Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Принята на заседании
Методического совета
МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»
Протокол № 1 от 12.08. 2019 г

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»
_____В.И. Наумова
Приказ № 38 от 12.08. 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Детский театр моды»
Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации:4 года

Автор-составитель:
Томилова Л.Г.
педагог дополнительного образования

с. Туринская Слобода, 2019 г.

1. Пояснительная записка

Актуальность. В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изменения. С одной стороны, усложнились социально-экономические условия, и на первый план вышла подготовка детей к будущей, взрослой, жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация, с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость. Дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность; сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является изготовление одежды своими руками.

Основой программы является изучение русской традиционной одежды, как бесценного достояния культуры России. В «Детском театре моды» учащиеся получают ряд знаний об основных видах традиционной русской одежды и украшениях. В процессе восприятия развивают чувство стиля и художественного вкуса. Дети учатся не только создавать эскизы будущих моделей, шить одежду, но и представлять их на публике в показах моделей одежды, участвовать в конкурсах. Занятия помогают обучающимся раскрыть свои таланты, понять, в каком виде творчества они могут быть наиболее успешны.

Общеразвивающая программа художественной направленности «Детский театр моды» рассчитана на обучение детей с 8 до 17 лет на 4 года обучения.

Программа «Детский театр моды» составлена с учётом требований изложенных в следующих нормативных документах:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. Ст. 12, п. 4,5 Закона "Об образовании" РФ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо»;

Свою личность ребенок рассматривает как объект для творчества. Изучая свои внешние и внутренние характеристики, он начинает осознавать себя неотъемлемой частью окружающего мира, свою неповторимость и уникальность. Сотворение личности, развитие мотивационной сферы деятельности и способности быть нужным здесь и сейчас - такой углубленный психологический подход в обучении отличает данную программу от всех остальных.

Новизна и оригинальность данной программы заключается в предоставлении учащемуся:

- свободы самостоятельной деятельности, в которой ребенок - является непосредственным субъектом, осуществляющим все её этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно - волевых качеств;
- раннего приобщения к искусству создания костюма, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;
- учета интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий.

Педагогическая целесообразность программы заключена в том, что изучая «дефиле» дети формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самоощущение детей. На занятиях по созданию коллекции ребёнок получает умения и навыки по моделированию и художественному оформлению костюма, узнает о различных профессиях, связанных с производством одежды. Знания, полученные в области стиля и имиджа, помогают не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность.

Целенаправленная смена деятельности в учебно-воспитательном процессе является стимулом детского творчества, мотивирует обучаемого к познанию и саморазвитию. Обучение по всем разделам программы имеет постепенный, систематичный характер и направлено на один конечный результат: создание самостоятельной творческой работы.

Соблюдается следующий алгоритм разработки коллекции:

- Поиск идей. Обсуждение замысла образа
- Создание эскизов моделей
- Разработка конструкции чертежей моделей
- Изготовление моделей

- Декорирование моделей
- Технология обработки моделей
- Изготовление аксессуаров
- Дефиле на основе театрализации

Ценность программы «Детский театр моды» состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам ребенок может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности, что способствует дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, формированию образного мышления, приучает работать в коллективе.

Цель образовательной программы – создание условий для самореализации, самовыражения личности, посредством приобщения к основам искусства моды.

Задачи

Обучающие:

- формирование у детей основных знаний, умений и навыков, соответствующих специфике театра моды: моделирование и процесс изготовления народного костюма, создание коллекции;

- формирование знаний об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;

- формирование навыков сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;

- обучить навыкам техники интервью, создания самопрезентации – портфолио.

Развивающие:

- развитие уверенности в себе и своих силах, создавая тем самым мотивационную сферу к творческой активности в познании и самовыражению;

- развитие умения выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра;

- развитие способности применять полученные знания и умения в практической деятельности;

- развитие способности адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремления к успешной самопрезентации.

Воспитательные:

- приобщение к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству;

- формирование культуры речи и поведения в общественных местах, умения общаться и работать в коллективе;

- воспитывать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – четыре года.

Первый год обучения - 144 часа.

Второй год обучения - 144 часа.

Третий год обучения - 280 часов.

Четвертый год обучения - 280 часов.

Основными разделами программы являются:

- Разработка моделей и создание сценического костюма коллекции одежды;
- Имидж (включающее фотопозирование)
- Дефиле
- Созданию и постановке коллекций из готовой одежды

Формы и режим занятий:

Наиболее продуктивными формами занятий являются лекции-беседы (вопрос-ответ), дискуссии, работа с печатными изданиями и видеоматериалами, тематические и отчетные выступления (демонстрация коллекций).

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Обучение детей по программе предполагает овладение определёнными навыками и технологиями.

Выпускники должны:

Знать:

-предназначение и художественное оформление народного костюма;

-основы формообразования, цветоведения;

-технику декорирования одежды.

Уметь:

-создавать фэшн-эскизы;

-шить и декорировать разные виды народного костюма;

-создавать и украшать головные уборы**;**

-демонстрировать различные виды одежды на подиуме, уметь держать эмоциональную связь с залом;

- работать в тематическом костюме коллекций;

-систематизировать и презентовать свои достижения и творческие планы в портфолио;

-создавать свой индивидуальный образ в одежде, макияже, прическе;

-освоить технику демонстрационного шага для презентаций и конкурсов красоты.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- выставка моделей;

- презентация личных достижений в виде портфолио;

- участие в конкурсах;

- участие в показах моделей;

-диагностика: наблюдение, беседы с родителями, отзывы других педагогов, анкетирование, анализ творческих работ.

- аттестация учащихся.

В середине и в конце учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся. Результаты фиксируются в протокол аттестации и позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Форма оценки промежуточной аттестации – организованный просмотр учебных работ, который необходимо проводить в форме дефиле и тестирование.

Форма оценки итоговой аттестации – участие в конкурсах различного уровня – районных, областных и т.д.

2. Учебно-тематическое планирование первого года обучения

№ п./п.	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Раздел 1. Введение.				
1.1.	Вводное занятие	1	1	2
Раздел 2. Русская традиционная одежда России				
2.1	Виды русской традиционной одежды и головных уборов	1	1	2
2.2.	Покрой русского костюма	1	1	2
2.3.	Эмоциональный эффект цвета в народном костюме	1	1	2
2.4.	Обережные украшения в традиционной одежде	2	2	4
2.5.	Вышивки на народном костюме	1	1	2
2.6.	Стилизация народного костюма в современных коллекциях одежды	1	1	2
	Итого:	7	7	14
Раздел 3. Разработка моделей будущей коллекции «Краса России»				
3.1.	Поиск идей, обсуждение замысла коллекции		2	2
3.2.	Создание эскизов модели и их художественное оформление.	1	1	2
3.3.	Декорирование одежды в графике	1	1	2
3.4.	Разработка конструкции чертежей моделей	1	3	4
	Итого:	3	7	10
Раздел 4. Создание сценического костюма				
4.1.	Пошив сарафана		4	4
4.2.	Пошив сорочки		4	4
4.3.	Творческая работа «Декорирование одежды кружевами и мехом»		4	4
4.4.	Изготовление головного убора		4	4
4.5.	Творческая работа «Декорирование головного убора»		4	4
4.6.	Творческая работа «Украшения»		4	4
	Итого:		24	24
Раздел 5. Имидж				
5.1.	Культура взаимоотношений	1	3	4
5.2.	Гардероб, наводим порядок в шкафу	1	3	4
5.3.	Новый имидж шаг за шагом	1	1	2
5.4	Аксессуары – часть имиджа	2	2	4
5.5.	Прическа – часть имиджа; разнообразие стилей	1	3	4
5.6.	Макияж для сцены и фотосессий	2	2	4
5.7.	Фотосессия	1	3	4
5.8.	Портфолио с фото сценических образов	1	3	4
5.9.	Интервью – резюме «Мои достижения»		2	2
	Итого:	10	22	32
Раздел 6 . Дефиле				
6.1.	Подиумный шаг (классический). Основа	0,5	1,5	2

	классического шага – стойка.			
6.2.	Поворот из классической стойки. Поворот в 360 градусов.	0,5	1,5	2
6.3.	Стойки. Основы спортивного шага. Выход из спортивной стойки.	0,5	1,5	2
6.4.	Линия движения, интервал, ориентировка в пространстве.		2	2
6.5.	Согласованность движений, одновременность поворотов		2	2
6.6.	Освоение сценического пространства		2	2
6.7.	Дефиле с поворотами. Демонстрация поворотов.	0,5	1,5	2
6.8.	Упражнения по технике владения своим телом, координации движений, распределения их в пространстве и времени.		2	2
6.9.	Отработка синхронности выполнения дефиле.		2	2
6.10	Дефиле в парах, группами.	0,5	1,5	2
6.11	Дефиле в длинном вечернем платье, с «выпадами».	0,5	1,5	2
6.12	Варианты движения колонной, линией по диагонали, в шахматном порядке линиями.	0,5	1,5	2
6.13	Линия движения, интервал, ориентировка в пространстве, согласованность движений, одновременность поворотов.		2	2
6.14	Работа с предметом.	0,5	1,5	2
6.15	Пластические этюды на изображение походок.		2	2
6.16	Дефиле в короткой узкой и широкой юбках		2	2
6.17	Дефиле в джинсовой одежде		2	2
6.18	Дефиле в спортивном костюме		2	2
6.19	Зачёт		2	2
	Итого:	4	34	38
Раздел 7.Творческая работа по созданию и постановке коллекций из готовой одежды				
7.1.	Поиск идей, обсуждение замысла коллекции «Карнавал образов»	1	1	2
7.2.	Создание эскизов образа коллекции из готовой одежды.		2	2
7.3.	Создание эскизов образа коллекции из готовой одежды.		2	2
7.4.	Подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.		2	2
7.5.	Создание сценического образа, постановочная работа коллекции «Карнавал образов»		2	2
7.6.	Подготовка и проведение дефиле «Карнавал образов»		2	2
	Итого:	1	11	12
Раздел 8. Творческая работа по созданию альбома «Одежда для бумажных кукол в стиле 19 века».				
8.1.	Поиск идей, обсуждение замысла альбома.	1	1	2
8.2.	Создание эскиза-фэнш.		4	4
8.3.	Сборка альбома		2	2
8.4.	Оформление обложки для альбома		2	2
	Итого:	1	9	10
Раздел 9. Подведение итогов				

9.1.	Заключительное занятие.	1	1	2
	Итого	28	116	144

3. Содержание занятий первого года обучения

Раздел 1. Введение.

Вводное занятие

Теория: Составление и обсуждение творческих планов.

Практика: Анкетирование на тему: « Мои творческие планы».

Раздел 2. Русская традиционная одежда России

Тема 1. Виды русской традиционной одежды и головных уборов

Теория: Народный костюм – вид прикладного и художественного творчества. Женский и мужской костюм. Вид русского женского костюма — сарафанный с рубахами. Отличительная черта русского национального костюма — большое разнообразие женских головных уборов. Обувь.

Элементы русского костюма:

- Рубаха–основа женского костюма.
- Короткая душегрея - праздничная одежда крестьян.
- Кичка (кика) — праздничный головной убор замужней женщины.
- Сорока — род повязки с твёрдым околышем.
- Кокошник — в виде гребня (опахала или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.
- Повойник — мягкая шапочка, которая полностью закрывала волосы, заплетенные во время свадебного обряда из одной девичьей косы в две.
- Поршни — простейшая русская кожаная обувь.

Практика: Просмотр печатных изданий и создание эскиза народного костюма.

Тема 2. Покрой русского костюма

Теория: Конструкция сарафанов, рубах.

Практика: Зарисовка образцов покроя сарафанов.

Тема 3. Эмоциональный эффект цвета в народном костюме

Теория: Психологические характеристики цвета.

Практика: Выполнение эскиза методом ксерокопирования – работа с цветом.

Тема 4. Обережные украшения в традиционной одежде. Элементы природы в символах украшений.

Теория: Элементы природы в символах украшений. Роль украшений одежды в сохранении энергетического потенциала человека. Виды обережных украшений: пристегнутые ворота(ожерелья), кружево (широкая кайма из цветной ткани с вышивкой), пуговицы, нашивки, зарукавья.

Практика: Зарисовка образцов символов.

Тема 5. Вышивки на народном костюме

Теория: Декорирование одежды вышивкой. Виды и практическое применение орнаментов вышивок в декоре одежды.

Практика: Зарисовка образцов орнамента на различные виды одежды (юбка, платье, блуза).

Тема 6. Стилизация народного костюма в современных коллекциях одежды

Теория: Стилизация – имитация художественного стиля, использование элементов этого стиля для создания современного образа.

Раздел 3. Разработка моделей будущей коллекции «Краса России!»

Тема 1. Поиск идей, обсуждение замысла коллекции

Практика: Особенности творческого процесса – возникновение замысла и образа, сбор и накопление материала, разработка творческого источника, создание эскизов, составление плана действий.

Тема 2. Создание эскизов модели и их художественное оформление.

Теория: Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации по выбору моделей. Изучение способов рисования одежды, передачи пластики и фактуры ткани.

Практика: Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека.

Тема 3. Декорирование одежды

Теория: Варианты декорирования одежды кружевами, отделочной тесьмой.

Практика: Составление (эскиза-фэшн) в графике с элементами декора.

Тема 4. Разработка конструкции чертежей моделей

Теория: виды конструкций чертежей моделей народной одежды.

Практика: построение чертежа конструкции по выбранным моделям.

Раздел 4. Создание сценического костюма.

Тема 1. Пошив сарафана

Практика: построение лекала, раскрой основы сарафана, примерка, пошив.

Тема 2. Пошив сорочки.

Практика: построение лекала, раскрой основы сорочки, примерка, пошив.

Тема 3. Творческая работа «Декорирование одежды кружевами и мехом»

Практика: Декорирование сценического костюма, согласно эскизу с возможностью внесения исправлений.

Тема 4. Изготовление головного убора

Тема 5. Творческая работа «Декорирование головного убора»

Практика: Декорирование головного убора, согласно эскизу с возможностью внесения исправлений.

Раздел 5. Имидж

Тема 1. Новый имидж шаг за шагом

Теория: Особенности возрастных изменений. Правила гигиены. Мода и здоровье

Практика: Тест: «Как ты относишься к моде?». Обсуждение результатов теста.

Тема 2. Гардероб, наводим порядок в шкафу.

Теория: Гардероб, принципы сочетания вещей. Молодежная эклектика – сочетания различных стилей. Стиль «гранж».

Практика: Практическая работа – комбинирование вещей в своем гардеробе в стиле «Гранж». Демонстрация образа.

Тема 3. Культура взаимоотношений.

Теория: Правила хорошего тона для молодой девушки в коллективе, семье, с друзьями.

Практика: Тест: « Правила хорошего тона».

Тема 4. Аксессуары – часть имиджа.

Теория: Разнообразие аксессуаров в современной моде. Технология изготовления браслетов.

Практика: Выполнение экспериментального образца. Выставка и обсуждение работы. Изготовление аксессуаров для сценического костюма.

Тема 5. Прическа – часть имиджа; разнообразие стилей.

Теория: Твой стиль. Единство стиля и костюма. Подбор прически под овал лица.

Практика: создание прически под овал лица.

Тема 6. Макияж для сцены и фотосессий

Теория: Понятие – сценический макияж. Основы техники нанесения макияжа для подиума, сцены, фотосессий.

Тема 7. Фотосессия

Практика: фотографирование.

Тема 8. Портфолио с фото сценических образов

Теория: Основные рекомендации для фотосессий и демонстрация образцов портфолио.

Практика: Оформление папки портфолио: титульный лист, напечатанное интервью «Мои достижения», имидж - карта, фотографии сценических образов и фотопробы

Тема 9. Интервью – резюме «Мои достижения»

Практика: Анкетирование и работа над портфолио.

Раздел 6 . Дефиле.

Тема 1. Подиумный шаг (классический). Основа классического шага – стойка.

Тема 2. Поворот из классической стойки. Поворот в 360 градусов.

Тема 3. Стойки. Основы спортивного шага. Выход из спортивной стойки.

Тема 4. Линия движения, интервал, ориентировка в пространстве,

Тема 5. согласованность движений, одновременность поворотов

Практика: Упражнения: «Тень», «Стоп», «Удар по мячу», «Бросить камень». Отработка движений под музыку.

Тема 6. Освоение сценического пространства.

Практика: упражнение на расслабление «Восковая кукла тает», «Баланс на одной ноге, руки в "замке"».

Тема 7. Дефиле с поворотами. Демонстрация поворотов.

Теория: просмотр слайдов по дефиле с поворотами.

Практика: Упражнения «Шаги», «Тень», «Стоп», «Цапля», «Походка на пружинных ногах». Отработка движений под музыку.

Тема 8. Упражнения по технике владения своим телом, координации движений, распределения их в пространстве и времени.

Практика: упражнения «Невесомость», «Общее потягивание», «Локальное потягивание», «Прыгающая тряпочка», «Прыгающий столбик».

Тема 9. Отработка синхронности выполнения дефиле.

Тема 10. Дефиле в парах, группами.

Теория: просмотр слайдов по дефиле.

Тема 11. Дефиле в длинном вечернем платье, с «выпадами».

Теория: просмотр слайдов по дефиле.

Тема 12. Варианты движения колонной, линией по диагонали, в шахматном порядке линиями.

Теория: просмотр слайдов по дефиле.

Тема 13. Линия движения, интервал, ориентировка в пространстве, согласованность движений, одновременность поворотов.

Тема 14. Работа с предметом.

Теория: Палантин, шляпа, различные детали одежды – техника выполнения

Тема 15. Пластические этюды на изображение походок.

Тема 16. Дефиле в короткой узкой и широкой юбках,

Тема 17. Дефиле в джинсовой одежде,

Тема 18. Дефиле в спортивном костюме

Тема 19. Зачёт

Раздел 7.Творческая работа по созданию и постановке коллекций из готовой одежды.

Тема 1. Поиск идей, обсуждение замысла коллекции «Карнавал образов»

Теория: Просмотр коллекций одежды.

Практика: Обсуждение замысла коллекции.

Тема 2. Создание эскизов образа коллекции из готовой одежды.

Практика: создание эскиз - фэнш.

Тема 3. Создание эскизов образа коллекции из готовой одежды.

Практика: создание эскиз - фэнш.

Тема 4. подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.

Практика: подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.

Тема 5. Создание сценического образа, постановочная работа коллекции «Карнавал образов»

Практика: постановочная работа над коллекцией «Карнавал образов»

Тема 6. Подготовка и проведение дефиле» Карнавал образов»

Практика: Подготовка и проведение дефиле» Карнавал образов»

Раздел 8. Творческая работа по созданию альбома «Одежда для бумажных кукол в стиле 19 века».

Тема 1. Поиск идей, обсуждение замысла альбома.

Теория: Просмотр коллекций одежды 19 века: женские платья, шляпы, перчатки.

Практика: Обсуждение моделей одежды, дизайна альбома.

Тема 2. Создание эскиза-фэнш.

Практика: Декорирование моделей одежды.

Тема 3. Декорирование моделей одежды

Практика: Создание моделей одежды и их декорирование.

Тема 4. Сборка альбома

Практика: Сшивание страниц, подклейка основы.

Тема 5. Оформление обложки для альбома

Практика: Оформление обложки и окончательная сборка альбома.

Раздел 9. Подведение итогов.

Тема 1. Заключительное занятие.

Теория: Техника интервью.

Практика: Краткий рассказ о своих успехах и друзьях в театре моды, умениях и навыках, приобретенных на занятиях; в каких коллекциях и творческих проектах театра принимали участие.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны

Знать:

1. Основные виды традиционной русской одежды и украшений: типы одежды, головные уборы и обувь;

2. Начальные навыки по моделированию и технологии изготовления одежды: основы формообразования, фактуру и декор одежды;

1. Начальные приемы сценического и актёрского мастерства.

Уметь:

2. Рассказать о своем творческом объединении;

3. Создавать фэшн-эскизы;

4. Правильно оценивать свой внешний вид, осуществлять простые практические способы ухода за волосами, нанесению макияжа;

5. Сметывать и шить одежду, осуществлять ремонт и обновление одежды;

6. Освоить технику демонстрационного шага для презентаций и конкурсов красоты.

7. Демонстрировать заданный вид одежды;

8. Систематизировать и презентовать свои достижения и творческие планы – оформить имидж-карту (по итогам первого года обучения).

4. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п./п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Раздел 1. Введение.				
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.	1	2	3
Раздел 2. Русская женская верхняя одежда в России				
2.1	Виды верхней одежды	1	2	3
2.2.	Виды головных уборов	1	2	3
2.3.	Покрой верхней одежды в русском костюме	1	2	3
2.4.	Стилизация верхней одежды в народном костюме в современных коллекциях одежды	1	2	3
	Итого:	4	8	12
Раздел 3. Творческая работа по созданию конкурсной работы альбома «Одежда для бумажных кукол Россия в 17 веке».				
3.1.	Поиск идей, обсуждение замысла альбома.	1	2	3
3.2.	Творческая работа	1	5	6
3.3.	Сборка альбома Оформление обложки для альбома		3	3
	Итого:	2	10	12
Раздел 4. Разработка моделей коллекции «Морозко»				
4.1.	Поиск идей, обсуждение замысла коллекции		3	3
4.2.	Создание эскизов модели и их художественное оформление.	1	2	3
4.3.	Декорирование одежды в графике	1	2	3
4.4.	Разработка конструкции чертежей моделей	1	2	3
	Итого:	3	9	12
Раздел 5. Создание сценического костюма «Морозко»				
5.1.	Создание выкройки и раскрой верхней одежды		12	12
5.2.	Пошив верхней одежды		15	15
5.3.	Создание выкройки и раскрой сарафана		3	3
5.4.	Пошив сарафана		12	12
5.5.	Творческая работа «Декорирование одежды кружевами и мехом»		6	6
5.6.	Создание выкройки и раскрой головного убора		3	3
5.7.	Изготовление головного убора		3	3
5.8.	Творческая работа «Декорирование головного убора»		9	9
5.9.	Творческая работа «Украшения»		12	12
	Итого:		65	65
Раздел 6. Постановочная работа над коллекцией «Морозко»				
6.1.	Создание сценария выступления	1	2	3
6.2.	Создание сценического образа	1	2	3
6.3.	Постановка композиции дефиле		3	3
6.4.	Репетиционная деятельность		24	24
6.5.	Проведение дефиле «Морозко»		6	6
	Итого:	2	37	39

Раздел 7. Имидж				
7.1.	Имидж в стиле «Фэнтези»	1	2	3
7.2.	Аксессуары – часть имиджа в стиле «Фэнтези»	1	5	6
7.3.	Прическа – часть имиджа в стиле «Фэнтези»	1	2	3
7.4.	Макияж для сцены и фотосессии	1	2	3
7.5.	Интервью – резюме «Мои достижения»		3	3
7.6.	Портфолио сценических образов		9	9
	Итого:	4	23	27
Раздел 8.Творческая работа по созданию и постановке коллекции из готовой одежды				
8.1.	Поиск идей, обсуждение замысла коллекции	1	2	3
8.2.	Создание эскизов образа коллекции из готовой одежды.		3	3
8.3.	Подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.		6	6
8.4.	Создание сценического образа, постановочная работа коллекции		15	15
8.5.	Подготовка и проведение дефиле		6	6
	Итого:	1	32	33
Раздел 9. Подведение итогов				
10.1	Заключительное занятие.	1	2	3
	Итого	19	197	216

5. Содержание занятий второго года обучения

Раздел 1. Введение.

Вводное занятие

Теория: Составление и обсуждение творческих планов. Техника безопасности

Практика: Анкетирование на тему: « Что я хочу от занятий в объединении».

Раздел 2. Русская женская верхняя одежда в России

Тема 1. Виды верхней одежды

Теория: Виды верхней одежды: душегреи, летники, опашни. Особенности кроя верхней одежды.

Практика: Просмотр печатных изданий и создание эскиза народного костюма.

Тема 2. Виды головных уборов: домашние головные уборы (волосники или повойники) и большое разнообразие праздничных женских головных уборов (кички, сороки, кокошники).

Теория: Конструкция старинных головных уборов.

Практика: Декоративная работа над формой кокошников.

Тема 3. Покрой верхней одежды в русском костюме

Теория: Основные виды русского женского костюма: душегреи, летники, опашни. Особенности кроя верхней одежды.

Практика: Выполнение эскиза методом ксерокопирования – работа с цветом.

Тема 4. Стилизация верхней одежды в народном костюме в современных коллекциях одежды. Стиль фолк. Фольклорный стиль – это не национальная одежда, а одежда с элементами народных мотивов.

Отличительные черты фольклорного стиля в одежде:

- Обилие отделки и декора: вышивка, шнуровка, оборки, кружево/шитье, ленты, тесьма, аппликации, бахрома
- Яркие чистые краски, насыщенные цвета
- Натуральные ткани (в основном)
- Одежда, не стесняющая движений, не обтягивающая фигуру
- Разнообразие аксессуаров: пояса, платки/шали, головные уборы, украшения
- Рисунок: в основном цветы и геометрия
- Вещи и аксессуары ручной работы (hand made)

Практика: Выполнение эскиза методом ксерокопирования – работа с цветом.

Раздел 3. Творческая работа по созданию альбома «Одежда для бумажных кукол Россия в 17 веке».

Тема 1. Поиск идей, обсуждение замысла альбома.

Теория: Просмотр коллекций одежды для мужчин и женщин, которую носили в 17 веке.

Практика: Обсуждение моделей одежды, дизайна альбома одежды для бумажных кукол в стиле 17 века. Составление (эскиза-фэшн) в графике с элементами декора.

Тема 2. Творческая работа.

Теория: Варианты декорирования одежды кружевами, отделочной тесьмой.

Практика: Создание моделей одежды для бумажных кукол в стиле 17века и их декорирование.

Тема 3. Сборка альбома

Практика: Сшивание страниц, подклейка основы.

Тема 4. Оформление обложки для альбома

Практика: Оформление обложки и сборка альбома.

Раздел 4. Разработка моделей коллекции «Морозко»

Тема 1. Поиск идей, обсуждение замысла коллекции зимней одежды русского народного костюма.

Практика: Особенности творческого процесса – возникновение замысла и образа, сбор и накопление материала, составление плана действий.

Тема 2. Создание эскизов модели и их художественное оформление.

Практика: Разработка творческого источника, создание и обсуждение эскизов. Составление коллекции из выбранных эскизов моделей.

Тема 3. Декорирование одежды в графике

Практика: Декорирование сценического костюма, согласно эскиза, с возможностью внесения исправлений.

Тема 4. Разработка конструкции чертежей моделей.

Практика: Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека

Раздел 5. Создание сценического костюма.

Тема 1. Создание выкройки и раскрой верхней одежды

Теория: виды конструкций чертежей моделей народной одежды, построение лекала, раскрой основы верхней одежды.

Практика: построение чертежа конструкции по выбранным моделям.

Тема 2. Пошив верхней одежды

Практика: Сметывание раскроенных деталей, примерка и пошив.

Тема 3. Создание выкройки и раскрой сарафана

Практика: построение лекала, раскрой основы сорочки, примерка, пошив.

Тема 4. Пошив сарафана

Практика: Сметывание раскроенных деталей, примерка и пошив.

Тема 5. Творческая работа «Декорирование одежды кружевами и мехом»

Тема 6. Создание выкройки и раскрой головного убора

Практика: построение лекала, раскрой твердой основы кокошника и тканевых деталей.

Тема 7. Изготовление головного убора.

Практика: Сметывание раскроенных деталей, примерка и пошив.

Тема 8. Творческая работа «Декорирование головного убора»

Практика: Применение отделок в согласованности с композицией костюма.

Тема 9. Творческая работа «Украшения»

Практика: Изготовление украшений в согласованности с композицией костюма.

Раздел 6 . Постановочная работа над коллекцией «Морозко»

Тема 1. Создание сценария выступления

Практика: Выбор музыки. Подбор последовательности выбранных движений под музыку.

Тема 2. Создание сценического образа

Практика: Работа по созданию сценического образа в соответствии со сценическими костюмами.

Тема 3. Постановка композиции дефиле

Практика: Выбор музыки. Деятельность по определению выходов коллекции, с учетом сцены для выступления и составом участников.

Тема 4. Репетиционная деятельность.

Практика: Разучивание выхода дефиле и отработка синхронности движений под музыку.

Тема 5. Проведение дефиле «Морозко»

Практика: Подготовка к выступлению: макияж, прическа. Демонстрация коллекции.

Раздел 7. Имидж

Тема 1. Имидж.

Теория: Правильная осанка и здоровье. Каблуки и осанка.

Практика: Тестирование и обсуждение результатов.

Тема 2. Роль аксессуаров в формировании имиджа

Теория: Технология изготовления шейного украшения.

Практика: Выполнение образца. Выставка и обсуждение работы. Изготовление различных аксессуаров.

Тема 3. Прическа, как часть имиджа.

Теория: Твой стиль. Единство стиля и костюма. Подбор прически под овал лица.

Практика: создание прически.

Тема 4. Макияж для сцены и фотосессии

Теория: Существует ли идеальная форма лица? Нанесение макияжа для подиума, сцены, фотосессий.

Практика: фотографирование

Тема 5. Интервью – резюме «Мои достижения»

Практика: Анкетирование и работа над портфолио.

Тема 6. Портфолио сценических образов

Практика: Оформление папки портфолио: напечатанное интервью «Мои достижения», имидж - карта, фотографии сценических образов и фотопробы.

Раздел 8.Творческая работа по созданию и постановке коллекции из готовой одежды

Тема 1. Поиск идей, обсуждение замысла коллекции

Теория: Просмотр коллекций одежды.

Практика: Обсуждение замысла коллекции.

Тема 2. Создание эскизов образа коллекции из готовой одежды.

Практика: создание эскиз - фэнш.

Тема 3. Подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.

Практика: подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.

Тема 4. Создание сценического образа, постановочная работа коллекции

Практика: постановочная работа над коллекцией. Подготовка и проведение дефиле.

Тема 5. Подготовка и проведение дефиле

Практика: Демонстрация коллекции.

Раздел 9. Подведение итогов.

Тема 1. Заключительное занятие.

Теория: Техника интервью.

Практика: Краткий рассказ о своих успехах и друзьях в театре моды, умениях и навыках, приобретенных на занятиях; в каких коллекциях и творческих проектах театра принимали участие.

6. Планируемые результаты

К концу второго года обучения дети должны

Знать:

1. Виды верхней одежды: душегреи, летники, опашни;
2. Виды головных уборов: кички, сороки, кокошники, волосники;
3. Отличительные черты фольклорного стиля в одежде;
4. Технику декорирования одежды;
5. Особенности своей внешности;
6. Основные средства выразительности в работе манекенщицы;
7. Влиянии правильной осанки на здоровье человека;
8. Виды аксессуаров и правильное использование в одежде.

Уметь:

1. Определять особенности фигуры;
2. Делать мерки для одежды;
3. Шить и декорировать разные виды народного костюма: душегреи, летники;
4. Создавать и украшать головные уборы;
5. Выделять смысловой центр костюма;
6. Создавать свой индивидуальный образ в одежде, макияже, прическе*;*
7. Поддерживать ритм и согласованность движения во время показа коллекций.

7. Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п./п.	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Раздел 1. Введение.				
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.	1	2	**3**
Раздел 2. Казачье женское платье.				
2.1	Виды верхней одежды	1	7	8
2.2.	Виды головных уборов	1	2	3
2.3.	Покрой казачьего женского платья	1	4	5
2.4.	Стилизация казачьего женского платья в современных коллекциях одежды	1	2	3
	Итого:	4	15	**19**
Раздел 3. Творческая работа по созданию альбома «Одежда для бумажных кукол - казаки».				
3.1.	Поиск идей, обсуждение замысла альбома.		2	2
3.2.	Творческая работа		14	14
3.3.	Оформление обложки для альбома		2	2
3.4.	Сборка альбома Оформление обложки для альбома		3	3
	Итого:		21	**21**
Раздел 4. Разработка моделей коллекции «Пчелочка златая»				
4.1.	Поиск идей, обсуждение замысла коллекции		3	3
4.2.	Создание эскизов модели и их художественное оформление.		5	5
4.3.	Декорирование одежды в графике		3	3
4.4.	Разработка конструкции чертежей моделей		2	2
	Итого:		**13**	**13**
Раздел 5. Создание сценического костюма «Пчелочка златая»				
5.1.	Создание выкройки и раскрой рубашки		11	11
5.2.	Пошив рубашки		18	18
5.3.	Создание выкройки и раскрой сарафана		8	8
5.4.	Пошив сарафана		11	11
5.5.	Творческая работа «Декорирование одежды кружевами и мехом»		8	8
5.6.	Создание выкройки и раскрой головного убора		3	3
5.7.	Сборка головного убора		5	5
5.8.	Творческая работа «Декорирование головного убора»		5	5
5.9.	Творческая работа «Украшения»		16	16
	Итого:		**85**	**85**
Раздел 6. Постановочная работа над коллекцией «Пчелочка златая»				
6.1.	Создание сценария выступления		3	3
6.2.	Создание сценического образа		5	5
6.3.	Постановка композиции дефиле		12	12
6.4.	Репетиционная деятельность		24	24
6.5.	Проведение дефиле «Пчелочка златая»		2	2
	Итого:		**46**	**46**

Раздел 7. Имидж				
7.1.	Имидж в стиле «Милитари»		8	8
7.2.	Аксессуары – часть имиджа в стиле «Милитари»		3	3
7.3.	Прическа – часть имиджа в стиле «Милитари»		5	5
7.4.	Макияж для сцены и фотосессии		5	5
7.5.	Интервью – резюме «Мои достижения»		8	8
7.6.	Портфолио сценических образов		13	13
	Итого:		**42**	**42**
Раздел 8.Творческая работа по созданию и постановке коллекции из готовой одежды				
8.1.	Поиск идей, обсуждение замысла коллекции	1	2	3
8.2.	Создание эскизов образа коллекции из готовой одежды.		8	8
8.3.	Подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.		8	8
8.4.	Создание сценического образа, постановочная работа коллекции		21	21
8.5.	Подготовка и проведение дефиле		2	2
	Итого:	1	41	**42**
Раздел 9. Подведение итогов				
10.1	Заключительное занятие.		3	3
	Итого	6	269	275

8. Содержание занятий третьего года обучения

Раздел 1. Введение.

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Анкетирование на тему: « Что я хочу от занятий в объединении».

Раздел 2. Казачье женское платье.

Тема 1. Классический наряд казачьего женского платья Урала.

Теория: Виды одежды: рубаха (рукава и стан), сарафан и особенности кроя.

Практика: Просмотр печатных изданий и показов народного костюма.

Тема 2. Виды головных уборов.

Теория: Конструкции казачьих женских головных уборов: сороки, перевязки, волосники.

Практика: создание эскизов головных уборов.

Тема 3. Покрой казачьего женского платья

Теория: Платье казачек разных уездов.

Практика: Выполнение эскиза платья казаков методом ксерокопирования – работа с цветом.

Тема 4. Стилизация казачьего женского платья в современных коллекциях одежды

Теория: Просмотр видеоматериалов. Этнические элементы во внешнем облике молодежи в проекте «Казачья мода».

Практика: Выполнение эскиза методом ксерокопирования – работа с цветом.

Раздел 3. Творческая работа по созданию альбома «Одежда для бумажных кукол - казаки».

Тема 1. Поиск идей, обсуждение замысла альбома.

Теория: Просмотр вариантов казачьей женской и мужской одежды.

Практика: Обсуждение моделей одежды, дизайна альбома

Тема 2. Творческая работа

Теория: Варианты декорирования одежды отделочными материалами.

Практика: Создание (эскиза-фэшн) в графике с элементами декора. Работа над альбомом.

Тема 3. Оформление обложки для альбома

Практика: Оформление обложки и сборка альбома.

Тема 4. Сборка альбома

Практика: Сшивание страниц, подклейка основы.

Раздел 4. Разработка моделей коллекции «Пчелочка златая»

Тема 1. Поиск идей, обсуждение замысла коллекции

Практика: Обсуждение творческого процесса – возникновение замысла и образа, сбор и накопление материала, составление плана действий.

Тема 2. Создание эскизов модели и их художественное оформление.

Практика: Разработка творческого источника, создание эскизов. Составление коллекции из эскизов моделей.

Тема 3. Декорирование одежды в графике

Практика: Декорирование сценического костюма, согласно эскиза с возможностью внесения исправлений.

Тема 4. Разработка конструкции чертежей моделей.

Практика: Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека

Раздел 5. Создание сценического костюма «Пчелочка златая».

Тема 1. Создание выкройки и раскрой рубашки.

Теория: виды конструкций чертежей модели рубашки, построение лекала, раскрой основы.

Практика: построение чертежа конструкции по выбранной модели.

Тема 2. Пошив рубашки.

Практика: Сметывание раскроенных деталей, примерка и пошив.

Тема 3. Создание выкройки и раскрой сарафана

Практика: построение лекала, раскрой основы сорочки, примерка, пошив.

Тема 4. Пошив сарафана

Практика: Сметывание раскроенных деталей, примерка и пошив.

Тема 5. Творческая работа «Декорирование одежды кружевами и мехом»

Тема 6. Создание выкройки и раскрой головного убора: перевязки и сороки.

Практика: построение лекала, раскрой твердой основы кокошника и тканевых деталей.

Тема 7. Изготовление головного убора.

Практика: Сметывание раскроенных деталей, примерка и пошив.

Тема 8. Творческая работа «Декорирование головного убора»

Практика: Применение отделок в согласованности с композицией костюма.

Тема 9. Творческая работа «Украшения»

Практика: Изготовление украшений в согласованности с композицией костюма.

Раздел 6. Постановочная работа над коллекцией «Пчелочка златая»

Тема 1. Создание сценария выступления

Практика: Выбор музыки. Подбор последовательности выбранных движений под музыку.

Тема 2. Создание сценического образа

Практика: Работа по созданию сценического образа в соответствии со сценическими костюмами.

Тема 3. Постановка композиции дефиле

Практика: Выбор музыки. Деятельность по определению выходов коллекции, с учетом сцены для выступления и составом участников.

Тема 4. Репетиционная деятельность.

Практика: Разучивание выхода дефиле и отработка синхронности движений под музыку.

Тема 5. Проведение дефиле «Пчелочка златая»

Практика: Подготовка к выступлению: макияж, прическа. Демонстрация коллекции.

Раздел 7. Имидж

Тема 1. Имидж в стиле «Милитари»

Теория: Правильная осанка и здоровье. Каблуки и осанка.

Практика: Тестирование и обсуждение результатов.

Тема 2. Аксессуары – часть имиджа в стиле «Милитари»

Теория: Технология изготовления шейного украшения.

Практика: Выполнение образца. Выставка и обсуждение работы. Изготовление различных аксессуаров.

Тема 3. Прическа – часть имиджа в стиле «Милитари».

Теория: Твой стиль. Единство стиля и костюма. Подбор прически под овал лица.

Практика: создание прически в стиле «Милитари»..

Тема 4. Макияж для сцены и фотосессии

Теория: Существует ли идеальная форма лица? Нанесение макияжа в стиле «Милитари» для подиума, сцены, фотосессий.

Практика: фотографирование

Тема 5. Интервью – резюме «Мои достижения»

Практика: Анкетирование и работа над портфолио.

Тема 6. Портфолио сценических образов

Практика: Оформление папки портфолио: напечатанное интервью «Мои достижения», имидж - карта, фотографии сценических образов и фотопробы.

Раздел 8.Творческая работа по созданию и постановке коллекции из готовой одежды

Тема 1. Поиск идей, обсуждение замысла коллекции

Теория: Просмотр коллекций одежды.

Практика: Обсуждение замысла коллекции.

Тема 2. Создание эскизов образа коллекции из готовой одежды.

Практика: создание эскиз - фэнш.

Тема 3. Подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.

Практика: подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.

Тема 4. Создание сценического образа, постановочная работа коллекции

Практика: постановочная работа над коллекцией. Подготовка и проведение дефиле.

Тема 5. Подготовка и проведение дефиле

Практика: Демонстрация коллекции.

Раздел 9. Подведение итогов.

Тема 1. Заключительное занятие.

Теория: Техника интервью.

Практика: Краткий рассказ о своих успехах и друзьях в театре моды, умениях и навыках, приобретенных на занятиях; в каких коллекциях и творческих проектах театра принимали участие.

9. Планируемые результаты

К концу третьего года обучения дети должны

Знать:

1. Виды казачьего платья: рубаха, сарафан, головных уборов (перевязки и сороки);
2. Историю казачьего костюма, направления современной моды;
3. Предназначение и художественное оформление народного костюма;
4. Основы формообразования, цветоведения;
5. Этапы разработки коллекции.

Уметь:

1. Выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра, создавать проекты коллекций;

2. Демонстрировать различные виды одежды на подиуме, уметь держать эмоциональную связь с залом;

3. Проводить информационное исследование по печатным изданиям в сфере моды;

4. Создать свой индивидуальный образ – выбрать стиль в одежде, макияже, прическе.

10. Учебно-тематическое планирование четвертого года обучения

№ п./п.	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Раздел 1. Введение.				
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.	1	3	4
Раздел 2. Старинная русская женская одежда на Руси				
2.1	Виды женской одежды	1	3	4
2.2.	Виды головных уборов	1	3	4
2.3.	Конструкция женской одежды в русском костюме	1	3	4
2.4.	Стилизация женской одежды в народном костюме в современных коллекциях одежды	1	3	4
	Итого:	4	12	16
Раздел 3. Творческая работа по созданию альбома «Одежда для бумажных кукол Россия в 16 веке».				
3.1.	Поиск идей, обсуждение замысла альбома.		4	4
3.2.	Творческая работа		20	20
3.3.	Сборка альбома Оформление обложки для альбома		4	4
	Итого:		28	28
Раздел 4. Разработка моделей коллекции «Русь изначальная»				
4.1.	Поиск идей, обсуждение замысла коллекции		4	4
4.2.	Создание эскизов модели и их художественное оформление.		4	4
4.3.	Декорирование одежды в графике		4	4
4.4.	Разработка конструкции чертежей моделей		4	4
	Итого:		16	16
Раздел 5. Создание сценического костюма «Русь изначальная»				
5.1.	Создание выкройки и раскрой верхней одежды		12	12
5.2.	Пошив верхней одежды		20	20
5.3.	Создание выкройки и раскрой сарафана		8	8
5.4.	Пошив сарафана		24	24
5.5.	Творческая работа «Декорирование одежды кружевами и мехом»		4	4
5.6.	Создание выкройки и раскрой головного убора		4	4
5.7.	Сборка головного убора		4	4
5.8.	Творческая работа «Декорирование головного убора»		4	4
5.9.	Творческая работа «Украшения»		8	8
	Итого:		88	88
Раздел 6. Постановочная работа над коллекцией «Русь изначальная»				
6.1.	Создание сценария выступления		4	4
6.2.	Создание сценического образа		8	8
6.3.	Постановка композиции дефиле		4	4
6.4.	Репетиционная деятельность		24	24
6.5.	Проведение дефиле «Русь изначальная»		4	4

	Итого:		44	44
Раздел 7. Имидж				
7.1.	Имидж в стиле «Винтаж»		8	8
7.2.	Аксессуары – часть имиджа в стиле «Винтаж»		4	4
7.3.	Прическа – часть имиджа в стиле «Винтаж»		4	4
7.4.	Макияж для сцены и фотосессии		4	4
7.5.	Интервью – резюме «Мои достижения»		4	4
7.6.	Фотосессия		8	8
	Итого:		32	32
Раздел 8.Творческая работа по созданию и постановке коллекции из готовой одежды				
8.1.	Поиск идей, обсуждение замысла коллекции	1	3	4
8.2.	Создание эскизов образа коллекции из готовой одежды.		8	8
8.3.	Подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.		8	8
8.4.	Создание сценического образа, постановочная работа коллекции		24	24
8.5.	Подготовка и проведение дефиле		4	4
	Итого:	1	47	48
Раздел 9. Подведение итогов				
10.1	Заключительное занятие.		4	4
	Итого	12	268	280

11. Содержание занятий четвертого года обучения

Раздел 1. Введение.

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Анкетирование на тему: « Мои творческие планы».

Раздел 2. Старинная русская женская одежда на Руси.

Тема 1. Виды женской одежды.

Теория: Народный костюм – вид прикладного и художественного творчества. Женский и мужской костюм.

Практика: **Зарисовка образцов покроя сарафанов.**

Тема 2. Виды головных уборов.

Теория: Девичьи и женские головные уборы.

Практика: Выполнение эскиза методом ксерокопирования – работа с цветом.

Тема 3. Конструкция женской одежды в русском костюме

Теория: Конструкция сарафанов, рубах.

Практика: Выполнение эскизов чертежей моделей.

Тема 4. Стилизация женской одежды в народном костюме в современных коллекциях одежды

Теория: Стилизация – как, имитация художественного стиля, использование элементов этого стиля для создания современного образа.

Практика: Зарисовка образцов костюмов.

Раздел 3. Творческая работа по созданию альбома «Одежда для бумажных кукол Россия в 16 веке».

Тема 1. Поиск идей, обсуждение замысла альбома.

Теория: Просмотр коллекций одежды.

Практика: Обсуждение моделей одежды, дизайна альбома.

Тема 2. Творческая работа

Практика: Создание моделей одежды и их декорирование.

Тема 3. Сборка альбома Оформление обложки для альбома

Практика: Сшивание страниц, подклейка основы. Оформление обложки и окончательная сборка альбома.

Раздел 4. Разработка моделей коллекции «Русь изначальная»

Тема 1. Поиск идей, обсуждение замысла коллекции

Практика: Сбор и накопление материала, разработка творческого источника, создание эскизов, составление плана действий.

Тема 2. Создание эскизов модели и их художественное оформление.

Теория: Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации по выбору моделей.

Практика: Разработка моделей одежды. Составление (эскиза-фэшн) в графике с элементами декора.

Тема 3. Декорирование одежды в графике

Практика: Варианты декорирования одежды кружевами, отделочной тесьмой.

Тема 4. Разработка конструкции чертежей моделей

Теория: виды конструкций чертежей моделей одежды.

Практика: построение чертежа конструкции по выбранным моделям.

Раздел 5. Создание сценического костюма «Русь изначальная».

Тема 1. Создание выкройки и раскрой верхней одежды

Практика: построение лекала, раскрой основы, примерка.

Тема 2. Пошив верхней одежды

Практика: пошив изделия.

Тема 3. Создание выкройки и раскрой сарафана

Практика: построение лекала, раскрой основы сарафана, примерка.

Тема 4. Пошив сарафана

Практика: пошив изделия.

Тема 5. Творческая работа «Декорирование одежды кружевами и мехом»

Практика: Декорирование сценического костюма, согласно эскизу, с возможностью внесения исправлений.

Тема 6. Создание выкройки и раскрой головного убора

Практика: построение лекала, раскрой основы головного убора, примерка.

Тема 7. Сборка головного убора

Практика: пошив изделия.

Тема 8. Творческая работа «Декорирование головного убора»

Практика: Декорирование головного убора, согласно эскизу с возможностью внесения исправлений.

Тема 9. Творческая работа «Украшения»

Практика: разработка эскиза декора и работа над ним.

Раздел 6. Постановочная работа над коллекцией «Русь изначальная»

Создание сценария выступления

Создание сценического образа

Постановка композиции дефиле

Репетиционная деятельность

Проведение дефиле «Русь изначальная»

Раздел 7. Имидж

Тема 1. Имидж в стиле «Винтаж»

Теория: модные элементы времен молодости наших мам и бабушек и расцветки - особенности стиля «Винтаж». Гардероб, принципы сочетания вещей.

Тема 2. Аксессуары – часть имиджа в стиле «Винтаж».

Теория: обязательное использование украшений.

Практика: Практическая работа – комбинирование аксессуаров в стиле «Винтаж».

Тема 3. Прическа – часть имиджа в стиле «Винтаж»

Практика: создание прически под овал лица.

Тема 4. Макияж для сцены и фотосессии

Теория: Основы техники нанесения макияжа для подиума, сцены, фотосессий.

Тема 5. Интервью – резюме «Мои достижения»

Теория: Твой стиль. Единство стиля и костюма. Подбор прически под овал лица.

Практика: Демонстрация образа.

Тема 6. Фотосессия

Практика: фотографирование.

Раздел 8. Творческая работа по созданию и постановке коллекций из готовой одежды.

Тема 1. Поиск идей, обсуждение замысла коллекции

Теория: Просмотр коллекций одежды.

Практика: создание эскиз – фэнш для создания коллекции из готовой одежды.

Тема 2. Создание эскизов образа коллекции из готовой одежды.

Практика: создание эскиз - фэнш.

Тема 3. Подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.

Практика: подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.

Тема 4. Создание сценического образа, постановочная работа коллекции «Карнавал образов»

Практика: постановочная работа над коллекцией

Тема 5. Подготовка и проведение дефиле» Карнавал образов»

Практика: Подготовка и проведение дефиле

Раздел 9. Подведение итогов.

Тема 1. Заключительное занятие.

Теория: Техника интервью.

Практика: Краткий рассказ о своих успехах и друзьях в театре моды, в каких коллекциях и творческих проектах театра принимали участие; умениях и навыках, приобретенных на занятиях.

12. Планируемые результаты

Знать:

1. Принципы создания современного имиджа;
2. Профессиональные техники дефиле и презентации на конкурсах красоты.

Уметь:

1. Продемонстрировать различные виды одежды на подиуме и других рекламных площадках, технику дефиле для презентаций и конкурсов красоты;
2. Работать в тематическом костюме коллекций театра;
3. Систематизировать и презентовать свои достижения и творческие планы – оформлять портфолио.

13. Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение

Техническое и дидактическое обеспечение занятий

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

1. Наличие специально оборудованных учебных кабинетов для занятий шитьем, разработкой и дизайном коллекций одежды;
2. Для записи и просмотра занятий необходима видеокамера, ноутбук.
3. Для музыкального сопровождения занятий по дефиле используется музыкальный центр, аудиокассеты.

Оборудование:

1. компьютер или ноутбук;
2. музыкальная аппаратура для прочтения аудиозаписей, музыкальных дисков;
3. фотооборудование;
4. швейное оборудование (швейная машина);
5. гладильная доска, утюг;
6. ножницы, иглы, мел;
7. столы, стулья;
8. доска.

Перечень материалов, необходимых для занятий:

1.1. Карандаши: графитные, цветные, пастель, восковые;

1.2. Нитки, ткань;

1.3. Швейная машинка, иглы швейные;

1.4. Бумага, картон, миллиметровая бумага;

2. Дидактический материал:

2.1. Карточки на тему: противоположные цвета;

3. Методическая литература:

Список литературы для детей:

1. Бояринова С.А. Главные правила сочетания цветов: М., Астрель, 2010

Список литературы для педагога:

1. Андреева Г.М. Социальная психология. М. 1996

2. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность: М., Феникс, 2004.

3. Интернет ресурсы.

Аннотация.

Общеразвивающая программа художественной направленности «Детский театр моды» рассчитана на обучение детей с 8 до 17 лет на 4 года обучения.

Цель образовательной программы - создание условий для самореализации, самовыражения личности, посредством приобщения к основам искусства моды.

Основой программы является изучение русской традиционной одежды, как бесценного достояния культуры России. В «Детском театре моды» учащиеся получают ряд знаний об основных видах традиционной русской одежды и украшениях. В процессе восприятия развивают чувство стиля и художественного вкуса. Дети учатся не только создавать эскизы будущих моделей, шить одежду, но и представлять их на публике в показах моделей одежды, участвовать в конкурсах. Занятия помогают обучающимся раскрыть свои таланты, понять, в каком виде творчества они могут быть наиболее успешными.

Ценность программы «Детский театр моды» состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам ребенок может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности, что способствует дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, формированию образного мышления, приучает работать в коллективе.

Программа предназначена для педагогов учреждений дополнительного образования.