**Опыт дистанционной работы**

**в детском объединении «Студия эстрадной песни Карамель**»

Обучающиеся объединения занимаются по дополнительной оберазвивающей общеобразовательной программе «Основы эстрадного вокального мастерства».

Программа предусматривает групповую и индивидуальную форму обучения. В этом учебном году возраст детей 7-16 лет. Базовый и Продвинутый уровень.

В связи со сменой режима работы учреждения была скорректирована учебная деятельность обучающихся, с включением электронных и дистанционных технологий.

Конечно, можно много говорить о том, что обучение вокалу – это все же очное обучение, и дистанционное обучение никогда по эффективности не стравнится и не заменит очные занятия. Но столкнувшись с новыми реалиями жизни пришлось быстро перестраивать механизмы , алгоритмы работы с детьми, чтобы продолжить осуществлять нашу деятельность в более-менее эффектисном русле.

Мы достаточно быстро сориентировались и выяснили, что оптимальными для нас являются общение через мессенджеры: Ватцап и Вконтакте. Эти приложения просты для детей, многие ими уже уверенно пользуются, открываются в любом телефоне, даже самом недорогом, что очень важно, так как дети из семей разного материального достатка.Так же во вконтакте удобно пересылать и искать аудио и видео файлы.

Основная часть занятий проходит в индивидуальной форме, поэтому преимущество осталось за занятиями в онлайн-режиме.

Требования к осуществлению занятия: телефон с возможностью осуществления видео-звонка, компьютер или ноутбук , либо второй телефон с подключением к интернету и возможностью проигрывать музыкальные файлы.

Видео-урок начинается. Ребенок на своем ноутбуке, компьютере включает минусовку, либо музыкальные файлы с вокальными упражнениями соотвественно слышит их без помех. Я контролирую выполнение заданий. Конечно, есть проблемы в передаче звука, помехи связи.

Дети научились работать с сайтом х-минус, могут менять темп, тональность минусовой фонограммы, скачивать файл. Для записи тестовых и контрольных практических заданий ( песен) мы используем диктофон либо видео-запись.

 Что касается организации групповых занятий, то тут дело обстоит гораздо сложнее. В случае когда педагог говорит, а дети слушают – это вполне реализуемо через платформы, котореы допускают проведение видео -конференций, но когда одновременно онлайн поют 15 человек – это огромная завязка по звуку, технически сложно-реализуемо.

Выходим из положения таким образом: я записываю вокакльную партию, рассылаю на изучение. Затем, каждый участник ансамбля записывает видео или аудио сообщение с исполнением и присылает мне. Я слушаю, затем исправляем ошибки. Если ошибки незначительные, то так же обмениваеимся аудио-сообщениями, если значительные, то тогда в выделенное время для дополнительных консультаций назначаю видео-консультацию.

Теоретическую часть для групповых занятий я рассылаю так же в ватцап. Сначала я пыталась найти интересные видео по теме в интернете, но очень быстро поняла, что дети не воспринимают информацию от «чужого» педагога. Сама записываю видео-уроки, видеокасты. Конечно, полезные ссылки на видео по изучаемой теме для дополнительного просмотра так же используются.

Обратная звязь по теоретической части осуществляется, преимущественно с использованием гугл формы. Это очень удобный механизм для проведения рефлексии, контрольных занятий. В этом полугодии аттестационные задания были представлены в гугл форме. О Преимуществах и возмоностиях гугл формы подробно расскажут (Рассказали) мои коллеги.

**Мои трудности и мое мнение о специфике дистанционных вокальных занятий.**

1. Невозможность очного присуствия и контроля несет опасность неправильного формирования тех или иных вокальных навыков, особенно в первый год обучения. Поэтому, в период дистанционного обучения я новичкам не давала новые упражнения . Мы продолжали совершенствовать то, что учились выполнять в очном режиме.
2. В домашних условиях дети, особенно те, кто постарше, зажимаются, стесняются песть полным звуком ( соседи, родители) – непривычная обстановка так же может свормировать ненужный певческий зажим.
3. Подготовка и запись конкурсных эстрадных вокальных номеров в домашних условиях – дело долгое, кропотливое и не всегда благодарное. Исполнение на сцене со звуком и светом все же добавляет блеска выступлению и прячет некоторые нюансы.
4. Теоретический материал дети воспринимают и запоминиют полном объеме, если он кортокий и интересный по содержанию .Мои обучающиеся приедпочитают видеокасты.
5. Мотивация детей. Моя задача – сохранить всех детей. Даже если мы еще не очень хорошо поем, но мы в душе уже артисты, а каждому артисту нужна сцена и зритель. Запрет на массовые мероприятия существенно подкосил мотивацию, поэтому мы снимали и монтировали маленькие видео-концерты, учавствовали в дистанционных конкурсах.
6. Очень важен контакт с родителями, сособенно у младших школьников. Пготому что все технические неполадки, еще какие-либо моменты, связанные с организацией занятий, сьемке видео – это только помощь родителей, за что родителм моих детей, большое спасибо.

В заключении хочу сказать, что какие бы ни были трудности – мы все преодолеем. Всё пройдет, мы вернемся в привычный ритм работы. А песню, как говорится, не задушишь, не убьёшь)