**Исследовательские методы обучения в художественном направлении**

Методы обучения могут различаться по характеру познавательной деятельности (самостоятельности мышления):

- Методы готовых знаний (словесно-догматический, репродуктивный, объяснительно- иллюстративный);

- Исследовательские методы: проблемный, поисковый, эвристический.

Использование исследовательских методов в ДО позволяет не только поддерживать имеющийся интерес, но и возрождать угасший интерес, что является залогом успешного обучения в дальнейшем.

|  |  |
| --- | --- |
| **Исследовательский прием** | **Примеры. Возможные вопросы, ситуации, задания.** |
| **Сравнение** — процесс количественного или качественного сопоставления разных свойств (сходств, отличий, преимуществ и недостатков) двух и более объектов. | 1. Педагог и дети часто производят непроизвольно сравнительный анализ, это наиболее используемая форма исследования. В художественном направлении ее можно применить в сравнении темпа, стиля или исполнения музыкального произведения.  2. При работе над музыкальным произведением, хореографическим этюдом или над сценическим образом, обучающийся самостоятельно проводит сравнение того, что у него получается, с образом, к которому стремится. Самоанализ результатов – это сравнение прогресса развития и освоения программы.  3. Сравнительный метод широко применим в театральной студии. Сравнивать можно различные постановки одного и того же произведения. Можно сравнивать костюмы, атрибуты, эффекты, освещение. Эмоциональность, подача, открытость и громкость, всё подлежит сравнению. В этой ситуации, желательно, чтобы после сравнительного анализа был вывод, осмысленный самим обучающимся.  4. Сравнивая, мы обнаруживаем тождество и различия, и можем перейти к классификации по различным признакам. Умение классифицировать помогут структурировать общие знания, улучшат запоминаемость знаний, научат анализировать. Можно составить памятки и рекомендации, исходя из проведенного сравнения и выявленной классификации. Это будет стимул для ребят и копилка идей – для педагога. |
| **Анализ и синтез** — процессы мысленного или фактического разложения целого на составные части и воссоединения целого из частей. | 1.Анализ театральной постановки. Совместно рассматриваем сценарий по небольшим сценам, прорабатывая все элементы в отдельности. Проработав все сцены в отдельности – синтезируем в общий замысел. Главная роль остается за режиссером, но обсуждение и предложения должны быть совместно с обучающимися.  2.Выбор произведения для группы исполнителей. Как правило, существует несколько желаемых вариантов. Оказаться педагогу в роли жюри – не лучшая ситуация. Можно провести совместный анализ предложенных произведений с учетом возможностей каждого участника группы и особенностей предложенных песен. Исходя из анализа совместимости произведения и вокальных возможностей обучающихся, сделать выбор.  3. Хореографическая студия изучает новое движение. Можно обратить внимание на разные части тела. По отдельности разобрать, как в этом упражнении работают рука, кисть и т.п., куда обращена голова и т.п. Прорабатывая определенную часть тела, обсуждаем, анализируем появившиеся сложности. Отработав все элементы в отдельности, складываем их в общий рисунок, отрабатываем и снова анализируем.  4.Анализ и синтез не обязательно проводить на практике, это может быть мысленное сочетание различных признаков при анализе прослушанного произведения, после просмотра обучающего видеофильма. |
| **Проблемная** **ситуация** —знаменует познавательную активность в поиске новых знаний или принципов действий, а также построения новых его способов | 1. Педагог может сам придумывать интересные проблемные ситуации, желательно, чтобы они вызывали интерес, тогда решения будут наиболее творческие. Так в театральной студии педагог нашел старую рукопись, в которой обгорело часть листочков. Необходимо домыслить происходящие…  2. Проблемная ситуация может быть с выбором костюма или общего атрибута, символа объединения. В этом случае может помочь метод «Мозгового штурма», когда на проблему дается множество вариантов, все варианты фиксируются, а затем обсуждаются. От множества вариантов переходим к одному.  3. Проблемная ситуация связанная с воспроизведением какой-то ноты или места в песне, может решаться не прямыми рекомендациями, а совместным анализом. У обучающегося должен сложиться осознанный план работы и начинать с небольшого и несложного и постепенно переходить к большому и сложному.  4. Проблема: есть хорошие слова для песни, но нет мелодии. Ученики сами придумывают мелодию. Тренировочные занятия могут проходить по детским стихам, а можно большой стих разделить и части раздать. Придуманные разные мелодии к разным частям одного произведения – почва для размышления.  5. Может быть неприятная психологическая ситуация – проблема в группе, которую полезно решить совместно, вырабатывая общие принципы работы в коллективе (группе, объединении). Желательно зафиксировать совместное решение и разместить на видное место. |
| **Эксперимент**— проба, опыт, метод познания, при помощи которого в контролируемых и управляемых условиях исследуются явления действительности | 1.Экспериментальные театральные этюды сейчас широко распространены. Поле деятельности здесь безгранично. Это может быть и экспериментирование с жанрами, привычными образами, одежде, фактуре.  2. Эксперимент с образом Красной шапочки. Красный цвет привлекает внимание, а если взять зеленую или серую шапочку – привлекла бы она внимание волка?! А если эту ситуацию рассмотреть в жизни?!  3. Нарушение рекомендаций – распространенная ситуация среди детей. Как правило, это от того, что рекомендация навязана, а не прочувствована самим ребенком. В этом случае может помочь эксперимент. Так например, вокальные рекомендации по неиспользованию определенных продуктов перед исполнением произведения могут быть рассмотрены в процессе совместного эксперимента. Такой эксперимент лучше проводить в группе, чтобы на примере одного испытуемого сделали выводы остальные. |
| **Путешествие во времени** –стратегия освоения учащимися мира культуры, знаний, результатом которого является становление, самоопределение личности в образовательном пространстве | 1.Может быть игра- путешествие. Например, путешествие в профессию. Ситуация в настоящее время и взгляд в будущее. Игра- путешествие может быть активна и полна исследовательских приемов, но она должна быть тщательно подготовлена педагогом. Такое путешествие может быть на основе домашнего задания и предложение каждому ученику своего образа из определенной эпохи..  2. Предмет во времени. Исследуем роль, назначение, свойства, оформление используемого предмета в разные временные промежутки. Это может быть урок, подготовленный педагогом, с наводящими вопросами и ситуациями, а может быть самостоятельное исследование. Так, например, через общение с родственниками более старшего поколения, через Интернет или литературу в библиотеке..  3. Психологический портрет, так можно назвать прием, когда ученик будет себя представлять - каким он был маленьким, какой он сейчас и то, каким он хочет стать в будущем. При данной работе педагогу надо быть особенно тактичным. Это занятие желательно проводить в гармоничной обстановке. |
| **Исследовательская работа, проект** – это процесс формирования собственного жизненного и социального опыта во взаимодействии с окружающим миром. | 1.Исследовательская работа предполагает проблему, цели, задачи, этапы достижения этой цели, само исследование, его фиксация и анализ результатов. В конце исследования – обобщение, итог, рекомендации, продукт и презентация проекта.  2.Все исследования должны быть практика- ориентированные и лично-значимые.  3. Исследовательская работа может повысить интерес к вашему предмету и возможно, поможет самоопределению профессиональному и культурному. |

Подготовила Заровнятных М.В.