый фонтан украшен золотой моза́икой. Установлен он прямо посреди пруда, по которому можно кататься на лодке. Раньше на этом месте тоже был фонтан с таким же названием, только сделанный из металла.

В то же время на центральной аллее устроили цепочку из 14 фонтанов в красивых чашах, несколько уникальных фонтанов в виде шаров рядом с павильоном «Центросоюз», фонтан рядом с павильоном «Масличные культуры». И совсем недавно статуя «Мальчик и рыба» за павильоном «Ленинград и Северо-Запад» тоже стала фонтаном.

После открытия выставки в 1954 году многие приезжали туда… на рыбалку. Рыболовы хвастались друг перед другом отличными уловами на прудах. Но мало кто знал, что каждый вечер специальные цистерны привозили живую рыбу из подмосковных хозяйств и выпускали её в пруды специально для того, чтобы порадовать рыболовов.

Все права защищены. Без письменного разрешения правообладателя все материалы, опубликованные на сайте издательства «Настя и Никита», не могут быть воспроизведены и размещены в полном объеме в электронном формате в сети Интернет для публичного использования.

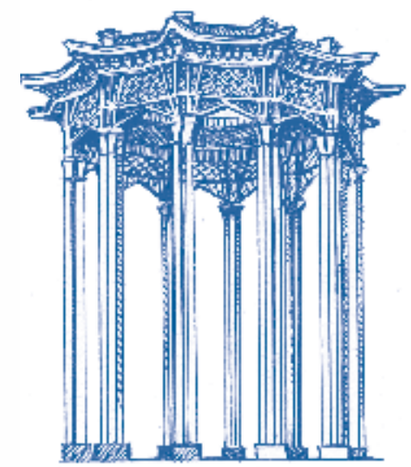
Павильон «Космос»

Этот один из самых известных на выставке павильонов при открытии назывался «Механизация». Ангар был сделан из бетона, металла и стекла и заполнен тракторами, комбайнами и другими видами самой современной сельскохозяйственной техники, которая вызывала восхищение у посетителей. К открытию выставки после войны павильон дополнили гигантским куполом и фасадом с фигурами механизатора и трактористки на башнях, внутри которых работали лифты.

С 1967 года павильон стал именоваться «Космос». Здесь были представлены все виды спутников и исследовательских зондов, совершавших полёты к Луне, Марсу и Венере. В макет орбитальной станции «Салют» можно было даже зайти, представив себя космонавтом. Но самой большой популярностью, особенно у детей, пользовались скафандры и тюбики с настоящей космической едой.

Павильон «Атомная энергия» раньше назывался «Строительные материалы». Архитектор задумал сделать павильон частью экспозиции и построил его из стеклянных блоков, которые были тогда совсем новым строительным материалом. В 1956 году экспозицию «Атомная энергия» перенесли в другой павильон, где открыли настоящий атомный реактор: посетители могли наблюдать свечение воды от проходившей там реакции.

Павильон «Культура» прежде был павильоном Узбекистана. Среди других павильонов его отличает великолепная беседка-ротóнда из тонких высоких колонн. Сейчас внутри беседки восстановили фонтан. У павильона сохранились двери, украшенные национальными узорами, а на стенах имеется богатая резьба по камню.



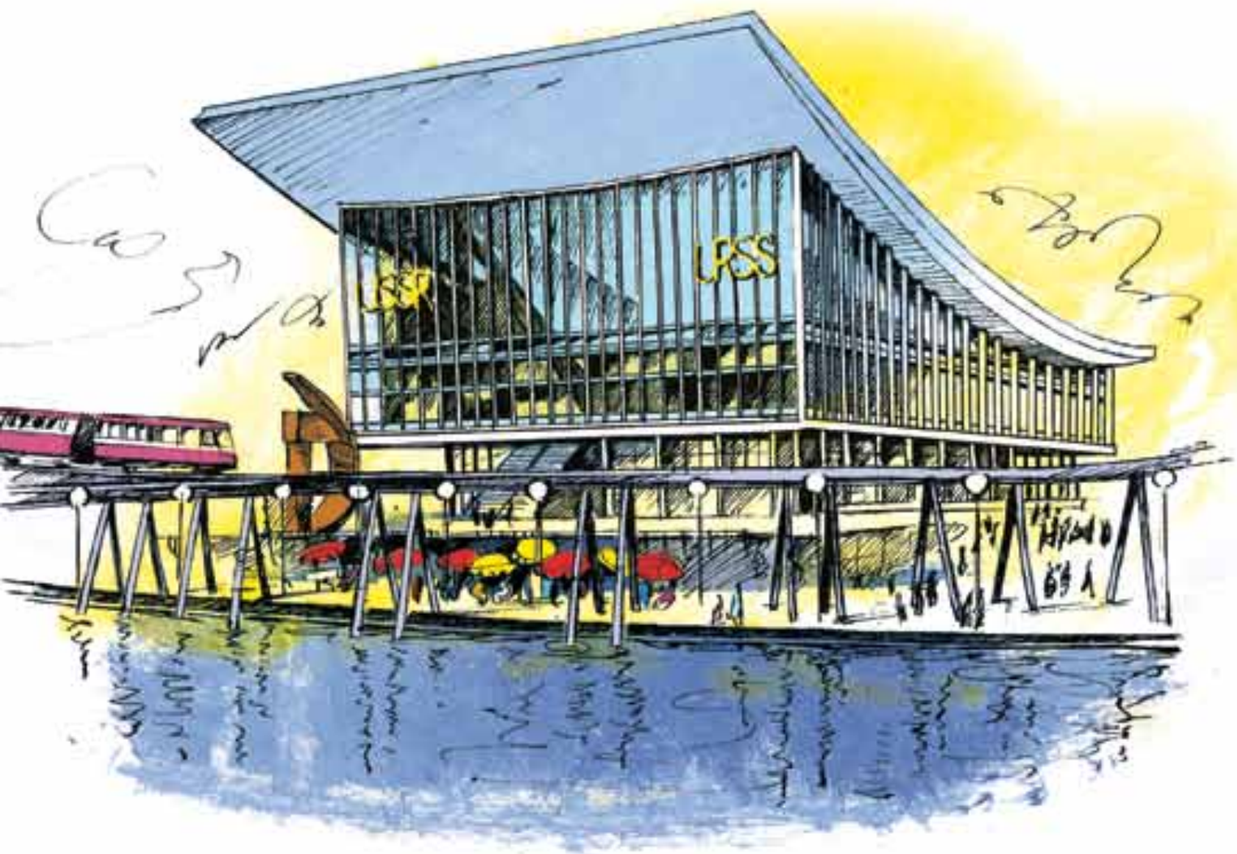
Перед павильоном «Космос» стоит макет ракеты «Восток» — на такой в космос отправлялись спутник «Луна», собаки Белка и Стрелка, а также первый в мире космонавт Юрий Гагарин. А прежде на этом месте стояла гигантская статуя тогдашнего главы советского государства Иосифа Сталина. Высота скульптуры была 25 метров, что всего на 8 метров ниже нынешней ракеты!

Все права защищены. Без письменного разрешения правообладателя все материалы, опубликованные на сайте издательства «Настя и Никита», не могут быть воспроизведены и размещены в полном объеме в электронном формате в сети Интернет для публичного использования.

Павильон «Москва»

Павильон знаменит тем, что побывал на Всемирной выставке 1967 года в канадском городе Монреа́ле. Перед архитектором Михаилом Посо́хиным поставили задачу построить такой павильон, чтобы там поместились все основные достижения страны.

На первом этаже были построены действующие макеты гигантских технических сооружений СССР: термоядерной установки, атомной станции и металлургического комбината. Второй этаж отдали искусству, здесь были представлены картины известных русских художников и работали мастера: резчики по дереву и кружевни́цы. Третий этаж был полностью посвящён космосу, и здесь были макеты самолетов, космических аппаратов, диора́мы* Венеры и Луны. Имелось и отдельное помещение, подвешенное на тросах. Это был специальный кинозал, где посетители могли ощутить себя в космосе. Сейчас такие кинотеатры называют 3D. Одним из экспонатов выставки был сверхзвуковой самолёт Ту-144. Его изображение Посохин также заложил в этот павильон. Если посмотреть на конёк крыши, то можно увидеть, что ровно посередине там нанесены две сходящиеся полосы — силуэт Ту-144. После окончания выставки павильон был заново собран в Москве. Его назвали «Москва», но и до сих пор иногда именуют «Монреальским».

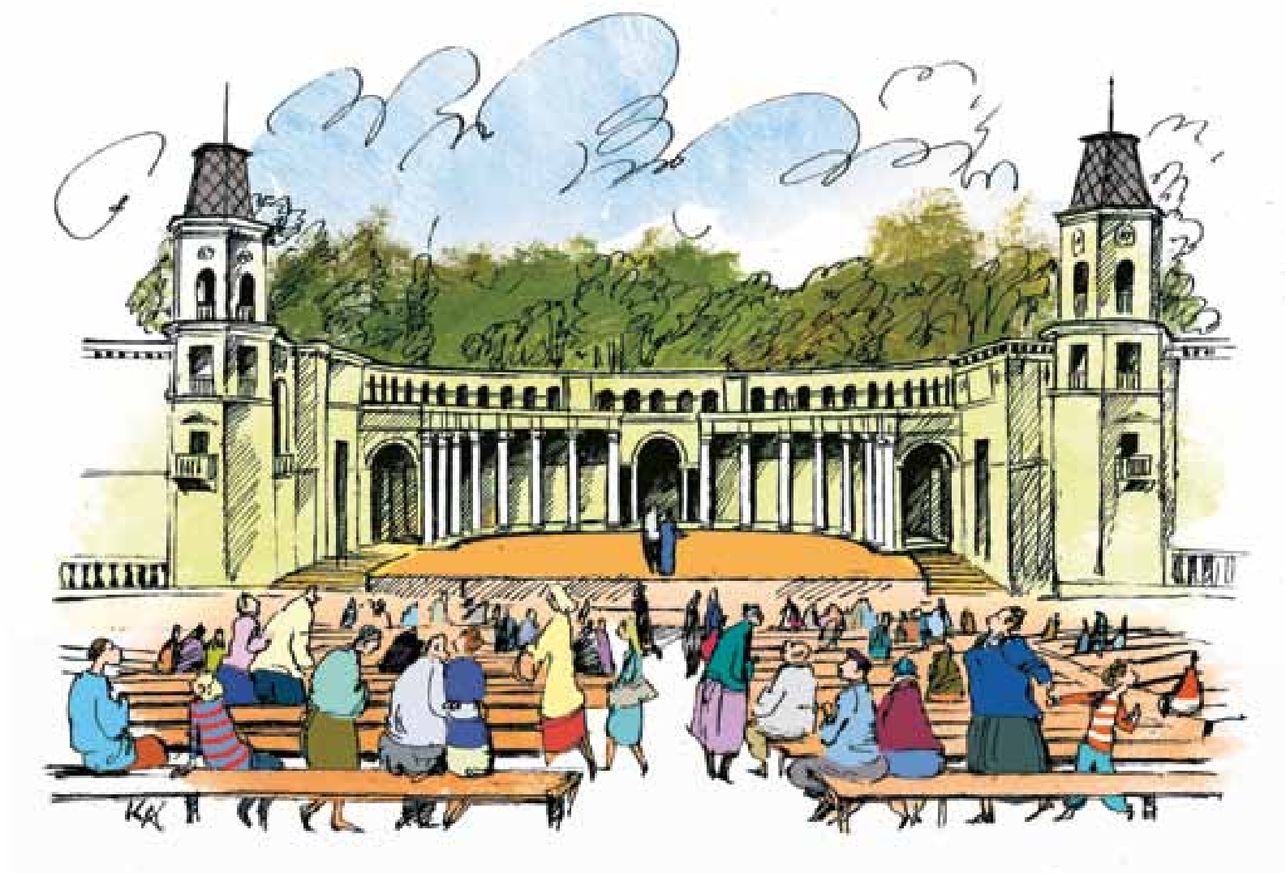


Павильон «Главтабак» — это круглое сооружение с резными окошками, похожее на сказочный домик. Здесь прежде выставлялись достижения табачной промышленности, и был табачный магазин, в котором продавали папиросы, сигареты и прочую подобную продукцию.

---

* Диора́ма — картина, написанная с обеих сторон на просвечивающем материале (стекле, ткани и т.п.) и специально освещённая для создания впечатления объёмности.

Все права защищены. Без письменного разрешения правообладателя все материалы, опубликованные на сайте издательства «Настя и Никита», не могут быть воспроизведены и размещены в полном объеме в электронном формате в сети Интернет для публичного использования.



Зелёный театр

Театр называется так потому, что располагается в глубине парка, среди зелени садов и огородов. Этот концертный зал под открытым небом вмещал несколько тысяч зрителей. На его сцене выступали знаменитые артисты и коллективы.

Много лет театр находился в запустении, а между рядами кресел росли молодые деревца. А теперь здесь снова проходят концерты на любой вкус — и классической музыки, и современных исполнителей.

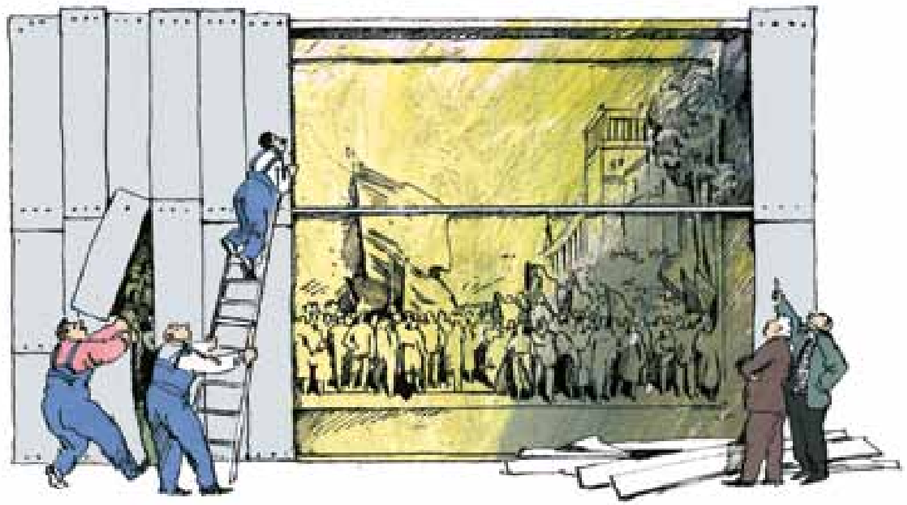
Круговая панорама

Этот необычный кинотеатр построен в 1959 году после поездки в Соединённые Штаты Америки тогдашнего главы нашей страны Никиты Хрущева. Там в Диснейленде он посетил первый панорамный кинотеатр «Циркора́ма», где экраны располагались в зале по кругу, и зрители могли следить за действием, просто поворачивая голову. Так и появился на выставке кинотеатр «Круговая кинопанорама». Причём, в отличие от американского кинотеатра, в нашем изначально было не 11 экранов, а вдвое больше, и располагались они в два ряда друг над другом. У входа выстраивались большие очереди, а выходили все в полном восторге.

И снова ВДНХ!

1 августа 2014 года выставке исполнилось 75 лет. В преддверии этого события на выставочной территории произошли огромные перемены. Торговые конструкции внутри павильонов разобрали и вывезли. Фасады освободили от всяческих пристроек. Многие здания отремонтировали снаружи и изнутри. И хотя многие павильоны пока ещё закрыты и находятся на реставрации, но будем надеяться, что со временем они все вновь откроются.

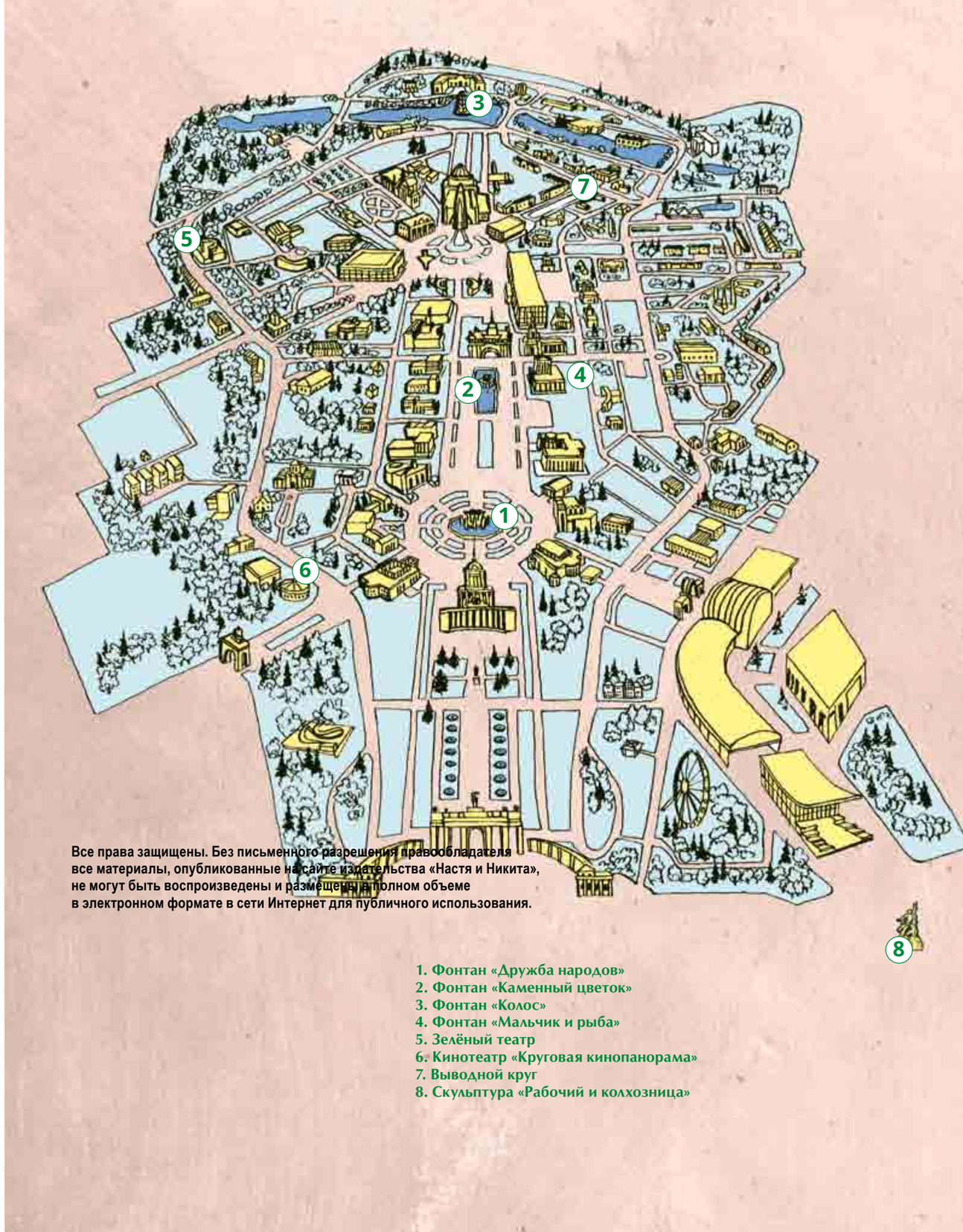
Все права защищены. Без письменного разрешения правообладателя все материалы, опубликованные на сайте издательства «Настя и Никита», не могут быть воспроизведены и размещены в полном объеме в электронном формате в сети Интернет для публичного использования.



Надо сказать, что во время восстановительных работ случались удивительные открытия. Когда разобрали торговые палатки в Главном павильоне, то обнаружили горельéф* скульптора Евгения Вучéтича. Это огромное произведение занимает всю стену и называется «Советскому народу, знаменосцу мира — слава!» По центру композиции люди несут красные знамёна. На заднем плане видны силуэты гигантских зданий, планировавшихся к постройке в нашей стране. Открытие этого горельефа стало одним из центральных событий празднования юбилея. Просто невероятно, что многие годы он был скрыт за перегородкой!

Сейчас ВДНХ вновь возрождается и возвращает себе славу одного из самых любимых мест отдыха в Москве. Давайте же и мы пройдёмся по его аллеям и увидим всё самое интересное, что сохранила для нас история.

* Горельéф — скульптурное изображение на плоской поверхности, при котором фигуры выступают над плоскостью более чем на половину своего объёма.



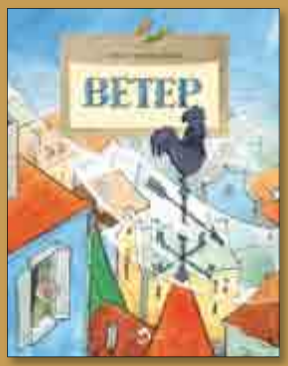
Все права защищены. Без письменного разрешения правообладателя все материалы, опубликованные на сайте издательства «Настя и Никита», не могут быть воспроизведены и размещены в полном объеме в электронном формате в сети Интернет для публичного использования.

1. Фонтан «Дружба народов»
2. Фонтан «Каменный цветок»
3. Фонтан «Колос»
4. Фонтан «Мальчик и рыба»
5. Зелёный театр
6. Кинотеатр «Круговая кинопанорама»
7. Выводной круг
8. Скульптура «Рабочий и колхозница»

ВДНХ.
ГЛАВНАЯ ВЫСТАВКА СТРАНЫ

Скульптура «Рабочий и колхозница», Зелёный театр, сказочной красоты фонтаны... ВДНХ — не только замечательный парк. В павильонах этой легендарной выставки всегда можно было увидеть самые новые технические достижения и изобретения, узнать, как живут разные народы. Яркие страницы истории «выставки чудес» — тема этой книги.

• ЧИТАЙТЕ В ДЕТСКОЙ СЕРИИ •



НАШИ КНИГИ ЛЕГКО КУПИТЬ!

Магазинчик «Я люблю читать», Москва, ул. Покровка, 11, detiknigi.ru
Доставка по Москве и России

Давайте дружить:

Литературно-художественное издание
Книжная серия «Настя и Никита»

Выпуск 147

Наталия и Василий **Волковы**

ВДНХ.
ГЛАВНАЯ ВЫСТАВКА СТРАНЫ

Художник **Наталия Кондратова**

Для детей старше шести лет

© ООО «Издательство «Настя и Никита», 2016

Шеф-редактор детской серии Алина **Дальская**
Редактор Александр **Ткаченко**
Консультант Дмитрий **Воробьев**
Художественный редактор Светлана **Лукоянова**
Дизайн обложки Ольга **Громова**
Дизайн книги Елена **Поповская**
Корректор Наталия **Фёдорова**

Подписано в печать 11.04.2016.
Формат 70x108 1/4. Гарнитура OpiumNew. Печать офсетная.
Печ.л. 1,5. Тираж 20000 экз. Заказ № 147.
Типография ScanRus OY, Финляндия

Сайт издательства: litdeti.ru
Отдел оптовых продаж: zakaz@detiknigi.ru
Тел.: 8-495-540-58-022

ISSN 2074-2614
УДК 821.161.1 – 93
ББК 84(2Рос=Рус)6 – 44
В67

ISBN: 978-5-906788-24-5
9 785906 788245