Опыт дистанционной работы

в художественной направленности с детьми 6-7 лет

Дистанционная работа лично для меня является познавательным процессом, где необходимо постоянно совершенствоваться в соответствии с нововведениями и инновациями. Повышение творческого и интеллектуального потенциала педагога происходит за счет самоорганизации, стремления к знаниям, умения взаимодействовать с компьютерной техникой.

В первую очередь я занялась самообразованием. Это были поиски в интернет сетях информации об опыте педагогов ведения дистанционного работы с детьми, а также курсы повышения квалификации Педагогического колледжа г. Ирбит, семинары и программы от Дворца молодежи и образовательных порталов. Это стремление к знаниям является первым плюсом .

Программа изо деятельности по которой я работаю рассчитана на 5 лет обучения. Программа выстроена по принципу развития стадий изобразительной деятельности. В первый год дети получают основные знания по средствам художественной выразительности: линиям, точкам. Дети изучают геометрические формы и рисуют изображения на их основе. В последующие года идет усложнение материала. Изучаются цвет, приемы работы с художественными материалами, графика, живопись и т.д.

Анализ работы по итогам работы в дистанционном формате сделаю на примере группы 1 года обучения, возраст детей 6-7 лет. Этот возраст для обучения требует игры, яркого демонстрационного материала, короткой и емкой информации.

Для того, чтобы сделать учебный процесс для детей интересным и полностью отвечающим задачам моей программе желательно было бы снимать видео со своим участием. Но у меня нет нужных знаний и умений, ресурсов для того чтобы сделать собственные обучающие видеоролики. И это минус. Пришлось обратиться ко многим источникам учебной информации: электронным библиотекам, банкам данных, базам знаний и т.д..  Свой выбор я остановила на сетях «В контакте», «Ютуб», так как там наиболее большой выбор обучающих видеороликов. Иногда использую сайты по изодеятельности, такие как « Видеоурок», «Копилка уроков». В качестве теоретического материала предпочитаю использовать мультипликацию длительностью 2-4 минуты, желательно цветную, только отечественного производства. Например, теоретическое понятие «круг» дается через просмотр мультфильма «Если бы животные были круглыми», где дети воспримут мир по новому, фантазийно. Этапы создания изображений можно найти в таких подписках на ютубе, как: «Рыба кит», «Рисуем с мамой» и других, где, на основе геометрических фигур рисуют взрослые вместе с детьми. Необходимо отметить что для полного соответствия с программой, что для возраста 6-7 лет очень тяжело найти обучающие материалы. Они или включают в себя сразу несколько уроков, либо не подходит длительность по времени, или включает в себя много терминов, которые дети еще не знают. Это несоответствие является большим минусом.

В результате этой поисковой работы создана видеотека с обучающим видео, которое буду использовать в дальнейшей работе при очном обучении. Что вобщем, то является большим плюсом.

Размещение обучающих материалов проходит в ватцап. Созданная группа в ватцап подразумевает общение с детьми через телефоны родителей. Тем самым обратная связь осуществляется в форме фото или видеоотчета. С родителями очный контакт был налажен при выдаче сертификатов. В группе заочный контакт стал намного теснее. Что является несомненным плюсом . Родителей это с одной стороны и стимулирует на развитие ребенка, с другой стороны напрягает. В группе появились так называемые «безмолвные» родители. Что было в принципе и ожидаемо по причине личных обстоятельств. При очном обучении слабых детей в группе было двое. В результате с учетом пропущенных занятий дети недополучили знания. Это досадное упущение.

И так как в этой группе обучение идет по цепи «педагог-родитель-ребенок-родитель-педагог», выпадение хотя бы одного звена из этой цепочки по одной или другой причине, цепочка не работает. Возникает острая необходимость работать с мотивацией не только учеников, но и родителей поддерживать в них интерес к предмету, поощрять любопытство и проявление инициативы. Комментарии должны быть очень корректными, чтобы не обидеть не только ребенка, но и самого родителя. Поэтому сводятся к сдержанным похвалам.

Возникла проблема идентификации авторства при выполнении аттестационных работ. Было очевидно, что большую часть работы выполнили родители за детей. Это я тоже отношу к несомненным минусам.

**Недостаток практических знаний**. В первый год обучения необходимо правильно поставить руку при пользовании художественными средствам, развить координацию руки при выполнении линий, круговых движений, фигур, непрерывных линий и т.д. . Прямой контакт педагога с учеником отсутствует. Личные наблюдения за ребенком осуществить не является возможным. К минусам я отношу также то, что оказать помощь не представляется возможным. «Живую практику» ничем не заменить.

Не учитываются индивидуальные творческие способности. Некоторых детей при очном обучении можно направить на более сложный рисунок, с выполнением большого количества деталей , раскрыть действия героев в рисунке. При дистанционном обучении нужно разрабатывать индивидуальный маршрут для каждого ребенка.

 Отсутствие границы между рабочим и свободным временем. Самое позднее, когда происходило общение с родителями это начало двенадцатого ночи.

Закончить чем? Пожеланием скорейшего выхода на очную форму обучения? Закончить можно неоднозначностью происходящего процесса обучения, тем что мы стараемся преодолевать возникающие трудности чтобы сохранить интерес к обучению.