

Эмили
Ньюбургёр

БАНКА с историями



ИГРАЕМ, ПРИДУМЫВАЕМ,
РАССКАЗЫВАЕМ

40

творческих
мастер-классов
для развития
воображения



В память о бабушке Рут, моей любимой рассказчице. Помню. И буду помнить всегда.

А также для Ли Роуз и Хейзел Рут. Это о вас я мечтала когда-то много месяцев назад.

И эти мечты о вас будут всегда согревать мое сердце.

УДК 159.922.72

ББК 88.413-72

H92

*Издано с разрешения Storey Publishing LLC
На русском языке публикуется впервые*

Перевод с английского Людмилы Головиной

Ньюбургер, Эмили

H92 Банка с историями / Эмили Ньюбургер ; пер. с англ. Л. Головиной. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 136 с.

ISBN 978-5-00100-279-6

Сочинение и рассказывание историй развивает образное мышление, помогает выражать мысли и чувства, формирует нравственные принципы, развивает навыки общения и укрепляет социальные связи. Представленные в книге 40 прикладных проектов и творческих заданий предназначены для развития у ребенка мелкой моторики, речи, воображения. Занимаясь самостоятельно, ребенок тренирует умение сосредоточиваться на поставленной задаче. Работая в группе, он получает опыт коллективного творчества и публичных выступлений. Большая часть заданий рассчитана на детей от 5 лет. Все проекты и задания предполагают участие в них взрослых.

Книга предназначена для родителей, воспитателей и учителей.

УДК 159.922.72

ББК 88.413-72

*Все права защищены.
Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

*Издание для досуга
Для широкого круга читателей*

**Эмили Ньюбургер
БАНКА С ИСТОРИЯМИ**

ISBN 978-5-00100-279-6

Original title *Show me a Story*
Copyright © 2013 by Emily Neuburger
Originally published in the United States by Storey Publishing, LLC.
© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2016

Главный редактор Артем Степанов
Руководитель направления Анастасия Троян
Ответственный редактор Галина Филатова
Литературный редактор Екатерина Пташкина
Дизайн обложки Сергей Хозин
Верстка Надежда Кудрякова
Корректоры Надежда Болотина, Юлия Молокова

Содержание

Предисловие / 4

Введение / 7

Чаще рассказывайте истории!

Это полезно! / 8

В поисках вдохновения / 10

Играйте! / 11

Гуляйте! / 12

Наблюдайте! / 13

Как пользоваться этой книгой / 14

1

Сюжетные подсказки / 17

Сюжетные диски / 19

Вырежи и расскажи / 25

Озеро историй / 26

Сюжетные кубики / 28

Сюжетные блоки / 30

Начало, середина, конец / 34

Мешок историй / 36

Истории о моих соседях / 39

Магнитная доска историй / 44

Находки для сюжетов / 46

2

Развитие сюжета / 51

Сюжетные камешки / 53

Передвижной кукольный театр / 56

Карточки-памятки / 59

Игровой коврик / 62

Банка с историями / 65

Книга историй / 68

Выдуманный город / 73

Карта с историями / 76

Саундтрек к историям / 78

Набор рассказчика / 79

3

Занятия по речевому творчеству / 81

Прогулка за историями / 83

Рассказы по картинкам / 85

Правда или вымысел? / 86

Заполни пропуски / 88

Цепочка из сюжетных дисков / 90

Сложи историю / 92

Словарные карточки / 94

Словарные списки / 96

Справочное бюро / 99

Придумай прошлое / 100

Пинг-понг с историями / 102

Нарисуй и расскажи / 103

Хронология рассказа / 104

Игра на время / 106

4

Представление начинается / 109

Волшебный почтовый ящик / 111

Волшебные камни / 113

Волшебная цветочная палочка / 114

Истории в декорациях / 116

Секретный чемоданчик / 119

Оформление сцены / 122

Материалы / 124

Шаблоны / 126

Кукольный театр / 130

Список фотографий / 136





Предисловие

Когда я была ребенком, именно истории, которые рождались у меня в голове, становились движущей силой моих игр. Это были сценарии моего детства. Я выросла в пригороде, где было сложно найти настоящий лес. Но это не имело особого значения. Я пряталась среди деревьев в узком боковом дворике и представляла себе, что путешествую в фургоне по прериям, где гуляет ветер. Разбивала лагерь на клочке травы у живой изгороди, которую подпирали старые грабли. Места, конечно, было маловато, но я считала этот тесный укромный уголок своим.

Я складывала костер из веточек и листьев и с помощью камня с острыми краями разрезала гладкие голышки — только что выкопанный «картофель». Половинки «картошек» медленно пеклись в «понарошном» костре, а я тем временем помешивала суп из воды, сорняков и земли, кипящий в большом котелке. Я полностью погружалась в мир своих фантазий — в историю об одиночестве и борьбе за выживание, максимально используя окружающую природу. Реальная жизнь отступала на второй план, и я чувствовала себя счастливой, бесконечно воспроизводя придуманный сюжет. Когда он накрепко отпечатывался в моей памяти, я была готова сменить декорации и оказаться в каком-нибудь другом времени и пространстве.

**В ВЕРХУ. Я и мои дочери,
Хейзел и Ли, вместе
придумываем очередную
историю.**

Я хочу, чтобы и мои дети испытали то же самое. Я хочу, чтобы они придумывали собственные игры, черпали вдохновение из всего, что их окружает, и создавали свои воображаемые миры.

По мере взросления становилось все труднее попасть в воображаемые миры, которые так легко открывались для меня в десять лет. Мне постоянно не хватало времени, я была занята учебой, работала допоздна, а еще собрания и пикники с друзьями. И только под конец учебы в университете, когда я начала посещать курс одной поэтессы, я вновь ощутила знакомое чувство погружения в мир своих фантазий. Преподаватель ненавязчиво подталкивала нас вперед, давая необычные, творческие задания и мотивируя на поиск вдохновения. Я делала зарисовки левой рукой. Я дарила незнакомым людям самодельные подарки. Я писала по стихотворению в день. Я просыпалась утром и записывали свои сны в дневник, а днем с энтузиазмом пыталась использовать этот материал для сочинения стихов и рассказов. Это было время самозабвенного творчества, когда я поняла, что быть взрослой совсем не означает отказаться от собственных фантазий. Не оставляйте поисков, и рано или поздно способность сочинять снова к вам вернется.

Правота этих слов подтвердилась спустя годы, когда на свет появилась моя старшая дочь. Мне не приходилось долго ждать прилива вдохновения. Достаточно было просто увидеть, как загорались ее большие карие глаза, когда она рассматривала иллюстрированные книжки с говорящими ежиками и утками. И это сразу же отзывалось в моей душе. Этот маленький человечек проявлял такую любознательность и увлеченность! Ей хотелось знакомиться с новыми персонажами, гулять по волшебному лесу и слушать о захватывающих и невероятных приключениях. Я увидела в ней искру творчества — то, как она требовала все новых и новых историй и как просила без конца повторять полюбившиеся, — и это стало поворотным пунктом в моей жизни.

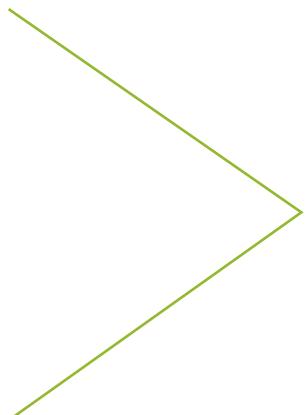
По мере того как мои дочери растут и я слушаю их разговоры о королевах, драконах и сказочных городах, все очевиднее становится мой путь к прикладному творчеству и сочинению историй. Я заполняю комнаты материалами для художественных поделок и предметами, которые подсказывают идеи. Я учу других прислушиваться к своим внутренним творческим порывам. Наблюдая, как мои ученики дают волю своему воображению, с каким увлечением творят и как обретают уверенность в своих силах, я ощущаю полное душевное спокойствие. Они рассказывают мне о бездонном море и баюкающих волнах, башнях, достающих до луны, и многоуровневых кроличьих городах под землей. И, поверьте, слушая бесхитростные детские истории, я чувствую себя счастливой.

ЭМИЛИ НЬЮБУРГЕР



Давным-давно, в одной волшебной стране ...

Введение



В детских головах бродят обрывки разных историй. О выпавших из рук рожках мороженого и стаях птиц, прокладывающих путь по небу, о машинах времени и бурундуках, устраивающих аккуратные норки в туннелях. Это и очень простые сказки, навеянные впечатлениями дня, и причудливые фантазии — плод длительных размышлений. Неважно, попадают ли мысли в дневник или просто возникают и исчезают. Главное, что они есть: они говорят о детской любознательности и интересе к жизни. Действуя целенаправленно, можно выявить эти спрятанные внутри сюжеты и помочь им вырваться наружу.

Рассказывание историй — самая полезная пища для развивающегося ума. Когда думаешь о жизненных уроках, в первую очередь вспоминаются те, что связаны с какими-то историями. Почему так происходит? А потому, что они заставляли мозг работать и помогали разобраться в окружающем мире. Творческие занятия и проекты в этой книге предназначены не только для детей: смысл их еще и в том, чтобы служить источником вдохновения для взрослых, которые любят детей, заботятся о них и занимаются их развитием. Благодаря этим проектам и взрослые, и дети могут с радостью окунуться в мир историй.

Доверьтесь своему воображению и смело вступайте в эту чудесную страну.

Чаще рассказывайте истории! Это полезно!

Это развивает образное мышление

Когда дети что-то сочиняют, они изобретают все новые и новые способы для выражения своих мыслей. Деревья у них могут скучать по опавшим листьям, а пчелиная семья — готовить обед в улье после долгого трудового дня. Когда дети впервые осознают свою свободу творить, кажется, даже воздух в комнате меняется. На одном из моих занятий дети вдруг поняли, что персонажем может стать любой предмет, не обязательно живой. Сначала в комнате повисла тишина. Потом дети начали перешептываться, и вскоре они уже фонтанировали идеями. «Буря! Она тоже может стать героем!» — воскликнул кто-то. Магия творчества проявляется в тот момент, когда человек понимает, на что способно его воображение.

Это помогает выражать чувства
Сочинение и рассказывание историй помогает детям понять окружающий мир и научиться с ним взаимодействовать. Придумывая разных персонажей, которые выступают от их лица, дети пробуют выражать свои чувства. Слушая других, они испытывают новые ощущения и учатся разбираться в себе. Например, один ребенок описывает своего героя как «добродушного» или «напряженного». Если его подруга никогда не слышала о таких чертах характера, этот рассказ обогатит ее язык и позволит яснее говорить о своих чувствах. Возможно, вы замечали, что после того, как ребенок испытал какие-то сильные эмоции — тоску, горе, гнев

или зависть, — они обязательно вплетаются в его историю.

Это развивает навыки общения

Сочиняя и рассказывая истории, дети развиваются важные навыки устной речи, общения и слушания. Все начинается с довольно незамысловатых вещей — отдельных сцен, имен и персонажей. По мере взросления дети начинают связывать эти элементы воедино, создавая более подробные истории, у которых есть начало и конец. Это помогает детям более непринужденно вести обычные диалоги на разные темы.

Кроме того, рассказывание историй подготавливает детей к будущим письменным сочинениям. Они отрабатывают новые и уже знакомые слова и грамматические конструкции. Они узнают о метафорическом языке, когда мы говорим об одном предмете, а имеем в виду другой. Волшебные камни или зубастые монстры — это не только персонажи, но и метафоры для обозначения таких понятий, как правда и жадность.

Это укрепляет связи между людьми

Когда дети рассказывают друг другу или взрослым свои истории, придуманные или реальные, они делятся своими печальми и радостями, вопросами и надеждами. Они видят, как все остальные реагируют на их рассказ, и это помогает им с большим увлечением отдаваться творчеству.

Рассказывание историй — это повод собраться всей семьей, вместе посмеяться и обменяться мыслями.

Из личного опыта

Если у вас не хватает фантазии для очередной истории, расскажите детям что-нибудь из своего прошлого. Часто такие личные истории становятся самыми любимыми. В них вы рассказываете о своих ошибках, победах, жизненных уроках, печалих и радостях. На детей производит огромное впечатление то, что кажущиеся всемогущими взрослые тоже когда-то были маленькими.

Лицом к лицу со страхами

Многие страшные существа, которые пугают моих дочерей по ночам, пребывают в днем в их истории. Почти всегда эти мерзкие создания оказываются пойманными и получают хороший урок. Лишь только эмоции стихают, к моим девочкам возвращается их природная жизнерадостность.

Неудивительно, что самые значимые, самые ценные для нас истории — те, что мы услышали от родителей. Такие истории позволяют нам сохранить чувство преемственности. Маленькие характерные детали — голубая скатерть, стук шашек, расставляемых на доске, потрескивание сломанной ножки стула — продолжают жить в рассказах, которые передаются из поколения в поколение. Это помогает нам хранить память о прошлом.

Это учит решать проблемы

Когда дети ищут способы разрешить трудные ситуации, в которые попадают придуманные герои, они начинают понимать, что у одной проблемы бывает несколько решений. Например, одинокая несчастная утка может развеселиться, если устроит утиную вечеринку, или станет участницей утиной Олимпиады, или просто будет приветствовать всех уток, которые встречаются на ее пути. Вариантов много — выбирай любой!

Это формирует нравственные принципы

Истории дают детям возможность задуматься о нравственных нормах и способах разрешения конфликтных ситуаций. Дети начинают искать в конце сказки мораль, а некоторые даже специально строят свой рассказ вокруг той или иной идеи. Дети, которые много слушают и много придумывают сами, начинают видеть основные тенденции в поведении людей. Их кругозор расширяется, они становятся более наблюдательными, а их мышление — более критическим. Они размышляют о том, что значит быть полезным, вредным, практическим, злопамятным или заботливым. Придумывая собственных героев, они приходят к выводу, что перед человеком открыто множество путей и мы на каждом шагу совершаем выбор. Это дает детям бесценный инструмент, с помощью которого они учатся понимать окружающих и находить свое место в этом мире.



В ПОИСКАХ ВДОХНОВЕНИЯ

Больше всего меня вдохновляет неторопливое наблюдение за окружающим миром и размышления об увиденном. Это справедливо и в отношении детей.

Чтобы освободить место в голове для вдохновляющих замыслов и идей, лучше смотреть на жизнь проще. Забавно, что можно купить, казалось бы, идеальную развивающую игрушку, но источником увлекательной игры на несколько часов станет совсем другая вещь, часто какая-нибудь безделушка. Нередко обычные повседневные ситуации или предметы побуждают к сочинению замысловатых историй. Например, желуди могут изображать маленьких человечков, запас провизии для измученных путешественников, лекарство для больных, праздничные украшения или быть просто желудями в лесу, где голодные звери ждут обеда. Пространство между креслом с высокой спинкой и приставным столиком можно превратить в рубку космического корабля, кроличью нору или водительское сиденье в гоночной машине.

Вдохновение приходит, когда вы не заставляете себя что-то придумывать, когда вокруг тихо и никто

не мешает. Создайте такие условия для детей. Учите их доверять моментам, когда можно остановиться и задуматься, доверять себе и своим творческим способностям. Покажите им, что, если проявить терпение, вдохновение непременно придет. Посоветуйте детям вести дневник, записывать свои мысли, болтать друг с другом, делать зарисовки и разыгрывать какие-нибудь истории экспромтом. Это откроет перед ними новые воображаемые миры.

А как быть, когда стараешься изо всех сил, но заходишь в тупик и кажется, что в душе пустота и никаких мыслей в голове? И в этих случаях воображение может пробить себе дорогу. Учите детей не сдаваться, столкнувшись с трудностями. Смоделируйте такую ситуацию. Посоветуйте не зацеливаться на сложных моментах. Дайте имя главному герою, придумайте, где живет семейка мышей, объясните, почему грустный лев вдруг развеселился, и решите, как назвать город, прежде чем отложить историю в сторону. Иначе можно пропустить остроумные решения, которые имеют свойство внезапно возникать в моменты наивысшего напряжения.

НЕ ТЕРЯЙТЕ УВЕРЕННОСТИ!

Недовольны историями, которые рассказываете? Когда сочиняете на ходу, не думаете про себя: «Неужели я опять рассказываю о волшебницах в зачарованном лесу» или «Снова об этом щенке»? Возьмите паузу, расслабьтесь и прекратите себя критиковать. Подобный образ мыслей связывает свободу воображения, поэтому чем меньше вы себя критикуете, тем скорее сможете продолжить творческое путешествие.



Играйте!

Креативные игры, не ограниченные конкретными правилами, — отличный способ пробудить образное мышление. Представьте себе, например, как ребенок рвет цветы на заднем дворе. Собирая одуванчики, маргаритки и фиалки, он наклоняется к земле, рассматривает траву, разных жучков, сосновые шишки. Когда ребенок видит окружающий мир с разных точек зрения, он творчески его осмысляет.

- Пустите палочки и листья плавать в ручье или луже.
- Сделайте корону из веточек.
- Поиграйте с картой местности.
- Послушайте старые пластинки.
- Придумайте условные значки для воображаемых вещей.
- Отправляйтесь на прогулку с задачей найти пять интересных предметов.
- Красиво сервируйте стол и устройте королевскую трапезу.
- Смастерите террариум.
- Поиграйте на берегу моря.
- Оденьте домашнего любимца (если он не возражает).
- Сходите в музей и посмотрите на скелеты динозавров.
- Начните вести дневник сновидений с рисунками и комментариями.
- Полистайте старые энциклопедии.
- Сделайте корабль из большой картонной коробки.
- Расстелите одеяла на полу и представьте, что это море.

Гуляйте!

Попросите детей составить список вдохновляющих мест и посетите те, куда можно добраться. (Полет на Луну, возможно, придется отложить до лучших времен.)

Мои любимые места:

- лес
- блошиный рынок
- музеи
- контейнер для макулатуры
- маленькие города
- магазины экономкласса
- море
- национальный парк
- места, где много людей
(вокзалы, аэропорты,
автобусные остановки)
- магазины канцтоваров
и товаров для художников
- магазины тканей
- исторические деревни
- речка, ручей
- поселки, города и страны,
в которых я еще не бывала
- поезда



Наблюдайте!

Во время этих экскурсий побуждайте детей внимательно глядеться в то, что их окружает. Пусть они осмотрятся в течение пяти минут, а потом зарисуют или запишут свои впечатления и открытия в дневник. Наброски могут быть скрупулезно точными или абстрактными: главное, чтобы они запечатлели суть того, что их

вдохновило. Иногда я делаю зарисовку объекта или пейзажа, но, поскольку обычно под рукой есть только простой карандаш или ручка, я подписываю цвета и ставлю стрелочки к нужным частям рисунка. Идея в том, что дети должны зафиксировать все самое интересное, чтобы запомнить это и использовать в будущем для творчества.

НОСИТЕ С СОБОЙ ДНЕВНИК... И ФОТОАППАРАТ

Положите в сумку компактный дневник и карандаш, чтобы записывать или зарисовывать спонтанные впечатления и наблюдения. Иначе вы забудете их раньше, чем вернетесь домой!



Запечатлеть окружающий мир с помощью фотоаппарата – прекрасный способ поразмышлять о живописных ландшафтах и тех объектах, которые нельзя принести домой или в школу. Кроме того, в фотографиях можно черпать идеи и через некоторое время после прогулки. Иногда красота окружающего мира оказывает настолько сильное воздействие, что трудно выделить самое интересное. А цифровая камера позволяет в каждой поездке сделать несколько сотен кадров. Позднее я могу спокойно рассмотреть снимки, вспомнить свои впечатления и поразмышлять над увиденным. Если дома есть камера, которой никто не пользуется, попробуйте дать ее ребенку, чтобы он тоже мог запечатлеть свои приключения.

Для взрослых это хороший способ увидеть мир глазами детей. Расспросите их, почему им захотелось сделать те или иные фотографии, какие мысли у них при этом возникали.



Как пользоваться этой книгой

Сорок проектов и заданий из этой книги предназначены для развития у детей навыков рассказывания и разыгрывания историй. Я писала ее для тех, кто проводит много времени с детьми: родителей, учителей, тетушек и дядюшек, бабушек и дедушек, детских психологов, воспитателей в детских садах, нянь, семейных врачей, духовных наставников. Большая часть заданий рассчитана на детей от пяти лет до подросткового возраста, хотя я рассказываю и как можно адаптировать проекты для малышей от трех до пяти лет.

В каждом проекте или задании я указываю минимальный возраст, с которого, как мне представляется, дети могут заниматься им целенаправленно. Конечно, дети помладше

тоже могут принимать в этом участие по мере сил. Все проекты и задания рассчитаны на то, что в них так или иначе будут задействованы взрослые. В прикладных проектах я советую, с какого возраста лучше начинать делать поделки и с какого — использовать их в игре, если эти возрастные рекомендации не совпадают.

Работайте с удовольствием

Роль родителей и воспитателей заключается в том, чтобы поддерживать врожденные склонности и увлечения детей. Вовлекая их в работу над проектами, обращайте внимание на то, что доставляет им удовольствие, и старайтесь максимально учитывать их интересы. Используйте материалы,

которые привлекают ребенка и будят его творческое воображение, — это может дать поистине волшебный эффект. Ребенок полюбит не только свою новую игрушку, но и то, из чего она сделана. Он будет очарован текстурой камня или с удовольствием станет вспоминать, как пришлось рвать журналы на клочки, пока не онемели пальцы. Если ребенок любит космос, можно предложить ему сделать банку с историями (с. 65) с луной и кратерами из белого и коричневого фетра и космическим кораблем, свисающим сверху. Если же он увлечен спортом, сделайте игровой коврик с историями (с. 62), где будет Олимпийский парк с трамплином, катком, трассой для спуска на тобогане и склонами для сноубординга. И, конечно, придется придумать каменных человечков-спортсменов (с. 53) для участия во всех этих соревнованиях.

Когда дети сочиняют истории, не следует слишком строго следить за грамматикой и орфографией: это может помешать творческому процессу. Если вы хотите сделать замечание, лучше подождать, пока ребенок закончит свой рассказ. Когда малыш увлечен повествованием, необходимость прерваться, чтобы правильно выговорить какое-нибудь слово, может обескуражить его и подорвать уверенность в себе. Хуже того, он может забыть, что там дальше.

Ни в коем случае не раздражайтесь, если у ребенка возникли трудности с сюжетом. Дело в том, что неудовлетворенность собой может стать стимулом к более глубоким размышлениям. Часто история становится

интересной именно в тот момент, когда ребенок почти готов сдаться, поэтому всячески ободряйте и поддерживайте его.

Хорошие истории не любят спешки

Я везде указываю время, которое понадобится на изготовление поделок. Но их практическое использование — это творческий процесс, не ограниченный временными рамками. Оставляйте это на усмотрение детей. В некоторых случаях приходится ждать, пока высохнет клей или краска. Тогда вся работа от начала до конца занимает больше времени.

Для многих проектов в книге используются подручные материалы, которые можно найти в кладовке, кухонных шкафах, на заднем дворе, в выдвижных ящиках и мусорной корзине. В своих работах я стараюсь как можно больше использовать ненужные вещи и случайные находки. Загляните в раздел «Материалы» (с. 124), прежде чем приступать к выполнению проектов.

Красота этих проектов и задач — в их простоте и свободе самовыражения. Я надеюсь, что пошаговые инструкции и наглядные иллюстрации позволят вам использовать их для соединения собственных историй. Помните, что книга была задумана как руководство для совместных занятий детей и взрослых. Обменивайтесь с маленькими рассказчиками своими идеями и просите их поделиться с вами их замыслами. Покажите им проекты и дайте прочитать инструкции. Чем значительнее их участие в процессе, тем увлеченнее и с большей отдачей они станут трудиться.



...с кем мышка поделится этим аппетитным куском сыра?



*Оригинальные идеи,
которые помогут
детям начать
рассказ*

1

Сюжетные подсказки

Истории – творческое преобразование жизни в более сильные, понятные и осмыслиенные переживания. — РОБЕРТ МАККИ*

Часто нелегко придумать начало истории. Бывает, что мысль без конца крутится на одном месте в поисках отправной точки. Если не удается ее нашупать, мы идем дальше. Это происходит и со взрослыми, и с детьми. И я задумалась: что если облегчить эти поиски? Так родились сюжетные идеи-подсказки. Они призваны превратить детей в искусных рассказчиков, которые, даже оказавшись в тупике, могут придумать какой-нибудь новый сюжетный ход и наслаждаться творческим процессом.

Поработайте с этими поделками и игровыми заданиями: они подскажут сюжеты для новых историй. Конечно, степень вовлеченности ребенка в творческую деятельность зависит от возраста. Детям пяти лет и старше вполне по силам с помощью взрослых собрать весь набор сюжетных дисков (с. 19), а младшие могли бы помочь придумать персонажей и что-то раскрасить. Любое участие способствует появлению у детей мотивации и ощущения собственной нужности. Во время работы над проектами вы наверняка заметите, что они все больше стремятся стать авторами историй.

* Американский сценарист, теоретик искусства написания киносценариев. Автор книги «История на миллион долларов». М.: Альпина нон-фикшн, 2008. Прим. ред.



Правильный путь не единственный

Как применять идеи

Используйте сюжетные подсказки так, как велит ваше воображение, и в соответствии с поставленной целью. Учителя могут сделать их отправной точкой для сочинений или нескучным способом знакомства с существительными и глаголами. Родители и дети могут сочинять с их помощью истории на дне рождения у друзей, на детских праздниках или дома, когда наступает время сказок и разговоров. Мы после ужина часто достаем сюжетные кубики (с. 28), бросаем кубик, и выпавшая комбинация определяет, в каком направлении будет развиваться

наша история. Некоторые из них полны приключений и неожиданных сюжетных поворотов, другие получаются глупыми или нескладными. И в этом нет ничего плохого — я даже приветствую это! Дети начинают понимать, что нет какого-то одного правильного рецепта для сочинения историй. И, прошу вас, когда время для рассказов заканчивается, не старайтесь непременно завершить свое повествование аккуратной, приглаженной концовкой. Ведь это творческий процесс, в нем должны быть и смешные моменты, и глупые персонажи, и хитроумные решения. Страйтесь быть правдивыми и настоящими.





Сюжетные диски

Сюжетные диски с изображениями забавных персонажей, предметов и мест действия — это компактные генераторы идей, прекрасные источники вдохновения. Сделайте сколько хотите, часть отдайте соседям, обменяйте, положите в карман или подарите кому-нибудь. Они непременно вызовут улыбку!

ВРЕМЯ

на изготовление:
около 2 часов

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+
для использования: 3+

УЧАСТНИКИ

1+

КАК ДЕЛАТЬ

- Покрасьте деревянные диски яркой краской с обеих сторон.
(Я обычно делаю несколько наборов из шести дисков, каждый

набор своего цвета.) Держите диск двумя пальцами одной рукой, а другой рукой красьте его.



МАТЕРИАЛЫ

- акриловая краска и кисти
- деревянные диски диаметром 4 см (см. «Материалы», с. 124)
- пластиковые контейнеры
- кусочки бумаги
- карандаш
- ножницы
- формочка для выпекания кексов (чтобы складывать материалы для коллажа)
- клей для декупажа Mod Podge или аналогичный
- поролоновая кисть
- зубочистка
- вощенная бумага
- тонкий черный маркер
- ластик
- маленькие штампы
- штемпельная подушечка

2. Чтобы высушить диски, не смазав краску, возмите несколько пластиковых контейнеров (например, от плавленого сыра) и поставьте в них диски на ребро так, чтобы они опирались на стенки контейнера. Для верности оставьте их на ночь, а утром нанесите еще один слой краски. Хотя, если вы не стремитесь к совершенству, достаточно и одного слоя.

Пока диски сохнут, составьте список персонажей, мест действия и предметов. Если в дальнейшем будет туго с идеями, этот список поможет направить творческий процесс в нужное русло.

3. Когда диски высохнут, нанесите на них маленькие картинки. Для этого есть разные техники: коллаж, рисунок, штампы. Используйте их по отдельности или в разных сочетаниях. Поэкспериментируйте, и тогда вы лучше поймете, что больше подходит для сочинения историй.

Картинки-коллажи

- 1.** Разбейте изображение на элементы. Например, если вы хотите сделать дерево, можно вырезать ствол из бумаги одного цвета, а листья, плоды и цветы – из бумаги других цветов.
- 2.** Нарисуйте детали на обратной стороне бумаги нужного цвета и аккуратно вырежите. Чтобы детали не потерялись, сложите их в формочку для кексов или в маленький бумажный стаканчик.
- 3.** Поролоновой кистью нанесите на диск один слой клея для декупажа – например, Mod Podge (он сочетает свойства клея, лака и герметика. Прим. ред.). Приклейте первую деталь и нанесите сверху еще один слой клея. Продолжайте чередовать элементы и клей, пока картинка не будет закончена. Если трудно брать мелкие кусочки бумаги руками, укладывайте их на место зубочисткой. Положите диск на вощенную бумагу и оставьте сохнуть до утра.

СОВЕТ УЧИТЕЛЮ

Сюжетные диски – прекрасное наглядное пособие для изучения слов. Когда нанесете изображение на диск, на обратной стороне напишите печатными буквами соответствующее слово. (Сначала сделайте это карандашом!)





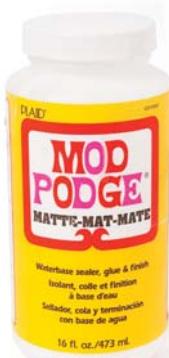
Рисованные картинки

1. Нарисуйте изображение на диске карандашом. Если результат вам понравится, раскрасьте рисунок. Положите диск на вощеную бумагу и оставьте сохнуть не меньше чем на три часа.
2. Когда диски полностью высохнут, обведите контур тонким черным маркером, чтобы рисунок был лучше виден. Не волнуйтесь за качество: даже если ваша рука дрогнет, это лишь придаст изображениям индивидуальности.
3. Очень осторожно сотрите лишние карандашные линии, стараясь не смазать краску и контур, сделанный маркером.

Штампованные картинки

1. Выберите для дисков маленькие штампы (ширина меньше 4 см).
2. Приложите штамп к штемпельной подушечке, а затем кончиками пальцев с усилием прижмите его к диску (хорошая идея – сначала потренироваться на чем-нибудь другом). Если окажется, что вам нужно изображение, которого нет у вас на штампах, просто нарисуйте его черным маркером. Такой рисунок прекрасно впишется в стилистику.

КАК РАБОТАТЬ С КЛЕЕМ MOD PODGE



- Наносите тонкими слоями.
- Чтобы не было морщинок, нанесите клей с обратной стороны бумажных деталей, плотно прижмите и разгладьте. Подождите 15–20 минут. За это время бумага подсохнет, и можно будет нанести финальный верхний слой клея.
- При первом нанесении клей выглядит белым и непрозрачным. Не волнуйтесь! Клей высохнет и как по волшебству приобретет прозрачность.
- Дайте клею полностью высохнуть, прежде чем играть с поделкой или использовать ее еще для чего-нибудь.



КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Существует масса интересных способов использовать деревянные диски. Вот некоторые из них.

1. Положите несколько дисков на стол лицевой стороной вниз, затем переворачивайте их по очереди, чтобы придумать новый эпизод истории.

2. Положите диски в пакет и предложите ребенку вынуть три из них, а потом задействуйте эти образы в вашей истории вместе с другими.

3. Положите диски на стол картинками вверх – пусть они служат подсказками для нового сюжета.

Другие интересные идеи

- » Подарите кому-нибудь набор сюжетных дисков вместе с небольшим блокнотом.
- » Попробуйте другие материалы для коллажей – например, ткань, семена, травинки.
- » Смастерите кулон из сюжетного диска. Моим друзьям и близким, включая дочерей, это очень нравится. Возьмите дрель с очень тонкой насадкой и просверлите отверстие в верхней части диска. Проденьте в него шнурок, прикрепите к концам застежку или просто завяжите их.





-Б Билайн
Университет





Вырежи и расскажи

Это простое задание не требует много времени на подготовку. К тому же на обратной стороне квадратиков вас ожидают сюрпризы. Суть задания в том, что нужно вырезать квадратики произвольного размера из журналов и другой печатной продукции, а затем с их помощью рассказать историю. Поскольку для этого проекта требуются только подручные материалы, это прекрасное занятие, если сорвались другие планы — например, пошел дождь или ребенок заболел.

ВРЕМЯ

на изготовление: 1 час

ВОЗРАСТ

для изготовления: 4+

для использования: 3+

УЧАСТНИКИ

2+

МАТЕРИАЛЫ

- страницы из старых журналов (о природе, художественном творчестве, образе жизни, питании, приключениях, путешествиях) и модных каталогов
- страницы из старых книг с иллюстрациями
- линейка
- карандаш
- ножницы

КАК ДЕЛАТЬ

1. Разложите страницы из журналов изображениями вниз (да-да, вы не должны их видеть).
2. На обратной стороне случайным образом разметьте с помощью линейки и карандаша квадраты со стороной около 12 см.
3. Вырежите по карандашным линиям, стараясь не подглядывать. Сложите квадраты в стопку.

Маленькие дети могут вырезать без линейки и не беспокоиться о правильности квадратов. Поскольку квадратики вырезаются в произвольном порядке, на некоторых может не оказаться никакого изображения или будет только половина картинки. Такие придется выбросить. И тем не менее вы не должны смотреть,

что изображено на лицевой стороне.

Непредсказуемость — вот что делает это занятие таким увлекательным.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ

1. Каждый рассказчик получает по 10–12 квадратиков картинкой вниз.
2. Первый рассказчик переворачивает один из квадратов и начинает сочинять историю. Потом он переворачивает следующий, и так пока квадраты не кончатся. По возможности он должен включить в сюжет все изображения, которые ему попались.
3. Когда картинки и история подойдут к концу, наступит очередь следующего рассказчика, который также выстраивает сюжет на основе всех имеющихся у него изображений.

Другие интересные идеи

- » Попробуйте применить этот метод в группе. Пусть дети по очереди переворачивают квадратики, продолжая рассказывать историю с того места, где закончил предыдущий участник.
- » Разложите картинки по темам, цвету или дизайну и используйте эти наборы для сочинения историй.
- » Побуждайте детей обмениваться вырезанными квадратиками. Это помогает приобрести опыт свободного совместного рассказывания историй.



Озеро историй

Это игра для группы детей. Совместными усилиями они должны смастерить ключевые сюжетные элементы будущей истории.

ВРЕМЯ

на изготовление: 2 часа

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+

для использования: 5+

УЧАСТНИКИ

3+

МАТЕРИАЛЫ

- карандаш
- картон, примерно 45 × 90 см
- макетный нож
- голубая краска и кисти
- ножницы
- несколько листов цветной бумаги (разных цветов)
- художественный маркер
- двусторонний скотч

КАК ДЕЛАТЬ

1. Чтобы сделать «озеро историй», карандашом наметьте на большом куске картона контур водоема с волнистыми неправильными краями. Вырежите его ножом для бумаги (под наблюдением взрослых!).
2. Покрасьте картон голубой краской.
3. Пока краска сохнет, приготовьте сюжетные билеты. Вырежите из цветной бумаги квадратики со стороной примерно 7,5 см. Будет достаточно пяти билетов для каждого ребенка.
4. На каждом билете нужно нарисовать или изобразить в виде коллажа по одному элементу истории. Это могут быть, например, животные, люди, пейзажи, предметы, чувства. Если в голову ничего не приходит, откройте книгу на с. 46 и загляните в раздел «Найди для сюжетов».

Каждая картинка должна иметь соответствующую подпись, сделанную детьми или взрослыми.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ

1. Дети усаживаются перед «озером», у каждого в руках по пять билетов.
2. Один из детей приклеивает двусторонний скотч на обратную сторону билета и опускает его в «озеро историй». По мере того как каждый ребенок опускает в «озеро» свой билет с картинкой, складывается сюжет повествования.
3. Сюжетные билеты опускают в «озеро» до тех пор, пока дети не решат, что связное начало истории готово. Не все билеты нужно использовать: выбирая, какие положить в озеро, дети должны руководствоваться здравым смыслом.





Другие интересные идеи

- » Участники могут записать общую историю, созданную на основе «озера историй».
- » Кто-нибудь из взрослых может добавить в «озеро» один-два неожиданных элемента.
- » Чтобы история развивалась ровнее, попробуйте заранее задать тему сюжетных билетов.



Сюжетные кубики

Бросьте кубик, и пусть судьба определит сюжет истории.

Сочинять истории с помощью кубиков можно одному или в компании.

ВРЕМЯ

на изготовление: 1 час

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+

для использования: 3+

УЧАСТИКИ

1+

КАК ДЕЛАТЬ

Составьте список персонажей, предметов и мест действия, которые вы хотели бы нанести на кубики. Можно сделать тематические кубики с картинками только из одной категории:

например, герои, места действия, вещи, волшебные предметы, описания погоды. А можно сделать разноплановые кубики, на их гранях будут картинки из разных категорий. Преимущество кубиков первого типа



Штампованные кубики



МАТЕРИАЛЫ

- бумага и карандаши
- маленькие штампы
- черные чернила
- маленькие деревянные кубики (см. «Материалы», с. 124)
- тонкая шариковая ручка
- цветные карандаши

ВОЗМОЖНЫЕ КАТЕГОРИИ И ИЗОБРАЖЕНИЯ

- персонажи (люди, монстры, рыбы, пчелы)
- предметы (телефон, свеча, книга, ведро)
- описание погоды (облака, дождь, снег, ветер)
- место действия (море, лес, дом, школа)
- числа (100, 3, 10, 2)
- еда (кекс, сыр, пицца, яйца)
- эмоции (выражены значками-смайликами)
- инструменты (гаечный ключ, молоток, веревка, линейка)
- животные (мотылек, кролик, крот, лев)
- волшебные предметы (камушек, волшебная палочка, зелье, паутина)
- одежда (футболка, ботинки, комбинезон, перчатки)
- объекты природы (дерево, птичье гнездо, гриб, гора)

в том, что, бросая два кубика, вы заранее знаете, что выпадет, например один персонаж и один предмет. Если же бросать кубик второго типа, можно получить два места действия или два описания погоды, что не очень удобно.



Штампованные кубики

Окуните штамп в чернила и плотно прижмите к кубику.

Рисованные кубики

Нанесите на кубик контур изображения тонкой шариковой ручкой. (Не стоит пользоваться маркером, так как он оставляет слишком жирную линию.) Раскрасьте цветными карандашами.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ

1. Если играете в одиночку, просто бросьте кубик и по выпавшей комбинации картинок начинайте придумывать историю. Когда идеи закончатся, снова бросьте кубик и продолжайте. Если детей несколько, пусть они бросают кубик по очереди и вплетают получившиеся образы в общую историю.
2. Учите, что шесть кубиков выдают 36 разных изображений и 46 656 уникальных комбинаций.

Такое количество даже трудно вообразить! Чем больше кубиков в вашей коллекции, тем больше комбинаций можно получить, что дает практически неограниченный запас сюжетов.

Другие интересные идеи

- » Если у вас гости, после обеда достаньте сюжетные кубики и предложите поиграть в историю.
- » Красиво упакованные кубики вместе с маленькой записной книжкой могут стать хорошим подарком.
- » Возьмите пару кубиков в длительную поездку на автомобиле. По очереди бросайте их и придумывайте истории на основе выпавших комбинаций.

СОВЕТ УЧИТЕЛЮ Дайте ученикам задание изготовить наборы сюжетных кубиков для творческих письменных работ. Чтобы детям было весело и интересно, посоветуйте им обменяться кубиками. Может быть, это станет новой школьной традицией!



Сюжетные блоки

Превратите простые деревянные блоки в подсказки для сочинения историй! Расставьте их по порядку и начинайте рассказ. Каждый следующий игрок может поменять их местами, и история получится совсем другой.

ВРЕМЯ

на изготовление: 2 часа

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+

для использования: 3+

УЧАСТНИКИ

1+

Тяжесть блоков дает удивительное ощущение основательности и надежности. Новые персонажи кажутся более весомыми. Использование этих блоков задействует и тело, и голову.

Воспитатели, учителя и врачи наверняка по достоинству оценят это задание, которое развивает и крупную моторику, и когнитивные навыки.

СОВЕТ УЧИТЕЛЮ На уроках творческого письма можно выставить блоки на стол и предложить ученикам взять по нескольку из них, чтобы черпать идеи.

МАТЕРИАЛЫ

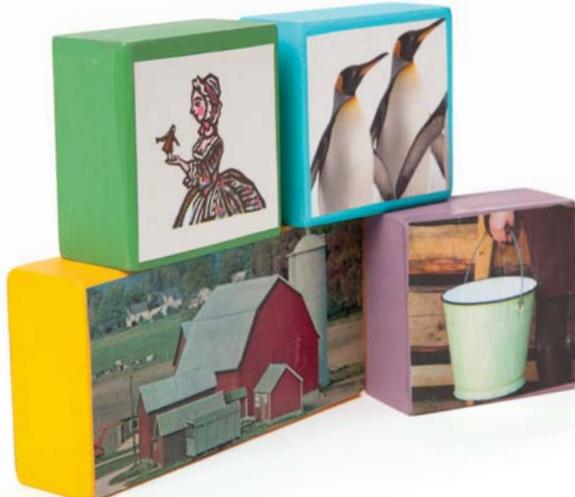
- деревянные блоки
- наждачная бумага
- акриловая краска и кисти
- морилка или лак (по желанию)
- картинки из каталогов, журналов, географические карты, собственные рисунки
- цветные карандаши или ручки (по желанию)
- карандаш
- ножницы
- клей для декупажа
- поролоновая кисть

КАК ДЕЛАТЬ

1. Возможно, придется обработать блоки наждачной бумагой, чтобы сделать их поверхность более шероховатой. Это зависит от их покрытия. Можно сделать блоки разноцветными, покрасить в один цвет или разные его оттенки – на ваш выбор.
2. Нанесите краску на три стороны блока, положите его на неокрашенную сторону и оставьте сохнуть. Когда краска высохнет, покрасьте оставшуюся сторону. Но если хотите, можно оставить блоки в первозданном виде. Еще можете использовать вместо краски морилку или лак, чтобы была видна текстура дерева. В общем, делайте, как вам больше нравится.
3. Возьмите картинки из иллюстрированных журналов и выберите самые интересные, оригинальные или забавные. Также можно нарисовать картинки самим.
4. Поскольку, скорее всего, блоки окажутся разными по размеру и форме, постарайтесь подобрать для каждого подходящую картинку. Выберите блок, затем пролистайте журналы и найдите изображение, которое будет хорошо на нем смотреться. Положите блок на изображение и карандашом слегка обведите его контур, а потом вырежите картинку чуть меньше контура. Не волнуйтесь, если края будут неровными: это только придаст вашим сюжетным блокам индивидуальности.
5. Поролоновой кистью нанесите тонкий слой клея для декупажа на переднюю сторону блока. Крепко прижмите к нему картинку. Осторожно выдавите воздушные пузырьки и разгладьте морщинки, затем нанесите еще один слой клея. Положите на тряпочку и дайте высохнуть. Когда блоки подсохнут, можно покрыть их еще одним слоем клея для долговечности.

Другие интересные идеи

- » Поставьте несколько сюжетных блоков на подоконник, комод или полку, чтобы они украшали комнату. Для разнообразия время от времени менять экспозицию.
- » Вместе с малышами затейте строительство из блоков. Расставляйте их в разном порядке или сооружайте башни.
- » Добавьте в коллекцию вашего ребенка несколько сюжетных блоков с написанными на них словами. Это расширит возможности для сочинения историй.



КОМПОНЕНТЫ ИСТОРИИ

Обстановка

Сюда входят разнообразные условия действия: место, время, ситуация и атмосфера происходящего. Выберите тип местности (город, деревня, пригород), придумайте интерьер (тип здания, стиль мебели, цвет стен), опишите окружающие запахи, время года, цвет неба, погоду. Чем подробнее вы продумаете обстановку, тем живее будет ваша история.

Персонажи

Это могут быть реальные или воображаемые люди, животные, вымышленные существа (монстры, гоблины, колдуны, феи) и неодушевленные объекты с человеческими чертами (говорящие грузовики, деревья, которые обнимают вас своими ветвями). Продумайте их характер и физические параметры, прошлую жизнь, конфликты и проблемы, с которыми они сталкиваются, кого и что они любят, какую одежду носят, меняются ли они на протяжении повествования, что ими движет, какие у них недостатки.

Сюжет

Основные элементы сюжета.

Экспозиция и завязка: знакомство с действующими лицами, обстановкой и событиями, которые приводят к конфликту.

Развитие действия: обострение конфликта.

Кульминация: поворотный пункт в повествовании – самый захватывающий и напряженный момент.

Развязка: разрешение конфликта.

Эпилог: герои осознают влияние конфликта на их жизнь и примиряются с тем, что случилось. Например, они меняют свою жизнь, усваивают уроки судьбы, начинают больше работать, учат других, делятся опытом, становятся более осмотрительными и т. д.

Конфликт

Странами конфликта могут быть не только два персонажа. Герой истории может вступить в борьбу с погодой, судьбой, собственным прошлым, законом, традициями, воспоминаниями, физической травмой или болезнью, внутренними переживаниями. Список можно продолжать до бесконечности. Кроме того, в истории может развиваться несколько конфликтов. Внешние конфликты – это борьба персонажей с внешними силами и обстоятельствами. Внутренние конфликты – борьба персонажей с собственным «я».

Тема

В истории может быть несколько тем, например:

- друзья делают жизнь интереснее;
- смелость проявляется в разных формах;
- внешность бывает обманчивой;
- тайное всегда становится явным.

ИСТОРИЯ

Когда дети будут готовы к изучению композиции повествования, познакомьте их с этими элементами.



Обстановка

Место действия истории.



Персонажи

О ком или о чем рассказывается в истории. (Это может быть не только человек!)



Сюжет

Что происходит в истории. Часто имеется в виду конфликт и его разрешение.



Конфликт

Борьба двух сил (или больше!) в ходе повествования.



Тема

Главная идея истории.





Начало, середина, конец

Эта игра-подсказка позволяет экспериментировать с композицией истории. Дети произвольно выбирают три подсказки и придумывают с их помощью начало, середину и конец повествования. Возможно, для кого-то из детей это будет первый опыт в создании сюжета.

ВРЕМЯ

на изготовление: 1 час

ВОЗРАСТ

для изготовления: 7+

для использования: 7+

УЧАСТНИКИ

1+

МАТЕРИАЛЫ

- ножницы
- бумага
- карандаши
- 3 бумажных конверта (купленных или сделанных с помощью шаблона на с. 126)
- буквенные штампы (по желанию)
- тонкий маркер
- бумага

КАК ДЕЛАТЬ

1. Разрежьте куски ненужной бумаги на квадратики со стороной около 7 см. Сделайте не менее 45 квадратов. Чем их больше, тем разнообразнее будут возможности для сочинения историй. Но обязательно делать все квадратики сразу: вы сможете доделать недостающие и позже. Работа должна быть по силам и в удовольствие. Отложите вырезанные квадратики в сторону.
2. С помощью шаблона на с. 126 сделайте три конверта. Или попросите детей проявить фантазию и разукрасить конверты, купленные в магазине. Затем нужно четко написать или проштамповать на одном конверте слово «начало», на другом «середина» и на третьем
- «конец». В этих конвертах дети будут хранить свои подсказки.
3. Чтобы надписать квадраты, вместе с юными сочинителями составьте длинный список подсказок для историй. Совместными усилиями придумайте как можно больше вариантов развития событий, характеристик персонажей, описаний мест, вещей, переживаний и сюжетных ходов (интересные идеи можно найти в разделе «Находки для сюжетов», с. 46). Даже когда кажется, что фантазия иссякла, постарайтесь уговорить себя и детей поднапрячься и придумать еще что-нибудь.
4. Когда список будет достаточно длинным и разнообразным, возмите тонкий маркер и напишите на каждом бумажном квадратике подсказку (опорное слово).



В результате перед вами окажется целый ворох квадратиков-подсказок, которые нужно как-то упорядочить. Вместе с детьми разделите большую кучу на три примерно одинаковые аккуратные стопки. Не стремитесь к какому-то определенному порядку или систематизации. Положите по одной стопке подсказок в каждый конверт.



Главное, что мне нравится в этом упражнении, — оно заставляет творческий ум придумывать историю в рамках уже существующей конструкции. А это довольно трудно! Велика вероятность, что дети придумают такие истории, которые в других обстоятельствах даже не пришли бы им в голову. Представим себе, что у кого-то из детей оказались такие подсказки, как кормушка для птиц, гаечный ключ и снежная вершина. И что он будет с ними делать?

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ

1. Выложите на стол чистый лист бумаги и три конверта. Ребенок вынимает один квадратик из конверта с надписью «начало» и приклеивает скотчем на бумагу в верхнем левом углу. Затем он вынимает квадратик из конверта с надписью «середина» и из конверта с надписью «конец» и наклеивает их в ряд в верхней части листа. Теперь у ребенка есть три важных звена, относящиеся к началу, середине и концу будущей истории. Не нужно использовать все эти подсказки сразу. Их назначение — обеспечить структуру повествования.

2. Если ребенок собирается писать более сложную историю, посоветуйте ему сначала поразмышлять над ней и сделать заметки. В каком контексте он намерен использовать подсказки? Как они будут связаны? Что будет происходить в промежутках? Возникнет ли конфликт? Эти заметки помогут ему приступить к сочинению. Однако если он хочет, используя подсказки, рассказать историю экспромтом, поддержите его в этом желании.

3. Вниманию учителей и родителей: это занятие можно проводить с группой детей. Кто-то из детей выбирает три подсказки и наклеивает на лист бумаги. Каждый участник сочиняет с их помощью историю. Когда все закончат писать, каждый может прочитать свою историю вслух. Все наверняка испытают прилив вдохновения, узнав, сколько разных историй может родиться из одинакового материала!

Другие интересные идеи

- » Пусть ребенок выполнит это задание самостоятельно. А затем предложите кому-нибудь угадать, какие три элемента истории соответствовали выбранным подсказкам.
- » Когда дети напишут или расскажут историю, можно попросить их нарисовать по картинке для каждой подсказки.
- » После того как ребенок использовал свою последовательность подсказок, предложите расположить их в обратном порядке и попробовать сочинить новую историю.



Мешок историй

Это самая универсальная из сюжетных подсказок, так как в мешке перемешаны разные картинки, числа и слова. Благодаря этому проекту у детей появится практически неиссякаемый источник вдохновения. Используйте мешок историй, чтобы придумать начало, выстроить композицию или облегчить совместное творчество.

ВРЕМЯ

на изготовление:
не меньше 1 часа

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+
для использования: 5+

УЧАСТНИКИ

1+

МАТЕРИАЛЫ

- старые журналы
- ножницы
- штампы
и штемпельные
подушечки
- клей-карандаш
- плотная бумага
- клей для декупажа
и поролоновая
кисть (по желанию)
- пустой мешочек
или коробка
с крышкой

Я использовала мешок историй, когда вела занятия по творческому письму у школьников старших классов. Детям нравились эти занятия, они воспринимали их как игру. В результате у них получались нешаблонные и увлекательные истории. Обычно я прибегаю к этому способу, когда мне не хватает идей для собственной писательской деятельности. А мои дети и ученики любят придумывать сюжеты по мотивам картинок, которые они вынимают из мешка.

КАК ДЕЛАТЬ

1. Возмите журналы, географические карты, каталоги и собственные



СОВЕТ УЧИТЕЛЮ Рассортируйте картинки по группам и разложите по конвертам. Дайте один и тот же набор картинок нескольким детям, и пусть каждый потом поделится своей историей с другими.

рисунки и выберите материалы, которые могут послужить хорошей основой для историй: иллюстрации, слова, цифры, фотографии. Отыскав картинку, которая покажется вам интересной или необычной, аккуратно вырежите ее по контуру. В этом с большим удовольствием поучаствуют дети. Кроме того, в процессе отбора вы увидите, какие изображения их интересуют. Если желаемой картинки нет под рукой, зайдите на интернет-сайт с фотографиями в открытом доступе. Можно также самим нарисовать или наштамповать нужные изображения.

2. Сложите вырезанные картинки в аккуратную стопку. Возмите клей-карандаш и нанесите тонкий слой клея на лист плотной бумаги. Разложите на нем столько картинок, сколько поместится. Разгладьте воздушные пузырьки и морщинки пальцами или обратной стороной ложки. Аналогичным образом наклейте на бумажную основу все отобранные картинки и дайте высохнуть.



Другие интересные идеи

- » Прикрепите самоклеящиеся липучки на обратную сторону картинок-подсказок. Теперь вы можете наклеивать их на доску для наглядности.
- » Распределите подсказки по темам (например, любовь, животные, времена года, природа, сила). Это помогает не отклоняться от выбранного сюжета при рассказывании.
- » Берите мешок историй с собой в поездки и передавайте по кругу, вместе сочиняя истории.
- » Используйте списки слов из раздела «Находки для сюжетов» (с. 46) для наполнения мешка вместо картинок или вместе с ними.

3. Поролоновой кистью нанесите слой клея для декупажа на картинки: получится красивое и прочное прозрачное покрытие. (Если не хотите использовать клей, сразу переходитите к этапу 4.) Положите на сухую тряпочку и оставьте сохнуть на ночь.
4. Когда листы с картинками полностью высохнут, аккуратно вырежьте изображения и сложите в мешочек.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ Для индивидуальных занятий по рассказыванию

Попросите ребенка выбрать пять сюжетных подсказок из мешка и с их помощью сочинить историю.

Маленькие дети могут рассказывать все, что приходит в голову, а вы можете записать их фантазии. Дети постарше могут упорядочить идеи и выстроить свое повествование более осознанно.

Для групповых занятий по рассказыванию

Дети садятся в круг, первый рассказчик вытаскивает несколько карточек из мешка и начинает рассказ. Его сменяет другой, и так, по очереди, дети вынимают карточки и продолжают историю. Тем временем кто-нибудь из родителей или воспитателей записывает за ними. В конце бывает приятно всем вместе прочесть, что получилось.



Другие интересные идеи

- » Можно подписать на карточках названия предметов.



Истории о моих соседях

В рамках этого необычного проекта нужно придумать людей и семьи, которые живут в домах на вымышленной улице по соседству. Сначала дети наполняют дома, оттиснутые на бумаге, персонажами, мебелью, продуктами и другими предметами быта. Полностью обустроенный дом заставляет придумывать истории о его обитателях.

ВРЕМЯ

на изготовление:
2–3 часа

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+
для использования: 5+

УЧАСТНИКИ

1+

КАК ДЕЛАТЬ

- Чтобы сделать штамп для изображения дома, найдите деревянную дощечку и зачистите наждачной бумагой острые края.
- Возьмите листовой пенопласт для поделок и с помощью карандаша и линейки начертите треугольник с основанием 10 см и квадрат со стороной 10 см. Острыми



МАТЕРИАЛЫ

- деревянные дощечки размером не менее 7,5 × 12,5 см (для основы штампа)
- наждачная бумага
- карандаш
- линейка
- листовой пенопласт для поделок
- ножницы
- разноцветные штемпельные подушечки или баночки с жидкими чернилами
- чистые листы бумаги
- влажная тряпка
- черные перьевые ручки
- цветные карандаши
- цветная бумага
- kleевой карандаш

ножницами аккуратно их вырежите. Не обращайте внимания на несовершенство формы: мелкие дефекты только приадут дому оригинальность.

3. Намажьте пенопластовый квадрат клеем с одной стороны и плотно прижмите его к деревянной основе. Над квадратом приклейте треугольник, но не вплотную, а оставив узкий зазор. Получилась крыша. Оставьте на некоторое время, чтобы клей просох.
4. Теперь можно использовать изготовленный штамп. Возьмите штемпельную подушечку и приложите

к ней штамп, чтобы покрыть его чернилами. Для квадрата и треугольника возьмите чернила разного цвета. Потом прижмите штамп к чистому листу бумаги. Получилось изображение дома. Влажной тряпочкой начисто вытрите штамп. Вместо штемпельной подушечки можно использовать баночки с разноцветными чернилами – тогда наносите чернила на штамп кисточкой. Но не переусердствуйте, чтобы оттиск не растекся!

5. Используя чернила другого цвета, сделайте еще один домик рядом с первым. Повторяйте до тех пор, пока не получится улица нужной длины.



Начните с деревянной дощечки.



Наклейте геометрические фигуры, вырезанные из листового пенопласта.



Видите промежуток между крышей и домом? Благодаря ему оттиск будет более четким.



Используйте чернила разных цветов.



Улица готова!

СОВЕТ УЧИТЕЛЮ Подготовьте шаблон улицы с домами, сделайте несколько цветных ксерокопий и выдавайте ученикам в течение учебного года.

6. Когда домики высохнут, дети могут населить их персонажами, наполнить мебелью, продуктами, разной утварью. Пусть они подрисуют что-нибудь разноцветными ручками и украсят дом цветной бумагой! Когда дети закончат мастерить, попросите их рассказать о том, кто живет на этой улице.

Другие интересные идеи

- » Пусть на вашей улице будет определенное время года. Добавьте снег, листву, весенние цветы, ветер и т. д.
- » Поэкспериментируйте с формой домов, вырезая из пенопласта разные фигуры. Например, крыши могут быть полукруглыми или трапециевидными.



ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО РАССКАЗЫВАНИЮ

Совместное рассказывание историй – увлекательный и вдохновляющий опыт. Такие занятия укрепляют дружбу и учат ценить чужие идеи. Дети вместе смеются, с волнением следят за развитием сюжета, и между ними крепнет дух товарищества. Когда дети сочиняют коллективную историю, они хотят одного и того же: чтобы она получилась как можно более интересной. Поэтому они благодарно принимают вклад каждого из рассказчиков. Вы увидите, как они хвалят друг друга и восхищаются каждым удачным сюжетным ходом, придуманным товарищами.

Однако вполне естественно, что некоторые дети испытывают досаду во время совместного сочинения историй. Это связано с тем, что приходится пожертвовать полным контролем над сюжетом.

Нужно рассказать детям об отличии этого вида творчества от создания собственной истории. Действительно, здесь нельзя все решить самому, но в этом-то и интерес! Обычно бывает достаточно простого объяснения, что таковы правила игры, и нескольких напоминаний об этом во время занятия. Умение приспосабливаться и гибкость мышления – очень важные качества, которые необходимо тренировать у детей всех возрастов. А способность делиться своим творческим опытом со сверстниками – это основа совместного обучения, предполагающего взаимодействие и сотрудничество. И наконец, история, сочиненная целой группой, – это больше чем просто история. Это чрезвычайно полезное упражнение для укрепления социальных связей между детьми.

Магнитная доска историй



ВРЕМЯ

на изготовление:
2–3 часа

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+
для использования: 3+

УЧАСТНИКИ

2+

МАТЕРИАЛЫ

- наждачная бумага
- деревянная или фанерная доска размером 30 × 45 см
- мальярные кисти
- магнитная краска (грунт) (см. «Материалы», с. 124)
- обычная краска
- металлический крюк для подвешивания картин
- журналы, каталоги, географические карты, рисунки
- ножницы
- kleевой карандаш
- плотная бумага или стенка коробки из-под хлопьев
- клей для декупажа и поролоновая кисть (по желанию)
- магниты размером около 2 см (см. «Материалы», с. 124)
- kleевой термопистолет с kleевыми стержнями или сильный клей для художественного творчества

Магнитная доска служит вспомогательным средством при рассказывании историй. Прислоните доску к стене или повесьте на гвоздь, а потом прикрепите к ней самодельные магнитики. Имея их перед глазами, дети могут сочинять истории в любой момент, когда их посетит вдохновение.

КАК ДЕЛАТЬ

1. Делаем магнитную доску. С помощью наждачной бумаги зачистите края и поверхность деревянной доски. Смахните деревянную крошку. Нанесите с одной стороны магнитную краску (грунт) и дайте ей полностью высохнуть. После этого нанесите сверху слой обычной краски любого цвета. Прикрепите с обратной стороны металлический крюк для подвешивания картин.
2. Делаем магниты. Ищите материал в старых журналах, географических картах, каталогах, ненужных книгах и среди собственных рисунков. Подойдет все, что может сделать историю интересной: слова, цифры, иллюстрации, фотографии. Выбрав изображения,
- которые показались вам любопытными, аккуратно вырежите их по контуру. В этом вам с удовольствием помогут дети. Кроме того, в процессе поисков материала вы увидите, какие изображения их интересуют. Если не удастся найти нужную картинку, зайдите в фотобанк – интернет-сайт с фотографиями в открытом доступе. Или попробуйте – сами или с детьми – нарисовать свой вариант образа, которого вам не хватает.
3. Сложите картинки в стопку. Возьмите клей-карандаш и нанесите тонкий слой клея на плотную бумагу. Приклейте столько картинок, сколько поместится на листе. Разгладьте воздушные пузырьки и морщинки.



**СОВЕТ
УЧИТЕЛЮ**
**Меняйте магниты
на доске каждое
утро. Пусть
ваши ученики
отталкиваются
от этих наборов
при создании
письменных или
устных историй.**

Предупреждение
*Играть с магнитами
могут только дети
старше 3 лет.*

4. Когда все картинки будут наклеены на листы плотной бумаги, оставьте их сохнуть.
5. Поролоновой кистью нанесите клей для декупажа на поверхность картинок. Оставьте на ночь. Это защитит изображения, и они меньше истреплются со временем. (Если не хотите использовать клей, переходите сразу к этапу 6.)
6. Когда картинки полностью просохнут, аккуратно вырежите их.
7. Переверните картинки и с помощью клеевого термопистолета наклейте с обратной стороны круглые магнитики. Вместо термопистолета можно использовать сильный клей для художественного творчества.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Один из детей прикрепляет магнит к доске и начинает рассказывать историю. Затем он выбирает новый магнит, и следующий по оче-реди рассказчик придумывает, как встроить это изображение в начатую историю. Потом он выбирает магнит для следующего участника. Игра про-должается до тех пор, пока история не подойдет к концу или пока не выскажутся все участники.

Другие интересные идеи

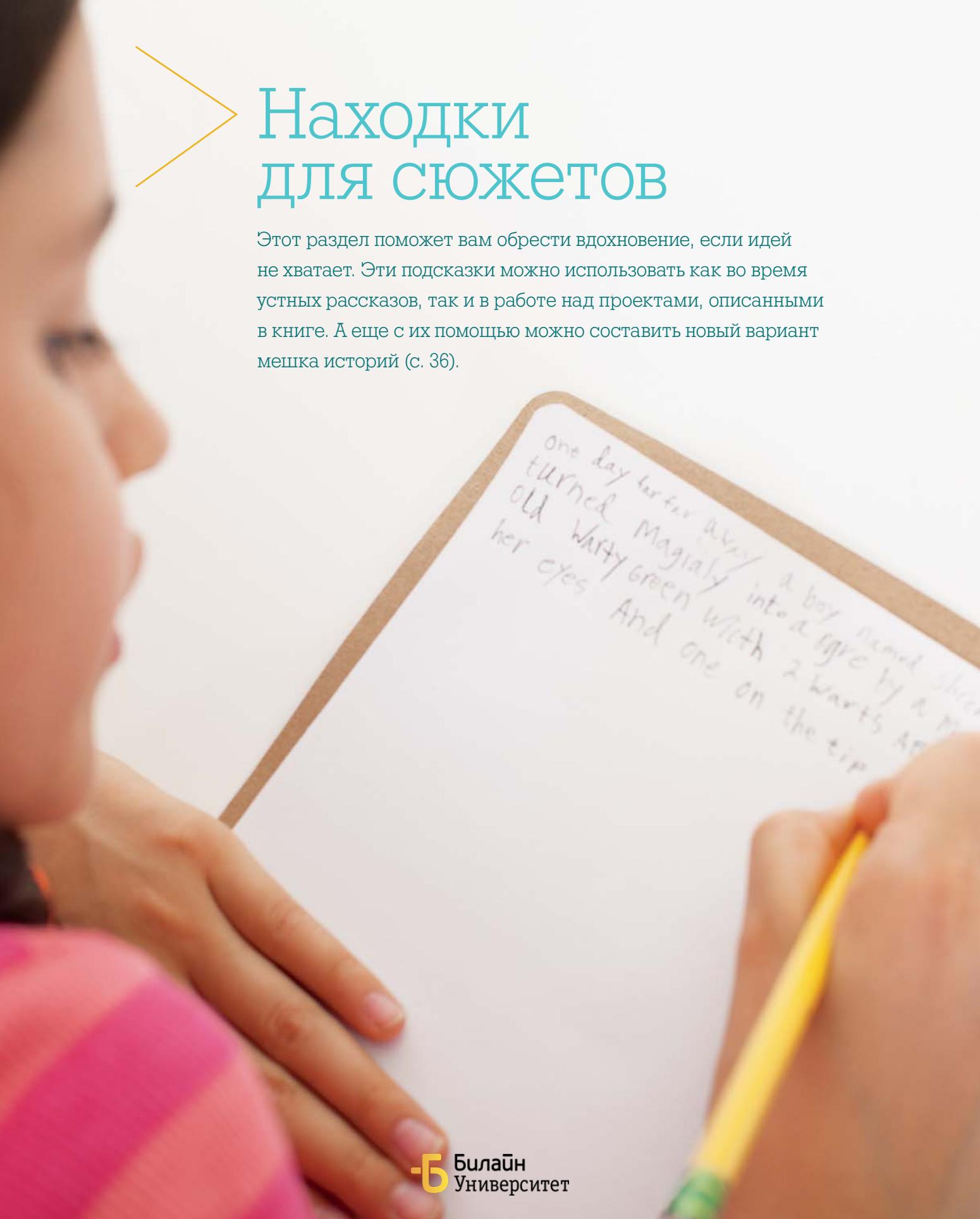
- » Смастерите компактный комплект из мини-доски и миниатюрных магнитиков и берите с собой в поездки.
- » Сделайте несколько комплектов сюжетных магнитов и подарите друзьям.
- » Прикрепите магниты на стенку холодильника, они будут служить дополнительным источником вдохновения для маленьких сочинителей.
- » Дети могут использовать доску, чтобы составить план будущей истории, перемещая персонажей и предметы с места на место и разбираясь в хитросплетениях сюжета.





Найди для сюжетов

Этот раздел поможет вам обрести вдохновение, если идей не хватает. Эти подсказки можно использовать как во время устных рассказов, так и в работе над проектами, описанными в книге. А еще с их помощью можно составить новый вариант мешка историй (с. 36).



One day when they turned Magia into a tiger by a old Harry Green with 2 hairs on her eyes And one on the tip

КТО

ВЫБЕРИ ПЕРСОНАЖА

- эльф
- фермер
- птичья семья
- супергерой
- дельфин
- водитель овощного фургона
- дерево
- монстр
- маленький ребенок
- рок-звезда
- русалка
- дом*
- торнадо
- музыкант оркестра
- солдат
- ящерица
- космонавт
- водолаз
- мудрец
- экскурсовод
- хозяин магазина из XIX века
- художник

КАКИЕ ОНИ?

- озорной
- испуганный
- злой
- любознательный
- робкий
- завистливый
- противный
- болтливый
- высокомерный
- проклятый
- неряшливый
- творческий
- заботливый
- печальный
- непокорный
- разумный
- шумный
- вдохновляющий
- великолушный
- смелый
- успешный
- грозный
- удачливый
- ранимый

ГДЕ

ВЫБЕРИ МЕСТО ДЕЙСТВИЯ

- поезд
- дом*
- театр
- луна
- чулан
- лодка
- замок
- улей
- ресторан
- пещера
- Северный полюс
- радиостанция
- аэропорт
- карнавал
- сказочный домик
- спортивная площадка
- крыша
- музей
- палаточный лагерь
- под кроватью
- горная вершина
- школа

КАКОЕ ОНО?

- пахнет плесенью
- находится в будущем
- находится в прошлом
- жаркое
- кишит клопами
- холодное
- безмятежное
- с привидениями
- с крутыми склонами
- безопасное
- опасное
- волшебное
- роскошное
- таинственное
- покрытое буйной растительностью
- заколдованное
- страшное
- живописное
- кривое
- светящееся
- грязное



Да, дом может быть персонажем истории или, само собой, местом действия.

ЧТО

ВЫБЕРИ ВЕЩЬ

- микрофон
- открытка
- бутерброд
- географическая карта
- спальный мешок
- трость
- ракушки
- камуфляж
- волшебная флейта
- скейтборд
- невидимые чернила
- фотоаппарат

ВЫБЕРИ СОБЫТИЕ

- каникулы
- день в парке
- экзамен
- первый день в школе
- вечеринка
- прогулка в лесу
- купание в море
- прогулка на лодке
- день рождения
- поход с палатками
- день на ярмарке
- марафон
- окончание учебы
- посещение кинотеатра
- праздник
- работа в саду
- поездка на мотоцикле
- встреча друзей
- пикник
- переезд
- Олимпийские игры



КОГДА

ВЫБЕРИ ВРЕМЯ

- в далеком будущем
- когда ты поступишь в институт
- через час
- до появления компьютеров
- во времена динозавров
- когда твоей бабушке было 5 лет
- до появления автомобилей
- в эпоху Возрождения
- во времена Петра I
- в Средние века



Билайн
Университет

ПОЧЕМУ

В ЧЕМ ПРОБЛЕМА?

- что-то потерялось
- кого-то заколдовали
- что-то сломалось
- произошло недоразумение
- случилось разочарование
- кто-то нарушил обещание
- кто-то скучает по дому
- кто-то лжет
- кто-то обиделся
- кому-то привиделся страшный сон
- кто-то заболел
- что-то украли
- встретился подлый человек

КАК ЕЕ РЕШИТЬ?

- с помощью волшебства
- вспомнить уроки прошлого
- найти спрятанные сокровища
- заглянуть в древние фолианты
- обратиться за помощью
- с помощью правильного инструмента
- пойти на риск
- идею предлагает незнакомец
- с помощью ново-прибывшего персонажа
- ответ приходит во сне
- герои действуют сообща
- помогает верный друг
- подсказывает память

МОЖНО НАЧАТЬ ТАК...

- Она спрятала конверт в книгу и положила ее на самое дно ящика стола. Она знала, что там его никто не найдет...
- Он отметил звездочкой одно из имен в списке. Нужно запомнить это имя...
- Все утро, пока товарищи по лагерю занимались греблей, он рыдал в подушку...
- Она пыталась угадать, что окажется за следующим поворотом темной извилистой дороги. Они шли уже не один час...
- Его одолевало любопытство, и он решил поехать и во всем разобраться самостоятельно...
- Он вскапывал землю в саду, и вдруг его лопата стукнулась обо что-то твердое...
- Самолет вот-вот должен был взлететь. Ей было грустно расставаться с друзьями и родными, но и радостно от предвкушения нового приключения...
- Пещеры опасны – он всегда это знал. И тем не менее он здесь, готов отправиться в глубь земли, с одним фонарем и несколькими друзьями...
- Ударила молния, и дом погрузился в темноту...
- Он бесцельно слонялся по магазину и вдруг заметил, что на него как-то странно смотрят двое мужчин...



Они поднялись на вершину холма и оказались в волшебном месте...



-Б Билайн
Университет

Усложняйте
и развивайте
сюжет

2

Развитие сюжета

Груда камней перестает быть грудой камней, когда ее рассматривает человек, несущий в себе образ собора.

АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Дети целыми днями рассказывают какие-нибудь истории. Прислушайтесь, и вы услышите, как они что-то приговаривают в промежутках между ложками каши или шепчут, засыпая. Присмотритесь, и вы увидите, как эти истории воплощаются в рисунках или в фигурах вашего ребенка в песочнице. Истории рождаются в сознании детей и довольно часто формируют их взгляд на мир.

В этой главе вы найдете проекты, которые будут поддерживать и укреплять любовь детей к историям. Скорректируйте задания с учетом их интересов, и они с радостью впустят в свой придуманный мир новые истории о неоткрытых землях и незнакомых персонажах.



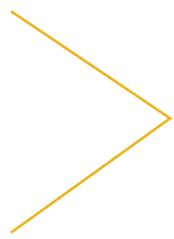
Всегда носите с собой блокнот и карандаш.

Карманные проекты

Эти игрушки можно носить с собой, чтобы в любой удобный момент рассказывать истории. Например, в очереди к стоматологу, в гостях у бабушки, в гостинице на берегу моря или на трибуне спортивных соревнований, в которых участвует брат или сестра. Возьмите игрушки в поездку с семьей или классом,

и вы увидите, как смена обстановки и путешествие влияют на процесс сочинения. Посоветуйте детям всегда носить с собой блокнот и карандаш. И вы тоже берите их с собой, чтобы записывать слова маленьких рассказчиков, если они еще не могут сделать этого сами.





Сюжетные камешки



ВРЕМЯ

на изготовление:
не меньше 1 часа

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+
(с помощью взрослых)
для использования: 3+

УЧАСТНИКИ

1+

МАТЕРИАЛЫ

- гладкие камешки всех форм и размеров
- маленькая жесткая щетка
- полотенце
- карандаш и бумага
- портновский карандаш
- лоскутки ткани и кусочки бумаги
- ножницы
- клей для декупажа
- поролоновая кисть
- дырокол с диаметром отверстия 3 мм
- веревка
- мелкие семена (мак, кунжут)
- зубочистка или ватная палочка
- газетная или вощеная бумага



Камешки с картинками — это оригинально и занимательно. С ними можно затеять веселую творческую игру практически где угодно. Однако будьте осторожны: они вызывают привыкание! Сделав хотя бы один, дети постоянно будут думать о пополнении своей коллекции.

КАК ДЕЛАТЬ

1. Сначала помойте камни: сложите в раковину, наполните ее водой и попросите кого-нибудь, кто любит возиться в воде, потереть их щеткой. Сполосните и разложите на полотенце в теплом месте для просушки.
2. Вместе с детьми придумайте, каких персонажей и предметы вы хотели бы нарисовать на камнях. Сделайте наброски или составьте список картинок, чтобы не забыть. Или, наоборот, сразу начните творить и решайте, что дальше, по ходу дела.

О ПОИСКЕ КАМНЕЙ

Я предпочитаю собирать камни в течение всего года, чтобы не волноваться, что они кончатся в самый неподходящий момент — например, когда лежит снег. Собирайте камешки разных размеров и форм: это значительно расширит ваши возможности. Лучше всего подходят круглые или овальные камни 4 × 6 см в высоту и ширину, с гладкой поверхностью. Такие можно найти в лесу, во дворе, на пляже, на лугу, у озера, на берегу реки.

Несколько лет назад я обнаружила пляж, сплошь покрытый мелкой гладкой галькой. У меня с собой были две хозяйственных сумки из прочной ткани, и я доверху набила их камнями. С тех пор я время от времени хожу туда, чтобы пополнить свои запасы. Хорошо вести поиски целенаправленно, но не менее важно уметь замечать подходящие камешки, даже когда вы специально их не ищете. После изготовления набора сюжетных камешков научитесь с первого взгляда определять пригодность камня для поделок. Ли и Хейзел часто принимают участие в поисках, подбегая ко мне с «идеальным» камешком или отбрасывая камни с острыми краями, бормоча под нос: «Не годится!»

Как изготовить фигурку



Покройте клеем
для декупажа.



3. Портновским карандашом нарисуйте на ткани или бумаге элементы, из которых состоит каждый персонаж или объект. Попробуйте работать в технике коллажа – используйте разный материал для разных деталей, экспериментируйте. Аккуратно вырежите все детали.

4. Найдите камень, который лучше всего соответствует придуманному персонажу, и нанесите на него тонкий слой клея для декупажа. Уложите первую деталь и покройте еще одним слоем клея. Разглядьте морщинки и воздушные пузырьки. По одной уложите все остальные детали, каждую покрывая новым слоем клея. Для мелких элементов, таких как глаза, цветы, листья и т. д., можно использовать необычные материалы – кружочки бумаги, вырезанные дыроколом, кусочки веревки и даже семена растений.

5. Нанесите последний слой клея поверх законченного изображения. Важно покрыть целиком весь коллаж. Нанести клей на мелкие детали или проткнуть воздушные пузырьки можно зубочисткой или ватной палочкой. На этом этапе клей выглядит белым и непрозрачным – не волнуйтесь! Когда он высохнет, то приобретет прозрачность.

Обратную сторону покрывать клеем необязательно. Этого даже лучше не делать, чтобы к ней не прилипали ненужные кусочки бумаги и прочий мусор.

СОВЕТ УЧИТЕЛЮ Для воспитателей детей младшего возраста, учителей иностранных языков и специалистов по раннему развитию сюжетные камешки станут отличным учебным пособием для расширения словарного запаса.

6. Разложите сюжетные камешки на листе газеты или вощеной бумаги для просушки. Когда высохнет первый слой клея, можно нанести второй для большей прочности. Перед тем как начинать игру, убедитесь, что верхний слой полностью высох и затвердел.



Другие интересные идеи

- » Дарите сюжетные камешки друзьям.
- » Сделайте тематические наборы камней – например, «Пикник», «Карнавал», «Море», «Дом», «Школа».
- » С маленькими детьми (от 3 лет) можно просто наклеивать кусочки ткани и бумаги на камни – это не требует хорошо развитой мелкой моторики. В этом случае получатся более абстрактные сюжетные камешки, которые тоже можно использовать для сочинения историй.



Нанесите на поверхность камешка клей и прижмите к нему лоскуток ткани.



Теперь покройте ткань сверху kleem.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ

1. Камешки можно использовать для разыгрывания сценок, на манер кукол и игрушечных фигурок.
2. С камешками можно играть во дворе, в кукольном домике, на столе, на ковре, в машине. Чтобы сохранить камешки в хорошем состоянии, старайтесь, чтобы на них не попадала вода или другая жидкость.
3. Изготовьте несколько наборов сюжетных камешков. Хранить их в промежутках между играми можно в маленьких мешочках, коробках или даже в носках.





Передвижной кукольный театр

Этот переносной кукольный театр можно использовать где угодно. С его помощью дети могут руководить процессом рассказывания, управлять развитием действия, оформлением сцены и расстановкой персонажей. Персонажей и предметы можно перемещать по заднику в ходе представления.

ВРЕМЯ

на изготовление:
3–4 часа

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+
для использования: 3+

УЧАСТНИКИ

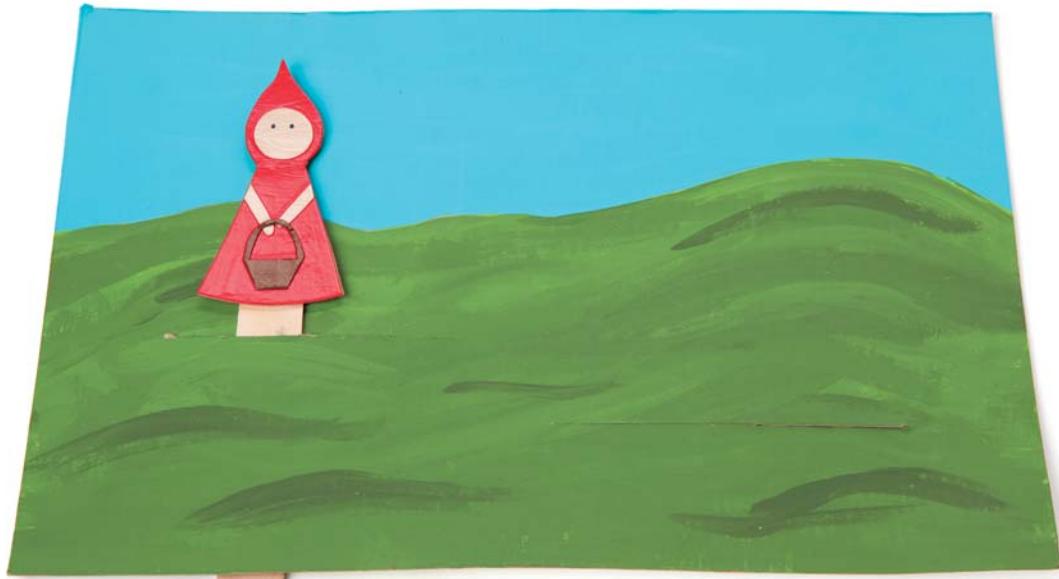
1+

МАТЕРИАЛЫ

- пустая коробка из-под хлопьев или куски картона
- ножницы
- карандаш
- краски
- чистая бумага
- маркеры
- каталоги и журналы
- клей для художественного творчества
- клей для декупажа и поролоновая кисть
- палочки от мороженого
- деревянные бельевые прищепки
- книги
- линейка
- макетный нож
- карандаш

КАК ДЕЛАТЬ

1. Для изготовления театральной сцены отрежьте переднюю и заднюю стенку у коробки из-под хлопьев. Чтобы края были аккуратными, режьте по сгибам.
2. Возьмите карандаш и проведите линию горизонта на обратной (незапечатанной) стороне одной из вырезанных частей. Проводя эту линию, учитывайте естественные контуры ландшафта. Если хотите, изобразите схематически холмы и долины или, может быть, плоскую пустыню.
3. Нарисовав горизонт, изобразите над ним небо, здания или водоем. Дайте подсохнуть, затем заполните пространство под линией горизонта. Нарисуйте, скажем, заросшие травой холмы, песчаный пляж, поверхность Луны или море.
4. Подберите или нарисуйте фигурки кукол. Вы можете нарисовать предметы и персонажей на бумаге маркерами или найти нужные изображения в журналах и каталогах. Готовые или найденные изображения надо вырезать.





На с. 130–135
вы найдете
кукол для
вырезания.
Во вложении –
три варианта
задника сцены
для кукольного
театра.

5. Поролоновой кистью нанесите клей для декупажа на незапечатанную поверхность второй стенки коробки. Выложите на нее вырезанные изображения лицом вверх, покройте еще одним слоем клея и аккуратно разгладьте морщинки. Оставьте на ночь для просушки.
6. Мастерим кукол. Вырежите фигурки, нанесите клей для рукоделия на их обратную сторону и приклейте каждую фигурку к верхней части палочки от мороженого так, чтобы конца палочки не было видно. Прижмите бельевой прищепкой, чтобы лучше склеилось. Когда клей высохнет, положите все палочки на лист бумаги и оставьте их на ночь под прессом из стопки книг, чтобы края фигурок не загибались.
7. Сделайте прорези в заднике. Для этого возьмите линейку и начертите две прямые линии длиной

около 7,5 см на обратной стороне задника. Одна линия должна быть слева, а другая справа. Их длина должна быть такой, чтобы в каждую прорезь могли поместиться две куклы. Сделав одну прорезь чуть выше другой, вы приадите сцене глубину, от чего сочиненная вами пьеса только выиграет. Теперь прорежьте картон по линии ножом для бумаги.

Предупреждение. Будьте аккуратны с ножом для бумаги сами, помогая младшим детям, и не оставляйте без присмотра старших.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Когда куклы просохнут, вставьте их в прорези, и можно начинать игру! Сделайте несколько разных задников, чтобы менять место и время действия. Персонажи могут попасть в подводный мир, в джунгли, на ферму, в мегаполис, на Луну, на пляж. Вариантов бесконечное множество.



Другие интересные идеи

- » Кукол можно подарить друзьям.
- » Родители и учителя оценят компактность театра. Он легко помещается в небольшую сумку или папку, что позволяет брать его с собой в поездки, на прогулки или на экскурсии.
- » Предложите ребенку сделать задник с видом класса и фигурками учеников в подарок учителю к концу года. Фигурку учителя можно сделать похожей на него!



Карточки-памятки

Эти яркие, привлекающие внимание карточки можно использовать для неторопливого и подробного рассказа о каком-нибудь значимом воспоминании. Показывая карточки одну за другой, ребенок будет излагать события по порядку, комментировать каждое изображение и рассказывать, что оно означает.

ВРЕМЯ

на изготовление: 2–3 часа

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+

для использования: 3+

УЧАСТНИКИ

1+

МАТЕРИАЛЫ

- ножницы
- картон от коробки из-под хлопьев
- дырокол для скругления углов (по желанию, см. раздел «Материалы», с. 124)
- цветная бумага для коллажа
- клей для декупажа
- поролоновая кисть
- ножницы
- нож для бумаги (для вырезания мелких деталей)
- разные фигурные дыроколы (по желанию)

КАК ДЕЛАТЬ

1. Обсудите с ребенком, о чем он хотел бы рассказать.
2. Остановившись на каком-то памятном событии, придумайте около восьми (можно меньше или больше) связанных с ним визуальных образов. Это и сам по себе увлекательный процесс, а кроме того, он развивает умение выделять наиболее важные и яркие моменты истории, которые лягут в основу сюжета. Хороший рассказчик должен уметь выбирать, что включить в историю, а что выбросить.

3. Вырежите восемь прямоугольников $7,5 \times 10$ см из картона от коробки из-под хлопьев. Если хотите, углы карточек можно скруглить. На мой вкус, карточки со скругленными уголками выглядят более аккуратно.
4. Чтобы изготовить изображения-коллажи для всех восьми элементов истории, вам понадобятся ножницы, нож для бумаги и фигурные дыроколы. Вырежите детали из материалов разных цветов, с разными узорами и текстурами. Цветные коллажи будут эффектно выделяться на матовой коричневой поверхности картона.



**СОВЕТ
УЧИТЕЛЮ**
Эта игра поможет
вашим ученикам
поделиться
друг с другом
самыми яркими
воспоминаниями
о летних или
зимних каникулах.

5. Поролоновой кистью нанесите тонкий слой клея для декупажа на каждую карточку. Затем аккуратно наклейте кусочки коллажа и покройте сверху еще одним слоем клея. Разгладьте морщинки и воздушные пузырьки.
6. Отложите для просушки. Когда клей полностью высохнет,

положите сверху тяжелую книгу и оставьте на ночь, чтобы карточки не погнулись.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Попросите детей перетасовать карточки, а затем не торопясь разложить их в правильном порядке, подробно рассказывая о каждой из них.



Другие интересные идеи

- » Выставьте коллекцию карточек на полке в гостиной: они послужат темой для разговоров.
- » Перемешайте несколько наборов карточек и предложите детям снова разделить их на стопки, соответствующие воспоминаниям.
- » Карточки-памятки можно поместить в рамочку, по одной или несколько сразу, и повесить на стену. Или подарить близким.
- » Метод карточек-памяток можно использовать и для рассказывания придуманных историй.

ВОСПОМИНАНИЕ ОБ ОДНОМ ПУТЕШЕСТВИИ

Как-то в выходные на День труда мы с семьей встали рано утром и отправились на паром через пролив Лонг-Айленд. Поужинав в Гринпорте, мы возвратились на том же пароме домой. Усталые, сонные, мы оказались дома около полуночи. Когда мы проснулись утром, поездка казалась прекрасным сном, наполненным соленым запахом моря. И тогда мы с Лией решили сохранить наши впечатления с помощью открыток.

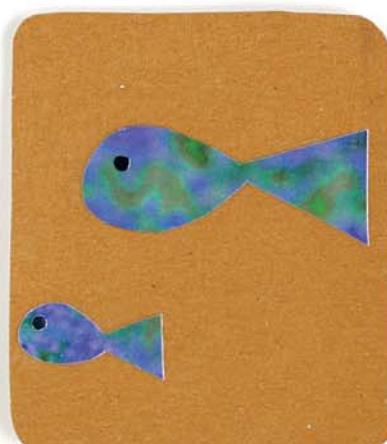
Мы выбрали восемь памятных деталей: паром, вертушка на палочке, маленький песчаный пляж, галечный пляж (идеальный для поиска материала для сюжетных камней), рыба, персик, живописная деревня Гринпорт и несколько ярких буйков, висящих на стене. Каждая деталь была связана с определенным моментом дня. На обратной стороне открыток мы приклеили письменное описание этих моментов.



Когда мы приехали на море к тете Сьюзан и дяде Клоду, они подарили нам по вертушке на палочке.



Мы играли на песчаном пляже.
Там было много красивых ракушек.



Мы принесли домой персиковый десерт.



По пути к парому мы прогулялись по шумным праздничным улицам приморского городка.





Игровой коврик

Эта вещь в секунду превратит голый пол в далекую страну, где герои путешествуют в поисках волшебства, приключений и новых друзей. Если на коврике будет много деталей, это приведет детей в восторг, но вовсе не обязательно так изощряться. Я частенько делаю схематичный коврик с зеленым холмом, небольшим водоемом и горой. И могу сказать, что навеваемые им истории ничуть не хуже тех, что рождаются на ковриках с вулканами, пиратскими кораблями, домиками фей и величественными замками.

ВРЕМЯ

на изготовление: 3 часа

ВОЗРАСТ

для изготовления: 6+

для использования: 3+

УЧАСТНИКИ

1+

КАК ДЕЛАТЬ

1. Отрежьте кусок ткани желаемого размера. Я предпочитаю коврики 75×60 см, но вы можете сделать его больше или меньше, на свое усмотрение. Края можно оставить необработанными, подшить их простым подрубочным швом или отделать косой бейкой.
2. Портновским карандашом нанесите на ткань очертания ландшафта. Можно провести линию горизонта и разместить на коврике небо и землю. Либо оформите ландшафт так, как будто его видно с высоты птичьего полета. В любом случае вам понадобятся детали: нарисуйте, например, реку, озеро,

МАТЕРИАЛЫ

- 1 метр плотной ткани нейтрального цвета, например холста или парусины
- ножницы
- иголка и нитка, косая бейка (по желанию)
- портновский карандаш
- краска для ткани (если вы не собираетесь стирать коврик, подойдет и обычная краска для живописи)
- предметы, которые можно использовать в качестве штампов (карандаши, кусочки губки, штампы из пено-пластика)
- лоскутки разнообразной ткани
- игла и нитки



кустарник, поле с грядками, тропинки, скалы, гору. Нарисовать сложные элементы – такие как замок, автомобиль, дом – можно с помощью трафаретов.

3. Возьмите яркие краски и закрасьте нарисованные пространства. Пока краска сохнет, поищите в доме ненужные предметы, которые можно использовать в качестве штампов или для придания коврику текстуры. Чтобы изобразить поверхность воды, возьмите кусочки губки. Вырезав треугольники из листового пенопласта и наклеив их на деревянную основу, можно сделать штампы и с их помощью нарисовать треугольные деревья. Обмакнув в краску ластик на конце карандаша, можно нарисовать цветы, яблоки на дереве, даже светлячков.

4. Чтобы сделать коврик более рельефным, используйте ткани с разными узорами и поверхностями. Например, хорошо подойдут хлопок, набивной ситец, фетр и фланель. Пришейте детали к коврику простым наметочным швом. Из ткани удобнее всего делать горы, кроны деревьев, корабли, дома, облака и сады. Но не ограничивайтесь этим списком – доверьтесь своему воображению!

5. Прежде чем вы начнете играть, коврик должен полностью высохнуть.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Положите коврик на пол, возьмите сюжетные камешки (с. 53), куклы или фигурки любимых персонажей и приготовьтесь слушать занимательные истории.



Другие интересные идеи

» Сделайте несколько ковриков с разным местом действия. Например, это может быть поверхность Луны, пустыня, подводный мир, пляж, зоопарк, шоссе, лес, город, замерзшее озеро или волшебная страна.

» Коврик можно свернуть и взять с собой в путешествие. Так вы сможете превратить в придуманную страну не только ваш дом, но и комнату в гостинице или палатку.

» Можно сделать коврик в виде театра со сценой

и занавесом. На нем любая кукла станет бродвейской звездой!

» С ковриком можно играть и на улице. А сосновые шишки, галька, хвойные иголки, листья и семена могут стать героями вашей игры.



Банка с историями

Представьте, что эта банка — террариум, где живут разные истории. Дети обожают эту вещь и всегда рады придумывать истории о ее обитателях. Посоветуйте детям время от времени менять сюжетные камешки в банке, чтобы на свет появлялось все больше новых историй. Если ее поставить на стол, то она станет источником вдохновения для юного писателя. А обдумывание содержимого банки и ее изготовление — само по себе увлекательное занятие.

ВРЕМЯ

на изготовление:
1,5–2 часа

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+
(с помощью взрослых)
для использования: 3+

УЧАСТНИКИ

1+

МАТЕРИАЛЫ

- крышка или круглый трафарет диаметром около 20 см
- маркер
- кусок зеленого фетра со стороной 25 см
- ножницы
- иголка и нитки
- набивочный материал
- стеклянная банка с закручивающейся крышкой (ок. 750 мл)
- клей для ткани
- дырокол
- кусочки бумаги
- острый нож
- пуговица
- малярный скотч
- сюжетные камешки
(с. 53)

КАК ДЕЛАТЬ

1. Возьмите кусок зеленого фетра и нарисуйте на нем круг диаметром около 20 см. Можете использовать крышку от кастрюли или сковородки или форму для торта. Если же вы решили нарисовать круг от руки, постараитесь сделать его максимально правильным.
2. Вырежите из ткани круг и обшейте его наметочным швом вдоль края.
3. Слегка стяните нитку, чтобы получился небольшой «карман». Набейте его чем-нибудь мягким и затяните нить потуже. Получится нечто вроде холмика. Если вас устраивают его размер и форма, сшейте края обычными стежками. Завяжите нитку двойным узлом. Этот зеленый фетровый мешочек будет изображать травянистый холм на дне банки.



- Поставьте стеклянную банку на лоскут зеленого фетра и обведите дно. Вырежите круг. Нанесите изнутри на дно банки немного клея и положите туда этот круг. Потом поместите сверху ваш «травяной холмик». Пальцами придайте ему желаемую форму.
- С помощью дырокола сделайте миниатюрные «цветочки» из фетра и бумаги и закрепите на «холмике» капелькой клея для ткани. (У меня есть старый дырокол, который я храню для работы с фетром. Правда, он пробивает только полу-круг, но я ему помогаю, вырезая оставшееся маленькими острыми ножницами.) Ваша задача – украсить «травяной холмик» любыми подходящими деталями. Творите!



- Вырежите из бумаги маленький воздушный шар или какой-нибудь другой летающий объект. Например, самолет, летучую мышь, пчелу, вертолет, птицу, парашютиста или дирижабль. Проткните иголкой с ниткой небольшую дырочку в верхней части – эта нитка вам понадобится, чтобы подвесить летающий объект к крышке банки.



7. Кто-нибудь из взрослых должен аккуратно проткнуть крышку острым ножом. Если крышка металлическая, загните или заклейте малярным скотчем края отверстия, чтобы дети не порезались. Протяните нитку вашего летающего объекта сквозь отверстие в крышке. Оставшиеся снаружи концы привяжите к пуговице, чтобы объект не провалился на дно.



8. Теперь положите на «холмик» сюжетные камешки, изображающие героев или предметы, и банка готова!



Другие интересные идеи

- » Банка с историями будет неплохим подарком учителю или друзьям.
- » Разместите на «холме» птичье гнездо с яйцами или одеяло для пикника. Еще можно сделать деревья или вьющиеся растения, подвесить солнце, луну и звезды.
- » Предложите ребенку написать маленькое стихотворение об обитателях банки и наклейте его внутри так, чтобы его было видно через стекло. Стихотворение можно менять время от времени.
- » Сделайте по банке на каждое время года. В качестве снега можно использовать белые блестки.



Книга историй

Книга с чистыми страницами, куда можно записывать истории, отлично дополнит творческие занятия. Попросите детей записывать свои рассказы: так они их лучше запомнят и смогут пересказать даже через несколько лет. А на обложке предложите им сделать коллаж по собственному вкусу.

ВРЕМЯ

на изготовление: 2 часа

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+

для использования: 5+

УЧАСТНИКИ

1+

МАТЕРИАЛЫ

- плотная бумага
- линейка
- ножницы
- тонкая бумага
- карандаш
- разделочная доска
- гвоздь (или шило)
- маленький молоток
- вышивальная нить (мулине) или вощеная льняная нить
- дырокол для скругления углов (по желанию, см. «Материалы», с. 124)

КАК ДЕЛАТЬ

1. Определитесь с форматом книги.

Хотите, чтобы она была обычного размера? Или маленькая, чтобы влезла в карман? А может быть, хотите большой альбом? Обрежьте плотный лист бумаги в соответствии с нужным размером. Сложите пополам и загладьте сгиб. Это обложка.

2. Решите, сколько страниц должно быть в книге.

Из каждого листа бумаги получается 4 страницы. Например, если у вас 3 листа, то в книге будет 12 страниц.

3. Чтобы страницы не торчали из-под обложки, тонкие листы должны

быть примерно на 1,3 см уже, чем сторона обложки. Обрежьте их до нужного размера и сложите, загладив сгиб.

4. Разложите обложку на столе.

Вложите внутрь тонкие листы.

На внутренней линии сгиба отметьте карандашом три точки на равном расстоянии друг от друга – здесь будут отверстия. Теперь подложите вниз разделочную доску, чтобы не повредить стол, поставьте шило (или гвоздь) в одну из намеченных точек и поступите по нему молотком, пока не пробьете маленькую дырку. Проверните шило несколько раз, чтобы слегка расширить дырку: через нее должна проходить игла. Точно так же проделайте еще два отверстия.

5. Вденьте в иголку вышивальную нить.

Делать узелок не нужно. Следуя инструкциям на картинке, сшейте листы с обложкой.



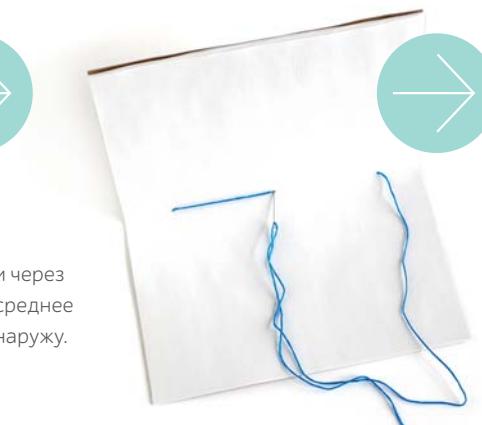
Начинайте с внешней стороны. Воткните иголку в среднее отверстие и протяните нить внутрь книги...



затем выведите через верхнее отверстие наружу.



Теперь протяните нить через нижнее отверстие – внутрь...



и через среднее наружу.



Оба конца нити должны свисать с внешней стороны книги. Свяжите их двойным узлом и обрежьте примерно до 2,5 см.

6. При желании можно красиво скруглить углы страниц и обложки с помощью специального дырокола.

7. Книга готова. Теперь пора подумать о том, как украсить ее обложку и что будет внутри.

МАТЕРИАЛЫ

- материалы для коллажа
- клей для художественного творчества
- карандаш
- маркер

Книга-коллаж

На обложке можно изобразить что-то конкретное или просто сделать абстрактный коллаж.

1. Чтобы украсить обложку, можно взять обрезки ненужной бумаги. Подойдут журналы, каталоги,

рекламные листовки или старые словари. Обложку важно сделать броской, притягивающей взгляд. Чтобы коллаж был определенной формы, сначала нарисуйте черным маркером контур, а затем наклейвайте внутрь бумагу.

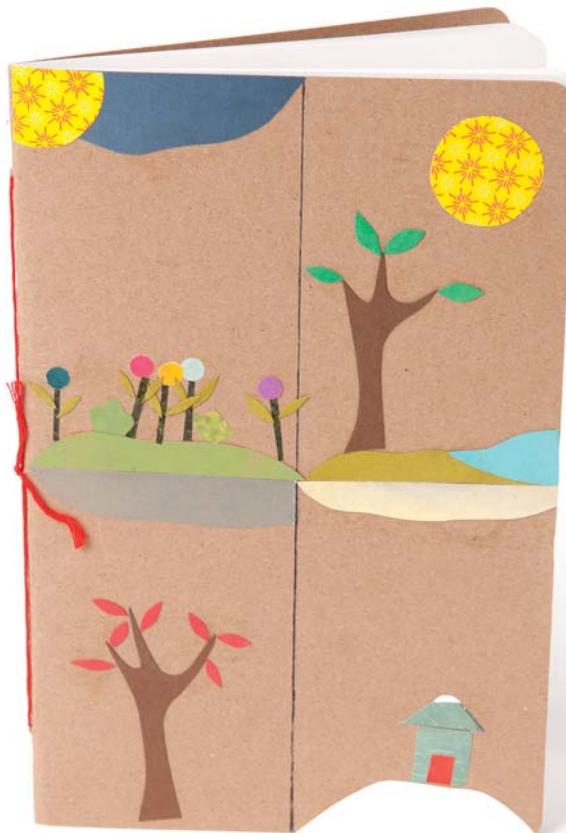
2. Коллажем можно украсить не только обложку, но и каждую страницу. Используйте игры из разделов «Сюжетные диски» (с. 19), «Сюжетные кубики» (с. 28) или «Мешок историй» (с. 36): они помогут детям составить свой сборник историй. Дети постарше, возможно, заранее расплачивают, что написать и нарисовать на каждой странице. Младшие обычно действуют более спонтанно. У каждого сочинителя свой подход. Часто детям легче сначала придумать картинки, а позднее, если захочется, дополнить их словами. У детей, которые только учатся складывать слова, задание написать что-либо на страницах может вызвать неуверенность в своих силах. Успокойте их, скажите, что они могут сделать книжку с одними картинками, если им так удобнее.



Обложка-коллаж

Памятный альбом

1. Попросите детей устроить мозговой штурм и вспомнить какой-нибудь эпизод из жизни, которым они хотели бы поделиться в своем альбоме. В этом им помогут разговоры с родителями, другими членами семьи или друзьями, которые могут дополнить историю новыми подробностями. Может быть, ребенок захочет написать о походе в горы, или о первом прыжке в воду с вышки, или о прогулке верхом. Можно даже рассказать о каком-нибудь запомнившемся сне. Вариантов множество.
2. Пусть дети придумают интересную яркую обложку, которая подходит к этой истории.



Памятный альбом

Другие интересные идеи

- » Этот альбом – прекрасный подарок маме, папе, сестре или брату на день рождения. В нем можно собрать все лучшие воспоминания о своих родных. Такой подарок будет храниться долгие годы как настоящее сокровище.
- » Если вы вместе пережили какое-нибудь захватывающее событие, сделайте об этом совместный альбом.
- » Сделайте несколько пустых альбомов, напишите на обложках «Моя история» и раздарите их на детском празднике.
- » Сделайте альбом об особо запомнившихся каникулах, проведенных вместе с семьей. Время от времени перечитывайте историю, чтобы освежить воспоминания.
- » Сделайте альбом об усвоенных уроках и подарите учителю в день окончания учебного года.



КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Эта творческая работа как нельзя лучше подходит для группы детей, которые только начинают знакомиться друг с другом. Каждый может сделать книгу, написать в ней свою историю и проиллюстрировать ее рисунками или коллажами, а потом поделиться ею с остальными. Пусть каждый расскажет собственную историю на одну и ту же тему: это хороший способ завязать разговор и снять напряжение в группе.

Например, попросите детей написать какую-нибудь смешную историю, поделиться самыми ранними воспоминаниями или рассказать, как они научились делать что-то, что казалось очень трудным. Еще один вариант – история, иллюстрирующая какую-нибудь черту характера, которой дети гордятся. Такая книга может служить и личным дневником, где дети делятся своими идеями и фантазиями. Возможностей масса!

ВНИМАНИЮ ВЗРОСЛЫХ!

Конечно, такие книги годятся не только для детей. Любая мама может написать рассказ, например, о том, как на экскурсии на шоколадную фабрику сын убедил ее, будто гид разрешил стащить конфету прямо с конвейера. Или можно написать о соседях, посвятив каждой семье отдельную страницу. А может быть, маме захочется написать о путешествии по стране, подробно остановившись на шести-семи эпизодах. Или о любимых блюдах, которые она готовит для гостей. Можно посвятить каждую страницу отдельному блюду и рассказать о тех, кто им угощался. Такой вид творчества подходит для любого возраста – и для малышей, и для бабушек с дедушками.



Выдуманный город

Эти разноцветные домики помогают детям выдумывать новые миры, где разворачиваются захватывающие сюжеты. Из ненужных коробок, которые найдутся в любом доме, можно смастерить игрушечный город и перестраивать его хоть каждый день.

ВРЕМЯ

на изготовление:
2–3 часа

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+
(с помощью взрослых)
для использования: 3+

УЧАСТНИКИ

1+

МАТЕРИАЛЫ

- ножницы
- кусок толстого картона от большой коробки
- малярные кисти и краски
- карандаш
- линейка
- плотная бумага разного цвета
- клей для художественного творчества
- зубочистки
- маленькие деревянные бусинки
- баночки из-под витаминов, наполненные песком (по желанию)
- мелкие камушки (по желанию)

Освоив эту технику, вы легко сможете «строить» магазины, небоскребы, жилые дома или придумывать другие здания. Вариантов масса. Например, в городе должны быть разные магазины: гастроном, аптека, товары для дома. Мне нравятся здания, выкрашенные в яркие цвета, с контрастными крышами.

(прямоугольник одним цветом, треугольник – другим).

2. Пока здание сохнет, сделайте окна: вырежите из плотной бумаги восемь одинаковых квадратиков со стороной 2,5 см. Для двери вырежите из плотной бумаги другого цвета прямоугольник 3 × 5 см. Когда здание полностью высохнет, наклейте на его фасад окна и дверь.

3. Чтобы сделать на верхушке небоскреба маленькую антенну, приклейте с обратной стороны здания покрашенную зубочистку. На кончик зубочистки наденьте деревянную бусинку. Отложите поделку в сторону и дайте высохнуть.

КАК ДЕЛАТЬ

Небоскреб

1. Вырежите из толстого картона прямоугольник 17 × 10 см с треугольной верхушкой – крышей. Можно обойтись без треугольника – тогда получится небоскреб с плоской крышей. Раскрасьте его двумя разными яркими красками



Магазин (мастерская)

1. Вырежите из толстого картона прямоугольник 15×19 см. Раскрасьте здание яркими красками разного цвета (одной краской – нижний квадрат, другой – узкую полоску сверху).
2. Пока краска сохнет, вырежите из плотной бумаги дверь 5×8 см и два квадратных окна со стороной 5 см. Смастерите для магазина вывеску. Например, если тут проходятся товары для рукоделия, нарисуйте маленькую картинку с иголкой и нитками, которая будет украшать фасад. Когда основа здания полностью высохнет, наклейте на фасад окна и дверь.

Жилой дом

1. Вырежите из толстого картона прямоугольник $20 \times 12,5$ см. Покрасьте в любой яркий цвет.

Вырежите дом из толстого картона.

Раскрасьте само здание и крышу красками разного цвета.

Вырежите из плотной бумаги квадратные окна.

2. Пока здание сохнет, сделайте окна и дверь. Для окон вырежите 12 квадратиков со стороной 2,5 см из плотной бумаги. Из такой же бумаги другого цвета вырежите прямоугольник 3×5 см – это будет дверь. Когда здание полностью высохнет, наклейте на фасад окна (четыре ряда по три окна) и дверь.

Все остальные здания

Следуя этим инструкциям, смастерите другие здания – например, полицейский участок, цветочный магазин, гастроном. Чтобы ваши дома могли стоять, с помощью суперпрочного клея для художественного творчества приклейте с обратной стороны баночки из-под витаминов, наполненные песком: тогда здание не будет опрокидываться. Вместо баночек можно использовать маленькие камешки.



Вырежите из плотной бумаги квадратные окна.



Приклейте к обратной стороне здания баночку из-под витаминов, наполненную песком.



**СОВЕТ
УЧИТЕЛЮ**
Если на картоне
есть надписи
или символы,
сначала покройте
поверхность белой
краской, а затем
раскрасьте.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Дети могут по-разному переставлять здания, пока не построят город своей мечты. Посоветуйте им насытить выдуманный город маленькими человечками (например, из сюжетных камешков, с. 53). Попросите сочинить истории о тех, кто живет и работает в игрушечных домиках. Дети могут дать этим людям имена и придумать, как протекает их жизнь. Пусть они устроят в небоскребе офисы, где работают люди разных профессий: врачи, ученые, архитекторы, банкиры.

Другие интересные идеи

- » С помощью игрушечных домиков смастерите миниатюрную модель вашей улицы. «Застройте» ее, как в реальной жизни.
- » Сделайте волшебную деревню, где в магазинах продаются радуги, а люди занимаются расшифровкой тайных кодов.
- » Смастерите грибы с окнами и дверями и постройте из них деревню для фей или гномов.



Карта с историями

С помощью этой карты можно сочинять истории о каком-нибудь выдуманном месте. Разложите ее на полу, чтобы маленькие фигурки могли по ней передвигаться, а когда закончите игру — аккуратно скатайте в рулон. Карту можно дополнять самыми разными деталями — например, замками и пиратскими кораблями.

ВРЕМЯ

на изготовление:

2–3 часа

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+

для использования: 5+

УЧАСТНИКИ

1+

КАК ДЕЛАТЬ

- Подумайте, как выглядит ваша выдуманная страна. Есть ли в ней реки? Холмы? Острова? Пустыни? Поощряйте полет фантазии: горы

могут быть фиолетовыми, а грязь — из шоколада. Чем фантастичнее детали, тем полезнее они для истории.

МАТЕРИАЛЫ

- обычна бумага
- карандаши
- ножницы
- газетная бумага
- тонкий черный маркер
- цветные карандаши
- акварельные краски
- старые журналы о путешествиях или географические карты (по желанию)

При создании своей страны можно ориентироваться на иллюстрации из старых журналов о путешествиях или географические карты. А еще дети могут вырезать оттуда картинки и сделать коллаж, чтобы их карты выглядели интереснее.

СОВЕТ УЧИТЕЛЮ
Прочитайте вслух какую-нибудь историю и попросите учеников сделать карту на ее основе.

2. Когда вы составите список всего, что есть в вашей стране, вырежьте из газетной бумаги кусок нужного размера и попросите детей нарисовать карандашами с маркировкой ТМ (твёрдо-мягкие) очертания придуманного мира. Пусть они нарисуют и все, что есть в списке. Мастера постарше могут сами с ним сверяться, а младшим понадобится помочь взрослых в том, чтобы вписать все объекты в физико-географическую карту местности. Не зацикливайтесь на соблюдении масштаба. Размер деталей не так важен, как их творческий потенциал.
3. Маркерами и цветными карандашами раскрасьте мелкие детали – деревья, реки, холмы, горы, города, деревни, дороги, мосты, замки и т. д.
4. Пусть дети раскрасят акварелью крупные детали ландшафта – зеленые поля, голубые водоемы и т. д.
5. Возьмите тонкий черный маркер и обведите придуманную страну по периметру, чтобы у нее были более четкие границы. Этим же маркером можно написать названия дорог, лесов, парков и зданий. Дети могут сделать на полях пометки, касающиеся тех или иных частей карты.

Другие интересные идеи

- » Нарисуйте карту сокровищ и используйте ее в приключенческой истории.
- » Сделайте карту знакомого места – своего района, школы или дачи.
- » Нарисуйте карту своего мозга, сердца или желудка и опишите то, о чем вы часто думаете, что любите или какую еду предпочитаете.



Саундтрек к историям

Это увлекательное занятие заставляет детей задуматься об эмоциональной составляющей истории. Они учатся подбирать мелодии, подходящие по настроению к разным частям рассказа. В данном случае лучше заниматься с одним ребенком и внимательно прислушиваться к тому, что он выбирает.

ВРЕМЯ

на подготовку:
2–3 часа

ВОЗРАСТ

5+

УЧАСТНИКИ

1+

МАТЕРИАЛЫ

- копия истории (желательно написанной ребенком)
- ручка или карандаш
- музыкальный инструмент (по желанию)
- любая система для воспроизведения музыки
- коллекция музыкальных композиций
- компьютерная программа для создания плей-листа (по желанию)

КАК ДЕЛАТЬ

1. Прочтите выбранную историю вслух и обсудите персонажей, место и время действия, настроение и тональность. История не должна быть слишком длинной – главное, чтобы она была достаточно емкой: пробуждала разные эмоции, имела несколько сюжетных поворотов и, может быть, несколько мест действия. Поговорите о словах и образах, которые делают то или иное событие или персонажа мрачным, радостным, страшным или необычным. Обсудите, какая музыка могла бы соответствовать всем этим настроениям, и отметьте это на полях.
2. Подберите мелодию на музыкальном инструменте или послушайте несколько вариантов, чтобы найти нужный. Помогите детям справиться с техническими моментами – включите запись и остановите ее, если мелодия не подходит. Можете сами предложить песни или исполнителей.

Когда ребенок найдет мелодию, идеально сочетающуюся с текстом, обязательно попросите его записать название песни на полях рядом с соответствующим эпизодом.

3. Как только ребенок определится с выбором музыки, еще раз перечитайте историю и не спеша продумайте, где должно начинаться и кончаться музыкальное сопровождение. Учтите, что одновременно слушать рассказчика и песню, если в ней есть слова, довольно трудно. В таком случае повествование можно приостановить, пока звучит песня (или ее часть), а затем продолжить. Расставьте выбранные мелодии в том порядке, в котором они должны звучать по ходу повествования. Пригласите друзей и родных послушать историю с музыкальным сопровождением. Включите саундтрек или аккомпанируйте рассказчику на музыкальном инструменте.

Другие интересные идеи

- » Саундтрек к истории может стать отличным подарком.
- » Послушайте какую-нибудь песню с выраженным сюжетом, а после попросите детей пересказать его своими словами.
- » Предложите детям разыграть историю по ролям, пока звучит музыка.
- » Если у детей есть способности к музыке, попросите их сочинить собственный саундтрек к своей истории.



Набор рассказчика

Используя идеи, предлагаемые в первых двух главах, соберите набор для сочинения историй, который можно брать с собой в дорогу. Вместе с ребенком выберите наиболее интересные для вас проекты. С такими наборами можно играть в машине, самолете, отеле или в гостях у друзей.

ВРЕМЯ

на подготовку:
2 часа

ВОЗРАСТ

для подготовки: 5+
для использования: 5+

УЧАСТНИКИ

1+

КАК ДЕЛАТЬ

- Выберите, что включить в набор, используя проекты из этой книги.

Вот несколько вариантов.

- Игровой коврик (с. 62), 8 сюжетных камешков (с. 53) и несколько находок для сюжетов (с. 46).
- 3 сюжетных камешка (с. 53), набор сюжетных дисков (с. 19), книга

историй (с. 68) и несколько находок для сюжетов (с. 46).

- Передвижной кукольный театр (с. 56), цепочка из сюжетных дисков (с. 90) и 3 сюжетных камешка.
- Книга историй (с. 68), сюжетные кубики (с. 28), сюжетные камешки и 8 сюжетных дисков (с. 19).
- Мешок историй (с. 36), книга историй, 8 сюжетных дисков (с. 19).
- Мешок историй (с. 36), книга историй, 8 сюжетных дисков и несколько находок для сюжетов (с. 46).

- Упакуйте наборы в мешочек, коробку из-под обуви, маленький рюкзак или даже в небольшой бумажный пакет. В общем, позаботьтесь о том, чтобы дети не растеряли мелких предметов.



СОВЕТ УЧИТЕЛЮ

Пусть каждый ребенок соберет собственный набор рассказчика. Во время занятий дети могут достать свои наборы и начать придумывать новые истории. Это замечательный способ для развития индивидуальности и самостоятельности.





...и вдруг откуда ни возьмись появилась летающая тарелка...

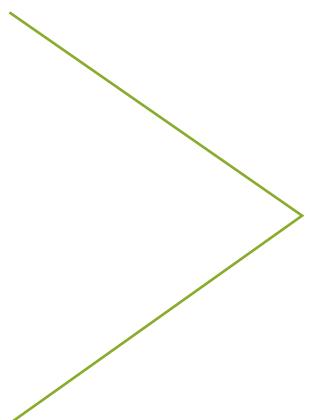


Билайн
Университет

*Веселые словесные
игры, коллективное
сочинительство,
развитие речи
и мышления*

3

Занятия по речевому творчеству



Имеет значение не то, на что ты смотришь, но то, что ты видишь.

ГЕНРИ ДЭВИД ТОРО*

Даже обычная прогулка может превратиться в увлекательное приключение. Промчавшееся мимо такси, возможно, везет детей на маскарад. Продавец мороженого может оказаться волшебником. А голуби в парке наверняка могли бы рассказать что-нибудь интересное. Продавец мороженого — это почти всегда и есть продавец мороженого, но целенаправленное мышление и творческое воображение позволяют нам увидеть вещи в ином свете. При правильном подходе прогулка по лесу, поездка в зоопарк, посещение уличной ярмарки или даже простого магазина могут превратиться в удивительный источник вдохновения для юных сочинителей.

Творческое мышление такого типа у детей часто работает на уровне инстинкта. Игровые занятия по развитию речевых навыков, которые предлагаются в этой главе, направят воображение детей в нужное русло и помогут им мыслить так, как мыслят опытные рассказчики.

* Генри Дэвид Торо — американский писатель, мыслитель, натуралист, общественный деятель, борец против рабства. *Прим. ред.*



Продавец мороженого вполне может оказаться волшебником.

Эти занятия нацелены на процесс, а не только на результат. Вместе с детьми вы будете активно двигаться, искать, думать, вспоминать, угадывать и играть, чтобы в итоге получить щедрую награду — живые, захватывающие истории. Когда вы просите детей нарисовать или записать сюжеты, идеи и впечатления, советуйте им не думать о конечном результате, а сосредоточиться на самом процессе. Обнаружив, что нарисованная лодка непохожа на ту, которую он себе представлял, ребенок может испытать разочарование. Напоминайте детям, что любые их рисунки и сочинения уникальны — это то, что делает их непохожими на других. Учите их радоваться плодам своего творчества.

НАДЕНЬТЕ ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ

На игровых занятиях, которые предлагает эта глава, попросите детей «надеть волшебные очки». Объясните, что в этих очках они увидят привычные вещи немного по-другому. Очки помогут им заметить забавные предметы, разглядеть необычных людей и животных и услышать интересные разговоры. Умение переходить от привычного повседневного восприятия к поискам вдохновения — важнейший этап в творческом процессе. Дети начинают понимать, что могут «включать» творческое мышление по собственному желанию, когда захотят, и что такой подход к окружающему миру — полезная и замечательная штука. Осознание этого раскрепощает и придает уверенность в себе. Вооружившись книгами, карандашами и волшебными очками, дети будут создавать собственные миры.



Билайн
Университет



Прогулка за историями

ВРЕМЯ

4 часа (несколько этапов, идеально выделить на занятие два-три дня)

ВОЗРАСТ

3+ (для самых маленьких необходимо внести корректировки)

УЧАСТНИКИ

2+

МАТЕРИАЛЫ

- блокнот
- простые карандаши
- цветные карандаши
- точилка
- маленьконое ведерко
- несмываемые тонкие маркеры
- акварельные краски
- акварельная бумага
- кисти
- дырокол
- шнурок или шелковые вышивальные нитки (мулине)

Прогулка превратится в настоящее приключение, если попросить детей по дороге подметить пять предметов и занести их в блокнот. Дома они нарисуют и раскрасят эти предметы и используют в своих историях.

КАК ИГРАТЬ

1. Решите, куда пойти. Конечно, прогулки в парке или в лесу – прекрасный источник вдохновения, но не стоит ограничивать себя только вылазками на природу. Можно пройтись по улицам, прогуляться на блошиный рынок, посетить зоопарк или исследовать здание школы.
 2. Прежде чем выходить на прогулку, попросите детей «надеть волшебные очки», а по пути побуждайте их внимательно всматриваться в то, что их окружает. Это научит их переключаться в режим творческого мышления. Возьмите с собой блокнот для заметок, небольшой набор цветных
- карандашей и простые карандаши для каждого ребенка. На всякий случай захватите точилку.
3. Во время прогулки каждый ребенок должен мысленно собрать пять предметов, которые станут основой будущей истории. Когда он решает, что тот или иной предмет стоит включить в коллекцию, он делает его краткое описание и зарисовывает в блокнот.
- Посоветуйте детям использовать цветные карандаши, чтобы рисунок получился как можно точнее. Некоторые предметы, например мелкую гальку и стручки, упавшие на землю, можно собрать

Другие интересные идеи

- » Запланируйте прогулку за историями на каждое время года. Когда годовой план будет выполнен, соберите все четыре истории в один сборник.
- » Чтобы сделать занятие более динамичным и интересным, превратите его в игру-угадайку. Попросите одного из детей прочитать свою историю вслух. Остальные должны угадать, какие из предметов, упомянутых в истории, были «найдены» во время прогулки.

в ведерко и принести домой.
(Только не позволяйте детям рвать цветы и обрывать листья с деревьев и кустов.)

4. Когда все дети «соберут» по пять предметов, группа возвращается домой или в класс. Пусть дети внимательно рассмотрят свои зарисовки и прочитают описания. Дайте каждому несмываемый маркер, набор акварельных красок,

Воспоминания
о прогулке,
запечатленные
в акварелях.

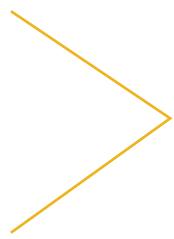


несколько листов акварельной бумаги и кисти. Попросите маркером нарисовать каждый «собранный» предмет, а потом, когда рисунок подсохнет, раскрасить акварельными красками. Благодаря такой технике контуры будут хорошо видны даже после нанесения краски.

5. Пока рисунки сохнут, дети могут начать писать или рассказывать истории, в которых должно найтись место всем пяти предметам. В зависимости от возраста эта часть задания занимает от 10 минут до нескольких часов. С самыми маленькими детьми можно просто поговорить о каждом предмете. Пусть ребенок попробует описать их, а затем рассказать о каждом из них короткую историю. Родители и учителя могут для примера рассказать свою небольшую историю, включив в нее пять из «собранных» детьми предметов.
6. Сшейте листы с окончательным вариантом истории и пятью картинками, чтобы получился сборник рассказов. Используйте для этого дырокол и шнурок или вышивальные нитки (см. «Книга историй», с. 68). Если вы работали с группой детей, дайте им возможность рассказать свои истории перед всеми. Если нет, ваш ребенок, возможно, захочет показать и рассказать свою историю другим членам семьи и друзьям.

СОВЕТ УЧИТЕЛЮ

Учитель может вывезти класс на экскурсию. Половину времени, отведенного на занятие, можно провести на экскурсии, а оставшееся время посвятить сочинению историй.



Рассказы по картинкам

На этом занятии дети учатся включать в свои истории зрительные образы и пробуют сочинять в стиле потока сознания.

ВРЕМЯ

1 час

ВОЗРАСТ

6+

УЧАСТНИКИ

2+

МАТЕРИАЛЫ

- старые книжки с картинками или альбомы с фотографиями
- старые учебники по истории искусств
- конверты от грампластинок
- журналы по искусству и о природе
- бумага и карандаш

СОВЕТ УЧИТЕЛЮ
Держите такие картинки под рукой и используйте их как творческие подсказки для детских сочинений.

КАК ИГРАТЬ

1. Подготовьте произвольную подборку картинок или фотографий из разных источников. Лучше всего подходят те, где запечатлена какая-нибудь сценка или человек, который что-то делает, или группа людей либо предметов. Картины можно заламинировать — тогда они прослужат не один год.
2. Перед началом работы попросите детей выбросить из головы все посторонние мысли. Объясните, что они могут писать что угодно, не задаваясь вопросами «как» и «зачем». Покажите им одну картинку и попросите написать обо всем, что придет в голову. Пусть их не волнуют грамматика, орография и порядок слов. Пусть они представлят, что мысли, витающие в их головах, просто приземляются на бумагу.
3. Когда дети запишут ассоциации, вызванные картинками, задайте несколько наводящих вопросов. Это заставит их глубже вникнуть в придуманную историю. Вот несколько вопросов, которые можно задать к любой фотографии.
 - Где сделан снимок и кто там живет?
 - Что происходило прямо перед тем, как был сделан снимок? А сразу после этого?
 - Кто сделал снимок и зачем?
4. После выполнения задания дети могут сравнить свои мысли и истории. Кроме того, они могут использовать детали и костяк истории по картинкам для создания более длинных и сложных сочинений.

Другие интересные идеи

- » Используйте старые семейные фотографии, сделанные до рождения ребенка.
- » Поиграйте в детективов! Дайте детям пять фотографий и скажите, что все они связаны между собой, а затем попросите написать рассказ, в котором объясняется, как связаны и почему.
- » Попросите детей нарисовать картинки. Потом раздайте их случайным образом и попросите каждого сочинить рассказ по той картинке, которая ему досталась.





Правда или вымысел?

Эта увлекательная групповая игра учит детей рассказывать правдивые и вымышленные истории так, чтобы они были как можно более реалистичными и правдоподобными. Чтобы разгадать, что перед ними — правда или вымысел, дети должны задуматься, какие детали придают повествованию убедительность. Кроме того, игра побуждает внимательно слушать других детей, чтобы понять, в какую историю хочется поверить, а в какую нет. Эта игра не только тренирует умение распознавать, где правда, а где фантазия, но и учит выстраивать убедительные, захватывающие истории — неважно, выдуманные они или нет.

ВРЕМЯ

1 час

ВОЗРАСТ

5+

УЧАСТНИКИ

2+ (чем больше, тем лучше)

МАТЕРИАЛЫ

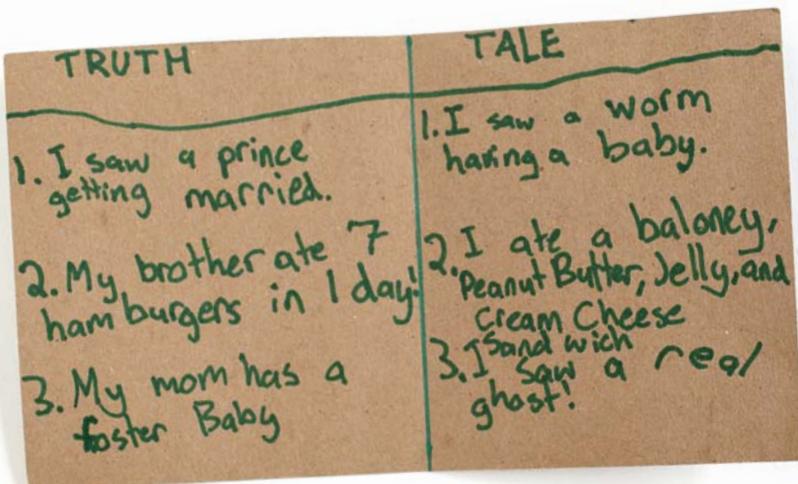
► бумага и карандаш

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

- Для этой игры лучше, если дети не слишком хорошо знакомы друг с другом. Для начала попросите игроков разделить лист бумаги на две колонки. Одну озаглавьте «Правда», другую — «Вымысел». Затем попросите детей кратко изложить в соответствующей колонке три правдивые истории из жизни и три вымышленные. Предложите отметить некоторые детали и держать их в тайне от остальных. Перед началом игры

найдите каждому тихий уголок, где ребенок может порепетировать свое выступление.

- Первый участник выбирает одну из своих историй и рассказывает вслух. Он должен делать это как можно убедительнее, с яркими деталями. Когда он закончит, слушатели по очереди высказывают свое мнение — правда это или вымысел — и обосновывают его. В идеале группа приходит к единому мнению, а потом рассказчик раскрывает секрет. Дети могут обсудить, почему они приняли то или иное решение. Потом вместе с рассказчиком они разбирают, какие приемы построения убедительной истории сработали, а какие нет. Когда обсуждение закончится, наступает очередь следующего рассказчика. Посоветуйте детям использовать во втором раунде игры то, чему они научились в первом. Игра заканчивается тогда, когда каждый игрок расскажет по одной истории. Если хотите, можете пойти по второму кругу.



**СОВЕТ
УЧИТЕЛЮ**
Используйте
это задание
для тренировки
навыка
публичных
выступлений.



Другие интересные идеи

- » Устройте игру «Правда или вымысел?» на праздновании дня рождения.
- » Используйте эту игру, чтобы помочь детям привыкнуть к новому коллективу и ближе познакомиться друг с другом. Дети в непринужденной обстановке учатся работать сообща и кое-что узнают о жизни своих новых друзей.



Заполни пропуски

Эта простая и веселая игра развивает образное мышление. Дети вставляют в историю пропущенные слова, давая волю воображению. Можно использовать неизвестный сюжет, но в нашем варианте дети знают, о чем эта история. В такую игру интереснее играть группой, потому что тогда возникает куча самых разных вариантов.

ВРЕМЯ

1 час

ВОЗРАСТ

3+

УЧАСТНИКИ

2+

МАТЕРИАЛЫ

► бумага и ручка

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

1. Во время подготовки взрослые или старший ребенок сочиняют канву истории, исключая важные подробности, персонажей и описания

и оставляя вместо них пробелы.

Чтобы ребенок мог легко вставить недостающие слова, в истории должно быть достаточно надежных подсказок.

Пример канвы рассказа (она может быть намного сложнее):

Саша проснулась рано утром и решила отправиться в путешествие

на поиски _____. Она надела _____ блузку и _____ брюки.

Съев на завтрак _____, она была готова к приключениям. В начале своего путешествия Саша наткнулась на _____, которая делала большой _____. Ей стало любопытно, что там, за поворотом, и она продолжила путь. Вскоре она прошла по полю _____ и с удивлением увидела _____. Саша сказала: «_____» – и бросила _____ в рюкзачок. Когда она дошла до _____, она съела свой походный обед из _____, а затем ради интереса взобралась на _____. Когда солнце стало клониться к закату, Саша с восторгом обнаружила _____, который выглядел как _____, на ощупь был как _____ и пах как _____. Она решила взять _____.

По пути домой Саша думала о том, каким _____ выдался этот день.

2. Прочитайте канву рассказа и попросите детей заполнить пропуски. Посоветуйте не спешить и не вставлять наиболее очевидный вариант. Игра может

быть интересна даже трехлетнему ребенку, но ему понадобится больше внимания и объяснений со стороны взрослого, чтобы правильно заполнить пропуски.

A family of FAIRIES were preparing for a celebration dinner at the BALL ROOM. They had waited all year to celebrate THE HARVEST so it was bound to be a spectacular event filled with FOOD and FUN GAMES. The middle child in the family, named SPARKLE, was busy with final preparations. S/he had been given the special job of making sure the ROOM didn't get MESSY or DISTURBED. It took up lots of her time, but she was glad she had worked hard on it. A wise aunt was in charge of the menu, and she decided that the food would all be FANCY PIES and decorated with STARS. How EXCITING! When it was time to get dressed for the night, they all put on their best FLOWER PETALS which all had the same BOWS. As the happy guests arrived, there was dancing and CARNETS and PICKING FOOD. It was a night to remember! And, a GIANT PUMPKIN to remember too!



Вот такая история получилась у нас с моей шестилетней дочкой Ли к концу игры.

После заполнения всех пропусков прочтите историю вслух и спросите, не хочет ли ребенок заполнить пропуски еще раз. Он будет в восторге, увидев, какие разнообразные истории получаются из одной и той же канвы.

- Если вы занимаетесь с группой, прочтайте канву истории вслух и попросите детей по очереди заполнить пропуски — или пусть каждый сделает это на отдельном листе бумаги. Прочтайте готовые истории вместе. Если каждый сочинил свою историю, можно обсудить их сходства и различия.



СОВЕТ УЧИТЕЛЮ
Подберите несколько разных историй с пропусками и раздайте их детям, чтобы они работали парами. Это хороший способ потренироваться в написании сочинений и пополнить словарный запас. Можно дать обратное задание: написать канву рассказа на основе заранее составленного списка слов. Для закрепления выученных слов дети могут обменяться историями и заполнить пропуски в рассказах друг друга, используя эти слова.



А вот картинка, которую она нарисовала к этой истории.

Другие интересные идеи

- » Сделайте сборник историй с пропусками и играйте с детьми перед сном, во время долгих поездок или на праздниках.
- » Попросите детей нарисовать иллюстрацию к получившейся истории.
- » Возьмите потрепанный сборник рассказов или сказок, вычеркните по несколько слов на каждой странице и попросите детей заполнить пропуски. Будет забавно посмотреть, как изменится та или иная история.



Цепочка из сюжетных дисков

ВРЕМЯ

на изготовление:

1-2 часа

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+
(с помощью взрослых)

для использования: 3+

УЧАСТИКИ

1+

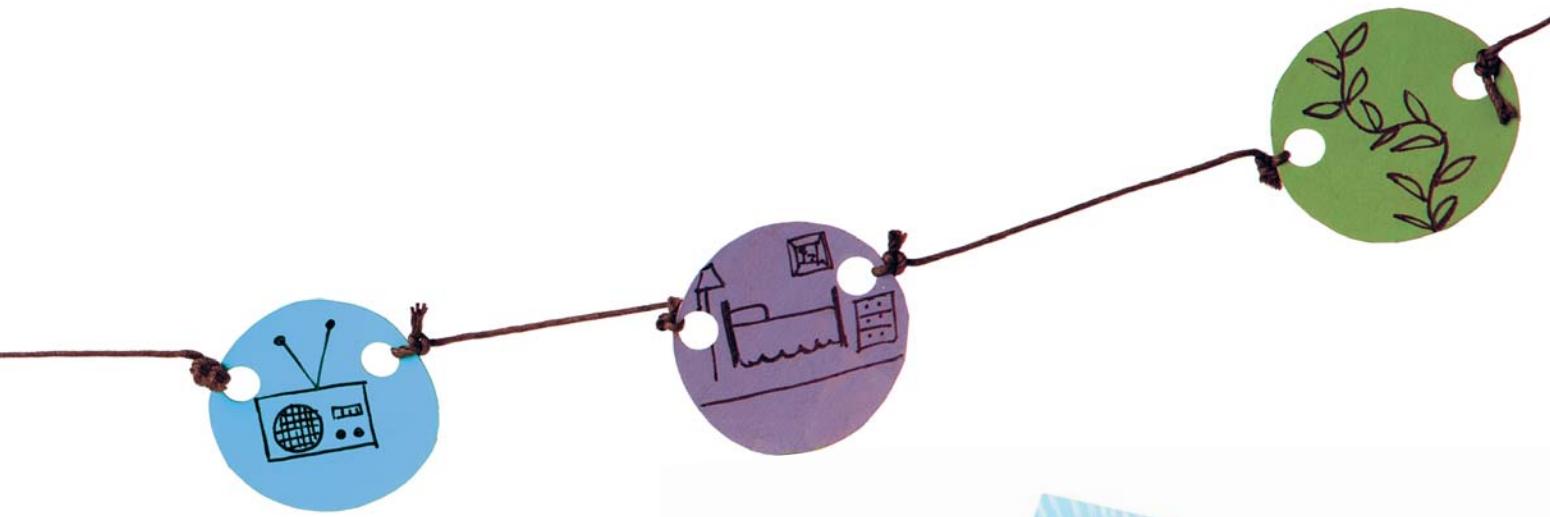
МАТЕРИАЛЫ

- карандаш
- трафарет для диска диаметром 5 см (или баночка из-под витаминов, или крышка баночки из-под варенья)
- картон от коробки из-под хлопьев
- ножницы
- краска и кисти
- вощеная бумага
- тонкий профессиональный маркер
- тяжелая книга
- дырокол
- тонкий шнурок

Цепочка из сюжетных дисков помогает детям логически выстраивать сюжет и пересказывать чужие истории — а значит, лучше их усваивать. Слушать, как ваш малыш пересказывает какой-то сюжет в том же порядке, что и на дисках, — одно удовольствие.

КАК ДЕЛАТЬ

1. Решите, сколько дисков нужно для вашей истории. Я обычно делаю восемь. С помощью карандаша и круглого трафарета начертите на картонке круги и аккуратно вырежите. Раскрасьте все кружки яркими веселыми красками. Сначала покрасьте одну сторону и дайте высохнуть (лучше всего — положив на вощеную бумагу), потом другую.
2. Когда диски полностью высохнут, попросите детей тонким маркером нарисовать на них людей, животных, пейзажи, предметы, эмоции или числа. Посоветуйте делать совсем простые рисунки.
Поскольку раскрашенные диски часто начинают коробиться, положите на них тяжелую книгу на ночь, чтобы они стали ровными.
3. С помощью дырокола сделайте два отверстия по краям каждого диска. Лучше, если в наборе будет больше трех дисков.
4. Подберите несколько дисков, из которых может получиться интересная история. Возьмите шнурок, продените в отверстие первого диска и завяжите узлом. (Не делайте узел слишком тугим: диск может порваться. Кроме того, если узлы не тугие, диски легко менять местами и сочинять новые истории.) Потом привяжите шнурок к следующему диску, и так пока не будет готова вся цепочка.



КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ

1. Подвесьте цепочку в игровой комнате, в классе или в спальне ребенка как стимул к сочинению историй. Положите в рюкзак или чемодан, чтобы ребенок мог в дороге рассказать что-нибудь интересное друзьям или родным.
2. Цепочки с дисками можно использовать для тренировки памяти. Выберите цепочку, которую ребенок давно не видел, и попросите его, глядя на диски, рассказать историю два раза подряд. Потом уберите цепочку и попросите воспроизвести историю в третий раз. Если ребенок запнется, конечно, покажите ему диски и спросите, хочет ли он попробовать снова. Мысленное представление, или визуализация, каждого эпизода, каждого яркого образа – хорошая тренировка для юных рассказчиков.



Другие интересные идеи

- » Проделайте отверстия ближе к верхнему краю диска и используйте цепь как гирлянду. Такое украшение одновременно оживит комнату и даст стимул к творчеству.
- » Сделайте тематические цепочки: глупую, добрую, таинственную, безумную.
- » Сделайте цепочку «день мечты» – о событиях, которые могли бы случиться в течение одного счастливого дня.



Сложи историю

Эта универсальная игра развивает навыки коллективного рассказывания историй. Во время игры каждый участник собирает какие-нибудь предметы и включает один из них в большую совместную историю. Игра занимает мало времени и почти не требует материалов, поэтому в нее можно играть где угодно.

ВРЕМЯ

1-2 часа

ВОЗРАСТ

5+ (и еще кто-нибудь из взрослых или ребенок постарше)

УЧАСТНИКИ

3+

МАТЕРИАЛЫ

- ведерко, мешочек или рюкзак для собранных предметов
- бумага и карандаш

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

1. Играть можно и в помещении, и на открытом воздухе. Дети расходятся в разные стороны в поисках интересных объектов. Их задача – найти забавные, таинственные, причудливые, а может, и самые обыкновенные предметы и положить лучшие из них в свое ведерко. Это может быть цветок, камешек, веточка, совочек, ложка, носовой

платок, карта, молоток, часы или чайная чашка. Когда ведерки наполняются, каждый из участников должен выбрать из своих находок одну, которая и будет фигурировать в общем рассказе. Иногда даже самые обычные предметы могут сделать историю чрезвычайно интересной.

2. Дети садятся в круг, выложив перед собой понравившиеся предметы.



Любая безделушка,
любая шишка может
вдохновить
на сочинение
длинной истории.



Другие интересные идеи

- » Устройте игру «Сложи историю» во время празднования дня рождения. А еще это отличный способ познакомить ребят друг с другом.
- » Попросите детей нарисовать один из эпизодов получившейся истории.
- » Попросите кого-нибудь, не участвующего в игре, добавить в середине рассказа свой предмет. Пусть дети вместе решат, как его включить в общую историю.

Один из них начинает рассказ, описывает место и время действия и вводит в повествование свой предмет. Следующий рассказчик подхватывает историю и старается включить в нее собственный предмет — так, чтобы это было естественно, но в то же время и оригинально. Игра продолжается, пока последний участник не закончит историю.

3. Во время коллективного сочинения кто-то должен записывать рассказ во всех подробностях. Если позволяет время, дети могут обменяться предметами из своих ведерок, чтобы придумать еще одну историю.



Словарные карточки

ВРЕМЯ

на изготовление: 1 час

ВОЗРАСТ

6+

УЧАСТНИКИ

1+

МАТЕРИАЛЫ

- плотная бумага
- ножницы
- маркер
- скотч
- обычная бумага

Слова — это маленькие зернышки смысла, которые заставляют нас думать, вдохновляют и удивляют. Коллекционируйте слова и используйте свое богатство, чтобы сочинять выразительные стихи и увлекательные истории. Во время словесных игр дети учатся любить язык и получать удовольствие от использования необычных конструкций. Приготовьте побольше карточек и вовлекайте детей в веселое совместное творчество.

КАК ДЕЛАТЬ

Чтобы сделать карточки, вырежите прямоугольники 5×4 см из плотной бумаги разного цвета. Если углы не будут идеально прямыми — не беда: неровные

карточки смотрятся очень мило. Нарежьте побольше карточек, а затем ярким маркером напишите на каждой по одному слову. Пишите все, что приходит в голову.

Не думайте о том, чтобы научить своего ребенка определенным словам, — просто добавляйте в коллекцию все, что кажется интересным. Носите с собой блокнот, куда в любой момент можно записать слово, вдруг всплывшее в памяти.

Пример словарной коллекции

- | | |
|---------------|--------------|
| ► петля | ► летать |
| ► лаванда | ► ноль |
| ► грозный | ► вращаться |
| ► серый | ► изгиб |
| ► Посейдон | ► дракон |
| ► спрятанный | ► блестящий |
| ► грохот | ► ухмылка |
| ► драка | ► пирог |
| ► мандарин | ► лабиринт |
| ► чародей | ► причуда |
| ► ручеек | ► галька |
| ► склон | ► гладкий |
| ► пряжка | ► гром |
| ► сурок | ► плаксивый |
| ► сталагмит | ► привкус |
| ► книжный | ► потерянный |
| ► вянутъ | ► перо |
| ► промах | ► цыпленок |
| ► лавина | ► корона |
| ► комочек | ► гудок |
| ► хватать | ► косой |
| ► мохнатый | ► завывать |
| ► покраснеть | ► гном |
| ► грязь | ► вода |
| ► сон | ► крошечный |
| ► календула | ► розы |
| ► рассол | ► огненный |
| ► наверху | ► дерево |
| ► ветер | ► робот |
| ► перехитрить | ► тушица |
| ► основание | ► шляпа |

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ

1. Положите карточки в банку или миску и поставьте в такое место, где дети смогут легко их найти.
2. Прикрепите карточки скотчем к разным предметам по всему дому. Например, на корешке какой-нибудь книги может красоваться слово «посол», а на корзинке с яблоками — «бочка».
3. Сложите из карточек стихи и наклейте на бумагу, на шкафчики, на двери комнат — куда угодно.
4. Приготовьте «суп» из слов: перемешайте карточки в центре стола и выуживайте слова из общей кучи.
5. Сочиняйте стихи экспромтом, обменяйтесь ими, составляйте предложения, выбирайте любимое слово дня, расставляйте карточки в разном порядке снова и снова. Предлагайте малышам соединять разные слова с помощью союзов и предлогов.
*к дракону в лабиринт
гладкая галька в грязи
у гнома на шляпе блестящая пряжка
пирог с привкусом мандарина
бежит по склону ручеек
в кроне дерева завыл ветер*
6. Попробуйте совместить случайные слова, чтобы получить новые словосочетания:

► холодный	► блестящий
► поцелуй	► дождь
► реактивный	► задиристое
► жук	► вранье
► бумажная	► каменная
► тропинка	► роза
7. Свободно играйте со словами! Не надо ограничивать свою фантазию!

летать

огненный

дракон

Другие интересные идеи

- » Заведите в семье такой обычай: каждый день выбирайте одну карточку из своей коллекции и старайтесь использовать ее каким-нибудь интересным способом.
- » Поиграйте с карточками на детском празднике. Попросите каждого ребенка выбрать десять слов и сочинить из них короткое стихотворение, а потом прочитайте его вслух.
- » Попросите детей нарисовать на обратной стороне карточек маленькие картинки.

Словарные списки

Словарные списки, так же как и карточки, открывают перед детьми богатство языка и позволяют с увлечением оперировать словами. Правда, здесь задача усложняется: дети должны разобраться, как слова соотносятся друг с другом. Составление таких списков — отличная тренировка для рассказчика. Эта игра хороша тем, что каждый участник получает оригинальный и умело составленный список слов.

ВРЕМЯ

1 час

ВОЗРАСТ

7+

УЧАСТНИКИ

1+

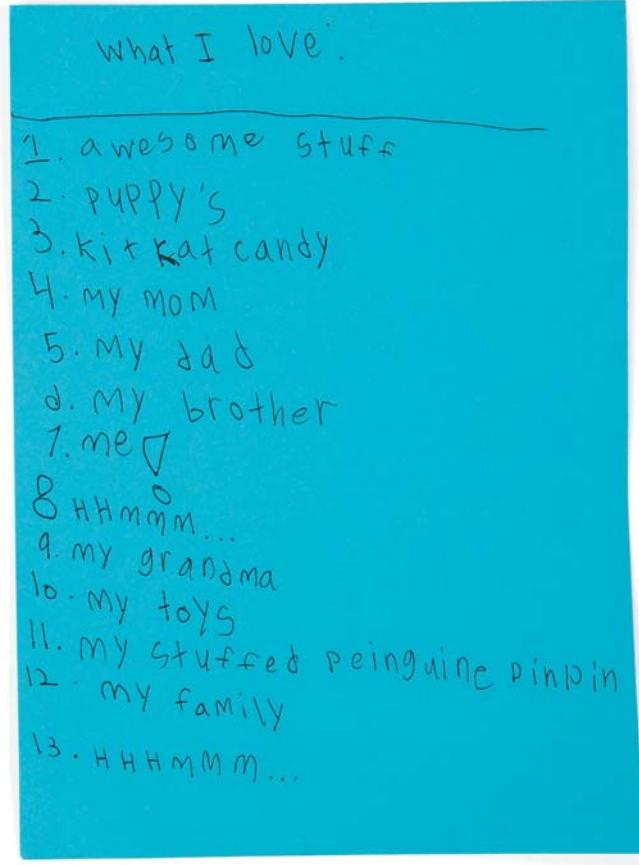
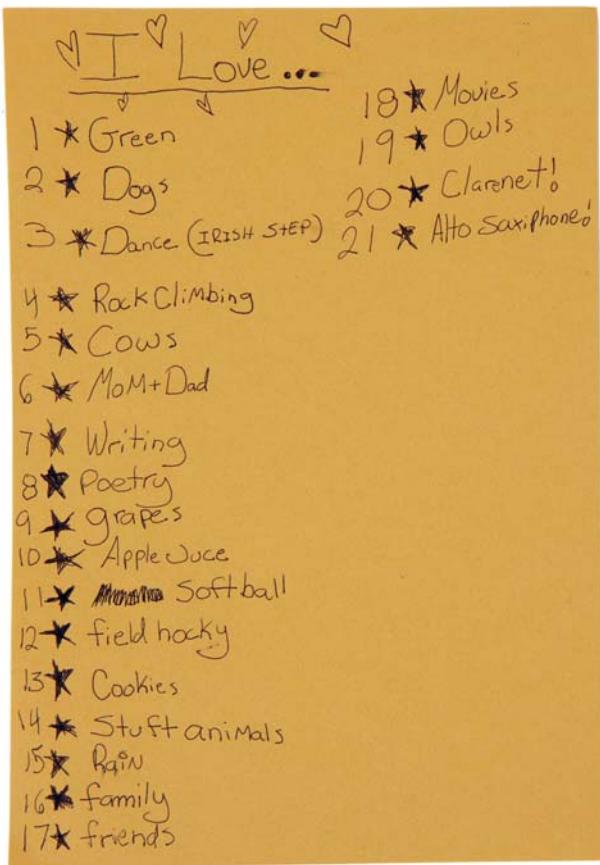
МАТЕРИАЛЫ

► бумага и карандаши

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

Напишите на бумаге начало фразы и попросите детей продолжить ее разными способами. Пусть они не останавливаются, даже если кажется, что фантазия иссякла. Лучшие идеи

нередко приходят именно тогда, когда мы готовы сдаться; порой достаточно сделать небольшое умственное усилие, и случается озарение.

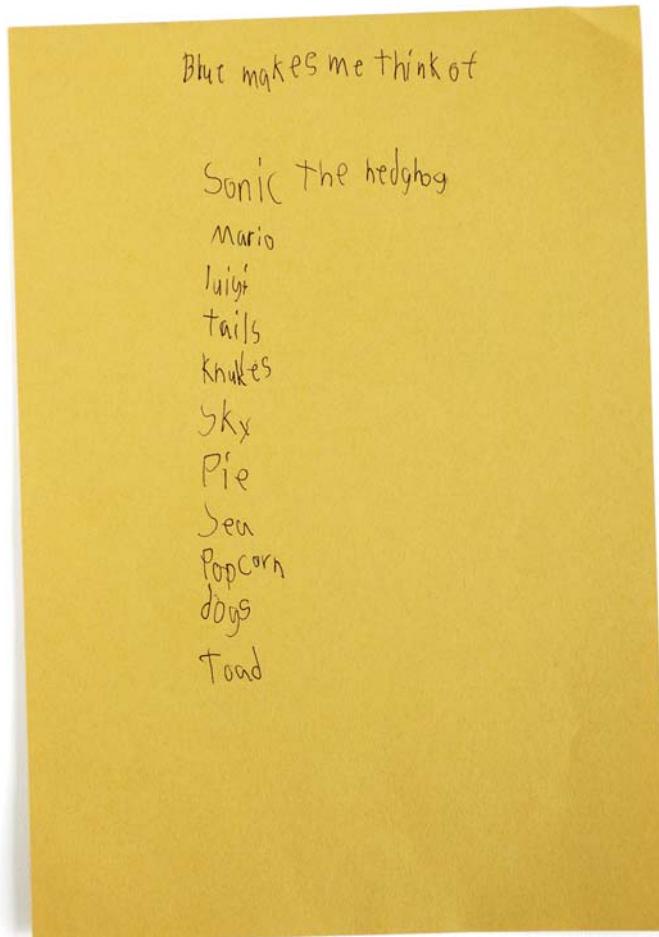


Другие интересные идеи

- » Составьте списки выдуманных покупок.
- » Сделайте список для каждого из цветов радуги.
- » Придумайте героя истории и составьте список слов, которые его описывают.

Примеры фраз

Я люблю...	Пример: океан...
Через 10 лет я увижу...	соленый и глубокий
Меня зовут...	грохочет
Синего цвета бывает...	волнуется
Птица знает...	подбрасывает лодки
Когда я лежу в траве...	водная стихия
Земля знает...	таинственный остров
Я родился, чтобы...	корабль плывет домой
Когда я смотрю на небо, я вижу...	послания в бутылках
Когда падает снег, я ощущаю...	затонувшие корабли на дне
	ракушки и стекляшки
	крики чаек



Пример: зелеными бывают...

огурцы
травяной чай
пушистый ковер
яблоки
чешуя дракона
газон
сосна
свежее летнее утро
счастливые глаза
футбольное поле
мячик на веревочке
желе

ACORN SNAIL. GLObose BLACK SNAIL.
BLACK SNAIL

FAMILY MELANIDAE

Shell smooth, pointed; spine often worn; epidermis dark, smooth; aperture rounded or rhomboidal in front; outer lip sharp; opercular teeth, small.

Mouth with broad, short, foot; broad, non-retractile mouth; maxillary bar sharp, bearing short serrations; tongue long, slim, with seven rows of many-cusped teeth; mantle margin fringed; gill of stiff, cylindrical plates. Reproduction often viviparous.

A large family inhabiting fresh water lakes and rivers, in warm regions, chiefly of the Old World.

Genus MELANIA, Lam.

Shell with acute apex, its whorls ornamented with spines or striations; aperture oval, pointed above. Four hundred species, distributed over Southern Europe, India, Philippines, Pacific Islands, in swift tidal rivers, especially in rapids.

The Melanias include forms with cancellated, tubercled and smooth shells. They range from globose to needle-like forms. The largest is under three inches long. Many species have their shells decollated — broken off at the apex. The finest species are Philippine.

The Acorn Black Snail (*M. glans*, Busch) is smooth, oval, olive-hued, with depressed spire; the body whorl and the aperture are large. Length, 1 inch.

Habitat Philippines.

The F. Black Snail (*M. setosa*, Swains.) is globose and has its spiral row of erect sharp spines. The black or green contrasts with the pale lip and throat. Length, 1½ inc.

Habitat Philippines, Fiji Islands.

Lea, is fawn-coloured and long and tapering



Справочное бюро

В этой интересной коллективной игре дети придумывают истории, пользуясь разными справочниками и энциклопедиями. Игроки по очереди наугад берут слово из какой-нибудь книги и вплетают его в общий рассказ. Сам участник влияет только на выбор книги.

ВРЕМЯ

1 час

ВОЗРАСТ

7+

УЧАСТНИКИ

3+

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- телефонный справочник (для имен)
- энциклопедии
- учебники (по биологии, истории, естественным наукам)
- атласы
- словари
- справочник птиц
- справочник деревьев
- справочник насекомых

КАК ИГРАТЬ

1. Дети садятся в кружок. В центр кладется стопка книг. Первый участник выбирает одну из них, открывает на любой странице, зажмуривается и тыкает в страницу пальцем. Затем открывает глаза и смотрит, какое слово выпало. Например, если ребенок выбрал телефонный справочник, он должен вставить в историю то имя, на которое указал пальцем.
2. Когда первый игрок решит, что рассказал достаточно, в игру вступает следующий участник. Он делает то же, что и первый. Игра продолжается до тех пор, пока каждый ребенок хотя бы раз не внесет свой вклад в общую историю. Или пока все вместе не решат, что история закончена.

СОВЕТ УЧИТЕЛЮ

Библиотекари и учителя могут использовать эту игру, чтобы познакомить детей с разными видами справочной литературы.

- › Игра помогает пополнить словарный запас. Случайно выпавшие в игре слова можно отдельно записать и выучить.
- › Можно предложить для игры двуязычный словарь (например, англо-русский), чтобы дети запоминали иностранные слова.



Придумай прошлое

У всего, что нас окружает — от мельчайшей пылинки до гигантского небоскреба, — есть своя история. Это задание побуждает детей задуматься о том, откуда взялись самые разные предметы, и вдохнуть в них жизнь.

ВРЕМЯ

1 час

ВОЗРАСТ

5+

УЧАСТНИКИ

1+

МАТЕРИАЛЫ

- бумага и ручки
- разные произвольно выбранные предметы

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

1. Обсудите с детьми вымышленную прошлую жизнь какого-нибудь предмета — пусть они увидят, какой глубокой и интересной может быть придуманная история.

Вот, например, история зеленого стекляшка, найденного на пляже.

В ней могло быть гораздо больше деталей и сюжетных линий, но даже такой лаконичный рассказ отлично позволяет восстановить прошлую жизнь того или иного предмета.

Все началось с горстки песка. Во время прилива он колыхался в воде, а во время отлива тихо лежал на берегу. Однажды на побережье приехал грузовик. Рабочий взял лопату и начал забрасывать песок в кузов. Песок привезли на завод, где его очистили, рассортировали, нагрели и сделали из него зеленую миску. Ее отвезли в магазин и поставили на полку, где она стояла восемь месяцев, пока ее не купила пара молодоженов. Они принесли миску домой, и она поселилась в кухонном шкафчике. Из нее почти каждое утро ели каши. Муж с женой кормили из этой миски своих детей — сына и дочку. А когда родители состарились и умерли, миску продали на распродаже какой-то студентке колледжа. Та хранила в ней щипетки. Потом студентка переехала во Флориду и взяла миску с собой. Она насыпала туда немного гравия, земли, посадила цветы и поставила на балкон.

Однажды налетел ветер и сбросил миску с балкона. Она упала на парковку и разбилась на мелкие кусочки. Один малюсенький осколок занесло ветром на песчаный берег. Он лежал там много лет, пока не случился сильный шторм, во время которого волны затопили берег. Осколок стекла утащило в море, где волны долго его обтачивали. В конце концов он стал гладким и округлым. Как-то утром пожилая пара, гуляя по пляжу, наткнулась на идеально круглый стеклянный голыш. Теперь он лежит у них на кухонном подоконнике, напоминая, что мир вокруг нас полон красоты.





**СОВЕТ
УЧИТЕЛЮ**
Это задание дает
возможность
поупражняться
не только
в творчестве
и письме,
но и в истории
и естественных
науках. Пусть
дети задумаются,
например,
о том, к какому
историческому
периоду относится
тот или иной
предмет.

2. Разложите перед детьми несколько предметов. Попросите выбрать один из них и написать историю о его прошлом. Откуда взялся этот предмет? Его сделали на фабрике? Если да, как выглядела эта фабрика? Опишите рабочего, который его изготовил. Этот предмет кому-нибудь принадлежал? Как его использовали? Все ли хозяева делали с ним одно и то же? Его любили? Ненавидели? Не обращали

на него внимания? Хорошо ли о нем заботились или едва замечали?

Пусть дети представят, что перед ними живой предмет, который тоже может думать и чувствовать. Например, пусть они вообразят, как чувствует себя лист, когда осенний ветер срывает его с родной ветки. Свободным? Одиноким? Радостным, потому что летит навстречу опавшим собратьям?

Другие интересные идеи

- » Попросите нескольких детей написать историю одного и того же предмета и сравните их истории.
- » Напишите правдивый рассказ о своем любимом предмете.
- » Сочините историю от лица самого предмета. Например, фартук может начать свою историю так: «Я родился на хлопковых плантациях в Индии».



Пинг-понг с историями

Это очень простая и интересная игра. Участники «перебрасывают» друг другу историю, пока все не будут довольны концовкой. Поскольку история сочиняется сообща и в любой момент можно передать ход другому, ребята чувствуют себя максимально свободно. Играть в «Пинг-понг с историями» можно где угодно и когда угодно.

ВРЕМЯ

1 час

ВОЗРАСТ

5+

УЧАСТНИКИ

3+

МАТЕРИАЛЫ

- бумага и ручка
- маленький предмет, который можно передавать друг другу (например, шарик для пинг-понга, камешек, перчатка)

Эту игру очень любит моя старшая дочь. Она завела привычку заходить в ванную, когда я принимаю душ, и просить с ней поиграть. Некоторые из моих самых приятных воспоминаний о нашем совместном творчестве связаны с паром, шампунем, звуком льющейся воды. Эта игра может превратить любую повседневную ситуацию в маленькое приключение — и это делает ее особенно ценной. А еще она очень веселая.

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

1. Один из участников берет шарик и начинает рассказывать историю. Когда он закончит свою часть, он передает шарик другому.

2. Следующий игрок продолжает историю, пока не почувствует, что пора передать шарик другому. Игра продолжается, пока все участники не решат, что история завершена. Конечно, к ней можно в любой момент вернуться и добавить новые подробности. Рассказчик сам решает, сколько держать у себя шарик — две минуты или две секунды.

3. Важно, чтобы участники не перебивали друг друга и соблюдали очередность. Маленьким детям стоит объяснить, что в рассказ нужно вставить как можно больше ярких деталей. Можете сами включиться в игру и привести примеры.

Название игры выбрано не случайно: как в настоящем пинг-понге, тут нужно следить за шариком, как следует прицеливаться и бить как можно точнее. Времени на раздумья особо нет. Если слишком долго размышлять над тем, как продолжить историю, игра утратит динамичность и другие участники заскучают. Спонтанность и импровизация — вот что здесь важно.

Другие интересные идеи

- » Играйте в пинг-понг с историями в поездке.
- » Играйте на природе, включая в историю то, что видите вокруг.
- » Установите с помощью таймера ограничение по времени. Это придаст игре напряжение.
- » Запишите получившуюся историю, чтобы потом к ней можно было вернуться.



Нарисуй и расскажи

Есть известная игра, в которой один участник рисует каракули, а другой превращает их в нечто узнаваемое. В нашем случае игроки еще и сочиняют на основе собственных рисунков истории.

ВРЕМЯ

1 час

ВОЗРАСТ

4+

УЧАСТНИКИ

3+

МАТЕРИАЛЫ

- маркеры или фломастеры
- восковые или цветные карандаши
- бумага

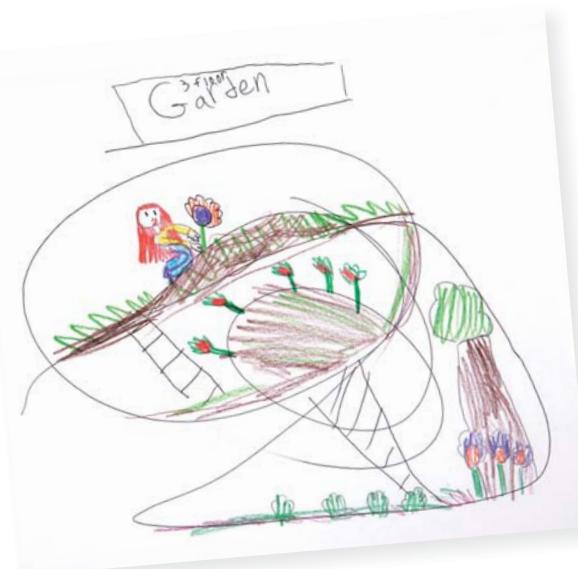


КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

1. Для игры нужен ведущий и один или несколько участников – чем больше, тем веселее.
2. Дети садятся за стол, берут фломастеры или карандаши и кладут перед собой бумагу. Ведущий говорит: «Раз, два, три, рисуем!» Услышав это, дети начинают быстро чертить каракули. Через несколько секунд ведущий говорит: «Стоп», – и участники сразу же откладывают карандаши.
3. Дети внимательно рассматривают свои каракули и думают, какие воображаемые существа, лица или пейзажи могут скрываться среди случайных штрихов и завитушек.
4. Потом они берут фломастеры и цветные карандаши и дорабатывают набросок, чтобы в нем угадывался какой-нибудь элемент истории – например, один из персонажей или место действия. Главное, чтобы изначальные каракули продолжали просматриваться.
5. Когда рисунки закончены, дети по очереди рассказывают, что на них изображено. Эти картинки могут стать частью большой совместной истории.

Другие интересные идеи

- » Раздайте участникам игры копию одного и того же наброска и попросите превратить его в какой-нибудь элемент истории. В конце сравните рисунки всех игроков.
- » Дети могут написать короткий рассказ на основе своего наброска.
- » Усложните задание: определите тему для набросков.



Хронология рассказа

ВРЕМЯ

1-2 часа

ВОЗРАСТ

6+ (чем старше ребенок, тем сложнее и подробнее будут история и хронология)

УЧАСТНИКИ

3+ (задание можно видоизменить, если вы занимаетесь только с одним ребенком)

МАТЕРИАЛЫ

- скотч или малярная лента
- длинная полоса бумаги, свернутая в рулон
- линейка (рулетка)
- толстый черный маркер
- карандаши
- маркеры или фломастеры
- цветные карандаши

Создавая подробную, иллюстрированную хронологию, дети учатся выстраивать самые важные элементы рассказа в нужной последовательности. Прослушав чужой рассказ, дети совместными усилиями (или самостоятельно) шаг за шагом воссоздают картину событий.

Это не только отличная тренировка умения слушать, но и полезный опыт для рассказчика: он понимает, какие элементы его истории кажутся другим самыми значительными. По сути, когда дети выстраивают эпизоды в хронологическом порядке, они учатся составлять план рассказа.

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

1. Прикрепите скотчем длинный рулон белой бумаги к стене или к полу. Чтобы не испортить стену, используйте малярную ленту, которую потом легко снять. Лучше сложить бумагу вдвое, чтобы рисунки не отпечатались на стене. С помощью длинной линейки и маркера проведите вдоль листа линию, разделяющую его пополам.



В ЭТОМ ГОРОДЕ
ЕСТЬ ПОЛЕ ПОДСОЛНУХОВ

2. Попросите кого-нибудь из детей прочитать вслух (или пересказать) одну из сочиненных им историй. История должна была хорошо продуманной, с интересными началом, серединой и концовкой. Если в ней нет четкости и завершенности, слушателям будет трудно выстроить хронологию.

3. Слушатели обсуждают рассказ в целом, потом определяют важнейшие элементы сюжета. Один из участников делает пометки на отдельном листе. Выбрав самые важные эпизоды, дети начинают создавать хронологию. Все, включая рассказчика, по очереди отмечают на временной шкале по одному событию и рисуют к нему картинку. Если полоса бумаги достаточно длинная, на ней могут одновременно рисовать и писать несколько человек.

В конце дети вместе читают то, что написали, и рассматривают разнообразные картинки, которые нарисовали по мотивам одной истории.

СОВЕТ УЧИТЕЛЮ

Попросите учеников составить хронологию событий рассказа или романа, который они недавно прочитали в классе, или истории, которую они только что сочинили.



Другие интересные идеи

- » Составьте хронологию рассказа из одних картинок и по очереди перескажите его, глядя на рисунки.
- » Составьте хронологию событий вашей собственной жизни до десяти лет.



Игра на время

В этой групповой игре дети вволю импровизируют. Цель занятия — сделать процесс рассказывания гибким, спонтанным. Детей здесь заботит не то, сколько они добавят к общей истории, а то, успеют ли они что-то рассказать до звонка таймера. Для игры нужно минимум четверо участников и один ведущий, который отвечает за таймер.

ВРЕМЯ

1 час

ВОЗРАСТ

5+

УЧАСТНИКИ

5+

МАТЕРИАЛЫ

➤ любой таймер
со звуковым
сигналом

КАК ИГРАТЬ

1. Рассказчики садятся в кружок, ведущий устраивается в стороне. Дети, как обычно, по очереди рассказывают свой кусочек истории, но начинают рассказ по команде ведущего, а заканчивают по звонку

таймера. Перед тем как дать команду «Начали!», ведущий ставит таймер на произвольный период времени — для каждого свой. Некоторым достанется очень мало времени, например 20 секунд, а другим — намного



Другие интересные идеи

- » Устройте эту игру на детском празднике – например, по случаю дня рождения.
- » Чтобы усложнить задание, ведущий может предложить детям тему, которой они должны придерживаться.
- » Можно записать игру на магнитофон и потом дать детям послушать. Наверняка им будет это интересно.

больше, скажем 2 минуты (это максимум, иначе игра потеряет динамичность). Для рассказчиков сложность состоит в том, чтобы постараться забыть о таймере и рассказать интересную связную историю. Довольно трудно прерывать рассказ на середине фразы, однако участников нужно убедить, что закончить надо точно по звонку таймера – именно это и делает игру такой захватывающей.

2. Рассказчики сменяют друг друга, пока все не решат, что история подошла к концу. Если позволяет время, можно начать новую историю и выбрать другого ведущего.

3. После игры обсудите с детьми, каково им слушать, как их замысел развиваются другие. Были ли моменты, когда другие рассказчики продолжали повествование в том же направлении? Или в ходе истории произошел совершенно неожиданный поворот? Обсудите, какую реакцию вызывают оба случая – смех, разочарование, интерес?





ВОЛШЕБНЫЙ
ПОЧТОВЫЙ
ЯЩИК

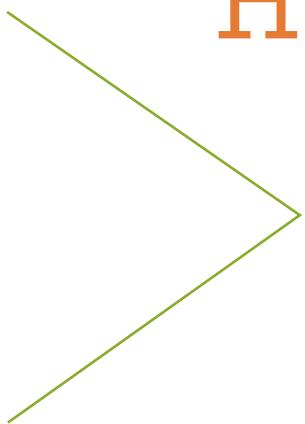
Жил-был волшебный почтовый ящик, который исполнял все желания, которые в него попадали...



*Все творческие
замыслы, сюжеты
и герои ожидают*

4

Представление начинается



Фантазия – велотренажер для ума. Может, вы никуда и не уедете, зато подкачете мышцы, которые помогут это сделать.

ТЕРРИ ПРАТЧЕТТ*

Эти творческие проекты призваны будить воображение и помочь детям выразить то, о чем говорится в их историях, через театрализованные представления.

Когда будете читать эту главу, помните, что нет какого-то единственного верного воплощения описанных здесь проектов. Вы сами решаете, как их применять. Можно, например, смастерить с ребятами волшебную цветочную палочку (с. 114) и отправить их с ней играть. Или случайно услышать, как они играют во дворе в волшебников, и предложить вместе сделать палочку. Просто держите эти проекты в голове, наблюдая за тем, как дети играют и рассказывают истории.

* Терри Пратчетт – знаменитый британский фантаст, автор цикла книг «Плоский мир», написанных в жанре юмористического фэнтези. Прим. ред.



Правильный путь (по-прежнему) не единственный.

Идеи для этих занятий можно позаимствовать в проектах из предыдущих глав. Например, когда дети вместе сочинят историю, они могут показать ее слушателям, используя декорации (с. 116), или с помощью чемоданчика искателя приключений (с. 119) притвориться персонажами рассказа.



Иногда полезно самому показать, как вводить в игры самодельные игрушки. Бросьте письмо в волшебный почтовый ящик (с. 111), заколдуйте кого-нибудь с помощью волшебной цветочной палочки (с. 114) или сделайте вид, что исследуете пещеру, где живут волшебные камни (с. 113).

Вернувшись
на следующий день,
она обнаружила
тайное послание...





Волшебный почтовый ящик

Этот чудесный почтовый ящик принимает волшебные послания от реальных и вымышенных друзей. С помощью этого ящика дети могут попросить у своих таинственных знакомых помощи и совета. Вы и сами время от времени можете опускать в него маленькие записочки и подарки.

ВРЕМЯ

на изготовление:
2 часа

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+
для использования: 3+

УЧАСТНИКИ

1+

МАТЕРИАЛЫ

- квадратная коробка из-под салфеток
- коробка из-под хлопьев
- карандаш
- линейка
- ножницы
- нож для бумаги
- малярный скотч
- белая акриловая краска
- яркая краска
- любые материалы для украшения ящика
- плотная бумага
- клей для поделок
- гвоздь (или шило)
- скрепка 2,5 см (зажим)
- бечевка
- крюк для подвешивания картин
- молоток

КАК ДЕЛАТЬ

1. Поставьте небольшую коробку (например, из-под салфеток) вверх дном на картонку и обведите карандашом. Отмерьте линейкой 1,5 см от одной из сторон, чтобы получился прямоугольник. Затем скруглите углы, как на рисунке, и вырежите кусок картонки по контуру. Это будет крышка почтового ящика.
2. Чтобы сделать сам ящик, нужна помощь взрослых: надо отрезать верхнюю часть коробки из-под салфеток ножом для бумаги. Накройте почтовый ящик вырезанной картонкой и закрепите ее с одной стороны малярным скотчем — получится откидная крышка. Ее скругленный край должен опускаться на переднюю стенку ящика.
3. Покройте ящик, крышку и скотч белой акриловой краской. Когда изделие полностью высохнет, покрасьте его в яркий цвет, дайте высохнуть и нанесите еще один слой краски. Крышку можно покрасить другим цветом.

Обведите крышку
и добавьте клапан.



Срежьте крышку
у коробки из-
под бумажных
платков.

4. Ящик можно украсить самыми разными способами. Можно раскрасить его в разные цвета или повесить на него маленькую гирлянду. Можно прикрепить к стенкам ящика сухие цветы, ракушки или кусочки ткани, можно нарисовать на нем дверь и окошки.

5. Чтобы сделать флагок для почтового ящика, вырежите из плотной бумаги прямоугольник 12×2 см. Сам флагок можно сделать в форме звезды, желудя, цветка, кролика — чего угодно. Вырежите из картона нужную фигуру и приклейте к верхушке прямоугольника.



6. Чтобы прикрепить флагок к почтовому ящику, сделайте у него на боку карандашную пометку — на 4 см выше середины нижнего ребра. Проделайте там отверстие с помощью гвоздя или шила. Затем проколите еще одно отверстие в ножке флагка на расстоянии 2 см от нижнего конца. Совместите оба отверстия и проденьте сквозь них крепеж. Флагок получится подвижным — его можно будет поднимать, когда приходит почта.

7. Ящик можно повесить на стену. Для этого проколите гвоздем или шилом в его задней стенке два отверстия. Протяните сквозь них бечевку длиной 30 см и туго свяжите концы, чтобы получилась петля. Проверив надежность петли, подвесьте почтовый ящик на крюк или гвоздь.





Волшебные камни

Дайте ребенку ведерко с волшебными камнями — и вы увидите, как далеко его может завести фантазия! Эти маленькие яркие камешки вдохновляют на сочинение историй о волшебной стране и охоте за сокровищами, о феях и колдунах, о пиратах и супергероях. Разбросайте их по двору, спрячьте в комнате или просто насыпьте в ведерки и дайте детям. Наверняка они тут же начнут сортировать камешки, упаковывать, прятать, продавать и дарить друг другу — и, конечно, сочинять о них всякие истории.

ВРЕМЯ

на изготовление: 1 час

ВОЗРАСТ

для изготовления: 3+

для использования: 3+

УЧАСТНИКИ

1+

МАТЕРИАЛЫ

- гладкие камни всех форм и размеров
- ведро воды
- кухонное полотенце
- малярные кисти
- художественная краска
- вощенная бумага

КАК ДЕЛАТЬ

1. Вымойте камешки в ведре воды. Потрите их хорошенько, чтобы очистить от грязи, разложите на кухонном полотенце и дайте высохнуть.
2. Когда камни полностью высохнут, раскрасьте их в разные цвета. (Чтобы они подольше оставались яркими, лучше играть в камешки одного цвета — иначе в конце концов они окажутся коричневато-серыми.) Окрашенные камни разложите на вощенной бумаге для просушки, затем еще раз покрасьте ту сторону, на которой они лежали.
3. Когда камни полностью высохнут после второй покраски, в них можно будет играть.





Волшебная цветочная палочка

Эта волшебная палочка, сделанная из цветов и листьев, помогает колдовать и насытить чары. Дети могут использовать ее в любых играх про волшебство. Она прочная и долговечная, с ней можно играть как дома, так и на улице.

ВРЕМЯ

на изготовление: 1 час

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+
(с помощью взрослых)

для использования: 3+

УЧАСТНИКИ

1+

МАТЕРИАЛЫ

- пила-ножовка
- круглый деревянный стержень диаметром 6–8 мм
- кусачки
- искусственные цветы со стеблями и листьями
- зеленая ленточка (для обвязывания)
- декоративная ленточка (для украшения)
- клей для художественного творчества

КАК ДЕЛАТЬ

1. Нужно, чтобы кто-нибудь из взрослых отпилил ножковкой кусок деревянного стержня длиной 40–45 см. Затем нужно

взять искусственный цветок и кусачками обрезать стебель примерно на 10 см ниже цветка. Обязательно оставьте немного листьев и зелени: так волшебная



палочка будет выглядеть более естественной.

- 2.** Пусть ребенок прижмет стебель к верхней части палочки и держит, пока вы привязываете его зеленой ленточкой.
- 3.** Чтобы цветок стоял прямо и крепко, обвязите стебель по всей длине, начиная сверху (но не по всей длине палочки). Затем нанесите на ленточку

и стебель немного клея, чтобы закрепить. Вместо ленты можно использовать флористический скотч, но тогда больше листьев окажется прижатыми к палочке. А ленточка позволяет расправить все листья.

- 4.** Когда клей высохнет, привяжите к верхней части палочки несколько длинных отрезков декоративной ленты. Листья не дадут ленте сползать.





Истории в декорациях

Этим летом мы с Хейзел были в детском лагере на спектакле, в котором участвовала Ли. Я была поражена оформлением сцены. Мы увидели фантастические декорации и реквизит, прямо как в мультфильмах, а смастерили их сами дети. Актеры пробирались через леса с картонными деревьями, плавали с длинным картонным китом, освещали путь картонными фонарями. Этих декораций было вполне достаточно, чтобы создать на сцене эффект реальной жизни.

Декорации сделают любую инсценировку – в гостиной, в классе или на открытом воздухе – более реалистичной и одновременно волшебной.

лентой к обратной стороне декорации — это будет подставка.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ

С помощью декораций, расставленных на полу или на земле, дети могут воплотить мир своих фантазий. Предложите им использовать реквизит, когда они рассказывают истории. Например, ребенок может посидеть под нарисованным грибом, взять в руки сундучок с сокровищами, покормить супом птенца, как на картинке внизу.



ВРЕМЯ

на изготовление: 2 часа

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+
(с помощью взрослых)

для использования: 3+

УЧАСТНИКИ

1+

МАТЕРИАЛЫ

- карандаш
- куски картона от больших упаковочных коробок (не меньше 30 см)
- толстые малярные кисти
- акриловая краска
- канцелярский нож (только для взрослых)
- ножницы
- клейкая лента

КАК ДЕЛАТЬ

1. Возьмите карандаш и нарисуйте контур декорации на большом куске картона от упаковочной коробки.
2. Раскрасьте поверхность внутри контура разными красками.
3. Когда краска высохнет, кто-нибудь из взрослых должен аккуратно вырезать декорацию из картона.
4. Вырежите ножницами прямоугольник из другого куска картона, согните его и приклейте клейкой

Другие интересные идеи

- » Смастерите декорации для оформления детской комнаты: попробуйте, например, сделать гигантский космический корабль.
- » Сделайте предметы реквизита, скажем кастрюлю с супом и ложку, как на фото вверху. Смастерите пиратский флаг, волшебную палочку, компьютер, гитару, формочки для кексов или рожок с мороженым.
- » Поиграйте с масштабом: сделайте гигантские грибы, как на картинке справа, огромную пуговицу, большие ножницы, морковку, драгоценный камень, конверт или шмеля.



**СОВЕТ
УЧИТЕЛЮ**
Дайте детям
задание написать
стихотворение
или короткий
рассказ и сделать
к ним декорации
и реквизит.
Их можно
использовать,
когда ребенок
будет читать свое
сочинение перед
классом.



ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+

для использования: 5+

УЧАСТНИКИ

1+

**КАРТА
СОКРОВИЩ****ВРЕМЯ**

на изготовление: 1 час

МАТЕРИАЛЫ

- ножницы
- газетная бумага
- линейка
- карандаш
- водостойкий черный маркер
- цветные маркеры
- акварельные краски
- цветные карандаши

Секретный чемоданчик

Значки, карты сокровищ, бинокли и книга приключений...

С таким багажом дети будут готовы в любой момент отправиться в увлекательное путешествие!

Карта сокровищ

1. Вырежите из газетной бумаги квадрат со стороной 37 см. Нарисуйте на нем длинные извилистые тропинки, а вокруг них – горы, пустыни, города, водоемы и различные препятствия (например, колючий лес или пещеру, где живет чудовище). В конце одной из тропинок поставьте какой-нибудь знак для обозначения места, где зарыты сокровища.
2. Обведите все карандашные линии маркерами или цветными карандашами и надпишите названия городов, рек, горных хребтов и дорог. Раскрасьте акварельными красками.
3. Когда карта высохнет, сложите ее в небольшой пакет, который можно взять с собой, отправляясь на поиски приключений. Сделайте столько карт, сколько нужно.



Билайн
Университет

Секретный чемоданчик

ЗНАЧОК ИСКАТЕЛЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ ВРЕМЯ

на изготовление: 1 час

МАТЕРИАЛЫ

- карандаш
- куски картона от коробки из-под хлопьев
- ножницы
- кисти
- акриловая краска
- ватная палочка
- клей
- мелкие блестки
- черная перьевая ручка
- трафареты (по желанию)
- kleевой термопистолет (или суперпрочный клей для художественного творчества)
- большая английская булавка

КНИГА ПРИКЛЮЧЕНИЙ ВРЕМЯ

на изготовление:
1 час

МАТЕРИАЛЫ

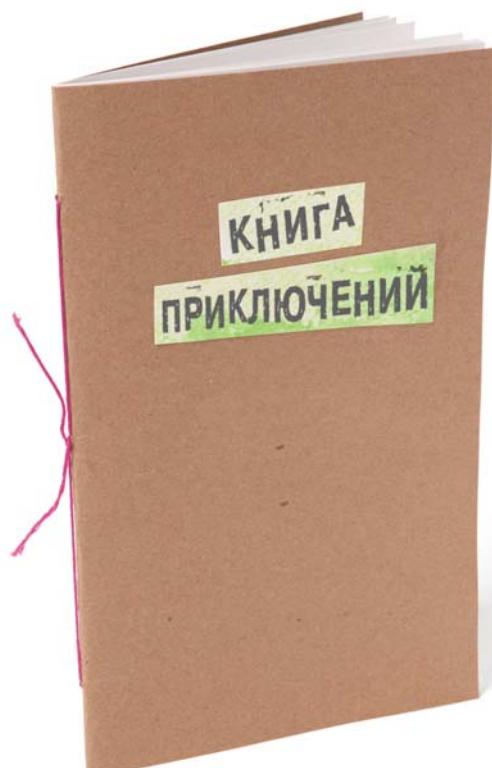
- чистая книга историй
- буквенные трафареты или штампы
- карандаш

Значки искателей приключений

1. С помощью шаблона (с. 129) перенесите значок на картонку от коробки из-под хлопьев. Аккуратно вырежите, покрасьте яркой краской и дайте высохнуть.
2. Если хотите, с помощью ватной палочки нанесите на уголки значка клей и посыпьте его блестками. Когда блестки высохнут, возьмите черную перьевую ручку, трафарет или штамп и нанесите на значок придуманное имя или должность – например, Исследователь, Разведчик, Следопыт, Сыщик, Орлиный Глаз или Главный детектив.



3. С помощью kleевого пистолета прикрепите с обратной стороны значка английскую булавку.



Книга приключений

О том, как сделать книгу историй, читайте на с. 68. С помощью буквенных штампов или трафарета нанесите на обложку название «Книга приключений». В ней дети смогут записывать рассказы о своих приключениях и рисовать к ним иллюстрации.

ШПИОНСКИЙ

БИНОКЛЬ

ВРЕМЯ

на изготовление: 1 час

МАТЕРИАЛЫ

- две картонные втулки от туалетной бумаги
- малярная кисть
- акриловая краска
- шпагат
- клей для художественного творчества
- бельевые прищепки
- вощенная бумага
- дырокол
- цветной целлофан (по желанию)
- круглые резинки (по желанию)



Шпионский бинокль

1. Покрасьте две картонные втулки от туалетной бумаги акриловой краской и дайте высохнуть. Пока краска сохнет, отрежьте кусок шпагата длиной около 80 см (длина должна быть такой, чтобы ребенок мог легко повесить бинокль на шею).
2. Когда втулки высохнут, склейте их, как на рисунке. Страйтесь наносить клей только там, где они будут соприкасаться. Скрепите втулки с обоих концов бельевыми прищепками, оставьте на минуту, чтобы склеились, а затем положите на вощенную бумагу сушиться.
3. Когда клей высохнет, пробейте отверстия с внешней стороны каждой втулки, проденьте в них концы шпагата и завяжите каждый конец узлом. Узлы должны находиться внутри.
4. Чтобы превратить бинокль в суперволшебный шпионский инструмент, закройте концы трубок кружками из цветного целлофана (на 1,5 см больше диаметра трубок) и закрепите цветными круглыми резинками. Получились «линзы».



Собери свой секретный чемоданчик (сгодится маленький чемодан или ранец) – и ты готов к приключениям!





ВРЕМЯ

на изготовление: от 4 часов

ВОЗРАСТ

для изготовления: 5+
(взрослые помогают
с шитьем)

для использования: 3+

УЧАСТИКИ

1+

МАТЕРИАЛЫ

- разноцветные куски тканей (для аппликации)
- портновский карандаш
- портновские ножницы
- полотнище белой (или неотбеленной) хлопчатобумажной ткани размером 120 × 100 см
- булавки
- швейная машинка (по желанию)
- игла и нитки
- квадратный кусок фетра со стороной 30 см
- краска для ткани (по желанию)

Оформление сцены

Повесьте большой задник на стену, на широкую дверь или прикрепите к двум деревьям. Этот нехитрый способ позволит быстро превратить игровое пространство в волшебную страну. Смастерите несколько разных задников, и дети смогут ставить на сцене свои любимые истории!

КАК ДЕЛАТЬ

1. Подумайте, что должно быть изображено на заднике. Например, чтобы изобразить лагерь в лесу, я сделала из кусочков ткани костер, несколько палаток около полуметра в высоту, белье на веревке и дерево. Но, может быть, дети захотят видеть там что-нибудь другое!
2. Вырежите крупные детали из разноцветной ткани. Приколите их к светлому заднику и пришейте. Добавляйте детали, пока дети не будут довольны.
3. Чтобы подвесить задник, разрежьте кусок фетра на три квадрата со стороной 7 см. Приколите их булавками к верхним углам и середине полотнища и пристрочите зигзагом. Ножницами сделайте в каждом квадрате прорези в 1 см. С помощью этих петель можно повесить задник на гвозди.
4. Повесьте задник на стену или между двумя деревьями. Теперь дети смогут ставить спектакли по историям собственного сочинения.

СОВЕТЫ ОФОРМИТЕЛЯМ

- Не забывайте про такие мелочи, как двери, окна и дымовые трубы у домов или еда на тарелках.
- Используйте для оформления задника краски для ткани вместо аппликаций или в дополнение к ним.

Сцена в дверном проеме

Чтобы превратить любой дверной проем в сцену, понадобится 2–4 метра велюровой ткани и карниз. Вместо него можно использовать обычную веревку, укрепив ее на вбитых в косяк гвоздях. Если ткань достаточно широкая, чтобы закрыть весь дверной проем, для занавеса хватит одного куска длиной 2 метра. Либо можно взять 4 метра ткани и разрезать пополам, чтобы у занавеса было две части. Сделайте подворот ткани по верхнему краю каждого полотнища, чтобы было куда продеть карниз или веревку. Готовый занавес можно украсить орнаментом, вышивкой или шнуром. Вот и все — выходите на поклон!



Другие интересные идеи

Используя эти приемы, можно смастерить самые разные задники.

Например:

- » пляж
- » холм, покрытый травой
- » луну
- » деревню
- » новогодний праздник
- » небо (с птицами и самолетами)





Материалы



В этой главе перечислены материалы для художественного творчества, которые мне нравятся и которым я доверяю. Они подходят для воплощения проектов, описанных в этой книге. Собираясь взяться за любой проект, посмотрите, какие для него нужны материалы: в списке могут встретиться такие необычные вещи, как, например, фанера или магнитная грунтовая краска, которые не включены в основной перечень (см. ниже). Для многих проектов можно использовать подручные средства, которые легко найти в кладовке, в шкафчике, на антресолях, в ящиках стола или во дворе. Практически все необходимые материалы и инструменты можно найти в магазинах, где продаются товары для художественного творчества и рукоделия. Если что-то найти не удалось, воспользуйтесь интернет-магазинами. Я всегда стараюсь покупать самые качественные принадлежности и инструменты. На своем опыте я убедилась, что они дают больше возможностей для творчества и позволяют добиться большей выразительности. Иногда легче обойтись менее дорогими аналогами, и, конечно, в некоторых ситуациях они действительно уместны. Но все-таки более качественные материалы чаще обеспечивают хороший результат и, как следствие, чувство удовлетворения. А когда дети довольны результатами своего творчества, они стремятся к новым победам.

При бережном обращении качественные материалы для творчества прослужат довольно долго. Но, конечно, я не призываю сломя голову бежать и покупать все новое, а имеющееся выбрасывать. Все это можно приобретать постепенно.

МАРКЕРЫ, РУЧКИ И КАРАНДАШИ

- Художественные маркеры
0,2 и 0,3 мм, черные
Можно экспериментировать и с другими цветами, но без черных не обойтись.
- Перманентные маркеры
Тонкие и супертонкие
- Простые карандаши
Ими можно делать четкие, детальные рисунки. Экспериментируйте с карандашами разной твердости.
- Цветные карандаши
Качественные карандаши позволяют получить более насыщенный цвет, чем дешевые аналоги.

КРАСКИ

- Акриловые краски
- Акварельные краски

БУМАГА

- Обычная белая бумага
- Акварельная бумага
- Газетная бумага
- Блокноты
- Плотная цветная бумага

ШВЕЙНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

- Хлопчатобумажные вышивальные нитки (мулине)
- Вышивальные и обычные иглы
- Пеньковый шнур для рукоделия
- Вошеный льняной шнур

МАЛЕНЬКИЕ НОЖНИЦЫ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

- Портновские ножницы

КЛЕЯЩИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Клей для декупажа (*Mod Podge* или его аналоги)
- Клей-карандаш
Ищите карандаш, не содержащий кислоту, смываемый, долговечный.
- Универсальный клей для художественного творчества
- Малярный скотч

ИНСТРУМЕНТЫ

- Острые канцелярские ножницы (использовать под присмотром взрослых)
- Нож для бумаги (с дополнительными лезвиями, использовать под присмотром взрослых)
- Дырокол (3 мм и 6 мм)
- Дырокол для скругления углов (угловой дырокол)
- Фальцбейн
Помогает аккуратно согнуть бумагу. Можно использовать вместо него тыльную сторону ложки.
- Ластик, не оставляющий следов
- Малярные кисти (разного размера, маленькая удобнее всего)
- Поролоновые кисти
- Линейка

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

- Деревянные диски
- Трафареты и штампы с буквами
- Штемпельные подушечки с пигментными и водорастворимыми чернилами

ЛЮБИМЫЕ ПОДРУЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Маленькие камешки
- Картон от коробок из-под хлопьев
- Стаканчики от йогурта и пластиковые контейнеры из-под еды (для краски, воды и кистей)
- Упаковки от яиц (для сортировки мелких предметов)
- Каталоги, журналы, газеты, потрепанные книги с картинками, старые словари и открытки (для коллажей)
- Ткань от старых рубашек, юбок, платьев
- Стеклянные банки
- Пуговицы
- Старые географические карты
- Конверты от грампластинок
- Ненужные распечатки (для заметок на обороте)
- Бумажные пакеты
- Сосновые шишки
- Мелкие ракушки
- Обрезки веревки и шпагата

Шаблоны



Шаблон конверта

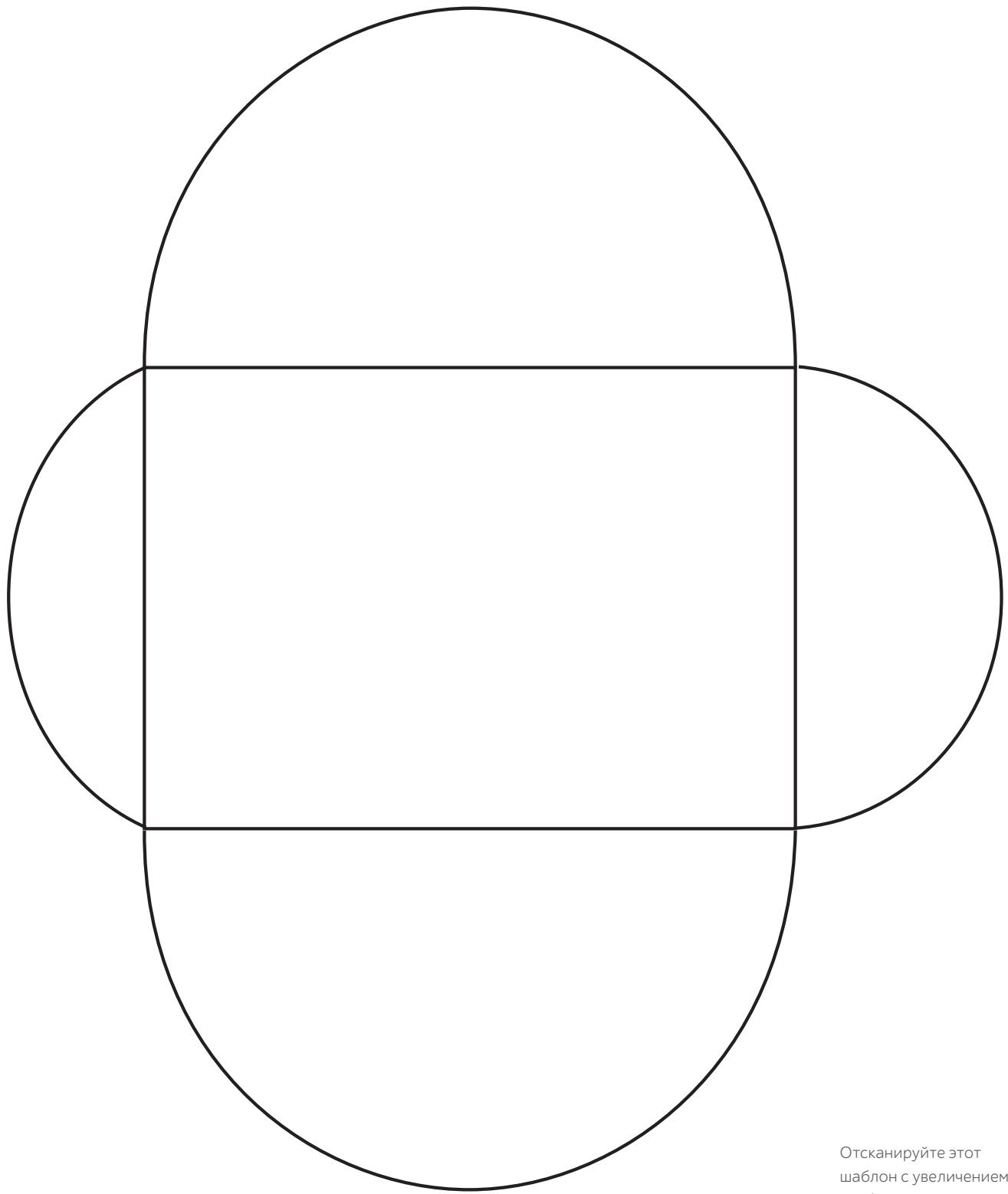
В таких конвертах можно хранить карточки и прочие принадлежности для игр. Сделать их можно из любой бумаги. Размер конверта выбирайте в зависимости от того, что вы собираетесь в нем хранить. На конверт можно наклеить этикетку, чтобы не забыть, что там лежит.

МАТЕРИАЛЫ

- бумага
- ножницы
- фальцбейн или ложка
- клей-карандаш

КАК ДЕЛАТЬ

1. Аккуратно переведите шаблон на лист бумаги и вырежите.
2. Сложите конверт по пунктирным линиям. Загладьте сгибы.
3. Возьмите клей-карандаш и склейте две боковые стороны, стараясь не запачкать внутреннюю поверхность конверта. Загните и приклейте на них нижний клапан.
4. Загните вниз верхний клапан, но не приклеивайте его.
5. Когда конверт высохнет, можно вложить в него всякие мелочи.

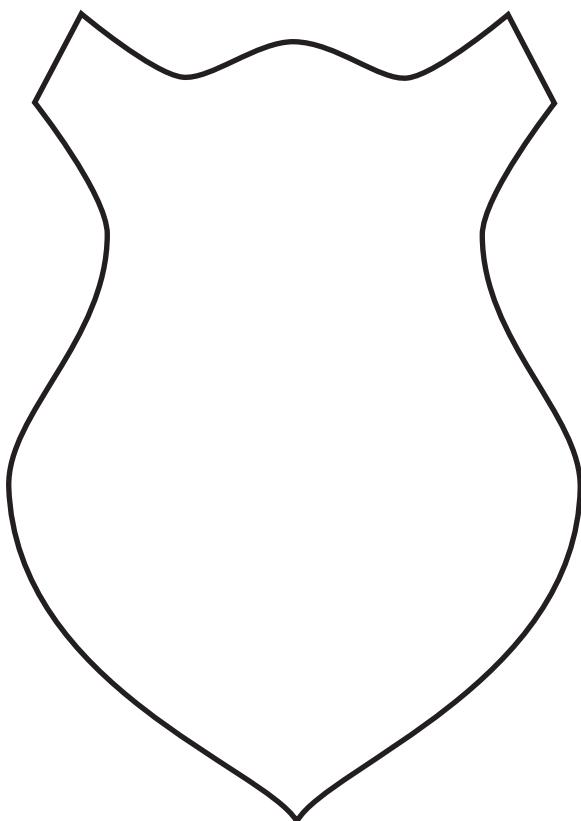


Отсканируйте этот
шаблон с увеличением
120%, чтобы получился
конверт, как на фото
на с. 126.

Шаблон значков

Такие значки – незаменимая вещь для искателя приключений, но их можно использовать и в других играх. О том, как их делать, рассказано на с. 120.





Отсканируйте этот
шаблон в нужном
масштабе, чтобы
получился значок
нужного вам размера.

Кукольный театр

Кукольные представления

С помощью этих замечательных кукол можно разыгрывать истории практически везде: в дороге, на диване или в постели перед сном. (Чтобы сделать собственный кукольный театр, следуйте инструкциям на с. 56.)

МАТЕРИАЛЫ

- палочки от мороженого
- клей для художественного творчества
- клей-карандаш
- деревянные бельевые прищепки
- пустая коробка из-под хлопьев (высотой не менее 25 см)
- клей для декупажа и поролоновая кисть
- линейка
- карандаш
- нож для бумаги

КАК ДЕЛАТЬ

1. Аккуратно вырежите кукол и нанесите поролоновой кистью тонкий слой клея для декупажа на их обратную сторону.
2. Вырежите стенку коробки из-под хлопьев и нанесите тонкий слой клея для декупажа на ее обратную сторону. Положите изображения на картонку лицевой стороной вверх и покройте еще одним слоем клея. Разгладьте морщинки и воздушные пузырьки. Оставьте сохнуть до утра.
3. Аккуратно вырежите кукол из картона. Нанесите с обратной стороны клей для художественного творчества и прикрепите их к палочке от мороженого. Скрепите фигурки с палочками бельевыми прищепками, чтобы они лучше склеились, выложите на лист бумаги и дайте высохнуть.
4. Чтобы сделать сцену для театра, подровняйте края рисованного задника и отложите его на время. Отрежьте верх и низ у коробки из-под хлопьев и разрежьте ее вдоль одного ребра, чтобы коробка раскрылась. Площадь получившейся заготовки должна быть не менее 40×25 см. Обработайте kleem-карандашом широкую сторону коробки и наклейте на нее задник. Когда изделие высохнет, подровняйте края.
5. Сделайте прорези в сцене. Для этого с помощью линейки проведите две прямые линии длиной около 7,5 см на ее обратной стороне. Одна должна быть с левой стороны сцены, другая — с правой. Сделайте по ним прорези ножом для бумаги.
6. Вставьте кукол на палочках в отверстия и начинайте разыгрывать истории.



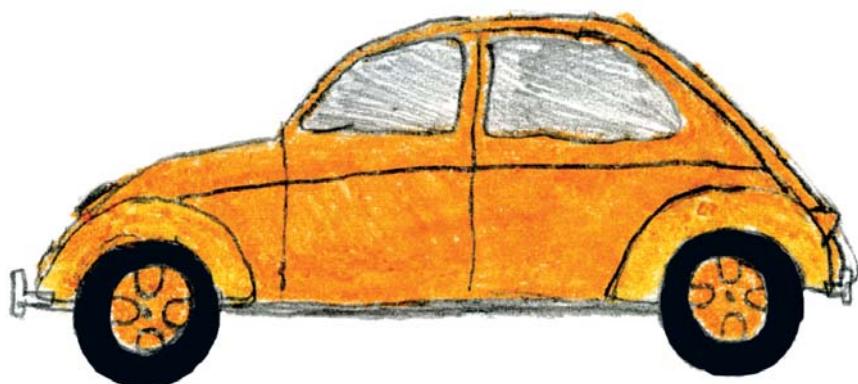
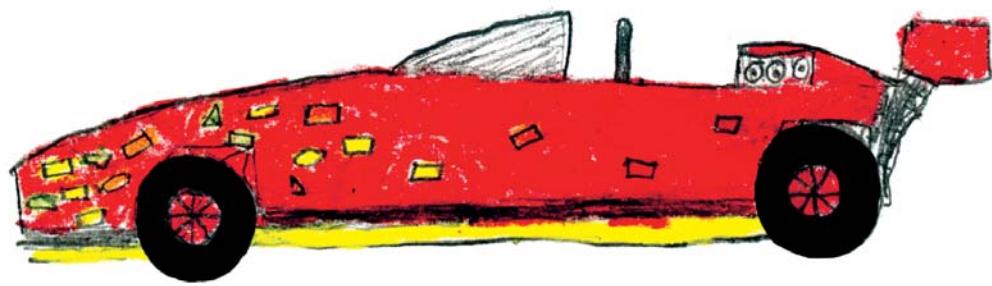
Куклы

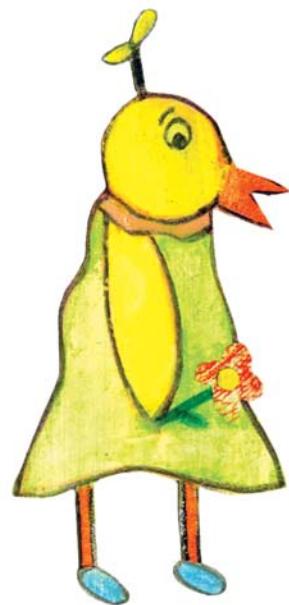


трицератопс

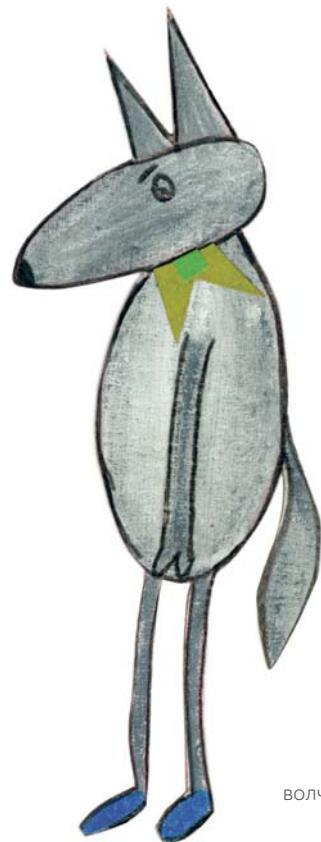


брехиозавр





уточка



ВОЛЧОНОК



щенок



кротиха

Список фотографий

© Buff Strickland: форзац (ряд 1: справа); нахзац (ряд 1: слева, в центре слева, справа; ряд 2: слева, в центре слева, справа; ряд 3: в центре справа, справа; ряд 4: в центре слева); 1, 4, 6 внизу; 9, 14, 16 внизу; 19, 23, 27, 28 вверху; 29, 30, 33, 35 слева; 37, 40, 41 вверху; 43, 46, 48, 50 внизу; 52–54 справа, 55 внизу справа; 60, 62, 64, 68, 72, 75, 78, 80 внизу; 83, 87, 92, 93 вверху; 94, 98, 101, 103 слева; 105–108 внизу; 110 внизу; 112 вверху; 113–116, 118, 121 вверху; 122, 123 внизу

Кэролин Эккерт: 11, 12, 102, 123 вверху

Грег Несбит: форзац (ряд 1: в центре слева, в центре справа; ряд 2: слева, в центре слева, в центре справа; ряд 3: слева, в центре слева, ряд 4: все; нахзац (ряд 1: в центре справа; ряд 2: справа; ряд 3: слева, в центре слева; ряд 4: слева, в центре справа, справа); 13, 20, 21, 26, 28 внизу; 31, 38, 39, 41 внизу; 42, 44, 45, 54 слева (ряд); 55, кроме фото внизу справа; 56, 58, 59, 63 справа; 70 внизу; 71, 73, 74 справа; 112 внизу; 115 справа; 120, 121 внизу; 129 значки, задник для кукольного театра (город)

Джон Полак: форзац (ряд 1: слева; ряд 2: справа; ряд 3: слева, в центре слева); 18, 22, 24, 34, 35 справа; 36, 57, 61, 63 слева и в центре; 65–67, 69, 70 вверху; 74 слева и в центре; 79, 84, 86, 89 внизу; 93 внизу; 97, 104, 107 внизу; 111, 119, 128

Марселино Вилауби: 102, задник для кукольного театра (торговая улица, вложение)

© Tara Gorman: 3, 6 вверху; 16 вверху; 50 вверху; 77, 80 вверху; 82, 108 вверху; 110 вверху; 124, 136, задник для кукольного театра (динозавры, вложение)

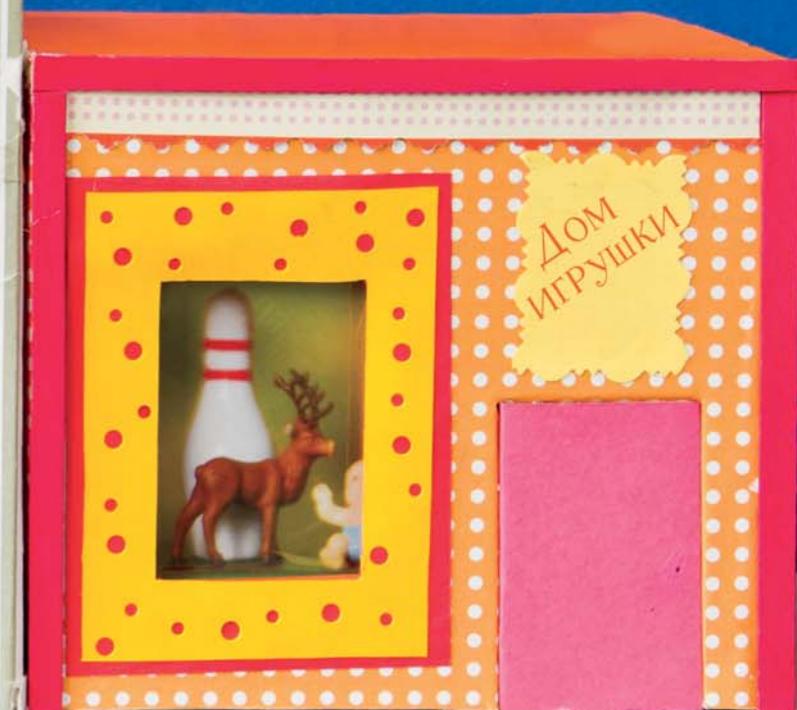
Все проекты и иллюстрации предоставлены автором, кроме машинок на с. 133 (в середине и внизу), они предоставлены Мартином Гентесом







Кондитерская





Где купить наши книги

Специальное предложение для компаний

Если вы хотите купить сразу более 20 книг, например для своих сотрудников или в подарок партнерам, мы готовы обсудить с вами специальные условия работы.

Для этого обращайтесь к нашему менеджеру по корпоративным продажам:

+7 (495) 792-43-72, b2b@mann-ivanov-ferber.ru

Книготорговым организациям

Если вы оптовый покупатель, обратитесь, пожалуйста, к нашему партнеру – торговому дому «Эксмо», который осуществляет поставки во все книготорговые организации.

142701, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное, Белокаменное ш., д. 1; +7 (495) 411-50-74, reception@eksmo-sale.ru

Санкт-Петербург

ООО «СЗКО», 193029, г. Санкт-Петербург,
пр-т Обуховской Обороны, д. 84, лит. «Е»;
+7 (812) 365-46-03 / 04, server@szko.ru

Нижний Новгород

Филиал ТД «Эксмо»
в Нижнем Новгороде
603074, г. Нижний Новгород, ул. Маршала
Воронова, д. 3; +7 (831) 272-36-70, 243-00-20, 275-30-02, reception@eksmonn.ru

Ростов-на-Дону

ООО «РДЦ Ростов-на-Дону», 344091, г. Ростов-на-Дону, пр-т Ставки, д. 243а;
+7 (863) 220-19 34, 218-48 21, 218-48 22,
info@rnd.eksmo.ru

Самара

ООО «РДЦ Самара», 443052,
г. Самара, пр-т Кирова, д. 75/1,
лит. «Е»; +7 (846) 269-66-70 (71...79),
RDC@samara.eksmo.ru

Екатеринбург

ООО «РДЦ Екатеринбург», 620007,
г. Екатеринбург, ул. Прибалтийская, д. 24а;
+7 (343) 378-49-45 (46...49)

Новосибирск

ООО «РДЦ Новосибирск»,
630105, г. Новосибирск, ул. Линейная,
д. 114; +7 (383) 289-91-42;
eksmo-nsk@yandex.ru

Хабаровск

Филиал «РДЦ Новосибирск» в Хабаровске,
680000, г. Хабаровск, пер. Дзержинского,
д. 24, лит. «Б», оф. 1;
+7 (4212) 21-83-81,
eksmo-khv@mail.ru

Казахстан

«РДЦ Алматы», 050039, г. Алматы,
ул. Домбровского, д. 3а; +7 (727) 251-58-12,
251-59-90 (91, 92, 99),
RDC-Almaty@mail.ru



Если у вас есть замечания и комментарии к содержанию, переводу, редактуре и корректуре, то просим написать на be_better@m-i-f.ru, так мы быстрее сможем исправить недочеты.

В детских головах бродят обрывки разных историй. О рожке мороженого, который не хотел, чтобы его роняли, о птицах, улетающих в далекие края, о деревьях, которые скучают по опавшим листьям. Это и очень простые вещи, навеянные впечатлениями дня, и причудливые фантазии — плод долгих размышлений. Задача любящих и внимательных взрослых — выявить эти спрятанные внутри сюжеты и помочь им вырваться наружу. Ведь любая придуманная и рассказанная история помогает маленькому человеку разобраться в себе, понять окружающий мир и научиться в нем жить.

Творческие занятия и проекты в этой книге предназначены не только для детей. Они послужат источником вдохновения и для взрослых, которые не разучились играть и готовы окунуться в увлекательный мир историй. В книге много подсказок для развития сюжета: карточки-памятки, волшебные камни, карта с историями, карманный кукольный театр, волшебный почтовый ящик и многое другое. Для поделок подойдут обычные материалы для творчества и все, что найдется в кладовке, ящиках стола и на антресолях дома, а также под ногами на прогулке.

**Выдумывайте и творите,
играйте и рассказывайте!**



Детские книги на сайте
mann-ivanov-ferber.ru

facebook.com/mifdetstvo
 vk.com/mifdetstvo
 instagram.com/mifdetstvo

ISBN 978-5-00100-279-6



9 785001 002796 >