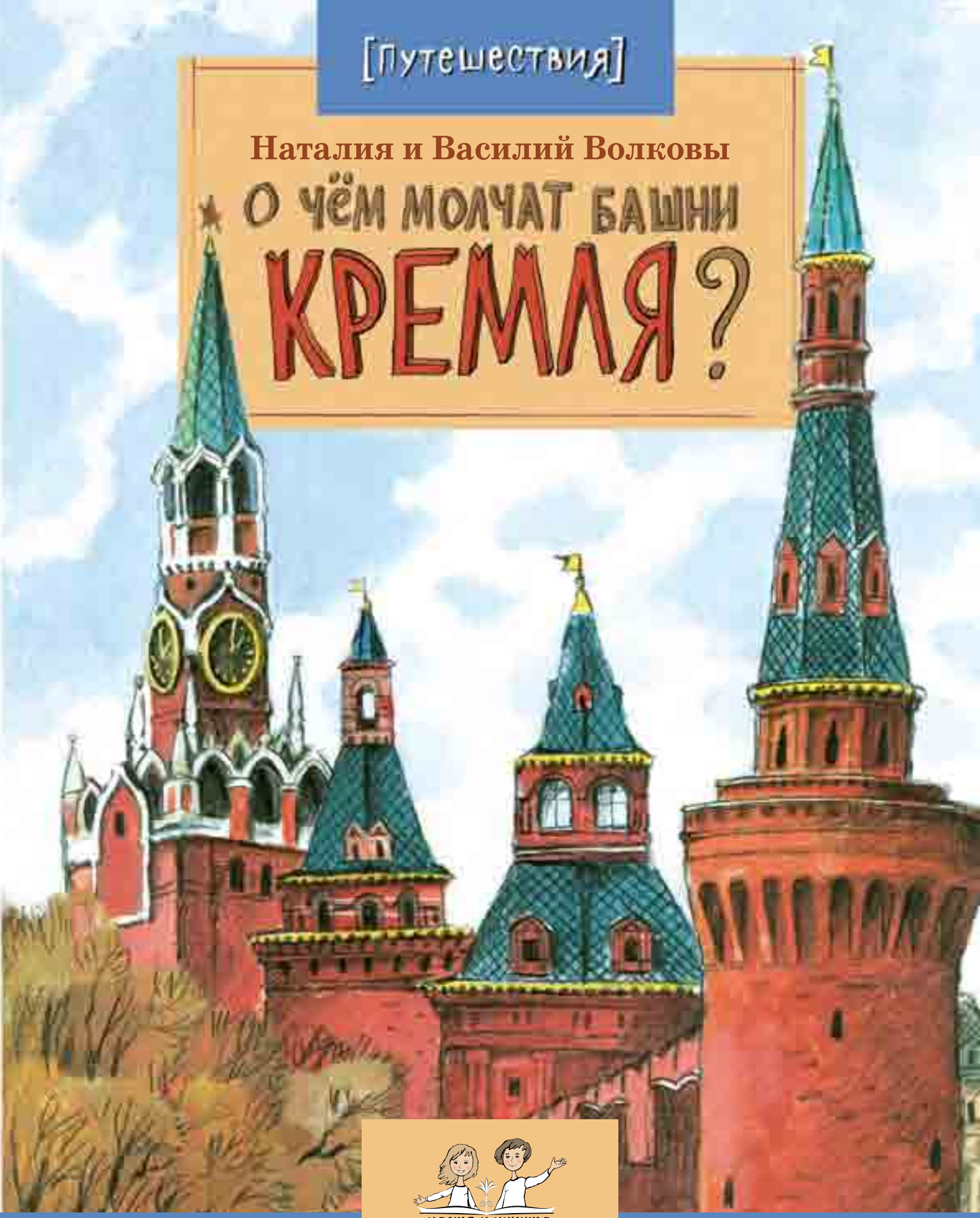
[Путешествия]

Наталия и Василий Волковы

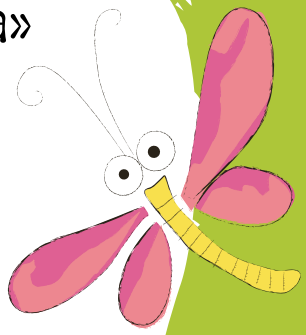
О чём молчат башни Кремля?



настя и никита

Теперь на серию «Настя и Никита»

легко подписаться!



Очень удобно!

- с любого месяца
- гарантированное получение всех книг серии
- доставка по любому адресу
- все способы оплаты

Очень выгодно!

- приглашения на самые интересные акции и познавательные занятия «Насти и Никиты»
- подарки маленьким подписчикам!

Очень просто!

- на нашем сайте litdeti.ru
- всего в два шага!

Подпишись прямо сейчас!

Наталия и Василий Волковы

О чём молчат башни Кремля?

Художник Наталия Кондратова

Москва. ООО «Издательский дом «Фома». 2012

Воскресным днём Настя и Никита решили сходить вместе с мамой на Красную площадь. Вышли из метро, купили мороженое и не спеша направились к Воскресенским воротам. День был ясный и ветреный. Редкие облака быстро летели по небу, словно перья какой-то огромной птицы. Возле самых ворот в узеньком переходе между Манежной и Красной площадями весело шумела небольшая группа иностранных туристов. Они по очереди становились на какой-то металлический кругляш с надписями, лежащий прямо на тротуаре, и фотографировали друг друга.

— Мам, а что это они делают? — спросила Настя.

— Да, мам, и что это за штука такая, на которой они танцуют? — Никита тоже заинтересовался непонятным развлечением зарубежных гостей.

— О, это любопытная штука. Называется — нулевой километр.

— Что значит «нулевой»? — фыркнул Никита. — Километрами меряют расстояние. Прошел тысячу метров — вот тебе и километр, прошел две тысячи — получилось два километра. А ноль это вообще нисколько, дырка от бублика.

— Всё правильно, — улыбнулась мама. — Просто у каждого пути должно быть начало. Вот, например, расстояние от Москвы до Петербурга — 679 километров. А теперь скажи: откуда считать эти километры? От кольцевой дороги, от Поклонной горы или от нашего дома?

Никита подумал и произнёс растерянно:

— А ведь и вправду... Если считать от разных мест, точного расстояния не получится.

— Именно для того, чтобы не было такой путаницы, и нужен нулевой километр — точка, от которой измеряют расстояния всех автодорог, идущих из Москвы. Теперь понял?

— Ага! — Никита с уважением посмотрел на бронзовый блинчик и тут же опять спросил: — Мам, а зачем они здесь топчутся, на этом нулевом километре?

— Есть такая примета: если загадать желание и встать на нулевой километр, то оно непременно исполнится.

— Это что, на самом деле так? — заинтересовалась Настя.

— Конечно, нет. Тем более что настоящий нулевой километр прежде находился совсем в другом месте — у здания Центрального телеграфа на Тверской улице. А здесь просто сделали такой памятный знак.

— Памятник нулевому километру! — засмеялся Никита.

— Специально для туристов, чтоб не скучали! — подхватила Настя.

— Точно! — сказала мама.

Оставив весёлых иностранцев, они прошли через Воскресенские ворота и оказались на Красной площади. Как раз в этот момент на Спасской башне ударили куранты.

Никита посмотрел на огромный циферблат и спросил:

— Мама, а почему эта башня называется Спасская? И вообще, почему у каждой башни Кремля есть свое название — Боровицкая там или Троицкая?

— Чтобы понять названия, нужно сначала разобраться с историей этих башен, да и самого Кремля. Только это долгая история. Готовы слушать?

— Да! — дружно крикнули Настя и Никита.

— Тогда слушайте, — и мама начала свой рассказ.

Легенда о трёхглавом чудище

Ехал как-то князь Юрий Долгорукий из стольного града Киева к сыну своему в город Владимир. Дорога проходила по дремучим лесам и по топким болотам. И вдруг в тумане увидел князь чу́дного зверя. У него было три головы и шерсть пёстрая, разноцветная. Вся княжеская дружина застыла в изумлении, а зверь, показавшись людям, растаял, как утренний туман.

— Что бы это значило? — спросил князь у грека-философа, сопровождавшего его.

— Явление этого чудного зверя, — ответил учёный грек, — означает, что здесь встанет город огромный и треугольный и распространится вокруг него царство великое. А пестрота шкуры звериной значит, что сойдутся сюда люди всех племён и народов.

Поверил князь в это толкование и поставил на Боровицком холме на месте села деревянную крепость. И назвал эту крепость-город Москвой. Было ли князю такое видение или нет, мы точно сказать не можем. Но город и вправду получился огромный, и народу в него стеклось со всех концов земли великое множество. Да и Кремль, сердце Москвы, действительно треугольный, если смотреть на него сверху. Вот ведь совпадение!

Стены для защиты

Когда-то давно Кремль и был всей Москвой. Весь город целиком помещался тогда внутри Кремлёвских стен. Но что это был за город! Ни машин, ни каменных домов, ни парков с фонтанами. Москва была похожа на село с деревянными домами, садами и огородами. А вокруг всего этого хозяйства — стена с башнями. Ну как же без них: Москва-то была крепостью.

Почти все старинные города начинались со строительства крепости. Ведь нужно было защищаться от врагов, а где лучше прятаться, как не за толстыми стенами с бойницами, башнями и глубоким рвом?

Первая крепость была совсем не похожа на знакомое нам всем сооружение из красного кирпича с зубчатой стеной и красивыми резными башнями. Она была построена из брёвен и в сравнении с нынешним Кремлём была совсем маленькой — в длину около двухсот шагов.

В те давние времена на Москву часто нападали враги. Они не жалели ни людей, ни здания. Несколько раз разрушали и Кремль. И каждый раз приходилось строить его заново. Чуть позже князь Иван Калита́ соорудил прочную дубовую крепость, но и она вскоре сгорела. Тогда-то и поняли люди, что надо строить крепость из камня. А из какого? Кирпич тогда на Руси был редкостью. Потому и строили все каменные сооружения из белого камня, известняка. Белым Кремль был при московском князе Дмитрии Донском, том самом, который разгромил войско Золотой Орды в Куликовской битве.

Но вот прошло еще несколько столетий, и Кремль стал красным, потому что после очередного разрушения его отстроили заново уже из кирпича.

Зубцы на крепостной стене называются итальянским словом «мерло́ны». И это не случайно. Ведь Кремль строили зодчие из Италии: Антон Фря́зин и Марк Ру́ффо, Пётр Антоний Сола́ри с учеником Зананто́нием, мастер Алеви́з и Аристо́тель Фиорава́нти.

Нет точного ответа, почему Кремль называется именно так. Некоторые историки считают, что это название произошло от древнерусского слова «кре́мник», то есть крепость, построенная из сосны. Другие считают, что от слова «кро́ма», что означает «рубеж, граница».

И красиво, и удобно

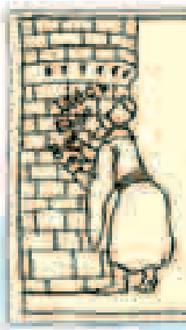
Конечно, Кремлёвская стена с башнями очень красива. Но всё-таки её строители думали не только о красоте башен, но и об их пользе. Весь Кремль был обнесён глубоким рвом и походил на остров, куда можно было попасть только по подвесным мостам. Надёжное убежище, не так ли?

Некоторые башни имели специальные ловушки: если враги проникал в ворота башни, то за ними опускали железную решётку (ге́рсу) и они оказывался в каменной западне. К башням вели специальные подъёмные мосты. Если в крепость хотел проникнуть неприятель, то мост поднимали.

В стенах Кремля устраивали хранилище для пороха и ядер, чтобы обороняться от врагов. А под стенами были вырыты тайники и проходы, по которым можно было делать вылазки в случае осады и смотреть, не делают ли враги подкоп под стену. В некоторых башнях были выкопаны колодцы. Если враг окружал крепость, горожане могли брать из них воду.

Как вы башню назовёте…

Башен в Кремле двадцать. И они все разные: одни — стройные и высокие, другие — приземистые и широкие; есть башни с воротами, есть полностью закрытые, есть круглые, а есть и квадратные. И у каждой башни — своё звучное, красивое имя. Вслушайтесь только в эти названия: Водовзводная, Спасская, Москворецкая… Только для двух башен не нашлось имён, они так и называются: Первая Безымянная и Вторая Безымянная. И у каждой башни есть свои секреты…



Изначально названия у башен были совершенно другие. Их называли именами людей, управлявших строительством, или бояр, живших по соседству, или по названию церквей, расположенных поблизости. Так, например, Спасская башня раньше называлась Фро́ловской. Это название происходит от церкви Фрола и Лавра на Мясницкой улице, куда вела дорога из Кремля через эти ворота.

Кремль с птичьего полёта

Если бы мы с вами превратились в птиц и поднялись над Кремлём в воздух, то сразу бы заметили, что сверху он похож на большой неровный треугольник, а по углам находятся три круглые башни. Каждая такая башня защищала угол крепости и обе примыкающие к ней стены. Одной стороной треугольник Кремля тянется вдоль Москвы-реки. Отсюда больше всего боялись нападения неприятеля, поэтому и укрепили эту стену лучше других, да и строить крепость начали с неё. Заехать в Кремль с этой стороны можно было только через одну башню — Тайни́цкую.

Тайницкая башня

Даже в имени этой башни заключена какая-то тайна. А всё потому, что там был устроен тайник. Но это был вовсе не клад с золотом и алмазами, а тайный колодец, из которого можно было брать воду, если со всех сторон окружали враги. А ещё существует легенда, что из Тайницкой башни был прокопан длинный тайный подземный ход к Москве-реке, а может, даже и под рекой.

Тайницкая башня — самая мощная из всех со стороны Москвы-реки. И это не случайно: только через неё можно было попасть в Кремль. Но тут враги сталкивались с неприятной неожиданностью. Представьте себе такую картину: бегут вражеские ратники с тяжёлым тараном, чтобы пробить ворота, но, протаранив их, оказываются не внутри башни, как надеялись, а всего лишь в пристройке — в стре́льне. А вход в саму башню находится за поворотом. Но уж в тесной стрельне ни развернуться с длинным тараном, ни разбежаться как следует.

В честь бунтаря

Одним из богатых людей, чей двор примыкал к угловой круглой башне, был боярин Иван Беклеми́шев. Жить бы ему да радоваться, а он вместо этого решил царю Василию III перечить. Осмелился сказать, что негоже царю все дела самому решать, не спросясь бояр. За такую дерзость царь повелел заточить боярина в башню, около которой тот жил. А после превратил двор Беклемишева и саму башню в тюрьму для неугодных. Имя дерзкого боярина сохранила народная молва. И угловую круглую башню стали называть Беклеми́шевской.

Откуда в Кремле вода?

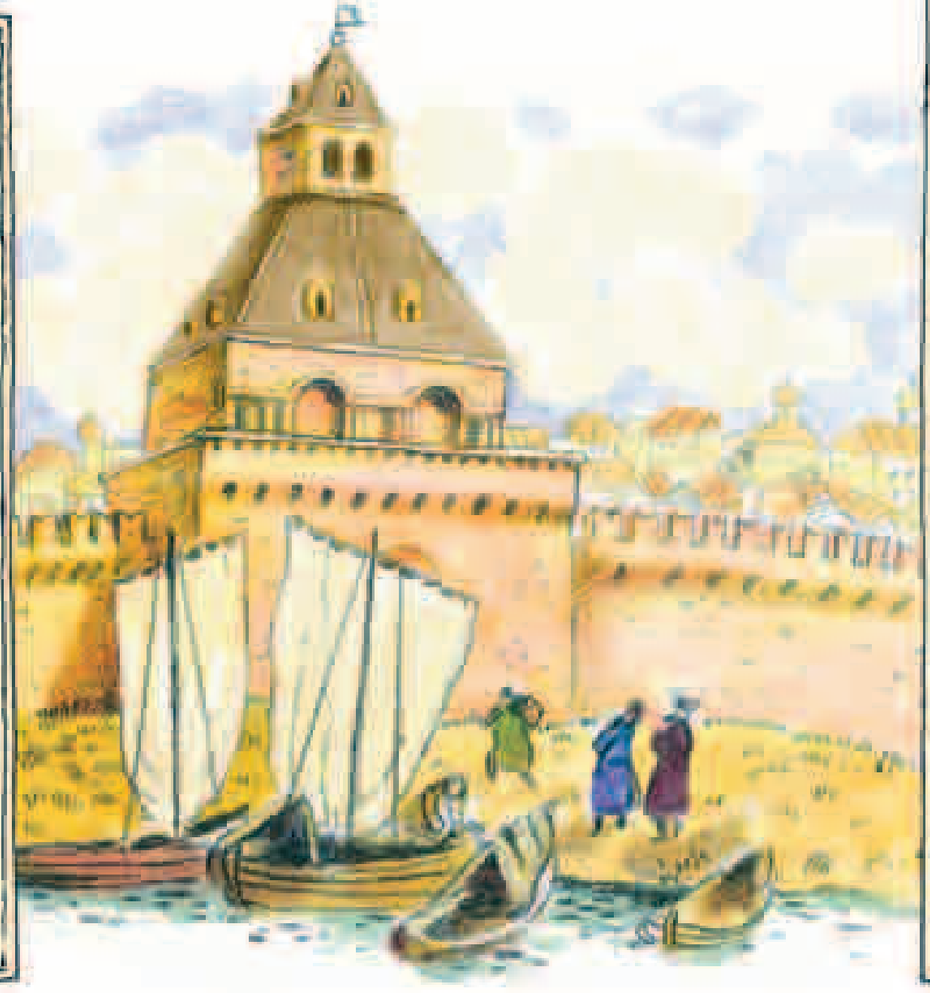
Раз в Кремле были сады и огороды, значит, их надо было поливать. А как? Шлангов и поливальных машин тогда, естественно, не было. И из колодцев и Москвы-реки воды на весь Кремль не наносишь. Вот и придумали соорудить хитроумную машину для подъёма воды. Установили её во второй угловой круглой башне, которая потому и называлась Водовзво́дная. Сначала по трубам вода попадала из реки в колодцы башни. Потом с помощью лошадей крутили огромное колесо, воду поднимали наверх в каменный бак, а оттуда по трубам вода текла в царские палаты и огороды.

В 1613 году царь Михаил Фёдорович повелел установить в Кремле первый в России напорный водопровод. Строительство было поручено «часового и водяного взвода мастеру» Христофо́ру Галове́ю. Он же установил и первые куранты на Спасской башне.

Чудо в башне

Между Водовзводной и Тайницкой башнями есть еще одна небольшая башенка — Благове́щенская. Она служила колокольней для Благовещенской церкви, стоявшей вплотную к башне. А ещё она тоже была тюрьмой, и до сих пор там сохранились мрачные подземелья. Есть такая легенда: однажды царь Иван Грозный посадил в Благовещенскую башню своего воеводу. Но воевода так усердно молился каждый день, что ему явилась Богородица и обещала помочь. Вскоре пришли слуги царя, чтобы освободить воеводу, и замерли от удивления: на стене башни был запечатлён нерукотворный образ Богородицы!

Около Благовещенской башни (со стороны Водовзводной башни) в стене Кремля до 1831 года существовали так называемые Портомо́йные ворота, через которые прачки ходили на берег Москвы-реки к Портомойному плоту для стирки «портов» и другой одежды. Остатки этих ворот (сейчас проёма в стене уже нет) заметны с внутренней стороны Кремлёвской стены.



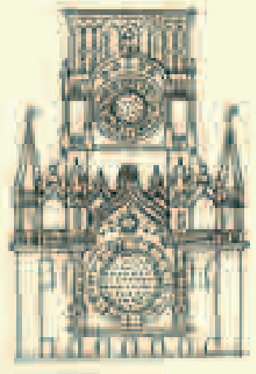
Самая знаменитая

Какая башня самая красивая? Сложный вопрос: все красивы по-своему. Но вот какая башня — самая знаменитая, понятно всем. Конечно Спасская! Спасская башня находится с парадной стороны Кремля — на Красной площади. Каждые пятнадцать минут на башне бьют куранты. Внутри башни к курантам ведут 117 каменных ступеней. За ними начинаются чугунные ступени винтовой лестницы, ведущей на восьмой этаж. Здесь и расположен механизм курантов, за работой которого следит целая бригада часовщиков.

Спасской башню назвали в честь иконы Спаса Вседержи́теля над воротами, эта икона была на башне с самого начала. Ворота башни считали святыми, и проходить через них можно было, только сняв шапку. А верхо́м проезжать было вообще запрещено. Если кто-то это правило нарушал, то его заставляли делать пятьдесят поклонов.

А сколько чудес связано с этой башней! Одна легенда рассказывает, что когда Наполео́н захватил Москву и поехал через Спасские ворота верхо́м и в своей знаменитой треуголке, то ветер сорвал её с головы! Но император был настроен реши-

Самые первые часы с колоколом над воротами. Каждый час в колокол бил мастер-часовник.



У часов, сделанных позже мастером Галовеем, вращались не стрелки, а цифры! Они показывали время от восхода солнца до заката, на ночь их не заводили. А те часы, которые мы видим сейчас, были установлены в девятнадцатом веке. Они такие большие, что занимают три этажа башни!

тельно: он приказал взорвать Спасскую башню. Но в тот момент, когда всё уже было готово и французы подожгли фитиль, хлынул внезапный ливень и погасил огонь!

А самое удивительное чудо связано с иконой над воротами, которая после революции* считалась пропавшей. А оказывается, она была все эти годы у нас на виду, только её никто не видел. Какой-то добрый человек решил сохранить икону, спрятав её в «домик» из металлической сетки и покрыв сверху штукатуркой. Так она и провисела все эти годы на своём месте в безопасности, никем не замеченная. И только совсем недавно, в 2010 году, реставраторы случайно обнаружили её и снова открыли миру.

В Кремле обнаружено множество кладов. Есть среди них и один совсем уж загадочный: в Кремлёвской стене был найден горшок работы русских мастеров, а в нём — древнеримские монеты. Как попали они на русскую землю? Почему были спрятаны, хотя никакой особой ценности в те давние времена не представляли? И кто тот таинственный коллекционер, собиравший римскую древность? Загадка, да и только!

Итак, с чудесами мы разобрались. А какие же тайны и загадки связаны с этой башней? А главная загадка в том, что почему-то именно около этой башни найдено больше всего драгоценных кладов! Один из них откопали прямо в проходе Спасских ворот. Неизвестно, кто его закопал. Может быть, какой-то боярин во время штурма Кремля хотел спрятать самое ценное, что у него было, а сам потом погиб от руки неприятеля? Представляете, сколько людей прошло за много лет по этому кладу, даже не догадываясь о том, какие несметные сокровища лежат под их ногами!

---

* В 1917 году в России произошла Октябрьская революция, после которой много икон было уничтожено.

Икона над воротами Спасской башни долгое время считалась утраченной. Никто не знал, куда и когда она пропала.

На народ посмотреть и себя показать…

Рядом с огромной Спасской башней есть ещё одна башенка, совсем маленькая, но с гордым названием — Царская! Говорят, что когда-то на этом месте была деревянная беседка, в которой стоял трон Ивана Грозного. Иван Васильевич любил сидеть на троне и смотреть, как идёт жизнь у простого народа. Другие цари тоже выходили в Царскую башню во время различных торжеств.

На всякий пожарный случай

Понятно, что пожары в Москве случались часто, ведь крепость долгое время оставалась деревянной, а каменные строения были большой редкостью. Вот и использовали колокола на башнях Кремля не только для праздничного звона, но и для звона набатного. Есть в Кремле и специальная Набатная башня, колокол которой всегда предупреждал народ во время набега врагов или других бедствий. Но однажды беда случилась и с самим колоколом. При Екатерине II произошло в Москве восстание, которое назвали Чумны́м бунтом. Во время эпидемии чумы народу пришлось очень тяжело, не было работы, лекарств, еды. Вот и решил кто-то ударить в набатный колокол, чтобы созвать всех к Кремлю на бунт. Когда же восстание подавили, Екатерина повелела «казнить» провинившийся колокол — отрубить ему язык. Так он и висел немой на Набатной башне тридцать лет, а потом его перенесли в здание Арсенала, а позже в Оружейную палату. Можно сейчас туда прийти и посмотреть на этого смутьяна.

В Кремле били в набат не как придётся, а строго по науке. Как именно — написано в особом указе. «Будет загорание в Кремле, бить во все три набата в оба края, поскору. Будет загорание в Китае (то есть в Китай-городе), бить в один Спасский набат в один край, скоро же». Для каждой части города был придуман свой набатный звон.

Чудеса Николая Чудотворца

Спáсская и Никóльская башни — сёстры. Они строились одновременно. На фасаде Никольской башни повесили икону Николая Чудотворца, которую в народе тут же прозвали «Никола с мечом и градом», потому что в одной руке святой Николай держал меч, а в другой — церковь (символ города). Люди очень любили эту икону и верили, что она защищает Кремль от врагов, ведь после того, как появилась в Кремле Никольская башня с этой иконой, крепость ни разу не брали штурмом.

Помните, что Наполеон не смог взорвать Спасскую башню? Никольской повезло меньше. Взрывной заряд сработал и снёс половину башни. Но как же дивились потом москвичи, когда увидели, что на иконе Николая Чудотворца даже стекло не треснуло! Когда об этом чуде рассказали царю Александру I, он приехал в Москву, чтобы всё увидеть лично. А увидев, приказал башню восстановить и сделать на ней надпись в память об этом событии.

Если бы мы перенеслись на несколько веков назад, то наблюдали бы странную картину: стоят у Никольской башни мужички и спорят о чём-то. Почему же именно здесь? А была тогда такая традиция: приходить к Никольской башне и решать свои спорные вопросы. Считалось, что святой Николай поможет решить их полюбовно.

Арсенальная башня

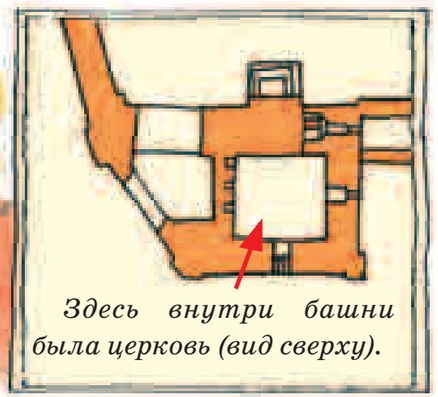
Раньше она называлась башней Собакина по имени боярина, жившего рядом. А потом название поменялось из-за того, что вблизи построили здание Арсенáла, где хранили оружие, а затем устроили музей. Эта третья угловая башня защищала Кремль со стороны реки Неглинной (позже эту реку спрятали в трубы под землёй). В башне до сих пор сохранился тайный колодец, в котором постоянно держалась вода. Как-то этот колодец решили осушить и откачать из него воду, но ничего не вышло: вода продолжала прибывать. А в подземельях и тайных ходах Арсенальной башни несколько раз пытались найти таинственно исчезнувшую библиотеку царя Ивана Грозного, но так ничего и не нашли.

Арсенáльная башня — самая мощная из всех башен Кремля, она защищала переправу через реку Неглинная.

Церковь в башне

Борови́цкая башня стоит на месте самого древнего въезда в Кремль. А называется она Боровицкой потому, что раньше холм, на котором построили башню, был покрыт густым лесом — бором. Эта сторона кремлёвского треугольника всегда была хозяйственной. Ворота Боровицкой башни выходили на конюшни и склады.

Именно здесь, рядом с Боровицкой башней стояла когда-то самая первая московская церковь — Предте́ченская. Сначала деревянная, потом каменная, она была главным символом московской старины. Но однажды царь Николай I решил поставить на месте старинных княжеских палат Большой Кремлёвский дворец. Посмотрел он вокруг и подумал, что маленькая ветхая церквушка портит вид нового величественного дворца. И уже повелел было её снести, но тут народ возмутился! И царю ничего не оставалось, как перенести Предтеченскую церковь внутрь... Боровицкой башни. Но сейчас от неё, к сожалению, ничего не осталось.



Здесь внутри башни была церковь (вид сверху).

Добро пожаловать в Кремль!

Если вы когда-нибудь соберётесь на экскурсию в Московский Кремль, то сможете увидеть все двадцать башен. Но войти внутрь Кремля сейчас можно только через Кута́фью башню. Странное у неё имя, не правда ли? Ученые до сих пор спорят, почему она так называется. Одни говорят, что от слова «кут» — укрытие. Другие считают, что «кутафья» значит «полная, закутанная женщина». Башня и в самом деле немного похожа на дородную тётушку. Вот она, как хлебосольная хозяйка в широком белом одеянии и с короной на голове, стоит и встречает гостей. Эта объёмная и приземистая башенка на вид самая необычная. Да и стоит она не в ряд с остальными, а в стороне от Кремлёвской стены. Раньше та-

кие въездные башни были около всех проходов в Кремль, но до наших дней сохранилась одна-единственная. Когда-то вокруг неё со всех сторон был ров, полностью заполненный водой, а в башню вел подъёмный мост. В Кутафьей башне нет крыши, а пройдя сквозь неё, попадаешь на Троицкий мост. Когда-то под ним текла река Негли́нка, а сейчас прогуливаются люди в Алекса́ндровском саду. Мост ведёт к ещё одной башне — Тро́ицкой. Эта башня известна тем, что там долгое время был царский архив. А теперь там находится Президентский Оркестр России.

О чём молчат башни?

Если бы башни могли разговаривать, то они рассказали бы нам ещё много историй и легенд и задали бы немало загадок. Кто знает: может быть, именно вам суждено в будущем раскрыть тайны, которые до сих пор скрывают в себе мощные стены и загадочные подземелья Московского Кремля.

Теперь
на серию «Настя и Никита»
легко подписаться!

Очень удобно!
• с любого месяца
• гарантированное получение всех книг серии
• доставка по любому адресу
• все способы оплаты

Очень выгодно!
• приглашения на самые интересные акции
и познавательные занятия «Насти и Никиты»
• подарки маленьким подписчикам!

Очень просто!
• на нашем сайте litdeti.ru
• всего в два шага!

детский проект журнала

ФОМА

www.foma.ru

[Рассказы]

[сказки]

[стихи]

[Биографии]

[Знания]

[Путешествия]

Литературно-художественное издание
Серия «Настя и Никита»
Приложение к журналу «Фома»
Выпуск 72
Для старшего дошкольного
и младшего школьного возраста

Наталия и Василий Волковы
О ЧЁМ МОЛЧАТ БАШНИ КРЕМЛЯ?

Художник *Наталия Кондратова*

Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви
Свидетельство № 008 от 10 декабря 2010 года

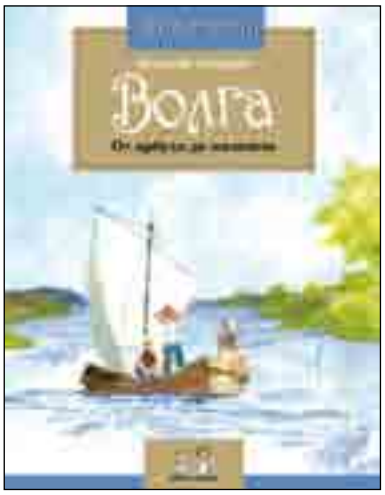
© ООО «Издательский дом «Фома»,
иллюстрации и оформление, 2012

Главный редактор *Владимир Легойда*
Генеральный директор *Игорь Мещан*
Шеф-редактор издательских проектов
Алина Дальская
Редактор детской серии *Александр Ткаченко*
Художественный редактор *Светлана Лукоянова*
Дизайн обложки *Ольга Громова*
Разработка образов Насти и Никиты
Наталия Кондратова
Корректор *Наталия Фёдорова*
Подписано в печать 16.04.2012.
Формат 70x108 1/8.
Гарнитура Schoolbook. Печать офсетная.
Печ. л. 1,5. Тираж 7500 экз. Заказ № 072.
Типография ScanRus OY, Финляндия

ISSN 2074-2614
УДК 821.161.1 – 93
ББК 84(2Рос=Рус)6 – 44
В 75

Наталия и Василий Волковы. О ЧЁМ МОЛЧАТ БАШНИ КРЕМЛЯ? Полная красочных историй и легенд книга о Московском Кремле рассказывает о том, как он возник, как с течением времени изменялся и перестраивался. Внимание автора в основном сосредоточено на башнях Кремля. Назначение и особенности каждой из них, связанные с ними исторические имена, события и тайны — всё это стало предметом увлечённого и обстоятельного повествования. Тайницкая, Водовзводная, Спасская, Никольская, Боровицкая... Теперь, совершая прогулку вдоль Кремлёвской стены, вы сразу же сориентируетесь на месте и вспомните рассказы из этой книги.

Читайте в детской серии:



НАШ САЙТ:
litdeti.ru
ПОДПИСКА НА КНИГИ:
e-mail: podpiska@foma.ru
тел.: 8-800-200-08-99
ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ:
e-mail: zakaz@foma.ru
тел.: (499)255-96-58
ИНДЕКСЫ ПОДПИСКИ ПО КАТАЛОГАМ:
«Почта России» 10897
«Пресса России» 42151
Агентство «Роспечать» 32938

ISBN 978-5-91786-082-4
9 785917 860824