Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

ПРИНЯТА
на заседании
Методического совета
Протокол № 5 от 26.05.2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»
_____ В.И. Наумова
Приказ № 34 от 07.06.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности* «Палитра»

Возраст учащихся: 8 -16 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы - составители:
Вялова Яна Павловна
педагог дополнительного образования

с. Туринская Слобода, 2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I Наименование программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»
II Направленность:	художественная
III Сведения об авторе - составителе	
1. ФИО	Вялова Яна Павловна
2. Образование	высшее
3. Место работы	МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»
4. Должность	педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	-
6.Электронный адрес, контактный телефон	89829423708
IV. Сведения о программе	
1.Нормативная база	- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); - Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН); - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”; - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162 -Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года». - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация

	дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом. - Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».
2. Объем и срок освоения программы	1 год, 144 часа
3. Форма обучения:	очная
4. Возраст обучающихся:	8 – 16 лет
5. Тип программы:	модифицированная
6. Уровень программы	базовый
V. Характеристика программы	
1.По месту в образовательной модели:	программа разновозрастного детского объединения
2. Цель программы:	формирование и развитие творческих способностей и общей культуры воспитанников средствами изобразительного искусства
3.Учебные разделы	Изобразительная грамота Композиция Графика Живопись Декоративное рисование
4.Ведущие формы и методы образовательной деятельности	*Формы организации образовательной деятельности:* комплексное групповое занятие, работа в микрогруппах, практическое занятие, творческая мастерская, участие в фестивалях, конкурсах, выставках, экскурсия *Педагогические технологии:* технология «Погружение», технология коллективной творческой деятельности, проектная технология. *Методы и формы обучения:* Словесные методы: беседа, обсуждение: рассказ, дискуссия. Наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация (технологических карт, творческих работ воспитанников, картин художников) т.д. Практические методы: упражнения (наброски, зарисовки), т.д. Проблемные методы: «мозговой штурм», выполнение творческих заданий, т.д.
5.Формы мониторинга результативности	*Стартовая диагностика* (собеседование, творческое задание, включенное педагогическое наблюдение); *Промежуточная аттестация* (выставка, тест участие детей в фестивалях и конкурсах разного уровня); *Итоговая аттестация* (тест, выставка творческих работ

	детей, защита проекта)
6.Дата утверждения и последней корректировки	18.04.2022 07.06.2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1.Пояснительная записка
1.2.Цель и задачи программы
1.3.Содержание программы
Учебно - тематический план
1.4. Планируемые результаты
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1. Условия реализации программы
2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы
2.3. Список литературы
ПРИЛОЖЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» **художественной направленности**.

Тип программы - модифицированная. Разработана на основе изучения программ данного направления и на основе авторской образовательной программы детского объединения «Изостудия». Автор Пилипенко Ж.В. - педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ДДТ «У Белого озера», город Томск. Программа адаптирована для работы с детьми от 8 до 16 лет, отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся.

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов, интересов, способностей и особенностей детей.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно - правовыми документами***:*

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162 -Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом.
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Одним из эффективных средств развития творческих способностей ребёнка признана изобразительная деятельность. Занятия изобразительным творчеством являются ценнейшей возможностью для формирования креативности ребёнка, для формирования таких личностных качеств как: восприятие, воображение, гибкость мышления. Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и средств самовыражения личности. Занятия рисованием, живописью формируют эстетическую культуру и культуру чувств ребёнка, развивают его эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира, развивают воображение, творческую фантазию, образное и логическое мышление необходимое для адаптации в современных жизненных условиях.

Дополнительные образовательные программы по данному виду деятельности очень востребованы со стороны детей и родителей, т. к. занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Программа знакомит учащихся с лучшими из произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Развитие художественного творчества учащихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время.

Вся организация работы в объединении помогает детям осознавать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности.

Практическая значимость программы. Занимаясь по данной программе, ребёнок освоит приёмы работы традиционными и нетрадиционными художественными материалами, техниками, приобретёт практические навыки, которые он сможет применить при создании эстетически привлекательных творческих продуктов для личного пользования (картины, сувениры, элементы дизайна.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 8 – 16 лет. При организации занятий учитываются психологические особенности целевой группы детей, которые занимаются в объединении.

Дети 8-9 лет отличаются интересом к разным видам деятельности, нуждаются общении со сверстниками, в признании родителями, педагогами, другими воспитанниками. Но в силу особенностей возраста, они теряют интерес к долгой монотонной работе. Поэтому обучающимся предлагается смена вида художественной деятельности (живопись, графика), смена техник выполнения работ: гуашь, цветной карандаш, фломастер, пастель, масляная пастель, гелиевая ручка, акриловые краски.

Дети 10 лет отличаются интересом к разным видам деятельности, нуждаются общении со сверстниками, в признании родителями, педагогами, другими воспитанниками. Но в силу особенностей возраста, они теряют интерес к долгой монотонной работе. Поэтому обучающимся предлагается смена вида художественной деятельности (живопись, графика), смена техник выполнения работ: гуашь, цветной карандаш, фломастер, пастель, масляная пастель, гелиевая ручка, акриловые краски.

Обучающиеся 11-14 лет более осознанно подходят к выбору вида деятельности и нацелены на результат. Также у ребят высока потребность в положительной оценке их деятельности и проявлении своей индивидуальности. Для этого в содержание программы продвинутого уровня «Проектная деятельность», которая способствует реализации своих творческих задумок в создании творческого продукта. Обучающимся предлагается вариативность тем, возможность выбора техники исполнения своей работы, цветового решения. Позиция педагога основана на уважении к личности ребенка; занятия проводятся в атмосфере доброжелательности, взаимопомощи, сотрудничества.

15- 16 лет. Ведущей деятельностью старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность. Происходит существенное изменение самосознания - повышается значимость собственных ценностей, частные самооценки собственных качеств личности перерастают в целостное отношение к себе. Старшеклассники пытаются обратить внимание на собственную непохожесть и уникальность и пытаются это подчеркнуть возможными средствами. Поэтому программой предусмотрены публичные выступления (обучающихся перед педагогами, родителями, сверстниками) при защите собственных или коллективных проектов.

Группы формируются разновозрастные в количестве 10 – 15 человек.

К освоению программы допускаются все желающие без предварительного отбора. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится после обязательного инструктажа по охране труда и технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Уровневость программы. Программа базового уровня, который предполагает освоение умений и навыков по предмету. Выполнение творческих заданий с применением художественных техник выполняемых гуашью и акварелью. Овладение специальными (расширенными) знаниями в области композиции, графики, живописи.

Объем и срок освоения программы. Всего по программе – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Перечень форм обучения: индивидуальная, групповая, индивидуально - групповая.

Перечень видов занятий: беседа, обсуждение: рассказ, дискуссия, показ, демонстрация, упражнения, выполнение творческих заданий, т.д.

Перечень форм подведения итогов: тест, выставка творческих работ детей, защита проекта).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей и общей культуры воспитанников средствами изобразительного искусства

Задачи

Обучающие:

- расширить знания о выразительных возможностях, свойствах изобразительных материалов, особенностях графического и живописного рисунка;
- сформировать навыки и представления о средствах выразительности изобразительного искусства;
- сформировать систему знаний об основах композиции, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, общественно-полезной деятельности.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус и эмоционально-чувственный мир ребенка;
- формировать у обучающихся навыки эстетического видения и преобразования мира;
- способствовать развитию творческой индивидуальности;
- содействовать развитию эмоционально – волевой сферы.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка.

1.3. Содержание программы

Учебно – тематический план

№ п./п.	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	наблюдение, беседа
2	Изобразительная грамота	11	4	7	наблюдение
2.1	Полный цветовой круг. Живописные и графические упражнения.	6	2	4	
2.2	Фигура человека.	5	2	3	
3	Композиция	35	6	29	
3.1	«Воспоминание о лете». Линия горизонта. Плановость.	4	1	3	выставка
3.2	Композиция. Осень в парке. Улица, уходящая вдаль.	4	1	3	выставка
3.3	Иллюстрация к книге.	3		3	

	Рисуем отгадки к народным загадкам.				
3.4	«Зимний солнечный день».	3		3	выставка
3.5	«Добрый дедушка Мороз»	3		3	
3.6	Композиция «Зимние каникулы».	4	1	3	
3.7	«Роль животных в жизни людей».	4	1	3	
3.8	«Весна – красна».	3		3	
3.9	Русская сказка. Иллюстрация.	4	1	3	выставка
3.10	Дождь в городе.	3	1	2	
4	Графика	6	1	5	
4.1	Геометрические тела. Светотень. Натюрморт из трёх предметов, разных по форме.	6	1	5	творческое задание
5	Живопись	14	2	12	
5.1	Жанры изобразительного искусства. «Осенний букет»	6	1	5	творческое задание
5.2	Натюрморт из трёх предметов.	4	1	3	творческое задание
5.3	Весенний букет	4		3	
6	Декоративное рисование	12	3	9	
6.1	Новогодняя открытка. Приглашение на бал.	4	1	3	
6.2	Наброски и зарисовки элементов архитектурного декора	8	2	6	творческое задание
7	Нетрадиционные техники	24	7	17	
7.1	Рисование тычком кисти	6	2	4	выставка
7.2	Рисования отпечатками ладони	6	2	4	выставка
7.3	Рисования отпечатками пальцев	6	2	4	выставка
7.4	Формы шаблона	6	1	5	творческое задание
8	Подготовка к выставкам	40		40	выставка. тест
	ИТОГО:	144	24	120	

Содержание учебно – тематического плана

Раздел 1.Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности. Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изо-студии. Обсуждение учебного плана.

Практика. Игры на адаптацию.

Формы контроля наблюдение, беседа

Раздел 2. Изобразительная грамота.

Тема 2.1. Полный цветовой круг. Живописные и графические упражнения.

Теория. Учебное задание по живописи. Основы цветоведения и изобразительной грамоты. Основные, смешанные, тѐплые, холодные, контрастные, сближѐнные цвета.

Практика. Рисование цветового круга. Работа графическими и живописными материалами. Цветовая растяжка, графические упражнения (линией , штрихом, пятном, силуэтом, и. др.).

Формы контроля. наблюдение

Тема 2.2. Фигура человека.

Теория. Образная выразительность фигуры человека, изображѐнной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практика. Выполнение заданий: «Во дворе», «На прогулке», «На катке».

Формы контроля. творческое задание

Раздел 3. Композиция.

Тема 3.1. «Воспоминание о лете». Линия горизонта. Плановость.

Теория. Линия горизонта- самая значительная линия пейзажа. Пропорциональные соотношения неба и земли, их влияние на восприятие пейзажа. Наблюдаем в природе за изменением цвета, в зависимости от степениудаления от наблюдателя. Ближний и дальний лес, близкие и далѐкие объекты природы.

Практика. Пишем лесной пейзаж (морской, степной). Вводим в пейзаж планы дальнего и ближнего леса.

Тема 3.2. Композиция. Осень в парке. Улица, уходящая вдаль.

Теория. Выражение состояния в природе. Красота, целесообразность и внутренняя глубокая жизнь в природе и отражение еѐ в искусстве. Образ осени печальной или радостной.

Практика. Экскурсия в парк. Выполняем пейзаж с учѐтом воздушной и линейной перспективы. Передний и задний план, ближний и дальний лес. Навыки работы гуашью.

Формы контроля. выставка

Тема 3.3. Иллюстрация к книге. Рисуем отгадки к народным загадкам.

Теория. Знакомство с устным народным творчеством. Грамотное владение композицией, линией, цветом.

Практика. Проиллюстрировать загадки.

Формы контроля. выставка

Тема 3.4. «Зимний солнечный день».
Теория. Тематическое рисование. Элементы композиции, перспективы. Цветовой контраст. Фигура человека в пейзаже. Выбор положения листа в зависимости от сюжета. Жанр пейзажа, его виды. Беседа «Пейзаж в живописи». Работа «по сухому», «по сырому».
Практика. Поиск самого интересного мотива среди множества других. 2-3- эскиза. Поиск цветового решения. Детальная проработка.

Тема 3.5. «Добрый дедушка Мороз».
Теория. Новый год в жизни человека, в искусстве.
Практика. Изображение разнообразных сюжетов с Дедом Морозом.
Формы контроля. выставка

Тема 3.6. Композиция «Зимние каникулы».
Теория. Тематическое рисование. Элементы композиции, перспективы. Фигура человека в пейзаже.
Практика. Обсуждение сюжета рисунка. Разработка эскизов с действиями фигур человека. Передача состояния природы.

Тема 3.7. «Роль животных в жизни людей».
Теория. Анималистический жанр в искусстве, художники – анималисты. Совершенствование своего умения рисовать животных. Углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении. Герои – животные в литературе, устном народном творчестве. Общее и индивидуальное в строении тела животных.
Практика. Выполнение задания: «Мои любимые животные».

Тема 3.8. «Весна – красна».
Теория. Выражение эмоционального состояния (радость, надежда, ожидание прекрасного). Образ весны – образ юности, обновления природы, образ надежды. Воплощение его в облике прекрасной девушки. Воспевание красоты русской женщины в произведениях русских художников. Прпорции женской фигуры. Портрет на фоне весеннего пейзажа.
Практика. Создаѐм облик прекрасной девушки. Еѐ одежда может выполнятся в традициях русского народного костюма . Закрепляем навыки изображения человеческого лица и фигуры.

Тема 3.10. Русская сказка. Иллюстрация.
Теория. Понятие: иллюстрация. Иллюстрации европейских и русских художников. Особенности композиционного решения иллюстрации. Связь словесного образа и изображения. Посещение выставки детского творчества.
Практика. Выбор характерного сюжета. Разработка композиции. Цветовое решение. Выразительность, узнаваемость сюжета.

Тема 3.11. Дождь в городе.
Теория. Пейзаж – настроение. Состояние природы и людей в дождливый осенний день. Понятие ритма, линий, пятен.
Практика. Передача художественными средствами состояние природы и людей в дождливый осенний день. Продолжение формирования навыков «родственного» внимания к явлениям и объектам природы.
Формы контроля. выставка

Раздел 4. Графика
Тема 4.1. Геометрические тела. Светотень .Натюрморт из трѐх предметов, разных по форме.
Теория. Конструкция предметов, линейный (сквозной) рисунок, градации светотени. Техника штриха и его культура.
Практика. Поэтапное выполнение рисунка из геометрических тел.
Формы контроля. творческое задание

Раздел 5. Живопись.
Тема 5.1. Жанры изобразительного искусства. «Осенний букет».
Теория. Натюрморт как жанр. Освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. Компановка в листе.
Практика. Создаѐм образ осеннего изобилия, пышной красоты. Выполняем работу в комбинированной технике, сочетая работу лессировками с работой «а-ля-прима».
Формы контроля. творческое задание

Тема 5.2. Натюрморт из трѐх предметов. Анализ натуры, еѐ конструкции, цвета, светотени.
Теория. Беседа «Натюрморт в живописи».
Практическое занятие. Линейное изображение, определение цветовых сочетаний (первая пропись).
Практика. Подбор цветов, близких натуре, живопись «по сырому», «по сухому».
Формы контроля. творческое задание

Тема 5.3. Весенний букет.
Теория. Обучение рисованию цветов с натуры. Композиция рисунка. Рисование форм, цвета, ритма. Умение выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта. Развитие глазомера, аналитических способностей. Воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту весенней природы, бережного отношения к ней.
Практика. Рисование букета

Раздел 6. Декоративная работа.
Тема 6.1. Новогодняя открытка. Приглашение на бал.
Теория. Элементы открытки, условность цвета, изображения, краткость текста, доходчивость, ясность. Шрифт, декоративное рисование.
Практика. Последовательность изготовления открытки.

Тема 6.2. Наброски и зарисовки элементов архитектурного декора. Красота русского деревянного зодчества. Памятники архитектуры.
Практика. Выполнение набросков и зарисовок зданий и отдельных архитектурных элементов. (наличники, ставни, башенки, изразцы) по фотографиям.
Формы контроля. творческое задание

Раздел 7. Нетрадиционные техники
Тема 7.1 Рисование тычком кисти
Теория. Рисование тычком кисти: кроны деревьев, фона рисунка, тычком кисти. Печатание техникой печати губкой, подручными средствами, набрызгивания краски кистью, зубной щеткой.
Практика. Изображение леса, тычком кисти
Формы контроля. выставка

Тема 7.2 Рисования отпечатками ладони
Теория Прием рисования отпечатками ладони. Прием «набрызг пулевизатором», используя шаблоны.
Практика. Преобразовываем знакомую форму предметов в новый образ путем придания ему человеческих черт.
Формы контроля. выставка

Тема 7.3 Рисования отпечатками пальцев
Теория Прием рисования линейными отпечатками пальцев. Преобразование отпечатков ладони в изображение архитектурных сооружений.
Практика. Рисование животных, лошади. Рисуем кота в движении.
Формы контроля. выставка

Тема 7.4 Формы шаблона
Теория Рисование с использованием формы шаблона: капля (используя шаблоны капли разного размера). Работа на основе видоизмененных капель.
Практика. Изображение подводного мира, рисунок по желанию ребенка подручными печатями
Формы контроля. творческое задание

Раздел 8. Подготовка к выставкам.
Практика. Формы контроля: Выставка. тест.

1.4.Планируемые результаты модуля

Предметные:

- имеют представление о выразительных возможностях, свойствах изобразительных материалов, особенностях графического и живописного рисунка;
- сформированы навыки и представления о средствах выразительности изобразительного искусства;
- сформирована система знаний об основах композиции, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, общественно-полезной деятельности;
- интересуются искусством, проявляют любовь к данному виду деятельности;
- развит эстетический вкус и эмоционально-чувственный мир;
- проявляют творческую индивидуальность.

Метапредметные:

- умеют самостоятельно определять цели и задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умеют самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;
- умеют организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Воспитательные:

- развита эмоционально – волевая сфера;
- проявляют нравственные качества;
- умеют воспринимать конструктивную критику;
- способны к адекватной самооценке;
- умеют радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбивы, упорны в достижении цели.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.Условия реализации программы

1. Социально-педагогические:

- участие в мероприятиях МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»;
- возможность участия в фестивалях, детских и молодежных конкурсах, концертах.
- сотрудничество со стейкхолдерами:

Внутренними:

- с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования)
- с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

Внешними:

- с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;
- с другими образовательными учреждениями (школы, детские сады, ДШИ), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

2. Кадровые:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

3. Материально-технические:

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие материалы, оборудование и технические средства:

- организация пространства мастерской. Кабинет для занятий представляет собой помещение мансардного типа, разделѐнного на две учебные зоны. Имеет большое количество окон, с высокими потолками, оборудован одноместными столами, стульями. В помещении имеется достаточно места для экспозиции детских работ и учебного наглядного материала. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов и требований пожарной безопасности.
- наличие помещения, соответствующего нормам для данного вида учебной деятельности; - наличие столов, стульев для работы, классной доски, шкафов для хранения учебных и рабочих материалов;
- наличие красок и других материалов для изобразительного творчества: гуашь (акрил), акварель, тушь, карандаши фломастеры, гелевые авторучки, кисти, бумага большого формата, цветная бумага, картон, клей, ножницы, природные материалы и др.
- возможность использования Интернет ресурсов и других источники информации.
- место для экспозиции детских творческих работ и учебного материала.

Информационные средства для реализации программы:

- аудиоматериалы (записи звуков природы, мелодии, пение птиц, стихи и сказки), - фотоматериалы (фото пейзажей, репродукций, открыток и др.), интернет источники, учебная и специальная литература.

Видеозаписи:

1. Документальные и художественные фильмы.
2. Записи телепередач, которые раскрывают данное направление.

Методические материалы

- дидактические материалы (репр. -информационное обеспечение
- журналы, книги по истории искусства, архитектуре, народным промыслам и т.д.);
-подборка иллюстраций, рисунков и учебных пособий по темам видам деятельности;
- консультации с методической службой, педагогами;
- методическая литература.

4. Методические условия.

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

Формы организации обучения

- Комплексное групповое занятие
- Работа в микрогруппах
- Практическое занятие
- Творческая мастерская
- Участие в фестивалях, конкурсах, выставках
- Экскурсия

Педагогические технологии, используемые в учебном процессе:

- Технология «Погружение»
- Технология коллективной творческой деятельности
- Проектная технология

На учебных занятиях используются следующие методы и формы обучения:

- Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ и т.д.
- Наглядно-иллюстративные: показ (приема работы. лучшие творческие работы), демонстрация (технологических карт, картин художников), слайдовая презентация т.д.
- Практические методы: упражнения (зарисовки, наброски), тренинги, практическое занятие, проектная работа и т.д.
- Проблемные методы: «мозговой штурм», выполнение творческих заданий и т.д.

Виды деятельности, которые используются в образовательном процессе

- Практическое занятие
- Мастер-класс
- Экскурсия
- Выставка
- Конкурс
- Творческая мастерская.

2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

Формы аттестации

На первых занятиях проводится входная диагностика для выявления запроса детей, их интересов и цели посещения объединения. Теоритическая часть диагностики проводится в форме собеседования, анкетирования, а практическая - рисунок на свободную тему, с целью определения у детей уровня сформированности изобразительных умений.

Наиболее удобным и наглядным способом оценки реализации программы являются просмотры, тематические выставки, участие в районных выставках-конкурсах. Просмотры детских работ проводятся регулярно (примерно 2 раза в четверть), что позволяет оценивать качество усвоения детьми основ изобразительного искусства.

Тематические выставки проходят по окончании работы над большими разделами программы (средства художественной выразительности, рисунок, орнаменты, нетрадиционные техники, приемы работы с красками, проектная деятельность). Выставки-конкурсы различного уровня являются одной из форм фиксации или высокой оценки детских работ.

Итоговый мониторинг проводится в конце учебного года по тем же параметрам. Одна из целей мониторинга – оценка уровня освоения обучающимся содержания программного материала определённого уровня.

По результатам анализа данных текущего мониторинга, промежуточной диагностики и итоговых форм контроля педагог совместно с ребёнком может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы и перехода на другой уровень.

Формы не закреплены постоянно за уровнем освоения программы, они могут «мигрировать» из одного уровня в другой в зависимости особенностей групп обучающихся. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Уровень творческого самоопределения, уровень мыслительного процесса, познавательной деятельности и т.д. определяется с помощью оценочных материалов, тестов, заданий (см. Приложение 3).

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, участие в конкурсах;
- промежуточный – отчетные мероприятия, этюдные работы и др.
- итоговый дифференцируется по уровням:

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника (см. Приложение 1) и заносить результаты в карту результативности (см. Приложение 2), где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трём уровням:

- низкий – усвоение программы в неполном объеме, на уровне воспроизведения терминов, понятий, представления, суждений, теоретические и практические задания; участие в отчетных мероприятиях, в конкурсах на уровне коллектива;
- средний - усвоение программы в полном объеме; участие в отчетных мероприятиях, спектаклях, театрализованных представлениях, конкурсах и др. на уровне ЦДТ творчества, района.
- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.); активный участник в отчетных мероприятиях, спектаклях, театрализованных представлениях.

Оценочные материалы

Мониторинг реализации образовательной программы учитывает разноуровневость каждой ступени. Осуществляется через:
- включенное педагогическое наблюдение (качество работы, степень самостоятельности, коммуникативные навыки).
- беседа, анкетирование (отношение к деятельности, образовательный запрос детей и родителей, степень удовлетворенности занятиями в объединении).

.

2.3. Список литературы

I. Нормативные документы

1. Концепция дополнительного образования. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р. – [Электронный ресурс] - Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации. // Образовательная политика № 2 (64) 2014.
2. Методические рекомендации Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей (включая разноуровневые программы) – [Электронный ресурс] - Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».
6. Федеральный государственный образовательный стандарт Среднее (полное) общее образование (10-11 кл.) Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413- [Электронный ресурс] - Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации.
7. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // «Российская газета» -№5976 - 2012 - 31 декабря.

II. Литература, использованная при разработке программы

8. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М., Педагогика, 1982.
9. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе: Сб. материалов и документов – М.: Просвещение, 1990.
10. Заболотская И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству Юный художник //Внешкольник. - №1. - 2007.
11. Ковалько В.И. Младшие школьники на уроке: 1000 развивающих игр, упражнений, физкультминуток.- М.:Эксмо, 2007.
12. Конасова Н.Ю. «Занятия в УДОД» (Информационно-методический бюллетень, вып.3, СПб, 2003).
13. Косминская В.Б., Холезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М.: Просвещение, 1997.
14. Леонтович А.В., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная деятельность школьников. – М.: «ВАКО», 2016.
15. Лопатина А. А., Скребцова М. В. Краски рассказывают сказки: как научить рисовать

каждого. 2-ое издание. – М.; Амрита – Русь, 2005.
16. Межеева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет.- Ярославль: Академия развития, 2002.
17. Методические рекомендации по проектирование дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г. - www.consultant.ru/popular/edu/
18. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.,1989.
19. Паскаль М.В., Сичкорез С.А. Развитие творческих способностей и изобразительного фантазирования.- Центр методологии творчества ИНТАЛ,1995
20. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999.
21. Сайбединов А.Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе. – Томск: Дельтаплан, 2001.
22. СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г. www.consultant.ru. Правовые ресурсы. Документы.
23. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8 кл.: В 4 ч.:4. 1 – живопись, 4.2 – рисунок, 4.3 – композиция, 4.4 – краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 1996.
24. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
25. «Художественная школа» профессиональный информационно-методический журнал для педагогов-художников.
26. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365с.

III. Список литературы для детей и родителей

27. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. - М.: «Лист», 1998.
28. Бэсфорд Д. Зачарованный лес. Книга для творчества и вдохновения. – М.: Колибри, Азбука Аттикус, 2016.
29. Бэсфорд Д. Таинственный сад. Книга для творчества и вдохновения. – М.: Колибри, Азбука Аттикус, 2016.
30. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей - М.: Белый город, 2001.
31. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПб.: Питер, 2006.
32. Где плещется волна. Альбом. Сост. Фабрицкий Б.Б., Шмелев. И.П.: – Л.: Художник РСФСР,1989.
33. Детская энциклопедия «Мир диких животных» - М.: Астрель АСТ, 2002.
34. Дружинин С.Н. О русской и советской живописи. Сборник.- Л.: Художник РСФСР, 1987.
35. Как построить композицию и перспективу. – М.: АСТ; Астрель, 2004.
36. Как рисовать натюрморт – М.: АСТ; Астрель, 2004.
37. Как рисовать цветы – М.: АСТ; Астрель, 2004.
38. Комарова Т.С. Рисование: Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста — М.: АСТ, 1998.
39. Комарова Т.С. Рисование для среднего и старшего возраста из серии «Страна чудес».- М.:АСТ,1998.

40. Корчмарош П. Волшебный карандаш. Перевод. с венгерского. – М.: Русланд, 1993.
41. Масалова Е.В. Батик в интерьере. - Ростов – на Дону: Феникс, 2005.
42. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура.Графика. Декоративное искусство - М.: Советская энциклопедия, 1986.
43. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. Сост..Ростовцев Н.Н и др. - М.: Просвещение,1981.
44. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых /Пер. с англ. Лахути М. Д. — М.: Росмэн-Пресс, 2002.
45. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения – Новосибирск, 1997.
46. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. - М.: Эксмо, 2007.
47. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека. — М.: Современный литератор, 2001.
48. Энциклопедия рисования /Перевод с английского. Покидаевой Т. Ю. - М.: Росмэн, 2001.
49. «Юный художник» ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества - М.: Контар, за 2004-2010.

Приложение 1

Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника

Уровень	баллы	Освоение разделов программы	Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие		
			Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
низкий уровень	0 - 4	Менее 1/3	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т. д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов	Знание элементарных норм, правил, принципов.
средний уровень	5 - 8	1/3-2/3	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т. д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии). (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях).	Выполнение при поддержке. Разовой помощи. Консультации кого-либо.	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами.	Усвоение, применение элементарных норм, правил. принципов по инициативе «извне» Эмоциональная значимость (ситуативное проявление).	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» Эмоциональная значимость (ситуативное проявление).

высокий уровень	9 – 12	2/3-практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

Приложение 2.

Карта результативности освоения образовательной программы
за 20__ - 20__ учебный год

№	ФИ обучающегося	Освоение разделов программы			Формирование ЗУН			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие коммуникации			Достижения (кол - во) на уровне						
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	объединение	учреждение	район	округ	область	всероссийский	международный
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										

0-4	низкий уровень
5 - 8	средний уровень
9-12	высокий уровень

Приложение 3.

Оценочные материалы

Критерии/уровень практических умений	**высокий**	**средний**	**низкий**
1) Владение инструментами и техникой изображения	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию
2) Раскрытие темы	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию
3) Аккуратность и тщательность выполнения	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию
4) Завершённость работы	Рисунок завершён	Рисунок требует небольшой доработки	Рисунок не завершён
5) Самостоятельность выполнения	Выполнил сам	Выполнил с небольшой помощью учителя (взрослого)	Выполнил совместно с учителем (взрослым)
6) Соответствие названия рисунка его содержанию	Рисунок в полной мере удовлетворяет этому критерию	Рисунок с недочётами удовлетворяет этому критерию	Рисунок частично удовлетворяет этому критерию

Тест

1. Три основных цвета, это:
а) черный, белый и красный; б) красный, желтый и синий; в) красный, синий и зеленый.

2. Зелёный цвет можно получить, смешав:
а) красный и синий; б) синий и жёлтый; в) жёлтый и красный;

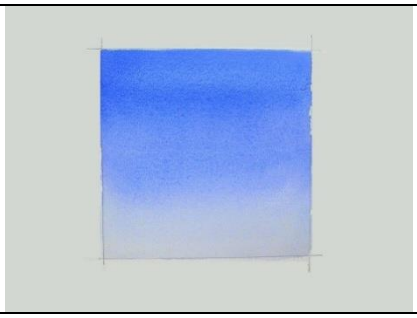
3. След от кисти – это:
а) штрих; б) мазок; в) линия.

4. Что из перечисленного подходит для замутнения цвета:
а) вода; б) черная краска; в) красный цвет.

5. Что будет происходить с цветом, если в него добавить белую краску?

а) разбелится ; б) потемнеет; в) станет белым.

6. Отметь технику «растяжка»

7. Отметь техника «заливка».

8. Отметьте теплые цвета:
а) синий, фиолетовый; б) желтый, красный; в) белый, зеленый.

9. Какое из понятий основано на повторении каких-либо мотивов?
а) портрет; б) орнамент; в) колорит.

10. Натюрморт – это изображение:
а) человека; б) природы; в) «Неживой природы».

Тест

1. След от ручки и карандаша – это:
а) отпечаток; б) мазок; в) линия.
2. Фиолетовый цвет можно получить, смешав:
а) синий и жёлтый; б) красный и синий; в) жёлтый и красный.
3. Краски, которые разводятся водой, это:
а) гуашь; б) тушь; в) акварель.
4. Какие карандаши нельзя размыть водой:
а) простой; б) цветные; в) восковый.
5. Отметь рисунок с изображенным контуром:

6. Отметь технику «графика»

7. Отметь цвета, которые присутствуют в радуге.

8. Отметьте холодные цвета:
а) синий, фиолетовый; б) желтый, красный; в) белый, зеленый.

9. Какое из понятий основано на повторении каких-либо мотивов?
а) портрет; б) орнамент; в) колорит.

10. Портрет – это изображение:
а) мультяшных героев; б) природы; в) человека

Тест

1. Название «акварельных красок» происходит от слова:
   а) вода; б) масло; в) бумага.
2. Рисунок, выполненный тушью, относят к …
   а) орнаменту; б) графике; в) живописи
3. Штриховку можно выполнить:
   а) пятнами и линиями; б) только штрихами и точками; в) мазками.
4. Тушевку выполняют:
   а) цветными карандашами; б) графическим карандашом; в) пером.
5. Контраст в цвете - это:
   а) близость по цвету; б) резко выраженная противоположность; в) разбеленные цвета
6. Декорирование – это:
   а) орнаментирование, украшение; б) художественная окраска; в) набросок.
7. Каким из предложенных инструментов пользуются, при рисовании тушью:
   а) перо; б) карандаши; в) стек.
8. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки в черно-белом свете:
   а) Графика б) Скульптура в) Живопись.
9. Подготовительное изображение для более крупной работы

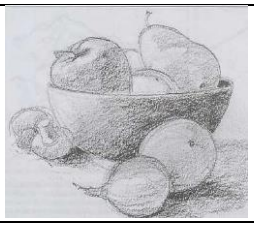
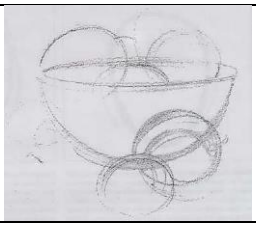
а) рисунок б) композиция в) набросок.

10. Деревянное зодчество-это:

а) архитектура б) картина в) скульптура.

Тест

1. Отметьте штриховку, выполненную от светлого к темному:

2. Отметьте рисунок, в котором переработано пятно в изображение:

3. Отметь рисунок, в котором присутствует контраст в цвете:

4. С какой стороны падает свет на рисунке:

а) слева;	б) справа;	в) прямо.

5. Что является главным в композиции:

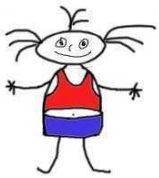
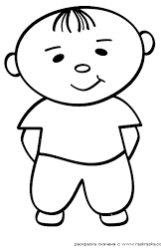
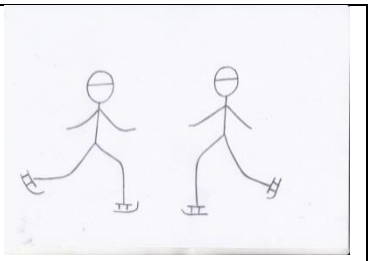
а) танк	б) солдат	в) самолет

6. Набросок – это:
а) украшение; б) окрашивание рисунка; в) предварительное изображение.

7. Каким из предложенных инструментов пользуются, при рисовании графики:
а) гуашь; б) карандаши; в) стек.

8. Штриховку можно выполнить:
а) разноцветными пятнами; б) линиями в различных направлениях; в) короткими мазками.

9. Отметьте рисунок, в котором передано движение человека

10. Отметьте рисунок, в котором присутствует сюжет:

АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Палитра»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» художественной направленности.

Тип программы - модифицированная. Программа адаптирована для работы с детьми от 8 до 16 лет, отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся.

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов, интересов, способностей и особенностей детей.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей и общей культуры воспитанников средствами изобразительного искусства

Программа знакомит учащихся с лучшими из произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Развитие художественного творчества учащихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время.

Занимаясь по данной программе, ребёнок освоит приёмы работы традиционными и нетрадиционными художественными материалами, техниками, приобретёт практические навыки, которые он сможет применить при создании эстетически привлекательных творческих продуктов для личного пользования (картины, сувениры, элементы дизайна.

Программа рассчитана на обучающихся 8 – 16 лет. При организации занятий учитываются психологические особенности целевой группы детей, которые занимаются в объединении.

Группы формируются разновозрастные в количестве 10 – 15 человек.

К освоению программы допускаются все желающие без предварительного отбора. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится после обязательного инструктажа по охране труда и технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Программа базового уровня, который предполагает освоение умений и навыков по предмету. Выполнение творческих заданий с применением художественных техник выполняемых гуашью и акварелью. Овладение специальными (расширенными) знаниями в области композиции, графики, живописи.

Всего по программе – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.