

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Новая роль»**

Возраст учащихся: 5 -18 лет

Срок реализации: 5

Автор-составитель:

Кузьмина М.С.

педагог дополнительного образования

с. Туринская Слобода, 2019 г.

**Пояснительная записка**

Театральное искусство – отражает действительность, характеры, события, конфликты, их трактовки и оценки посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актера перед публикой. В сегодняшней жизни, с ее бурными социальными потрясениями и экономическими переменами, занятия театральным творчествам помогают детям верно понять происходящие в жизни процессы, формируют способность самостоятельно делать выбор, быстрее ориентироваться в жизненных ситуациях, иметь более открытый, непредвзятый и смелый взгляд на мир.

Театр позволяет обратиться к внутреннему миру ребёнка с помощью создания метафор, сказочных историй. В ситуации свободной креативной игры– драматизации детьми усваиваются новые образцы творческого поведения и переносятся в естественные жизненные ситуации. Вдумчивый анализ исполняемого произведения, проникновение в художественный замысел пьесы помогают формированию у детей верных этических и эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Поэтому привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Театр – искусство коллективное, и, поскольку спектакль является результатом творческих усилий всего коллектива, то театральные занятия способствуют получению богатого и разнообразного опыта общения и совместной деятельности, обеспечивают каждому члену коллектива возможность для активного участия в его творческой работе, оставаясь при этом и в коллективе свободной, независимой личностью, уважающей интересы своих товарищей и всего коллектива.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новая роль» **художественной направленности** разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности, с учетом обновления содержания и в соответствии со следующими**нормативно - правовыми документами***:*

# - Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании);

# - Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

# - Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

# - Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;

# - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

# - Устав МАУ ДО «Центр детского творчества «Эльдорадо»;

# - Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо».

**Актуальность программы** театра-студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;

- принцип природосообразности и культуросообразности;

- принцип самоценности личности;

- принцип увлекательности;

- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию данной программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Вся организация работы в театральной студии помогает детям осознавать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности.

**Цель программы** – содействие жизненному и профессиональному самоопределению учащихся через воспитание социально-активной, культурно-творческой личности путем привлечения к многообразной деятельности обусловленной спецификой театра.

**Задачи:**

*Обучающие*:

1. Формирование системы знаний о театре как ярком, зрелищном искусстве, истории театра всех времён и народов, которая позволяет осознать национальную специфику мира, постичь нравственные законы бытия, раскрыть значение театра в духовном обогащении человека.

2. Использование компенсаторных и терапевтических возможностей театральной деятельности в работе над проблемами здоровья детей.

3. Формирование первоначальных профессиональных навыков по актёрской специальности.

*Развивающие*:

1. Развитие творческих возможностей детей, воспитание у них внимания, наблюдательности, волевых качеств, воображения и фантазии, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

2. Развитие общей культуры учащихся и их творческого потенциала.

3. Развитие способностей, определяющих профессиональные качества личности. *Воспитательные:*

1. Способствовать формированию у школьников системы ценностей и верных эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений и конфликтов, поступков, характеров, что способствовало бы их безболезненной интеграции в любой вид социума.

2. Сформировать в процессе творческой деятельности навыки коллективной работы и творческой дисциплины, межличностных отношений, умения правильно оценивать критические замечания, преодоления в себе чувства антипатии в случае неудачи.

3. Повышение уровня психологической устойчивости подростков, воспитание эмоционально-волевых качеств личности, формирование навыков общения, необходимых для дальнейшего самоопределения, самопредъявления и самореализации.

Программа «Новая роль» разработана на основе программ «Театр–студия «Остров» (общеразвивающая программа художественной направленности по дополнительному образованию детей) автор Широкова Л.В., Екатеринбург, 2018 г., «Маленькие артисты»- автор Парошин А.Л - актер Ачинского драматического театра.

**Отличительные особенности программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета. Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности, универсальные учебные действия и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровье сберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков. Все занятия проводятся с учетом возрастных психолого-физиологических особенностей детей.

**Характеристика программы**

Программа предназначена для работы с детьми и подростками в возрасте от 5 до 18 лет. Количество учащихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к организации занятия

Наполняемость в группах ожидаемое минимальное число обучающихся составляет 10 человек; допустимое – 20 человек.

**Нагрузка по данной программе строится следующим образом:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Кол-во часов (теория) | Кол-во часов (практика) | Пери-одичность в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
| 1 этап (1 год)  2 этап (2 год)  (3 год)  3 этап (4 год)  (5 год) | 17  48  48  60  44 | 55  96  96  156  172 | 2  2  2  3  3 | 1  2  2  2  2 | 72  144  144  216  216 |

Работа по программе театральной студии состоит из трёх этапов.

Поступление ребёнка в театральную студию предполагает дифференцированный отбор. С помощью собеседования и специальных не сложных заданий педагог выявляет уровень знаний и умений учащихся, которые могут поступить сразу на второй (либо третий) год обучения. В свою очередь учащиеся, у которых ещё не удалось выявить актёрские способности, зачисляются на первый (подготовительный) год обучения.

На собеседовании для выявления уровня творческих способностей учащегося используется диагностическая анкета способностей ребенка/«Карта одаренности» А. де Хаана по направленности «Актёрские способности», Г. Кафа, а так же методика «Вербальная фантазия» Немова Р. С., которая помогает помимо выявления фантазии обнаружить способность к написанию сценария, режиссуре и актёрскому мастерству. Помимо диагностики для всех обучающихся по годам обучения разработана диагностика по критериям освоения образовательной программы, которая проходит два раза в год.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Данная программа предполагает три этапа обучения:

**Первый этап** – подготовительный (1 год обучения).

*Основная цель* работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

*Основные задачи*:

1. Познакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств.

2. Оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе.

3. Выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

**Второй этап**– основной (2- 3 годы обучения).

*Основная цель* – оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития.

*Основные задачи*:

1. Формирование внутренней мотивации к развитию собственного творческого потенциала.

2. Сориентировать на профессиональное самоопределение.

**Третий этап** – заключительный (4 -5 год обучения).

*Основная цель* – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

*Основные задачи*:

1. Сформировать социально-адаптированную, творчески активную личность.

2. Сориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Основной дисциплиной программы первого этапа обучения является театральная игра, со второго года обучения – актёрское мастерство. Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим.

Второй этап являются важными в образовательном процессе театральной студии. Этот курс необходим для знакомства с азами актёрской профессии, освоение на практике под руководством педагога важнейших понятий: действие, конфликт, событие. При этом учащиеся не загружаются теорией, они не обязаны знать и уметь определять действие, конфликт, событие, они должны уметь действовать и противодействовать, оценивать результат этого противодействия.

Третий этап позволяет учащимся развить свои творческие способности в процессе коллективной творческой деятельности, где успех всех зависит от успеха каждого. А это, в свою очередь, создаёт необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути её самоопределения и дальнейшей самореализации.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных постановках, конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня. По окончании курса обучения воспитанники получают свидетельства об окончании курса.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 этап (1 год обучения)**

*Основная цель* работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

*Основные задачи*:

1. Познакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств.

2. Оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе.

3. Выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |  |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство. Первичный инструктаж по ТБ. Собеседование. Игры на знакомство и адаптацию. | 2 | 1 | 1 | Творческие задания |
| 2. | «Мастерская будущего артиста» | 15 | 5 | 10 | Чтение вслух |
| 3. | «Театральная игра» | 23 | 5 | 18 | Составление рассказа на заданную тему |
| 4. | «Творческая мастерская».  Актерское мастерство.  Репетиционно-постановочная работа.  Просмотр спектаклей театров различных видов и жанров. Экскурсии. | 15 | 3 | 12 | Исполнение заданной роли |
| 5. | «Сценическая площадка». Генеральная репетиция и показ готовых работ, в том числе и индивидуальных. | 10 | 1 | 9 | Тест в картинках |
| 6. | «Лаборатория интересных наук». Участие в общем творческом процессе детского объединения, его праздниках, концертных программах, других мероприятиях. | 6 | 1 | 5 | Участие в КТД |
| 7. | Итоговое занятие | 1 | 1 |  | Миниатюры |
|  | Итого | **72** | **17** | **55** |  |
| **ВСЕГО по программе - 72 часа** | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

**1 этап (1 год обучения)**

**Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** организационный момент, знакомство с детьми, разъяснение правил поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности, действиях при возникновении опасности пожара. Рассказ о театральном объединении «Паровоз». Разъяснение правил игр.

**Практика**: игры на знакомство и адаптацию «Назови себя ласково», игра с мячом «Меня зовут Маша, больше всего я люблю…, например, мороженое». Игра на внимание «Аквариум».

**Формы контроля**: творческие задания

**Тема 2. «Мастерская будущего артиста».**

**Теория:** Знакомство с понятием «Актерский тренинг». Обоснование необходимости актерского тренинга. Разъяснение основных театральных терминов и понятий. Знакомство с основными видами театров через общение с кукольными персонажами и театрализацию.

**Практика:** Основные упражнения актерского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме. Культура речи, развитие речи, игры со словами, скороговорки.

**Формы контроля:** чтение вслух

**Тема 3. «Театральная игра».**

**Теория:** разъяснения правил проводимых на занятиях игр и этюдов, инструкции, коррекция поведения обучающихся.

**Практика**: Театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие. Проигрывание игр. Право быть водящим в игре передается детям по желанию, если правилами игры не предусматривается другой вариант. Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися с помощью педагога. Ролевые игры.

**Формы контроля**: составление рассказа

**Тема 4. «Творческая мастерская».**

*Репетиционно - постановочная деятельность*.

**Теория**: Разъяснение основных терминов и понятий. Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач.

**Практика**: Репетиции в игровой форме и традиционные репетиции сценок, отрывков из сказок, стихов, литературных композиций, творческих номеров и т.д.

**Формы контроля**: исполнение роли

**Тема 5. «Сценическая площадка». Генеральная репетиция и показ готовых работ.**

**Теория:** Знакомство с основной терминологией. Постановка целей и задач выступления. Совместное обсуждение показанных работ, рефлексивный анализ.

**Практика:** Прогон, прогон с остановками, генеральная репетиция, выступления перед родителями, показы творческих работ на конкурсах и фестивалях разного уровня.

**Формы контроля:** тест в картинках

**Тема 6.** **«Лаборатория интересных наук»**

*Участие в творческом процессе детского объединения, других мероприятиях.*

**Теория:** Разъяснение правил поведения на мероприятиях, целей и задач, инструкции к деятельности, совместное обсуждения и анализ.

**Практика**: Организация участия в мероприятиях различного уровня, походы, экскурсии, участие в играх, праздниках, конкурсах.

**Формы контроля:** участие в КТД

**Тема 7. Итоговое занятие.**

**Теория**: Инструкции к выполнению упражнений занятия.

**Практика:** Упражнения актерского тренинга, творческие игры и этюды. Обсуждение, элементарный анализ.

**Формы контроля**: миниатюры

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**По окончании первого года обучения учащиеся должны**

**знать:**

- правила поведения на занятии, на экскурсии;

- основные виды театров – драматический театр, театр юного зрителя, балет, опера, оперетта, театр мимики и жеста, кукольный театр;

- основные термины: тренинг, артикуляция, скороговорка, действие, репетиция, спектакль, сцена, занавес, антракт, аплодисменты;

- элементарные упражнения актерского тренинга;

**уметь:**

- двигаться в заданном ритме и темпе, по сигналу педагога собираться в группы по два, три, четыре человека;

- произвольно напрягать и расслаблять мышцы тела;

- владеть минимальным комплексом актерской гимнастики;

- четко произносить 5 – 6 скороговорок;

- произносить скороговорку или четверостишие в движении;

- располагаться в сценическом пространстве, соблюдая мизансцену- игры: «Музыка — движение — линия», «Музыка —движение — цвет», «Рисование музыки двумя руками».

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 этап (2 год обучения)**

*Основная цель* – оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития.

*Основные задачи*:

1. Формирование внутренней мотивации к развитию собственного творческого потенциала.

2. Сориентировать на профессиональное самоопределение.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Повторный инструктаж по ТБ. Игры адаптационные. | 6 | 2 | 4 | Анкетирование, беседа |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства. | 12 | 4 | 8 | Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов |
| 3 | Актерская грамота. | 34 | 12 | 22 | Самостоятельная импровизация |
| 4 | Художественное чтение | 16 | 6 | 10 | Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы |
| 5 | Сценическое движение. | 12 | 4 | 8 | Этюды |
| 6 | Работа над пьесой | 36 | 12 | 24 | Танцевальная композиция на заданную тему |
| 7 | Мероприятия и психологические практикумы. | 22 | 6 | 16 | Совместное обсуждение и оценка сделанного |
| 8 | Итоговое занятие | 6 | 2 | 4 | Анализ деятельности |
|  | Итого | 144 | 48 | 96 |  |
| **Всего по программе 144 часа** | |  | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

**2 этап (2 год обучения)**

**1.Вводное занятие** «Разрешите представиться»

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Театр, как вид искусства.

**Практическая работа:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями прошлых лет.

**Форма проведения занятия** – презентация коллектива.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеофильмы, фотографии.

**Формы контроля:** анкетирование, беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства**

**2.1.Первоначальные представления о театре как виде искусства**.

**Теория:** Повторение «Театр» как вида искусства. Место театра в жизни общества. Жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок прошлых лет. Беседы «Театр в твоей жизни», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения в театре.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по повторению и усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

**Формы контроля:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2.2. Театр как одно из древнейших искусств**

**Теория:** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

**Практическая работа:** проигрывание игр и обрядов Свердловской области, Уральской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

**Формы контроля:** игры-импровизации

**2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол**

**Теория:** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

**Практическая работа:** просмотр кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

**Формы контроля:** разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

**2.4. Театр – искусство коллективное**

**Теория:** Закрепление знаний о театральных профессиях. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по театральным цехам.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

**Формы контроля:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

**3. Актерская грамота**

**3.1. Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** Закрепление знаний о драматургии, декорациях, костюмах, гриме, музыкальном и шумовом оформлении. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы контроля:** анализ практической деятельности.

**3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы контроля:** самостоятельная импровизация

**3.3. Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы контроля:** анализ работы своей и товарищей.

**4. Художественное чтение**

**4.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Формы контроля:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

* 1. **4.2 Логика речи.**

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Формы контроля:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

* 1. **4.3. Словесные воздействия.**

**Теория:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

**Формы проведения занятий:** групповые, занятие-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Формы контроля:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

### 5. Сценическое движение

**5.1. Основы акробатики.**

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.** Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Формы контроля**: этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Формы контроля:** танцевальная композиция на заданную тему.

**6. Работа над пьесой**

**6.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:**  Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Формы контроля:** анализ пьесы

**6.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:**  Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Формы контроля:** составление таблицы «История про…, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм.**

**Теория:**  Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Формы контроля:** создание эскизов более сложного грима.

* 1. **Театральный костюм.**

**Теория:**  Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Формы контроля:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Формы контроля:** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**7. Мероприятия и психологические практикумы-10 часов.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа**. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал:** сценарии.

**Формы контроля:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

**9. Итоговое занятие**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** блиц-турнир, зачет.

**Приёмы и методы:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

**Дидактический материал:** текст викторины.

**Формы контроля:** анализ деятельности

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**(2 год обучения)**

**Предметные:**

- понятие о классическом и современном искусстве, знание об истоках театрального искусства и драматургии как особом виде литературного творчества;

- традиций зрелищных искусств народностей и национальностей Урала;

- первоначальные знания о средствах перевоплощения через освоение образов растительного, животного, предметного мира;

- о специфике театрального искусства, актёрского мастерства; -

первоначальные знания о конфликте, действии в образе-маске, организации движения, жеста;

- о пластичности и выразительности тела, возможностях голоса.

**Метопредметные**:

- умение правильно держать осанку;

- выполнять упражнения на дыхание и артикуляционную гимнастику;

- первоначальные навыки перевоплощения через освоение образов растительного, животного, предметного мира;

- первоначальный навык общения через физическое и словесное действия, представление о конфликте;

- умение организовать действие, жест и слово, показывать штампы чувств;

- умение преодолевать скованность и зажим, нежелание выходить на сценическую площадку.

**Личностные**:

- навык участия в спектакле как коллективном творчестве;

- умение слушать и слышать собеседника;

- умение чувствовать ответственность за коллективный труд;

- интерес к работе своих товарищей;

- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

- интерес к исполнительской деятельности;

- потребность посильного участия во всех этапах подготовки спектакля, включая его оформление;

- навык оценки своего и чужого исполнения, умение радоваться удаче другого, откликаться на замечания педагога и товарищей.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 этап (3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Повторный инструктаж по ТБ. Игры адаптационные. | 6 | 2 | 4 | Анкетирование, беседа |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства. | 12 | 4 | 8 | Самостоятельная импровизация |
| 3 | Актерская грамота. | 34 | 12 | 22 | Анализ практической деятельности |
| 4 | Художественное чтение | 16 | 6 | 10 | Исполнение чтецкого репертуара |
| 5 | Сценическое движение. | 12 | 4 | 8 | Исполнение танцевальной композиции |
| 6 | Работа над пьесой | 36 | 12 | 22 | Анализ пьесы |
| 7 | Мероприятия и психологические практикумы. | 22 | 6 | 16 | Совместное обсуждение и оценка сделанного |
| 8 | Итоговое занятие | 6 | 2 | 4 | Самоанализ деятельности |
|  | Итого | 144 | 48 | 96 |  |
| **Всего по программе 144 часа** | |  | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

**2 этап (3 год обучения)**

**1.Вводное занятие**. –

**Теория** Перспектива творческого роста на 3-ом году обучения. Техника безопасности.

**Практическая работа**: Участие в мероприятии «День открытых дверей».

**Форма проведения занятия** – игра-путешествие.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеофильмы, фотографии.

**Формы контроля:** анкетирование, беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства**

**2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.**

**Теория:** Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

**Практическая работа:** Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

**Формы контроля:** разыгрывание мистерии.

**2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

**Теория:** Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

**Практическая работа:** Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

**Формы контроля:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.**

**Теория:** Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

**Практическая работа:** Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

**Формы контроля:** творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

**2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

**Теория:** Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

**Практическая работа:** Просмотр театральных постановок. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

**Формы проведения занятий:** творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

**Формы контроля:** Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

**3. Актерская грамота**

**3.1. Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

**Практическая работа:** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы контроля:** анализ практической деятельности.

**3.2.** **Актер и его роли.**

**Теория:** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого учащегося как средство активизации овладения техникой действий.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

**Формы проведения занятий:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы контроля:** Анализ работы своей и товарищей.

**3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).**

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**Практическая работа:** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы контроля:** анализ работы своей и товарищей.

**4.Художественное чтение**

* 1. **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Формы контроля:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

* 1. **Разнообразие художественных приемов литературы**

**Теория:** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Формы контроля:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**4.3. Словесные воздействия.**

**Теория:** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Формы контроля итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

### 5.Сценическое движение

**5.1.Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения** **занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Формы контроля**: этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Формы контроля:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

**6. Работа над пьесой**

**6.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:**  Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Формы контроля:** анализ пьесы

**6.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:**  Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Формы контроля:** составление таблицы «История про, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм.**

**Теория:**  Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Формы контроля:** создание эскизов более сложного грима.

**6.4.Театральный костюм.**

**Теория:**  Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Формы контроля:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Формы контроля:** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**7. Мероприятия и психологические практикумы**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа**. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал:** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

**8. Итоговое занятие**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** экзамен-выступление.

**Приёмы и методы:** создание ситуации достижения и успеха.

**Дидактический материал:** текст викторины.

**Формы контроля:** самоанализ деятельности

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**(3 год обучения)**

**Предметные:**

- понятие о классическом и современном искусстве, знание об истоках театрального искусства и драматургии как особом виде литературного творчества;

- традиций зрелищных искусств народностей и национальностей Урала;

- первоначальные знания о средствах перевоплощения через освоение образов растительного, животного, предметного мира;

- о специфике театрального искусства, актёрского мастерства;

- первоначальные знания о конфликте, действии в образе-маске, организации движения, жеста;

- о пластичности и выразительности тела, возможностях голоса.

**Метопредметные**:

- умение правильно держать осанку;

- выполнять упражнения на дыхание и артикуляционную гимнастику;

- первоначальные навыки перевоплощения через освоение образов растительного, животного, предметного мира;

- первоначальный навык общения через физическое и словесное действия, представление о конфликте;

- умение организовать действие, жест и слово, показывать штампы чувств;

- умение преодолевать скованность и зажим, нежелание выходить на сценическую площадку.

**Личностные:**

- навык участия в спектакле как коллективном творчестве;

- умение слушать и слышать собеседника;

- умение чувствовать ответственность за коллективный труд;

- интерес к работе своих товарищей;

- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

- интерес к исполнительской деятельности;

- потребность посильного участия во всех этапах подготовки спектакля, включая его оформление;

- навык оценки своего и чужого исполнения, умение радоваться удаче другого, откликаться на замечания педагога и товарищей.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 этап (4 год обучения)**

*Основная цель* – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

*Основные задачи*:

1. Сформировать социально-адаптированную, творчески активную личность.

2. Сориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Повторный инструктаж по ТБ. Игры адаптационные. | 6 | 2 | 4 | Анкетирование, беседа |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства. | 16 | 6 | 10 | Блиц-опрос,  разыгрывание мистерии |
| 3 | Актерская грамота. | 44 | 12 | 32 | Анализ практической деятельности |
| 4 | Художественное чтение | 26 | 10 | 16 | Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы |
| 5 | Сценическое движение | 24 | 8 | 16 | Этюды |
| 6 | Работа над пьесой | 58 | 12 | 44 | Участие в спектакле |
| 7 | Мероприятия и психологические практикумы. | 36 | 8 | 28 | Совместное обсуждение и оценка сделанного |
| 8 | Итоговое занятие | 6 | 2 | 4 | Постановка спектакля |
|  | Итого | 216 | 60 | 156 |  |
| **Всего по программе 216 часов** | |  | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

**3 этап (4 год обучения)**

**1.Вводное занятие**.

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспектива творческого роста.

**Практика:** Показ литературно-музыкальной композиции (из прошлых лет).

**Форма проведения занятия:** выставка, мини-конференция.

**Приемы и методы:** создание ситуации успеха, наглядный, игровой.

**Дидактический материал:** выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

**Формы контроля:** анкетирование, беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства**

**2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр**.

**Теория:** Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

**Практическая работа:** Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод импровизации.

**Дидактический материа*л*:** карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

**Формы контроля:** разыгрывание мистерии.

**2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

**Теория:** Судьба детского театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные детские театры.

**Практическая работа:** Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

**Дидактический материал:** литература, фотографии, DVD, CD – диски.

**Формы контроля:** блиц-опрос.

**2.3. Гении русской сцены.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

**Формы проведения занятий:** устный журнал.

**Приёмы и методы:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

**Формы контроля:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

**2.4. Великие русские драматурги.**

**Теория**: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

**Формы проведения занятий:** устный журнал.

**Приёмы и методы:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

**Формы контроля:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

**3. Актерская грамота**

**3.1. Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

**Практическая работа:** Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что …». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

**3.2.** **Актер и его роли.**

**Теория:** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

**Формы проведения занятий:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Формы контроля:** Анализ работы своей и товарищей.

**3.3. Импровизация.**

**Теория:** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

**4.Художественное чтение**

* 1. **Индивидуальные формы выступления**

**Теория:** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Формы контроля:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

* 1. **Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

**Практическая работа:** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** капустник ко Дню театра.

### 5.Сценическое движение

**5.1.Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения** **занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Формы контроля**: этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Формы контроля:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

**6. Работа над пьесой**

**6.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:**  Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Формы контроля:** анализ пьесы

**6.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:**  Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Формы контроля:** составление таблицы «История про…, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм.**

**Теория:**  Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Формы контроля:** создание эскизов более сложного грима.

**6.4.Театральный костюм.**

**Теория:**  Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Формы контроля:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Формы контроля:** премьера (показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**7. Мероприятия и психологические практикумы**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа**. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал:** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

**8. Итоговое занятие**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

**Форма проведения занятия:** блиц-турнир, зачет.

**Приёмы и методы:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

**Дидактический материал:** текст викторины.

**Формы контроля:** постановка

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**(4 год обучения)**

**Предметные:**

- знание о ведущих театрах города;

- знание об инсценирование, основах драматургии;

- представление о театральных профессиях;

- владение техникой гримирования;

- знание о поэтапной работе спектакля, навык активного участия в разработке его замысла;

- знание об образе спектакля и его компонентах.

**Метопредметные:**

- навык логического анализа текста в работе над литературным и драматургическим материалом;

- умение найти средства сценической выразительности характера-маски в романтических и философских пьесах-сказках;

- умение жить в режиме работы над спектаклем, подчинять свои интересы интересам коллектива;

- умение провести пластическую и речевую разминку со всеми участниками коллектива, помочь нанести грим;

- навык актёрской наблюдательности как потребности исследования жизни.

**Личностные:**

- навык чёткого выполнения своих обязанностей, распределённых в коллективе в период выпуска спектаклей;

- умение изготовить детали костюмов, декораций, бутафории;

- умение поддерживать рабочую атмосферу, быть всегда готовым включиться в работу по подготовке сцены к репетиции и её демонтировке;

- интерес к стилям поведения людей других столетий, национальностей;

- интерес к истории интерьера и театрального костюма;

- умение анализировать свою работу и работу партнёров с позиции реализации замысла спектакля.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 этап (5 год обучения)**

*Основная цель* – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

*Основные задачи*:

1. Сформировать социально-адаптированную, творчески активную личность.

2. Сориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Повторный инструктаж по ТБ. Игры адаптационные. | 6 | 2 | 4 | Тест |
| 2 | «Мастерская будущего артиста» | 42 | 8 | 34 | Составление упражнений |
| 3 | «Театральная игра» | 26 | 6 | 20 | миниатюры |
| 4 | «Творческая мастерская».  Актерское мастерство.  Репетиционно - постановочная деятельность. | 52 | 8 | 44 | Постановка сказки |
| 5 | «Сценическая площадка». Генеральная репетиция и показ готовых работ, в том числе и индивидуальных. | 34 | 6 | 28 | Выступление для родителей |
| 6 | Культура зрителя | 20 | 8 | 12 | Тест |
| 7 | «Лаборатория интересных наук». Участие в общем творческом процессе театральной студии, ее праздниках, программах, общественной жизни ЦДТ. | 28 | 4 | 24 | Анализ портфолио |
| 8 | Итоговое занятие | 8 | 2 | 6 | Экзамен |
|  | Итого | 216 | 44 | 172 |  |
| **Всего по программе 216 часов** | |  | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

**3 этап (5 год обучения)**

**Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория**: организационный момент, установка расписания занятий, повторение правил поведения на занятиях. Повторный инструктаж по технике безопасности, действиях при возникновении опасности пожара. Творческое планирование.

**Практика:** игры на адаптацию и внимание, игры на сплочение.

**Форма контроля**: тест

**Тема 2. «Мастерская будущего артиста».**

**Теория:** Повторение понятий актерского тренинга. Разъяснение новых театральных терминов и понятий. Введение понятия «Пауза», «Логическая пауза», «Логическое ударение».

**Практика:** Комплекс упражнения актерского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса. Постепенное введение упражнений более сложного уровня. Культура речи, развитие речи, игры со словами «Закончи фразу», «Закончи рассказ по-своему» составление рассказов, сказок с фантазированием сюжета, сочинение стихов, придумывание скороговорок и чистоговорок.

**Форма контроля:** составление упражнений

**Тема 3. «Театральная игра»**

**Теория:** разъяснения правил проводимых на занятиях игр и этюдов, инструкции, коррекция поведения обучающихся. Многообразие игр.

«Игра – импровизация», «Театр – экспромт».

**Практика:** Театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие. Проигрывание игр. Право быть водящим в игре передается детям по желанию, если правилами игры не предусматривается другой вариант.

Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися с помощью педагога.

Ролевые игры, игры театрализации, игры – импровизации, театр-экспромт. Сочинение сюжетов для театра-экспромта.

**Форма контроля:** миниатюры

**Тема 4. «Творческая мастерская»**

*Репетиционно-постановочная деятельность.*

**Теория:** Разъяснение основных терминов и понятий. Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач. Введение понятий: дикция, интонация,

**Практика**: Репетиции в игровой форме и традиционные репетиции сценок, отрывков из сказок, стихов, литературных композиций, творческих номеров и т.д.

**Форма контроля:** постановка сказки

**Тема 5. «Сценическая площадка»**

*Генеральная репетиция и показ готовых работ*.

**Теория**: Повторение основной терминологии, знакомство с новыми понятиями: «софиты», «рампа», «прожектор», «колосники», «падуга» и т.д.. Постановка целей и задач выступления. Совместное обсуждение показанных работ, рефлексивный анализ.

**Практика**: Прогон, прогон с остановками, генеральная репетиция, выступления перед родителями, показы творческих работ на конкурсах и фестивалях разного уровня.

**Форма контроля:** выступление для родителей

**Тема 6. «Культура зрителя»**

**Теория**: Повторение правил поведения в общественных местах, в театре, в музее, на выставке. Постановка целей и задач посещения объекта культуры. Ответы на вопросы. Консультирование.

**Практика:** Посещение спектаклей различных театров, экскурсии, в том числе и на природу, посещение музеев, выставок и т.д.

**Форма контроля:** тест

**Тема 7**. **«Лаборатория интересных наук».**

*Участие в творческом процессе детского объединения, других меропритиях*.

**Теория**: Разъяснение правил поведения на мероприятиях, целей и задач, совместные обсуждения и анализ.

**Практика:** Организация, подготовка и участие в различных мероприятиях, играх, концертах, праздниках, конкурсах объединений ЦДТ.

**Форма контроля:** портфолио

**8. Итоговое занятие**

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

- за участие в спектаклях (качество и количество);

- за устный ответ и импровизированное выполнение этюда;

- за исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**(5 год обучения)**

**Предметные:**

- знание истории русского, регионального театра, его традиций;

- знание о направлениях, видах, жанрах драматического искусства;

- представление о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и формы их поведения в комедиях социально – бытового жанра.

- знание о направлениях, видах, жанрах драматического искусства;

- знание сущности изображаемых в комедиях явлений и их внутренних закономерностях по произведениям уральских писателей и драматургов;

- углубление знаний об образе спектакля (деталь, как выражение идеи, смысловые акценты, кульминация);

- знание особенностей пантомимы, элементов пластической подготовки, драматургии пантомимы;

- знание особенностей своего речевого аппарата и способов подготовки его к звучанию;

- знание приёмов развития эмоциональной памяти.

**Метапредметные:**

- особенностей стихотворной речи, используемой в комедиях; - освоение характера образа как социально

– психологического типа, знание партитуры актёра – роли;

- проанализировать и дать оценку произведениям народного и профессионального искусства;

- развивать опыт слушательского, зрительского и исполнительского общения с произведениями народного и профессионального искусства;

- навык непрерывного общения с партнёром;

- умение моделировать образ в процессе общения;

- умение моделировать образ на основе заданной эмоции;

- первоначальный навык импровизации;

- навык анализа исполнения своего и партнёров;

- навык интенсивной внутренней жизни на сцене;

- проявление режиссёрских, организаторских способностей.

**Личностные:**

- потребность играть спектакль на зрителе;

- умение отстаивать интересы коллектива;

- навык «группового поведения»;

- навык согласованного осмысления совместного опыта (умение воплощать свой замысел, корректировать действия участников придуманного этюда или сцены, анализировать проделанную работу);

- осознание зависимости всех от одного и одного от всех;

- умение работать в различных цехах по оформлению спектакля;

- навык жить интересами спектакля в целом.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально – технической обеспечение**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественно направленности «Новая роль» реализуется на базе МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо», теоритические занятия - в кабинете, практические занятия - на сцене концертного зала.

*Оборудование:*

1. Настольный театр игрушек.

2. Настольный театр картинок.

3. Стенд-книжка.

4. Фланелеграф.

5. Теневой театр.

6. Пальчиковый театр.

7. Театр Би-ба-бо.

8. Театр Петрушки.

9. Детские костюмы для спектаклей.

10. Взрослые костюмы для спектаклей.

11. Элементы костюмов для детей и взрослых.

12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.

13. Ширма для кукольного театра.

14. Музыкальный центр, видеоаппаратура

15. Медиотека (аудио- и CD диски).

16. Декорации к спектаклям

**Информационные средства** для реализации программы: Телевизор, видеомагнитофон, DVD , компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Видеозаписи:

1. Работы лучших режиссеров.

1. Документальные и художественные фильмы.
2. Спектакли  детских театральных коллективов области, страны и зарубежья.
3. Спектакли детских объединений, накопленные за прошедшие года.
4. Записи телепередач, которые раскрывают данное направление.

*иллюстративный и демонстрационный материал*:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

- вспомогательные таблицы.

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

- творческие задания;

- тесты по разделу «История театра»;

- кроссворды, викторины и др.

В процессе обучения  дополнительно могут привлекаться  педагоги по истории театра, музыки, живописи, сценической речи.

*Технические средства обучения*:

- компьютер;

- кинопроектор;

- экран;

- фотоаппарат.

*Материалы, необходимые для занятий:*

- альбомы;

- белая бумага,

- маркеры;

- ножницы;

- файлы;

- карандаши, фломастеры.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель,2000

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф. А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

**АННОТАЦИЯ**

Общеразвивающая общеобразовательная программа дополнительного образования «Новая роль», художественной направлена на овладение обучающимися основ театрального искусства.

Программа предназначена для подростков 5 -18 лет. Количество учащихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к организации занятия

Наполняемость в группах ожидаемое минимальное число обучающихся составляет 10 человек; допустимое – 20 человек.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Цель программы** – содействие жизненному и профессиональному самоопределению учащихся через воспитание социально-активной, культурно-творческой личности путем привлечения к многообразной деятельности обусловленной спецификой театра.

**Задачи:**

*Обучающие*:

1. Формирование системы знаний о театре как ярком, зрелищном искусстве, истории театра всех времён и народов, которая позволяет осознать национальную специфику мира, постичь нравственные законы бытия, раскрыть значение театра в духовном обогащении человека.

2. Использование компенсаторных и терапевтических возможностей театральной деятельности в работе над проблемами здоровья детей.

3. Формирование первоначальных профессиональных навыков по актёрской специальности.

*Развивающие*:

1. Развитие творческих возможностей детей, воспитание у них внимания, наблюдательности, волевых качеств, воображения и фантазии, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

2. Развитие общей культуры учащихся и их творческого потенциала.

3. Развитие способностей, определяющих профессиональные качества личности. *Воспитательные:*

1. Способствовать формированию у школьников системы ценностей и верных эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений и конфликтов, поступков, характеров, что способствовало бы их безболезненной интеграции в любой вид социума.

2. Сформировать в процессе творческой деятельности навыки коллективной работы и творческой дисциплины, межличностных отношений, умения правильно оценивать критические замечания, преодоления в себе чувства антипатии в случае неудачи.

3. Повышение уровня психологической устойчивости подростков, воспитание эмоционально-волевых качеств личности, формирование навыков общения, необходимых для дальнейшего самоопределения, самопредъявления и самореализации.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Данная программа предполагает три этапа обучения:

**Первый этап** – подготовительный (1 год обучения).

**Второй этап**– основной (2- 3 годы обучения).

**Третий этап** – заключительный (4 -5 год обучения).

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.