Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Принята на заседании
Методического совета
МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»
Протокол № 1 от 12.08. 2019 г

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»
_____В.И. Наумова
Приказ № 38 от 12.08. 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Эстрадный ансамбль»
Возраст учащихся: 5-18 лет
Срок реализации:3года

Автор-составитель:
Молчанова А.В.
педагог дополнительного образования

с. Туринская Слобода, 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный ансамбль» **художественной** направленности предназначена для занятий с детьми в вокальных эстрадных ансамблях.

Программа разработана с учетом обновления содержания и в соответствии со следующими **нормативно - правовыми документами***:*

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МАУ ДО «Центр детского творчества «Эльдорадо»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Новизна программы. Программа «Эстрадный ансамбль» предусматривает коллективное участие в ансамбле детей разного возраста, разного уровня подготовки, что позволит вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально - исполнительской деятельности.

Программа «Эстрадный ансамбль» предусматривает возможность дифференцированного подхода к обучению, а также к темпу обучения. Темп обучения ансамблево-хоровому пению, предлагаемый в учреждениях дополнительного образования, может позволить себе быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей. Это

осуществляется большим количеством практических часов, которые позволят повторять как теоретический материал, так и оттачивать вокальные навыки (репетиционные часы). Теоретическая и практическая часть программы делает акцент на специфику хорового исполнения, хоровых упражнений на дыхание и технику вокала.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей **обучающихся** посредством эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Образовательные:

- сформировать знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- сформировать навыки певческой установки;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию;
- обучить приёмам коллективной работы, самоконтроля;

Воспитательные:

- воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, трудолюбия, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать потребность и готовность к певческой деятельности.

Развивающие:

- развивать музыкальные данные: слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память;
- развивать навыки ансамблевого пения;
- развивать певческое дыхание, навык преодоление мышечных зажимов;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;
- развивать артистическую смелость, умение свободно держаться

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

В основу ансамблево - хорового обучения положен синтез трех начал:

- игровой метод обучения;
- эмоционально - насыщенное общение;
- предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа).

Из взаимосвязи этих слагаемых в целостном образовательном процессе рождается проектируемый эффект - развитие у обучающихся ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной ансамблево-хоровой деятельности.

За время обучения по образовательной программе «Эстрадный ансамбль» дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления в детском творческом коллективе.

Характеристика программы

Возраст занимающихся в коллективе детей – от 5 до 18 лет. Количество учащихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к организации занятия

Наполняемость в группах ожидаемое минимальное число обучающихся составляет 10 человек; допустимое – 15 человек.

Срок реализации программы: 3 года обучения. Количество часов по годам обучения:

1 год обучения-144 часа;

2 год обучения- 144 часа;

3 год обучения – 144 часа.

Режим занятий. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч. Продолжительность занятия - 45 минут.

Каждое занятие строится по схеме:

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

на сцене.

Формы подведения итогов и контроля.

Общие результаты развития растущей личности обучающихся в ансамблево-хоровом коллективе диагностируется по состоянию интереса к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива. Интерес рассматривается как концентрированное выражение потребностно-мотивационной сферы личности в ее обращенности на ту или иную сферу предметно-практической деятельности либо пространство человеческих взаимоотношений.

В ходе диагностики, проводимой 2 раза в год (промежуточная, итоговая аттестация в середине учебного года и по его окончанию) фиксируется:
- уровень сформированности ансамблево-хоровых навыков исполнения
- уровень развития у детей: интереса к музыке; интереса к ансамблевому исполнению; интереса к коллективных формам вокально-хорового исполнения; интереса к концертным выступлениям; интереса к обучению и др.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Общие итоги музыкально-исполнительского освоения программы «Эстрадный ансамбль» оцениваются по следующей структурной схеме:

-владение вокально-певческими навыками;

-развитие диапазона в рамках принятой классификации;

-владение вокально-хоровым дыханием;

-умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

-интонирование больших, малых и чистых интервалов, а также диатонических звукорядов;

-умение слышать простейшие элементы музыкального языка;

-чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;

- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении на а-капелла; уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах.

Программа создана на основе учебно-методической литературы, а также на основе образовательных программ по хоровому пению с адаптацией на условия и потребности нашего образовательного учреждения и детей.

Использованные программы: Бедулина А.В. авторская комбинированная программа дополнительного образования по хоровому искусству «Хоровой класс», Шадымова Е.А. образовательная программа «Хоровое пение».

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(1 год обучения).

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Вокальная организация эстрадного ансамбля.** 1.1. Введение в мир вокального искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.	2	1	1	
	1.2. Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание. Упражнения на дыхание. Упражнения – распевки.	12	3	9	
	1.3. Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.	4	1	3	
	1.4. Виды вокализации: связная (legato) и отрывистая (staccato). Кантиленное пение	6	2	4	
	1.5. Навык «цепного» дыхания. Упражнения на «цепное» дыхание.	8	2	6	
	1.6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в хоровом пении. Упражнения на развитие артикуляции и дикции.	8	2	6	
	1.7. Ритм. Ритмические игры.	10	2	8	
2.	**Художественно-выразительные средства.**				
	2.1. Музыкально-выразительные средства в музыке	4	2	2	
	2.2. Динамика	6	2	4	
	2.3. Этюды, игры на развитие творческих, актёрских способностей	6	1	5	
3.	**Музыкально-образовательные беседы.** **Слушание музыки.** 3.1. Знакомство с лучшими образцами творчества детских и взрослых эстрадных ансамблей и хоровых коллективов	2	1	1	
	3.2. Знакомство с творчеством ансамблей и хоровых коллективов	2	1	1	

	по жанрам музыки (народный хор, академический хор)				
4.	**Вокальные партии.**				
	4.1. Основные разновидности певческих голосов. 4.2. Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Пение в унисон a- capella и с сопровождением.	2 10	1 2	1 8	
	4.3. Двухголосие. Пение a-capella и сопровождением.	8	2	6	
5.	**Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям ЦВР «Эльдорадо», концертные выступления.** (в календарно-тематическом плане практические вокальные часы рассредоточены в течение года, согласно данной программе и общему плану мероприятий ЦВР «Эльдорадо»)	50		50	
6.	**Контрольные, итоговые занятия**	4	2	2	
	Итого по году обучения:	144	27	117	

Содержание учебно – тематического плана
(1 год обучения)

Раздел 1. Вокальная организация эстрадного ансамбля

Тема 1. Введение в мир вокального искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.

Теория: Краткая история ансамблевого пения. Знакомство с участниками детского коллектива. Правила техники безопасности.

Тема 2. Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание. Упражнения на дыхание. Упражнения – распевки.

Теория: Строение голосового аппарата. Звукообразование. Правильный певческий вдох.

Практика: Упражнения на дыхание: «Цветочек», «Шмель», «Одуванчик», «Бабочки», «Свеча» др. Упражнения - распевки: «Мычание», «Моторная лодка», «Сирена», распевки на слоги и др.

Тема 3. Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Теория: Изучение жестов дирижера.

Тема 4. Виды вокализации: связная (legato) и отрывистая (staccato)**.** Кантиленное пение.

Теория: Понятие «Кантилена», «Легато», «Стаккато», «Кантиленное пение». Прослушивание примеров применения этих приемов.

Практика: Упражнения на развитие кантилены.

Тема 5. Навык «цепного» дыхания. Упражнения на «цепное» дыхание.

Теория: Понятие «Цепное дыхание». Примеры смены цепочки дыхания в ансамбле.

Практика: Отработка цепного дыхания.

Тема 6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в хоровом пении. Упражнения на развитие навыков певческой артикуляции и дикции.

Теория: Понятие дикции и артикуляции, её значение для коллективного исполнения.

Практика: Скороговорки на основные группы звуков, упражнения на отработку коллективной чистой дикции.

Формы контроля:

Тема 7. Ритм. Ритмические игры.

Теория: Понятие «ритм». Прослушивание композиций с различным ритмическим рисунком.

Практика: Ритмические игры. Упражнение на развитие чувства ритма. Упражнения с усложнением ритмических рисунков.

Формы контроля:

Раздел 2. Художественно-выразительные средства.

Тема 1. Музыкально-выразительные средства в музыке.

Теория: Понятия: Интонация, Лад (мажорное, минорное звучание), Тембр, Жанр, Темп.

Тема 2. Динамика.

Теория: Понятие «Динамика». «Форте, Пиано».

Практика: Упражнения на динамику звука.

Тема 3. Этюды, игры на развитие творческих, актёрских способностей.

Практика: Упражнения на развитие актерских способностей с применением средств музыкальной выразительности. Например, слушая минорную композицию передать её характер мимикой, жестами, движениями и т.п.

Формы контроля:

Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки

Тема1. Знакомство с лучшими образцами творчества детских и взрослых эстрадных ансамблей.

Теория: Прослушивание треков образцовых вокальных ансамблей.

Тема 2. Знакомство с творчеством ансамблей по жанрам музыки (народный ансамбль, академический ансамбль).

Теория: Прослушивание треков лучших народных и академических ансамблей.

Формы контроля:

Раздел 4. Вокальные партии

Тема 1: Основные разновидности певческих голосов.

Теория: Разновидности певческих голосов. Сопрано, Альт, Бас, Лирическое сопрано и др.

Тема 2. Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Пение в унисон a- capella и с сопровождением.

Теория: Понятие ансамбля и строя, их значимость для хора. Понятие «Унисон»

Практика: Развитие стройности исполнения в унисон без музыки и с сопровождением.

Тема 3. Двухголосие. Пение a-capella и сопровождением.

Практика: Исполнение упражнений на два голоса. Отработка точного интонирования.

Формы контроля:

Раздел 5. Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям ЦВР «Эльдорадо», концертные выступления.

Вокальные практические уроки, разучивание песен, постановки концертных номеров, подготовка и участие в конкурсных программах и мероприятиях центра.

Раздел 6. Итоговое занятие (промежуточная аттестация за полугодие и за год)

Теория: Обобщение всего материала.

Практика: Выполнение упражнений из пройденных тем. Письменный опрос.

Формы контроля:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные

1. О ансамблевом пении, как виде искусства,
2. основное об устройстве голосового аппарата,
3. средства музыкальной выразительности используются в ансамблевом пении,
4. о правильном дыхании, знать комплекс упражнений на дыхание, распевки, скороговорки на основные группы слогов.
5. знать, что такое унисон, строй, интонирование,
6. быть знакомыми с творчеством лучших вокальных коллективов. Эстрадных, народных и академических.
7. виды певческих голосов, свой тип голоса.

Метопредметные:

1.делать упражнения на дыхание и распеваться, четко проговаривать 2-3 скороговорки,
2. пользоваться динамикой звука, понимать дирижерские жесты, правильно интонировать,
3. слышать друг друга и стройно петь в унисон и на 2 партии.
4. добиваться кантиленного звучания голоса,
5. осуществлять «цепное дыхание»,
6. уметь эмоционально, актёрски передать содержание исполняемой композиции,
7. иметь подготовленными 2-3 концертных номера.

Личностные:

Учебно-методический план (2й год обучения)

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Обсуждение плана работы объединения на год. Техника безопасности.	1	1	
1.	**Вокальная организация эстрадного ансамбля.**			
	1.1. Вокально-хоровые навыки. Закрепление приобретенных исполнительских навыков. Повторение изученных распевок и упражнений на дыхание.	31	2	26
2.	**Вокальные партии. Техники исполнения.**			
	2.1. Канон.	3	1	5
	2.2. Многоголосие. Пение a-capella и сопровождением.	12	1	11
3.	**Концертный номер.**			
	3.1. Танцевальные движения и хор.	12	1	11
	3.2. Постановка концертного номера, сценический образ, этика поведения на сцене	30	2	28
4.	**Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.**			
	4.1. Знакомство с лучшими образцами зарубежных ансамблей и хоров.	2	2	
	4.1. Мюзикл.	1	1	
5.	**Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям ЦВР «Эльдорадо», концертные выступления. (**В календарно-тематическом плане практические вокальные часы рассредоточены в течение года, согласно данной программе и общему плану мероприятий ЦВР «Эльдорадо»).	48		48
6	Аттестационные, итоговые занятия	4	2	2
	Итого по году обучения:	144	13	131

Содержание программы (2-ой год обучения)

Вводное занятие. Обсуждение плана работы объединения на год. Техника безопасности.
Теория: Обсуждение плана работы на год, примерный подбор репертуара.
Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Вокальная организация эстрадного ансамбля.

Тема 1. Вокально-хоровые навыки. Совершенствование приобретенных исполнительских навыков.
Теория. Повторение и закрепление понятий «певческая установка», «певческое дыхание», «звукообразование», «виды вокализации».
Практика. Выполнение упражнений на закрепление навыков певческого дыхания, звукообразования, разные виды вокализации.
Тема 2. Распевочные упражнения, совершенствование правильного интонирования и строя.
Практика. Повторение изученных распевок. Работа над чистотой интонирования. Разучивание новых распевочных упражнений.

Тема 3. Совершенствование навыков певческой артикуляции и дикции.
Практика. Выполнение упражнений для закрепления навыков правильной артикуляции гласных и согласных звуков, упражнений для выработки чёткой дикции (проговаривание и пропевание скороговорок.)

Тема 4. Музыкально-выразительные средства в музыке.

Теория. Повторение и закрепление понятий «лад», «динамика», «жанр», «темп».

Практика. Выполнение распевочных упражнений с использованием различных динамических оттенков, исполнение их в разном темпе, в мажоре и в миноре. Прослушивание музыкальных композиций в разных жанрах.
Тема 5. Этюды, игры на развитие творческих, актёрских способностей.
Практика. Выполнение актёрских этюдов, игры в «театр-экспромт», творческие игры.
Формы контроля:

Раздел 2. Вокальные партии. Техники исполнения.

Тема 2.1. Канон.
Теория: Понятие «Канон», прослушивание образцов исполнения каноном.
Практика: Распевание в технике канон, использование её в исполнении не сложной композиции.
Тема 2.2. Многоголосие. Пение a-capella и сопровождением.
Практика: Раскладка на голоса распевок (не менее 2-х партий) а-капелла и под фортепиано, использование двухголосия в исполняемых песнях.
Формы контроля:

Раздел 3. Концертный номер.

Тема3.1. Танцевальные движения и вокальный ансамбль.
Теория: Просмотр видео-выступлений детских эстрадных вокальных коллективов.
Практика: Разучивание простейших танцевальных движений для разных ритмов.
Тема 2. Постановка концертного номера. Сценический образ, этика поведения на сцене.

Теория: Как правильно выбирать репертуар по возрасту, по тематике мероприятия. Эмоциональность, актёрская передача песни. Из чего складывается сценический образ артиста и коллектива в целом. Этика поведения на сцене. Концертный номер от выхода и ухода.
Практика: Упражнения на развитие актёрских способностей. Детям дается возможность подобрать репертуар самостоятельно, создать сценический образ, и с подсказками педагога выстроить концертный номер на выбранную песню.
Формы контроля:
Раздел 4. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки
Тема 1. Знакомство с лучшими образцами зарубежных вокальных ансамблей.
Теория: Прослушивание записей групп «АВВА», «Бони М», «Арабески» и др.
Тема 2. Мюзикл.
Теория: Что такое мюзикл. Прослушивание отрывков, вокальных партий из всемирно известных мюзиклов.
Формы контроля:
Раздел 5. Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям ЦВР «Эльдорадо», концертные выступления.
Практика: Вокальные практические уроки, разучивание песен, постановки концертных номеров, подготовка и участие в конкурсных программах и мероприятиях центра.

Формы контроля:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 2го года обучающиеся должны знать:

1. Комплекс упражнений на дыхание, распевки, скороговорки,
2. Технику исполнения каноном,
3. Знать из чего складывается сценический образ, этику поведения на сцене,
4. Иметь представление о мировых представителях ансамблевой вокальной культуры,
5. Что такое мюзикл. Иметь представление о лучших образцах данного вида искусства.

К концу 2го года обучающиеся должны уметь:

1. правильно интонировать, петь слаженно и стройно,
2. петь в унисон, на два голоса,
3. петь а-капелла,
4. уметь непринужденно двигаться под разные ритмы музыки, запоминать не сложные танцевальные движения,
5. уметь выбирать репертуар, уметь вести себя на сцене,
6. Уметь оценить свое выступление и выступление коллектива в целом.
7. Иметь подготовленными 4-5 концертных номеров.

Учебно-методический план (3й год обучения)

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Обсуждение плана работы объединения на год. Техника безопасности.	1	1	
1.	**Вокальная организация эстрадного ансамбля.**			
	1.1. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над звуковедением, выравнивание гласных звуков.	34	4	30
	1.2. Виды ансамбля в хоровом пении.	1	1	
	1.3. Работа над тембровым, ритмическим, динамическим, унисонным, дикционным ансамблем при выполнении различных вокальных упражнений.	6	2	4
2.	**Вокальные партии. Техники исполнения.**			
	2.1. Вокализ.	4	1	3
	2.2. Вокальные техники «вибрато», «субтон».	6	2	4
3.	**Работа над репертуаром, постановка концертного номера.**			
	3.1. Анализ музыкального произведения. Работа над текстом, разучивание мелодии.	6	1	5
	3.2.Работа над фразировкой в ансамбле. Нюансировка динамических оттенков.	6	1	5
	3.3. Работа над слаженным ансамблем при исполнении музыкального произведения.	6	2	4
	3.4. Постановка концертного номера, создание сценического образа с использованием средств сценической выразительности.	19		19
4.	**Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.** Знакомство с различными направлениями современной популярной ансамблевой музыки.			
	4.1. Классическая школа вокала.	1	1	
	4.2. Рок-направление	1	1	
	4.3. Поп-музыка	1	1	
5.	**Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям ЦВР «Эльдорадо», концертные выступления. (**В календарно-тематическом плане практические вокальные часы рассредоточены в течение года, согласно данной программе и общему плану мероприятий ЦВР «Эльдорадо»).	48		48
6.	Аттестационные, итоговые занятия	4	2	2

	Итого по году обучения:	144	20	124

Содержание программы (3-ий год обучения)

Вводное занятие. Обсуждение плана работы объединения на год. Техника безопасности.

Теория: Обсуждение плана работы на год, примерный подбор репертуара.

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Вокальная организация эстрадного ансамбля.

Тема 1.1. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над звуковедением, выравнивание гласных звуков.

Теория. Повторение и закрепление ранее изученных понятий «певческая установка», «высокая вокальная позиция», «звукообразование», «виды вокализации», «певческое дыхание».

Практика. Разучивание более сложных вокальных упражнений, упражнений на дыхание, дикцию и артикуляцию. Выполнение упражнений на закрепление навыков певческого дыхания, звукообразования, разные виды вокализации. Разучивание более сложных распевочных упражнений, совершенствование правильного интонирования и строя. Работа над чистотой интонирования.

Тема 1.2. Виды ансамбля в хоровом пении.

Теория. Понятия унисонный, динамический, ритмический тембровый, дикционный ансамбль. Примеры и значение для вокального ансамбля.

Практика. Выполнение упражнений для выработки слаженного ансамблевого пения.

Формы контроля:

Раздел 2. Вокальные партии. Техники исполнения.

Тема 2.1. Вокализ.

Теория: Понятие «Вокализ», прослушивание образцов исполнения.

Практика: Распевание в технике «вокализ», пение вокализов на две партии голоса а-капелла и с сопровождением.

Тема 2.2. Вокальные техники «вибрато», «субтон».

Теория. Понятия «вибрато», «субтон», прослушивание образцов исполнения в данных техниках.

Практика. Разучивание вокальных упражнений с использованием приёмов «вибрато», «субтон», применение данных вокальных приёмов в разучиваемых произведениях.

Формы контроля:

Раздел 3. Работа над репертуаром, постановка концертного номера.

Тема 3.1. Анализ музыкального произведения. Работа над текстом, разучивание мелодии.

Теория: Знакомство с авторами, беседа о характере и настроении произведения, художественный замысел произведения, какие средства музыкальной выразительности были использованы в данном музыкальном произведении.

Практика: Разбор текста, разучивание мелодии.

Тема 3. 2. Работа над фразировкой в ансамбле. Нюансировка динамических оттенков.

Теория: Понятия «фразировка», «нюансировка». Примеры и значение для вокального ансамбля.

Практика: Работа над фразировкой и нюансировкой динамических оттенков в разучиваемом произведении.

Тема 3.3. Работа над слаженным ансамблем при исполнении музыкального произведения.

Практика. Формирование навыков унисонного, динамического, ритмического, тембрового, дикционного ансамбля с помощью вокальных упражнений и при разучивании музыкального произведения.

Тема 3.4. Постановка концертного номера, создание сценического образа с использованием средств сценической выразительности.

Практика. Постановка концертного номера на сцене от выхода до ухода, работа с микрофонами, разучивание танцевальных движений, создание сценического образа произведения.

Формы контроля:

Раздел 4. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.

Знакомство с различными направлениями современной популярной ансамблевой музыки.

Тема 4.1. Классическая школа вокала.

Теория: Просмотр видео - роликов образцовых академических ансамблей (в том числе ансамблей «Алые паруса» и «Серебристый ручеёк» Слободо - Туринской ДШИ), беседа с обучающихся о характерных особенностях академического вокала.

Тема 4.2. Рок-направление.

Теория: Просмотр видео – роликов концертных выступлений знаменитых рок-групп (Группы «Кино», «Чайф», «Машина времени» и др.), знакомство с их биографией, беседа о характерных особенностях рок-музыки.

Тема 4.3. Поп-музыка.

Теория. Просмотр видео - роликов концертных выступлений популярных групп («Сопрано Турецкого», «Фабрика» и др.), знакомство с их биографией, беседа о характерных особенностях поп-музыки.

Формы контроля:

Раздел 5. Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям ЦВР «Эльдорадо», концертные выступления.

Практика: Вокальные практические уроки, разучивание песен, постановки концертных номеров, подготовка и участие в конкурсных программах, внеклассных мероприятиях и различных мероприятиях, проводимых в ЦВР «Эльдорадо» и других учреждениях Туринской Слободы.

Формы контроля:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 3-го года обучающиеся должны знать:

- Понятия «унисонный, динамический, ритмический тембровый, дикционный ансамбль»
- Понятие «вокализ»
- Понятия «вибрато», «субтон».
- Понятия «фразировка», «нюансировка»
- Иметь представление о различных направлениях современной популярной ансамблевой музыки.

К концу 3го года обучающиеся должны уметь:

- Выполнять более сложные распевочные упражнения, упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию
- Чисто интонировать интервалы в пределах октавы
- Применять навыки унисонного, динамического, ритмического, тембрового, дикционного ансамбля в работе над музыкальным произведением
- Петь несложные вокализы
- Выполнять несложные вокальные упражнения в технике «вибрато», «субтон»
- Самостоятельно сделать анализ музыкального произведения
- Иметь подготовленными 5-6 концертных номеров.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Сведения о помещении: занятия проводятся в учебном кабинете и актовом зале.
2. Дидактический материал:
   - -плакат «Музыкальные инструменты», «Строение голосового аппарата»;
   - -видеотека (видео-уроки по вокалу, видеозаписи с вокальными произведениями разных жанров, видеозаписи знаменитых вокалистов прошлого и настоящего, видеозаписи с концертных выступлений обучающихся);
   - -фонотека (фонограммы «+» и «-1» для занятий, сборники популярных эстрадных песен, диски с караоке);
   - -памятки для обучающихся «Певческая установка», «Советы для здоровья голоса», «Классификация голосов» и др.

-дидактические карточки «Азбука здоровья», «Музыкальные инструменты», «Чистоговорки».

-Картотека музыкально-дидактических игр.

3. Учебно-методическое обеспечение:

Учебно-методическая литература:

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе»
3. Доломанова Н.Н. «Музыкальное воспитание детей 9-12 лет»
4. Дубровская С.В. «Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой»
5. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада»
6. Исаева И.О. «Как стать звездой»
7. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников»
8. Риггз Сэт «Пойте как звёзды»

9. Нотная литература:

1. Дубравин Я.И. «Ты откуда, музыка?»
2. Ефимов В.М. «Звёздочка»
3. Левкодимов Г. Е. «Разноцветные песенки»
4. Лепин А.Я. «Рядом с нами мечта»
5. Модель В.И. «Это очень интересно»
6. Сорокин П. А. «Песенные узоры»
7. Савинцев И.П. «Я пою о Родине»
8. Садовский М. «Солнечный рисунок»
9. Хромушин О.Н. «Сколько нас?»

4. Перечень оборудования учебного кабинета: столы и стулья для обучающихся и педагога, сценические костюмы, обувь для сцены.

5. Перечень технических средств обучения:

- фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр;

- зеркало;
- ноутбук;
- колонки;
- микшерский пульт;
- микрофоны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
для написания программы

1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.

4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.

8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.

12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.

13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.

18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.

19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.

20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.

22.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.

23.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

24.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

25.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27.Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
29.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32.Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34.Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
35.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
36.Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный ансамбль» художественной направленности предназначена для занятий с детьми в вокальных эстрадных ансамблях. Возраст занимающихся в коллективе детей – от 5 до 18 лет. Наполняемость группы: 12-15 человек.

В настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Цель программы: Развитие способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Программа «Эстрадный ансамбль» предусматривает коллективное участие в ансамбле детей разного возраста, разного уровня подготовки, что позволит вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально - исполнительской деятельности.

Срок реализации программы: 3 года обучения.

Общие итоги музыкально-исполнительского освоения программы «Эстрадный ансамбль» оцениваются по следующей структурной схеме:

- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- интонирование больших, малых и чистых интервалов, а также диатонических звукорядов;
- умение слышать простейшие элементы музыкального языка;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении на а-капелла; уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах.

Программа создана на основе учебно-методической литературы, а также на основе образовательных программ по хоровому пению с адаптацией на условия и потребности образовательного учреждения и детей.