**Методические приёмы организации дистанционного обучения в объединении художественной направленности**

**«Пирография. Выжигание по дереву»**

Добрый день, коллеги, я Воробьева Екатерина Владимировна педагог дополнительного образования, предлагаю вашему вниманию, опыт работы по организации дистанционного обучения в объединении художественной направленности «Пирография. Выжигание по дереву». Возраст учащихся: 9 - 17 лет, первый год обучения.

В связи со сложившейся ситуацией и вынужденной необходимостью перейти на дистанционный режим работы, с 2020 года я веду персональный сайт педагога.

Персональный сайт удобен тем, что есть возможность накапливать, оформлять и структурировать всю информацию. Открыты возможности общения в режимах online, offline с коллегами, учащимися и их родителями.

На персональном сайте есть раздел дистанционное обучение/пирография и уже в нем свои подразделы:

- Занятия (презентации, видео уроки);

- Памятка с информацией, которая поможет сориентироваться в затруднениях.

Дистанционные занятия я организовываю следующим образом, связь с детьми поддерживается через группу WhatsApp. В чате размещаю информацию: темы занятий и ссылки на презентации, которые размещены на моем персональном сайте.

В связи с тем, что у детей нет возможности выполнять практические задания, за неимением необходимого оборудования: пирограф, вытяжка, и др. Мною было принято решение имитировать технику выжигания. Техника граттаж наиболее подходит для имитации выжигания по дереву, поэтому практические задания, учащиеся выполняют в данной технике. На первых дистанционных занятиях, я разместила на сайте видеоролик, в котором объяснила учащимся как можно имитировать сложную технику пирография, техникой граттаж.

Одна творческая работа занимает 4-6 занятий.

- Последовательность действий над практической работой определяется на первом занятии в презентации;

- Теории уделяется 5-7 слайдов, на которых указаны варианты эскизов их работ, ссылки на электронные ресурсы, где размещены графические работы художников. Данные слайды позволяют учащимся как использовать готовый вариант, так и вдохновляют их на создание своего эскиза;

- Для выполнения практического задания я иногда даю ссылку на видеоролик, либо видео, где я сама представляю тот или иной способ выполнения граттаж.

Далее следует практическая часть, которую учащиеся выполняют самостоятельно, используя имеющийся материал.

Обратная связь с учащимися поддерживается в виде фотографий их работ или процесса работы.

Период дистанционного обучения для реализации художественной направленности достаточно сложный, но несмотря на возникшие сложности, я постаралась найти оптимальное решение. Первая из них, принять ситуацию такой, какая она есть, а затем из имеющего опыта по применению разнообразных художественных техник, найти решение педагогического-технического затруднения.